

শ্রীমৎ রূপ-সনাতন-

—শিক্ষামৃত—

(শ্রীপদরূপ ও সনাতনের প্রতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য কর্তৃক তত্ত্বাবধান)।

“কালেন বৃন্দাবন-কেলি-বার্তা

নুশ্লেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্ট

রূপায়ুতেনাভিষিষেচ দেবঃ

তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ।”

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকোক্ত।

শ্রীরসিক মোহন বিद्याভূষণ-

প্রণীত

গীতা তরঙ্গা সুন্দরী :

বঙ্গীয় শাস্ত্রনাথ

সংস্কৃত সংগ্রহ

বঙ্গীয় শাস্ত্রজ্ঞা পরিষদ

শ্রীকৃষ্ণের নামে বস্তু।

বঙ্গ-মহা-বাগবত-স্মৃতি-ইতি

শ্রীমতী নিকুঞ্জ বিद्या-দেবী দ্বারা প্রকাশিত।

মূল্য ৪/- চারি টাকা মাত্র

উৎসর্গ পত্র

রাজশ্রী রাজকুমার শ্রীমৎ গোকুল চন্দ্র লাহা
মহোদয়ের পতিত্বতা ভক্তিময়ী সহধর্মিণী
শ্রীমতী রাধারাণী দাসী স্নেহনয়ী মাতার
—শ্রীকর কমলে—

স্নেহনয়ী ভক্তিময়ী পুণ্যের আশার—
সাক্ষাৎ শ্রীদেবীমূর্তি তুমি না আমার !
চৈতন্য চরিতামৃত—অমৃত ভাণ্ডার,
তব নিত্য প্রিয়পাঠ্য—ধর্মগ্রন্থ-সার ;
শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-শিক্ষা তার নাথো
তত্ত্ব-উপদেশরাজ—রাজপ্রায় রাজে ,
আপনার প্রিয়পাঠ্য সেট উপদেশ,—
এই গ্রন্থতার ব্যাখ্যা-বিবৃতি-বিশেষ ।
শ্রীগৌর-চরণ-চিন্তা করি অন্তঃস্বপ্ন
বচিল বহনে গ্রন্থ এ অযোগ্য জন ।
আপনার অর্থব্যয়ে, বস্ত্রে আপনাব
হটল এ গ্রন্থখানি,—বাস্তিত সবা
দঙ্গজলে গঙ্গাপুঞ্জ হয় যে প্রকার—
মপিত্ত এ গ্রন্থ নাগো শ্রীকরে তোনার ।
পতি পুত্রানির দহ জ্বলিষ জীবন
জগৎ শাস্তি রাজভোগ লভ ভক্তিবন ।

১৫ নং বাগবাজার ষ্ট্রট

১৩৩৫ সাল

শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ।

সুভাষিকাবাক

শ্রীরসিক মোহন শর্মা ।

অতি সংক্ষিপ্ত চরিত্র কথা

এক গ্রন্থে শ্রীপাদরূপ ও শ্রীপাদ সনাতনের জীবনবৃত্ত ~~সংক্ষেপে~~ ^{কিভাবে} আমাদের উদ্দেশ্য নহে, অনেকেই তাহা করিয়াছেন, আরও অনেকে তাহা করিবেন। আমার উদ্দেশ্য,—শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্র ইহাদের হৃদয়ে শক্তিসংস্কার করিয়া প্রেমভক্তি সাধনের যে মহাশিক্ষা প্রদান করিয়াছেন, তাহারই যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া আত্মশোধন করা। এই মহাকাব্যিক ভ্রাতৃবৃন্দের কন্ময়, দম্ভময়, প্রেমভক্তিময় জীবনের বিবিধ ঘটনা সংকলন করার সৌভাগ্য আমার পক্ষে ভগ্নট। কিন্তু পাঠক মহোদয়গণের তাহাতে সর্বিশেষ লাভের কারণ হইবে না। কেননা, ইতঃপূর্বে ইহাদের জীবন বৃত্ত সম্বন্ধে বাহ্যে কিছু প্রকাশিত হইয়াছে তাহা আশাভরূপ না হইলেও উহাতে কিয়ৎপরিমাণে সেই সকল বিকয়ের জ্ঞানলাভ হইবে। কিন্তু শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এই দুই প্রিয় পাষদকে যে শিক্ষাদান করিয়া গিয়াছেন এবং সেই শিক্ষাপ্রাপ্ত হইয়া মানব সমাজের হিতার্থ ইহারা বহু বহু গ্রন্থের আকারে যে সকল শিক্ষা প্রচার করিয়াছেন, তাহার ধারাবাহিক আলোচনা বা তাহাদের রচিত গ্রন্থাদির ধারাবাহিক সার সংকলনপূর্ণ সরল গ্রন্থ এখনকার কালের উপযোগি ভাবে বঙ্গভাষায় বিশেষরূপে বিরচিত হইয়াছে কিনা, তাহা আমার জানা নাই। প্রধানতঃ শ্রীচরিতামৃত-অবলম্বনে সেই সকল উপদেশের ব্যাখ্যা আমার প্রিয়জনগণের পক্ষে শিক্ষাপ্রদ ও উপকারজনক হইবে, এই উদ্দেশ্যেই এই গ্রন্থের অবতারণা।

কিন্তু তথাপি প্রেম-ভক্তি-শাস্ত্র প্রবর্তক শ্রীপ্রভুর প্রিয় পাষদ ভ্রাতৃবৃন্দের ভক্তিময় চরিত্রের দুই একটা কথা এখানে উল্লেখ না করিলে

কৃষ্ণের তুষ্টি হইবে না, এই নিমিত্ত নিম্নে অতি সংক্ষেপে যৎকিঞ্চি বিবরণ লিখিত হইল।

১। খ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের বহু স্থানেই খ্রীপাদ সনাতন নিজস্ব নীচজাতি বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়াছেন। এইরূপ উল্লেখ দেখিয়া অনেকেই মনে করেন ইঁহারা নীচবংশে জাত। বাস্তবিক তাহা নহে, উহা বিনয়ভূষণ সনাতনের দৈন্ত ও বিনয়ের উক্তি। উহাতে যৎকিঞ্চিৎ সত্য বাহা আছে, তাহা এই যে ইঁহারা মুসলমান শাসন-কর্তার অধীনতায়, তাহারই গৃহে তাঁহারই সঙ্গে একত্র অবস্থান করিতেন। ইহাতে তৎসাময়িক বর্ণাশ্রম-ধর্মের নেতৃবর্গের নিকট ইঁহারা অপদস্থ হইয়া ছিলেন। তাঁহাদের মতে ইঁহাদের জাতিপাত হইয়াছিল, ইঁহারা সমাজ-ভ্রষ্ট হইয়াছিলেন, স্নেহ বলিয়াই গণ্য হইয়াছিলেন। এমন কি খ্রীশ্রীজগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশেরও অধিকার ইঁহাদের ছিল না। ইঁহারা পিরালীভাবাপন্ন হইয়াছিলেন। বাস্তবিক ইঁহারা জগৎগুরু বংশজাত কণাটী ব্রাহ্মণ। শ্রীমন্তাগবতের লবু তোদণী টাঁকার উপসংহারে খ্রীপাদ খ্রীজীব স্বীয় বংশের যে পরিচয় প্রদান করিয়াছেন তাহাতেই সেই সন্দেহ সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়। ইঁহাদের ভ্রাতুষ্পুত্র খ্রীজীব বারাণসিতে বেদবেদান্ত অধ্যয়ন করেন। ব্রাহ্মণ বংশজাত না হইলে পুণ্যভূমি কাশীর বিজ্ঞাপীঠে সেই সময়ে খ্রীজীব কখনও প্রবিষ্ট হইতে পারিতেন না। ইঁহারা যে ব্রাহ্মণ ছিলেন, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই, তথাপি বলিতে ইঁহা যে খ্রীচরিতামৃতে খ্রীপাদ সনাতনের উক্তি,—দৈন্ত ও বিনয়ের সীমা হইতে আরও নিম্নতর হইয়াছে। সম্ভবতঃ ইঁহাদের পিতৃদেবও মুসলমান শাসন-কর্তাদের অধীন রাজকর্মচারী ছিলেন। নচেৎ রাজকাধ্যে সহসা ইঁহারা হয়তো এত দক্ষতা লাভ করিতে পারিতেন না।

২। ইঁহাদের সংস্কৃত ভাষা-লিখিত শাস্ত্রাদির চর্চা যে অতীব সাধারণ ছিল, তাহাতে কিছুমাত্রও সন্দেহ নাই। ইঁহাদের রচিত

গ্রন্থ পাঠ করিলেই সেই পাণ্ডিত্য-প্রকর্ষ-প্রভাবের ও শ্রীজ্ঞানীলন
গৌরবের বিপুল পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই ভ্রাতৃযুগল সম্ভবতঃ
শ্রীধাম নবদ্বীপের বিজ্ঞাপীঠেই অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের
তোষণী টীকার উপক্রমে শ্রীসনাতন লিখিয়াছেন :—

ভট্টাচার্য্যঃ সার্কভৌমং বিজ্ঞাবাচম্পতীন্ গুরুন্ ।

বন্দে বিজ্ঞাভূষণঞ্চ গোড়দেশ-বিভূষণম্ ॥

বন্দে শ্রীপরমানন্দং ভট্টাচার্য্যরসালয়ং ।

রামভদ্রং তথা বাণীবিলাসকোষপদেশকম্ ॥

এই সার্কভৌম কি বাসুদেব সার্কভৌম ? বিজ্ঞা-বাচম্পতি, বাসুদেব
সার্কভৌমের ভ্রাতা। কিন্তু বাসুদেব সার্কভৌম নামে আরও কতিপয়
পণ্ডিত নবদ্বীপে ছিলেন। পুরীরাজ প্রতাপরুদ্র জগদ্বিখ্যাত নৈয়ায়িক
পণ্ডিত বাসুদেব সার্কভৌম মহাশয়কেই সভাপণ্ডিত পদেপ্রতিষ্ঠিত করেন।

বোপদেব বিরচিত কবিকল্পজমনামে একখানি প্রসিদ্ধ ধাতুপাঠ
গ্রন্থ আছে। নবদ্বীপ-নিবাসী মহামহোপাধ্যায় ভূর্গাদাস বিজ্ঞাবাগীশ
ধাতুদীপিকা নামে এই গ্রন্থের এক টীকা করেন। এই ভূর্গাদাস শক নর-
পতির পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নবদ্বীপ নগরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি
স্ববিখ্যাত মহামহোপাধ্যায় বাসুদেব সার্কভৌমের পুত্র। গ্রন্থের উপ-
সংহারে তিনি নিজের পিতৃ-পরিচয় দিয়া যে পঞ্চটি লিখিয়াছেন
তাহা এই :—

গাঙ্গেলীয়জ সর্কদেশবিদিত শ্রীসার্কভৌমাস্বজো

ভূর্গাদাস ইমাক্ষকার বিশদাং টীকাং স্ববোধাবধি ।

টীকেয়ং বিমলাত্মনাং প্রতিপদং সম্পাদয়ন্তি মুদং

শিষ্টাণাং বিদধাতু ধাতুগহনে শাস্ত্রলবিক্রীড়িতম্ ॥

কর্তৃক রাসুদেব সার্কভোম ভট্টাচার্য্যস্বজ শ্রীহর্গাদাস বিজ্ঞাবাগীশ-
বিরচিতা দাতুদীপিকা নাম কবিকল্পদ্রুম টীকা সমাপ্ত।”

তুনা যায় বিজ্ঞাবাচস্পতি ও সার্কভোম মহেশ্বর বিশারদের পুত্রঃ।
শ্রীচৈতন্য ভাগবতে লিখিত আছে :—

সার্কভোম-পিতা বিশারদ মহেশ্বর ।

তাঁহার জাজ্বালে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ॥

সেইখানে দেবানন্দ পণ্ডিতের বাস ।

পরম সুশাস্ত্র বিপ্র মোক্ষ অভিলাস ॥

সম্ভবতঃ শ্রীপাদ সনাতন এবং রূপ ইহাদের নিকট ব্যাকরণ ও দর্শন
শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করেন। এতদ্ব্যতীত বিজ্ঞাভূষণ উপাধি বিশিষ্ট আরও
একটি সুবিখ্যাত পণ্ডিত ইহাদের উপদেষ্টা ছিলেন। শ্রীপাদ সনাতন তদীয়
তোষণী টীকায় ইঁহাকে “গৌরদেশ-বিভূষণ” বলিয়া প্রখ্যাত করিয়াছেন।
ইহাতে বুঝায় তৎকালীয় পণ্ডিতবর্গের মধ্যে এই বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ও
একজন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন। এতদ্ব্যতীত তাঁহার আরও তিনজন
উপদেষ্টার নাম তিনি এই টীকার প্রারম্ভে প্রকাশ করিয়াছেন। যথা—
রামভট্ট, বাণীবিনাস ও রসালয় পরমানন্দ ভট্টাচার্য্য। সম্ভবতঃ পরমানন্দ
ভট্টাচার্য্য মহাশয় রসালয়কার শাস্ত্রে পণ্ডিত ছিলেন। শ্রীপাদ সনাতন
ও রূপ ব্যাকরণে, কাব্যে, অলঙ্কারে, ন্যাসে, স্থতিতে, সাংখ্যে, বৈশেষিকে,
উত্তর মীমাংসায় ও পূর্ব মীমাংসায়, পুরাণে, যোগে ও জ্যোতিষশাস্ত্রে
যে সবিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাদের রূত
গ্রন্থাদি নিম্নলি বিজ্ঞার পরিচায়ক। এতদ্ব্যতীত আরবী, পারসী ও
উর্দু প্রভৃতি ভাষাতেও ইহাদের সবিশেষ জ্ঞান ছিল। জমিদারী কার্যে
ইহাদের অভিজ্ঞতা কৌলিকী বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। গোড়েশ্বর,
হোসেন শাহ ইহাদের বিজ্ঞাবুদ্ধি ও কাব্যদক্ষতা দেখিয়া একবারেই
একজনকে মন্ত্রী ও অপরকে উপমন্ত্রী পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

কিন্তু ঠাহাদের প্রাণে ভগবানের প্রতি ঐকান্তিকী স্মৃতি ভক্তি তাঁহাদিগকে রাজকার্যে কতদিন আবদ্ধ রাখা মাইতে পারে? হোসেন শাহ বৈশী দিন এই স্বযোগ্যতম রাজকর্মচারী দ্বয়ের দ্বারা রাজকার্যের সাহায্য প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই। ঠাহাদের ভগবদনুখ চিত্ত যমুন-জাহ্নবী-প্রবাহের ন্যায় উদা ও ভাবে ভগবানের অভিমুখে অভিষার করিয়াছিল।

কাব্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার স্মৃতি পুরাণ যোগ জ্যোতিষ, ত্রায়ণীমাংসা সাংখ্য বৈশেষিক ও বেদ বেদান্তাদি নিপিল শাস্ত্রে ইহারা যে সুপণ্ডিত ছিলেন, ইহাদের গ্রন্থে তাহার ভ্রমোভ্রমঃ নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের রূত গ্রন্থ সমূহের আলোচনায় এবং মূলগ্রন্থে ইহাদের নিপিল শাস্ত্রজ্ঞান-পারদর্শিতার কিছু কিছু প্রমাণ ও পরিচয় প্রদত্ত হইবে।

৩। ১৪০৭ শকে শ্রীধাম নবদ্বীপে শ্রীগৌর চন্দ্রের উদয় হয়, তাহার ও বচপুর্বে নৈমিষাটীতে, বশোহরের কতেপুর পরগণায় কিম্বা বাকলা চন্দ্রদ্বীপে ইহাদের জন্ম হয়। বঙ্গদেশই ইহাদের জন্মভূমি কিন্তু উল্লিখিত স্থানের কোন্ স্থানে কোন্ সময়ে ইহাদের জন্ম হয় তাহা ঠিক বলা যায় না। ত্রয়োদশ শতাব্দির শেষ ভাগেই যে ইহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা নিঃসন্দেহ। শ্রীগৌরানন্দের শৈশব সময়ে সম্ভবতঃ ইহারা ঘোবনের সীমা অতিক্রম করিয়াছিলেন।

৪। ইহাদের পিতার নাম ছিল,—কুমার দেব। কুমারদেবের তিন পুত্রের নাম শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত উল্লেখ আছে সনাতন, শ্রীকৃষ্ণ ও বল্লভ। এই বল্লভই শ্রীকৃষ্ণের পিতা কিন্তু সনাতনেরও যে অগ্রজ ছিলেন, চরিতামৃত-পাঠে তাহা জানা যায়। লঘু ভোষণী টীকার শেষে বংশপরিচয়েও লিপিত আছে যে কুমার দেবের পুত্রগণের মধ্যে তিনজন, বৈষ্ণবগণের প্রোষ্ঠ ছিলেন :—

“তৎপুত্রেষু মহিষ্টবৈষ্ণবগণাপ্রোষ্ঠাঙ্গয়োজজিরে।”

ইহাতে বুঝাগেল কুমার দেবের আরও পুত্র ছিল তাঁহারা বৈষ্ণব ছিলেন না। হুসেনশাহ সনাতনকে বলেন :—

তোমার বড় ভাই করে দস্তা-ব্যবহার।

পশু পাখী মারি কৈল চাকলা উজার ॥

৫। মুসলমান শাসন কর্তৃ-প্রদত্ত ইহাদের উপাধি-দবীরখাস ও সাকর মল্লিক। সনাতন হুসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন, শ্রীরূপ তাঁহারই সহকারী ছিলেন।

৬। রাজকার্য্যে শ্রীপাদ সনাতনের নিরতিশয় দক্ষতা ছিল। এই-জন্তাই হুসেনশাহ তাঁহাকে প্রধান মন্ত্রিপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। শ্রীপাদ সনাতন যখন রাজকার্য্য পরিত্যাগ করিবার বাসনা প্রকাশ করেন, হুসেনশাহ তখন মহাবিপন্ন হইয়াছিলেন। রাজ্যের প্রধান প্রধান কার্য্যভার ইহার উপরেই গুস্ত ছিল। সনাতন মন্ত্রিত্ব ত্যাগ করিলে রাজকার্য্যের শোচনীয় বিশৃঙ্খলা ঘটিবে, ইহা ভাবিয়া হুসেনশাহ কোনও ক্রমে তাঁহাকে কার্য্যত্যাগের অন্তিমতি প্রদান করেন নাই। তিনি রাজকার্য্যে সনাতনের শৈথিল্য ঔনসীত ও একান্ত অমনোযোগিতা দেখিয়া বৃষ্টিতে পারিলেন, সনাতন কার্য্যত্যাগ করিবেন। হুসেনশাহের শত অনুরোধেও যখন সনাতন বশীভূত হইলেন না, তখন তিনি ইহাকে কারারুদ্ধ করিলেন। ইহা হইতেই দ্বা। মাইতে পারে যে বাঙ্গালাব শাসনকার্য্যে সনাতনের কি অসাধারণ দক্ষতা ছিল।

৭। কেহ কেহ বলেন গৌড়ের নিকটে মাধাইপুর গ্রামে ভাতৃগুণল বাস করিতেন। তখন এই দুই ভ্রাতার বিজ্ঞাবুদ্ধি ও রাজকার্য্যের দক্ষতা জানিতে পারিয়া হুসেন শাহ, ইহাদিগকে উচ্চতম রাজকীয় কার্য্যে নিযুক্ত করেন। ইহারা ক্রমশঃ এই কার্য্যে অতুল বৈভবের অধিকারী হন। সনাতন প্রধান মন্ত্রী (দবীর খাস) শ্রীরূপ উপমন্ত্রী (সাকর মল্লিক) পদে নিযুক্ত হইয়াছিলেন। মাধাইপুরের বাটীর স্থান অতি সঙ্গীর্ণ ছিল।

এইজন্য উহার অনতিদূরে উহার ছই পৃথক বাড়ী নির্মাণ করেন। সনাতনের বাসা বাড়ীর নাম ছিল,—বড় বাড়ী ; এই বাড়ীতে সমুখে যে বৃহৎ পুষ্করিণী খনন করেন, তাহার নাম সনাতন-সাগর। মাপাইপুরের নিকটে যে নগর নির্মাণ করেন—তাহার নাম, সাকর মল্লিক-পুর। তাঁহার আবাস বাড়ীর নাম—গিদ্দাবাড়ী।

৮। মালদহ জেলায় প্রাচীন গৌড় সহরে শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের যে শ্রীপাট আছে, তাহা শ্রীরাম-কেলি নামে প্রসিদ্ধ। বৈষ্ণবগণ ইহাকে গুপ্ত বৃন্দাবন নামেও অভিহিত করেন। মালদহের বর্তমান সহর ইংরাজ বাজার হইতে এই স্থান সাড়ে আট মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে বৈষ্ণবগণের নিম্ন লিখিত দ্রষ্টব্য বিষয় আছে,—

(ক) শ্রীপাদ রূপ-সনাতন-প্রতিষ্ঠিত শ্রীমদনগোহন বিগ্রহ।

(খ) শ্রীকলিকদম্ব বৃক্ষ। এই বৃক্ষতলে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদহ নিশীথে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের সাক্ষাৎ হয় এবং ভক্ত সমাগম হয়।

(গ) শ্রীকৃষ্ণ-সাগর। শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দমহোদয়-প্রতিষ্ঠিত। ইহারই পূর্ব পাশ্বে গোয়েন্দা নামক স্থানে শ্রীপাদ-রূপের বাসাবাড়ী ছিল।

(ঘ) শ্রীমকুণ্ড, রাধাকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড, বিশাখাকুণ্ড প্রভৃতি অষ্টকুণ্ড।

(ঙ) শ্রীযোগমায়ী মন্দির।

শ্রীবৃন্দাবন-রস-ভজনানন্দ গোবিন্দ-ভ্রাতৃযুগল শ্রীবৃন্দাবনের স্থতি-উদ্দীপনার জন্ত এই সকল কীর্তি প্রতিষ্ঠিত করেন। বৈষ্ণব জনসাধারণ এখানে আসিয়া শ্রীবৃন্দাবন-স্মরণানন্দে মগ্ন হইতেন, এবং এই স্থানটাকে গুপ্ত বৃন্দাবন বলিয়া অভিহিত করিতেন।

শ্রীমন্ মহাপ্রভু প্রথমবার যখন শ্রীবৃন্দাবনভিমুখে যাত্রা করেন তখন শ্রীকৃষ্ণ সনাতনের প্রার্থনামুসারে তাঁহাদিগকে দর্শন দেওয়ার জন্য রাম-কেলিধামে উপস্থিত হইয়াছিলেন। তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের উক্তি এই :—

গৌড় নিকটে আসিতে নাহি প্রয়োজন ।
 তোমা দোহা দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥
 এই মোর মন, ইহা কে নাহি জানে ।
 সব কহে কেন আইলা রানকেলিগ্রামে ॥

এই সময়ে একটুকু বিস্তৃত বিবরণপূর্ণ ঘটনা ত্রীচরিতাম্বেতে লিখিত হইয়াছে, তাহা একদিকে যেমন কাব্যভাব-বিভাবিত, অপর দিকে তেননই অলৌকিক দিব্য জ্ঞানের পরিচায়ক, যথা :—

বৃন্দাবন যাবেন প্রভু শুনি নৃসিংহানন্দ ।
 পথ সাজাইল মনে পাটয়া আনন্দ ॥
 কুলিয়া নগর হৈতে পথ রহে বান্ধাইল ।
 নিবস্ত্র পুষ্প শয্যা উপরে পাতিল ॥
 পথে দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী ।
 মধ্য মধ্য দুই পাশে দিবা পুষ্পরিণী ॥
 রত্ন বাধা ঘাট তাহে প্রকুল কমল ।
 নানা পক্ষী কোলাহল, স্বধা-সন জন ॥
 শীতল দণীর বহে নানা গন্ধ লক্ষ্য ।
 কানাইর নাটশালা পয্যন্ত লইল বান্ধিয়া ॥
 আগে মন নাহি চলে, না পারে বান্ধিতে ।
 পথ বান্ধা না যায় নৃসিংহ হইলা বিস্মিতে ॥
 নিশ্চয় করিয়া কহে শুন ভক্তগণ ।
 এবার না যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥
 কানাইর নাটশালা হইতে আসিব ফিরিয়া ।
 জানিবে পশ্চাতে ; করিল নিশ্চয় করিয়া ।

নৃসিংহানন্দ সিদ্ধ পুরুষ ছিলেন । তিনি তাঁহার অলৌকিক প্রত্যক্ষ জ্ঞানে জানিতে পারিয়াছিলেন যে তাঁহার মনঃকল্পিত পথ বাধা কার্য যখন

কানাইর নাটশালার অধিক আর অগ্রসর হইল না, তখন প্রভুর শ্রীবৃন্দাবনগমন এখানেই স্থগিত হইবে। তিনি ভক্তগণের নিকটে স্পষ্টতঃই এই অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন। ঘটনাক্রমে শ্রীপাদ সনাতনের পরামর্শে তাহাই ঘটিয়াছিল।

মহাপ্রভু নীলাচল হইতে শ্রীবৃন্দাবনে যাত্রা করিলেন। পথে পথে তাঁহাকে দর্শন করার জন্য বিপুল লোক সংঘট হইতে লাগিল। যখন তিনি কুলিয়া গ্রামে আসিলেন তখন অতি বিশাল জনতা উপস্থিত হইল ০

কুলিয়া গ্রামেতে প্রভুর শ্রুতি আগমন।

কোটি কোটি লোক আসি কৈল দরশন ॥

* * * * *

গোসাঞী কুলিয়া হৈতে চলিল বৃন্দাবন।

সঙ্গে সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ॥

যাহা যায় প্রভু তাহা কোটি সংখ্যা লোক

দেখিতে আইসে ;—দেখি খণ্ডে হুঃখ-শোক ॥

যাহা যাহা প্রভুর চরণ পড়ে চলিতে চলিতে।

সে মুক্তিকা লয় লোক গর্ত্ত হয় পথে ॥

এছে চলি আইলা প্রভু রামকেলিগ্রাম।

গোড়ের নিকটে গ্রাম অতি অন্তঃপন ॥

শ্রীরামকেলিগ্রাম গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের পক্ষে যে মহা পুণ্যপীঠ, তাহা বলাই বাহুল্য। পরম দয়াময় শ্রীভগবান্ এই স্থানে ভাগবত গায়িত করিয়া তাঁহার স্মৃতিহিত পার্শ্বদ ভ্রাতৃগণকে দর্শন দান করেন। ভক্ত ও ভগবানের এই প্রেমমাধুর্য্যময় মিলন-স্থান, ভক্তমাত্ত্বেরই অতীব সমাদরণীয় ও পূজনীয়। সুবিজ্ঞ প্রেমিকভক্ত পার্শ্বদ ভ্রাতৃগণ বহুদিন পূর্বে হইতেই শ্রীমন্ মহাপ্রভুর দর্শনের জন্য ব্যাকুল হইতেছিলেন। একান্ত ইহারা:

পুনঃপুনঃ আবেদন পত্রও প্রেরণ করিতেছিলেন। বাজ্ঞাকল্পতরু শ্রীভগবান্
যে ভক্তবাজ্ঞা-পূরণের জন্যই রামকেলিতে আগমন করিয়াছিলেন, তাহা
তাহার শ্রীমুখোক্তিতেই জানা যায়।

শ্রীরামকেলি গ্রামের নৌভাগ্যের কথা বর্ণন করিয়া শেষ করা যায়
না। এই নৌভাগ্যের প্রকৃত কারণ এই যে এই স্থান শ্রীপাদ রূপ-
সনাতনের ভজন-বিলাস স্থল। যে স্থানে শ্রীভগবান্ অবতীর্ণ হন, সে
স্থান যেমন মহাতীর্থ, সেইরূপ যে স্থানে ভগবৎপার্ষদ ও ভগবদ্ভক্তের
আবাস স্থলী, সে স্থানও সেইরূপ মহাপীঠ স্থান। যাহারা এই তাপ-
দগ্ধ সংসারে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের গধুময়ী লীলা-পীযুষের অফুরন্ত
প্রস্রবণ-স্বরূপ সুধামধুর লীলা-গ্রন্থনিচয় বিরচন করিয়া মানবসমাজে
শ্রীবৃন্দাবন-কাব্য-গধুরিয়ার বিশাল ভাণ্ডার রাখিয়া গিয়াছেন, যাহারা
বিবিধ প্রকার ভক্তির অনন্ত বৈভব, বিবিধ গ্রন্থাকারে মানবসমাজে
সমর্পণ করিয়াছেন, যাহারা কৃষ্ণতত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, ও
ভক্তিতত্ত্বের স্তরধুনি-ধারায় এই বিশ্বজগৎকে সরস ও সজীব করার জন্য
অফুরন্ত অক্ষয় উৎস উৎসারিত করিয়া রাখিয়াছেন, শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ
তাহার সেই নিতাপার্ষদ ভ্রাতৃবৃন্দের অধ্যুষিত স্থানটির মাহাত্ম্য-সম্বন্ধনार्थ
এই স্থলে যে অদ্ভুত অলৌকিক বিপুল বিশাল লীলা করিয়া গিয়াছেন,
শ্রীচরিতামৃতের ঢুই এক ছত্রেই তাহা পূর্ণ-পূর্ণরূপে অভিযুক্ত হইয়াছে।

তাহা নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচেতন।

কোটি কোটি লোক আইসে দেখিছে চরণ ॥

নীলাচলে কাশীগির্জের নিকেতন, শ্রীপাদ স্বরূপ ও রামানন্দের সহিত
শ্রীশ্রীগৌর স্বন্দরের মিলন-স্থলী। এই মিলনের বহু পরে রামকেলিতে এই
দুই পার্শ্বদের সহিত প্রভুর মিলন হয়। সে মিলনের কাল-দীর্ঘতার সহিত
এইমিলনের তুলনা হয় না। তুলনা না হইলেও এখানে যে আনন্দোজ্জ্বলের
কল্লোল-কোলাহল হইয়াছিল, তাহাও চিরস্মরণীয়। বৈজ্ঞাতিক সংঘর্ষে

তুমুল শব্দের সৃষ্টি হয়, তাহাতে সর্বসহা ভূতপাত্রী পরিত্রীও বিকম্পিত হইয়া পড়েন। ভক্তগণের সহিত শ্রীভগবানের মিলনের প্রভাব তাহা অপেক্ষাও অধিকতর চিত্তাকর্ষক। এখানে প্রভুর আগমন-বার্তা বিদ্যাদবেগে প্রচারিত হইল, সেই মুহূর্ত্তেই প্রভুর শ্রীচরণ দর্শন জ্ঞাত ভক্তিভূমি শ্রীরামকেলিতে কোটি কোটি লোকের সমাগম হইল।* সে যে কি বিপুল ব্যাপার, তাহার ধারণা করাও অসম্ভব। প্রিয় পাঠক, আপনি দামোদর-বন্তা-প্রবাহের দেশ-বিপ্লাবী তরঙ্গ-তুফানের লীলা-বৈভব প্রত্যক্ষ করিয়াছেন কি? নে তরঙ্গে যেমন মুহূর্ত্ত মধ্যেই প্রলয়-পয়োধির সৃষ্টি হয়, গ্রামদেশ ভাসিয়া যায়, শ্রীরামকেলিতেও সেইরূপ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সহসা আগমনে মুহূর্ত্ত মধ্যে বিশাল জনতার সমুদ্র-তরঙ্গের সৃষ্টি হইল। গোড়েশ্বর যবনরাজ হুশেন শাহ তাহা দেখিয়া বিস্মিত ও চমৎকৃত হইয়া উঠিলেন—একি ব্যাপার, একটি সন্ন্যাসীর সন্দর্শনের জ্ঞাত লক্ষ লক্ষ লোক সমাগম! কোন দর্শনীয় ক্রীড়ার কোতুক নয়, কাহারও কোনও স্বার্থ নাই অথচ এই বিশাল বিপুল লোক সংঘট! মাহুকের পক্ষে এই অলৌকিক অদ্ভুত আকর্ষণ একবারেই অসম্ভব। তিনি বলিলেন :—

বিনিদানে এতলোক যার পাছে হয়।

সেই-তো গোদাঞিয়া ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

কাজী যবন ইহার না করিহ হিংসন।

আপন ইচ্ছায় বলুন যাহা উহার মন ॥

গোড়েশ্বর কেশব ছত্রীকে ডাকিয়া ইহার বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। ছত্রী হিন্দু, বিশেষতঃ শ্রীমন্ মহাপ্রভুর ভক্ত। যবন শাসনকর্ত্তা পাছে কি মনে করেন,—পাছে কোন বিপৎ সংঘটন করিয়া তোলেন—এই আশঙ্কায় প্রভুর গৌরব-বৈভব একবারেই উড়াইয়া দিয়া বলিলেন :—

ভিখারী সন্ন্যাসী করে তীর্থ পষাটন ।

তারে দেখিবারে আইসে ছুই চারিজন ॥

যবনে তোমার ঠাঞি করয়ে লাগানি ।

তার হিংসার লাভ নাহি ; আরো হয় হানি ॥

হুসেন শাহের চরিত্র কেশব ছত্রীর উত্তমরূপেই জানা ছিল । হুসেন শাহ হিন্দুর দেবদেবী প্রতিমা ভাঙ্গিয়া চূরমার করিবা দিতেন । বঙ্গদেশে যখন মুসলমানের ভয়ে খরহরি কম্পান্বিত, উড়িষ্যার স্বাধীন নৃপতি তখনও নিভীকভাবে হিন্দুগোবর রক্ষা করিতেছিলেন । কিন্তু হুসেন শাহ একাধিকবার উড়িষ্যা আক্রমণ করিয়া হিন্দুর দেবমন্দির ও দেবপ্রতিমা ভাঙ্গিয়া দিয়া হিন্দুদের মনে অশেষ যাতনা প্রদান করিতেন ।

শ্রীচৈতন্যভাগবতে লিখিত আছে :—

স্বভাবতঃ রাজা মহা কাল যবন ।

মহা তমোগুণ বৃদ্ধি হয় ঘন ঘন ॥

উদ্ভ্রুদেধে কোটি কোটি প্রতিমা প্রাসাদ ।

ভাঙ্গিলেক কত শত করিল প্রমাদ ॥

শ্রীচরিতামৃতেও শ্রীপাদ সনাতনের মুখে প্রকাশ :—

হেন কালে গেল রাজা উড়িয়া মারিতে ।

সনাতনে কহে তুমি চল নোর সাথে ॥

তিহে কহেন যাবে তুমি দেবতায় ছুঃখ দিতে ।

নোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে বাইতে ॥

এই কথায় হুসেন শাহ সনাতনকে বান্ধিয়া রাখিয়া উড়িষ্যার চণিয়া যান । হুসেন শাহার বুদ্ধিতে এইরূপ ! যদিও তিনি মহাপ্রভুর প্রতিসদয়-ভাব বা ভক্তিভাব দেখাইলেন কিন্তু ইহাতে হিন্দু কর্মচারীদের আশঙ্কা দূর হইল না । তাহারা মনে করিলেন হোসেন শাহের বৈরূপ হিন্দু-বৈরধ, তাহাতে তাহার এই কর্তৃক ভক্তিতে কোন বিশ্বাস নাই ;

কোতোয়ালের মুখে তিনি ত্রীকুঞ্চৈতন্ত-চন্দ্রের-মৌন্দর্য্য, : চরিত্র-মাধুর্য্য, তীব্র বৈরাগ্য ও ভগবদ্ভক্তির কথা শুনিয়া ক্ষণেকের তরে তাঁহার প্রতি প্রজ্ঞাবান্ হইয়াছেন কিন্তু ইহা কতক্ষণ থাকিবে ?

দৈবে আসি সন্তুগ্ধ উপজিল মনে ।

তেঁই ভাল কহিলেক আমা সবা স্থানে ॥ •

আর কোন পাত্র আসি কুমন্ত্রণা দিলে ।

আর বার কুবুদ্ধি আসিয়া পাছে মিলে ॥

যদি কদাচিৎ বলে কেমন গোসাঞি ।

আন গিয়া দেখিবারে চাহি এই ঠাঞি ॥

এইরূপ ঘটিলে মহা অনর্থ ঘটিতে পারে স্বতরাং প্রভুকে এস্থান ত্যাগ করিতে বলাই ভাল এবং উহার বৈভব ও মহিমা যবন শাসন কর্ত্তাকে না বলাই ভাল ;—এই ভাবিয়া বুদ্ধিমান্ হিন্দুগণ মহা-প্রভুর মহিমা হোসেন শাহের নিকট একেবারেই উড়াইয়া দিলেন ।

কিন্তু হোসেন শাহ অতি বুদ্ধিমান্ । তিনি বলিলেন “এই সাধুকে বৃক্ষতলবাসী গরীব বলা চলেনা । সে কথা শুনিলেও মহাদোষ হয় । তিনি আমাপেক্ষা কিছুতেই কম নহেন । আমার আদেশ আমার এই দেশে প্রজারা মাত্র পালন করিবে । কিন্তু তাঁহার আদেশ সর্ব্বদেশের সকল লোকেই প্রতিপালন করিবে । আমার রাজ্যে আমার প্রজারাই আমার কত অনিষ্টের চিন্তা করে কিন্তু সকল দেশের সকল লোকেরই তাঁহার প্রতি মহাভক্তি । ঈশ্বর না হইলে লোকেরা এরূপ মানিবে কেন । আমি যদি ছয়মাস কাল আমার ভৃত্যদিগকে বেতন না দেই, তাহা হইলে তাহারা বিদ্রোহী হইবে কিন্তু জনসাধারণ ঘরের অন্ন খাইয়া এই মহাপুরুষের একান্ত ভৃত্যের গ্রাঘ্য কার্য্য করে । ইহাকে ঈশ্বর ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ? তিনি এই রাজ্যে স্বাধীন ভাবে যথেষ্ট বিচরণ করুন এবং স্বীয় ধর্ম্ম প্রচার করুন ॥”

কিন্তু এত কথাতেও হিন্দু কর্মচারীদের বিশ্বাস হইল না। তাঁহার প্রভুর মহিমা অধিকতর রূপে গোপন করিতে লাগিলেন। এই ব্যাপার “শ্রীচৈতন্যভাগবতে” বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু উহাতে শ্রীরূপ-সনাতনের নাম উল্লেখ নাই। শ্রীচরিতামৃতে এ স্থলে রূপ-সনাতনের যথেষ্ট উল্লেখ আছে। হোসেন শাহের প্রপ্নে শ্রীরূপ-সনাতন মহাপ্রভুর মহিমা গোপন না করিয়া প্রগাঢ় ভক্তির সহিত যথাযথরূপে বর্ণনা করেন।

দবীর খাস সনাতন বলিলেন—যে ভগবান্ তোমায় এই রাজ্য দান করিয়াছেন, সেই ভগবান্ তোমার ভাগ্যে তোমার দেশেই আসিয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তোমার বাজধানীতেই তিনি পদার্পণ করিয়াছেন। ইনি তোমার মঙ্গল বাঞ্ছা করেন। ইনি যাহা বলেন তাহাই সিদ্ধ হয়। ইহার আশীর্বাদে সর্বত্রই তোমার জয় হইবে। উহার কথা আমাকেই বা জিজ্ঞাসা কর কেন? নিজের মনকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ, তোমার মন তোমায় ইহার সম্বন্ধে কি বলে। তুমি ত রাজা; আমাদের শাস্ত্রানুসারে তুমি বিষ্ণুর অংশ। ইহার সম্বন্ধে তোমার নিজের কি জ্ঞান হয়? তোমার মনের কথাই ঐ বিষয়ে ভাল প্রমাণ। হোসেন শাহ বলিলেন—“আমার মনে হয় ইনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর”।

শ্রীচৈতন্য ভাগবতে হোসেন শাহের প্রেরিত লোক আসিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সম্বন্ধে যে বিবরণ দিয়াছিলেন তাহাও অতি স্বন্দর। শ্রীগৌর-স্বন্দরের রূপের স্বাভাবিক বর্ণনা, তাঁহার কীর্তন-বিলাস, তাঁহার প্রতি লক্ষ লক্ষ লোকের তীব্র অনুরাগ প্রভৃতির সুবিস্তৃত স্বন্দর বর্ণনা শুনিয়া হোসেন শাহ বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। কোতোয়াল উপসংহারে বলেন :—

কহিলাম এই মহারাজ তোমা স্থানে।

দেশ ধন্য হইল এ পুরুষ-আগমনে ॥

না খায় না লয় কার; কারে না করে সম্ভাষ।

সবে নিরবধি এক কীর্তন-বিলাস ॥

কোতোয়ালের কথায় ও দবীর খাসের কথায় হোসেন শাহের প্রকৃত
পক্ষেই শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দ-চরণে পরমাত্মিকর উনয় হইল; তিনি
বলিলেন :—

—এই মুঞি বলিছু সবারে ।

কেহ যেন উপদ্রব না করে তাঁহারে ॥

যে স্থানে তাঁহার ইচ্ছা, থাকুন দেখানে ।

আপনার শাস্ত্রমত করুন বিধানে ॥

সর্বলোক লয়ে স্থখে করুন কীর্তন ।

বিরলে থাকুন কিম্বা যেন লয় মন ॥

কাজী বা কোটাল কিম্বা হউ যেইজন ।

কিছু বলিলেই তার নইব জীবন ॥

এই আজ্ঞা করি রাজা গেল অভ্যন্তর ।

শ্রীচরিতামৃতেও যবনরাজের উক্তি এইরূপই দৃষ্ট হয়। উহাতে
দবীরখাসের কথার উত্তর প্রদান করিয়া রাজা অভ্যন্তরে গেলেন এইরূপ
লিখিত হইয়াছে যথা :—

এত কহি রাজা গেল নিজ অভ্যন্তরে ।

তবে দবীরখাস আইল আপনার ঘরে ॥

যদিও যবনশাসন-কর্তা প্রগাঢ় ভক্তিভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন,
তথাপি হিন্দু কর্মচারীরা তাঁহাকে বিশ্বাস না করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভুকে
এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া যাওয়ার কথা জানাইবার জন্ত একজন
ব্রাহ্মণকে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন ;—শ্রীচৈতন্যভাগবতে এইরূপ বর্ণিত
হইয়াছে ।

কিন্তু ব্রাহ্মণকে কিছুই বলিতে হইল না। সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু ভক্ত-
গণের ভীতির কথা নিজেই বুঝিতে পারিয়া তাহাদিগকে স্বকীয় তত্ত্ব

কথার উপদেশ দিয়া নির্ভীক হইতে বলিলেন এবং কিছুদিন রামকেলি গ্রামে থাকিয়া মথুরাভিমুখে অগ্রসর না হইয়া নীলাচল অভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিলেন। শ্রীপাদ সনাতন সহ মিলনের ঘটনাটি চৈতন্য ভাগবতে একবারেই অব্যক্ত রহিয়াছে কিন্তু উহাতে রামকেলিতে মহাপ্রভুর^১ কিয়দ্দিন অবস্থান ও মহাসঙ্কীৰ্ত্তনের দ্বারা সৰ্ব্বচিত্তে ভক্তি-রস সঞ্চারের বিপুল বর্ণনা আছে।

শ্রীচরিতামৃত-পাঠে জানা যায়, দবীরথাস হুসেন শাহের নিকট হইতে নিজ ঘরে ফিরিয়া আনিলেন, দুইভাই বেশ লুকাইয়া প্রভুর চরণ দর্শনার্থ গমন করিলেন, নিত্যানন্দ ও হরিনাস, শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের আগমনের কথা প্রভুকে জানাইলেন—

“রূপ-সাকর-মল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে।”

দুইভাই দুইগুচ্ছ ভূণ দশনে ধরিয়া গল-লগ্নী-কৃত-বাসে প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া পড়িলেন, আনন্দে বিহ্বল হইয়া দৈন্ত-রোদন করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু তাহাদিগকে ধরিয়া তুলিলেন, তখন উহারা স্তব করিতে লাগিলেন :—

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়ানয় ।

পতিত পাবন জয় জন মহাশয় ॥

নীচ জাতি, নীচ দঙ্গী, করি নীচ কাজ ।

তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাদি লাজ ॥

পতিত তারিতে প্রভো তোমার অবতার ।

আমা বহি পতিত জগতে নাহি আর ॥

“তুমি জগাই-নাধাইকে উদ্ধার করিয়াছ, তাহা তোমার পক্ষে বড় বেশী কথা নহে। তাহারা জাতিতে ব্রাহ্মণ, তাহাতে গঙ্গাতটে নবদ্বীপে তাহাদের বাসস্থান, শ্রীদাম-নবদ্বীপ ব্রাহ্মণ সমাজের স্থান। তাহারা

নীচের সেবা করে নাই, নীচের অধীনও হইয়াও থাকিত না। তাহাদের দোষের মধ্যে দোষ এই যে, তাহারা অতি পাপাচারী, সে পাপ নাশ হইতে আর কত সময় লাগে ? তোমার নামাভাসেই পাপরাশি বিনষ্ট হয়। তাহারা তোমার নাম লইয়া তোমার নিন্দা করিত, সেই নাম-গ্রহণেই তাহাদের পাপ নষ্ট হইত কিন্তু আমাদের কথা অতি স্বতন্ত্র, জগাই ঘাধাই হইতে আমরা কোটিগুণে পাপী।”

“শ্লেচ্ছজাতি শ্লেচ্ছসঙ্গী করি শ্লেচ্ছকর্ম।

গো-ব্রাহ্মণ দ্রোহী সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥

মোর কর্ম মোর হাতে গলায় বান্ধিয়া।

কুবির-বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ফেলিয়া ॥”

“হে দয়াময় পতিত পাবন, আমাদিগকে উদ্ধার করিয়া নিজের পরি-
ত্রাণ-বল জগতে প্রকাশ কর। যদি এহেন পতিত-পামরকে উদ্ধার কর,
তবেই পতিত-পাবন নাম সফল হইবে। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের জনগণ
তোমার পতিত-পাবনত্ব শক্তির বৈভব দেখিব। আমাকে যদি দয়া
না কর, তবে তোমার দয়ার পাত্রই জগতে দুর্লভ হইবে।”

শুনি মহাপ্রভু কহে শুন রূপ দবীর খাস।*

তুমি ছুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥

ঐচরিত্যমৃতের মধ্য দীলার প্রথম পরিচ্ছেদ হইতে এই ঘটনার আলোচনা
করা হইতেছে। এই পরিচ্ছেদে আমরা প্রথমতঃ পাইরাহি :—

১। “দবীর খাসের রাজা পুহিলা নিভুতে” ইহার কতিপয় ছন্দে পরে লিখিত
আছে :—

২। “রূপ শাকর মল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে।” আবার ইহার কতিপয় ছন্দে
পরে :—

৩। শুনি মহাপ্রভু কহে শুন রূপ দবীর খাস।

তুমি ছুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥

উদ্ধৃত স্থল-পাঠে এই আশঙ্কা হয় যে ঐপাদরূপকই একবার দবীরখাস এবং অন্যত্র
শাকর মল্লিক বলা হইয়াছে। বস্তুতঃ রূপের কার্যোপাধি,—শাকর মল্লিক এবং সনাতন
রাজবংশ উপাধি,—দবীরখাস।

আজি হৈতে দুহার নাম রূপ-সনাতন ।
 দৈন্ত ছাড় তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন ॥
 দৈন্ত পত্নী লিখি মোরে পাঠালে বার বার ।
 সেই পত্নীতে জানি তোমার ব্যবহার ॥
 • তোমার হৃদয়-ইচ্ছা জানি পত্নী দ্বারে ।
 শিখাইতে শ্লোক লিখি পঠাইলুঁ তোমারে ॥
 “পর ব্যসনিনী নারী ব্যাগ্রাপি গৃহকর্ম্মস্থ ।
 তমেবাস্বাদয়ত্যন্তর্ব সঙ্গ-রসায়নম্ ॥”

অর্থাৎ উপপতিতে আসক্তা রমণী গৃহকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও
 পূর্ব্বনিষ্পন্ন উপপতি-সঙ্গস্থ গনে মনে আস্বাদন করিয়া আনন্দিত হয়,
 ভক্তজনও এইরূপ গৃহকর্ম্মাসক্ত হইয়াও মনে মনে শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ-
 লীলা রসাস্বাদন করিয়া আনন্দানুভব করিয়া থাকেন ।

প্রভু কেন যে শ্রীরামকেলি গ্রামে আসিয়াছিলেন, এখন তাহা
 স্পষ্টতঃ ব্যক্ত করিয়া বলিলেন :—

গোড় নিকটে আসিতে গম নাহি প্রয়োজন ।
 তোমা দোহা দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥
 এই মোর মনের কথা কেহ নাহি জানে ।
 সবে বলে কেন আইলুঁ রামকেলি গ্রামে ॥
 ভাল হৈল দুইতাই আইলা মোর স্থানে ।
 ঘরে যাহ, ভয় কিছু না করিহ মনে ॥

ইহাতে জানা গেল শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীপাদ রূপ, শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভুর
 দর্শনের জন্ত বহুদিন পূর্ব্ব হইতেই অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন ; এমন
 কি অনেকবার দর্শন প্রার্থনাপূর্ণ পত্রালাপও করিয়াছিলেন । শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভু
 তাঁহার কসিক ভাবুক ও শ্রেণিক ভক্তদ্বয়কে রস-মাধুর্য্য, গান্ধীর্ঘ্যপূর্ণসারগর্ভ

সংক্ষিপ্ত উপদেশও পত্র দ্বারা জানাইয়াছিলেন। উহার মর্ম্ম এই যে, “জৈমরা
অন্তরে অন্তরে প্রেমভক্তি-লাভের জন্য ব্যাকুল হইও, কিন্তু রাজকার্য্য
সহসা ত্যাগ করিও না।” তিনি শ্রীপাদ দাস রঘুনাথকেও এইরূপ
উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন :—

স্থির হইঞা ঘরে রহ, না হও বাতুল।

ক্রমে ক্রমে পায় লোকে ভব-সিন্ধুকুল ॥

না কর মর্কট বৈরাগ্য লোক দেখাইয়া।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হৈয়া ॥

স্তরেতে নিষ্ঠা কর, বাহে লোক-লোকাচার।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

কিন্তু উৎকর্ষা-ব্যাকুল চিত্তে এই উপদেশ অধিকক্ষণ স্থায়ী হইতে
পারে নাই। শ্রীমৎরঘুনাথ অতি অল্প কালের জন্য এই উপদেশ পালন
করিয়াছিলেন। গোস্বামি-ভ্রাতৃযুগলও বেশী দিন ভাব-গোপন করিয়া
রাজকার্য্যে আবদ্ধ থাকিতে পারেন নাই। পূর্বেই শ্রীকৃপের বন্ধন মোচন
হইয়াছিল, শ্রীপাদ সনাতনকে প্রকৃত পক্ষেই কারাবদ্ধ হইতে হইয়াছিল।
অচিরেই শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দ-মুকুন্দের রূপায় তিনিও কারামুক্ত হইয়া
বারাণসিতে প্রভুর শ্রীচরণান্তিকে উপনীত হইয়াছিলেন।

শ্রীরামকলিতে প্রভু তাঁহার এই দুই প্রাচীন কিস্করকে অঙ্গীকার
করিয়া বলিলেন :—

জন্মে জন্মে তুমি দুই কিস্কর আমার।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

এই বলিয়া উভয়ের মস্তকে শ্রীহস্ত বুলাইয়া আশীর্বাদ করিলেন।
উহার প্রভুর রাতুলচরণ-কমল মাথায় তুলিয়া লইলেন। তখন প্রভু

ভক্তগণকে বলিলেন, তোমরা সকলে কৃপা করিয়া এই ব্রাহ্মগণকে বিষয় বন্ধন হইতে মুক্ত কর ।

শ্রীমহাপ্রভুর সহিত ইহাদের পত্রালাপ চলিতেছিল, এই প্রথম সাক্ষাৎ-দর্শন হইল । কিন্তু তথাপি ইহা নূতন পরিচয় নহে । জন্মান্তরের স্মৃতি আত্মায় নিবদ্ধ থাকে, সময়ে প্রথম সাক্ষাৎকারেই পূর্ব স্মৃতি, প্রাচীন সম্পর্ক জাগাইয়া দেয় । শ্রীপাদ সনাতন বে মহাপ্রভুর প্রাচীন পার্শদ, তাহা তিনি আপন শ্রীমুখেই ইহাদিগকে জানাইয়া দিলেন ।

• শ্রীপাদ সনাতন যেমন বিনয়ী, তেমনি বুদ্ধিমান । তিনি ভাবিলেন যবন-রাজের বুদ্ধির স্থিরতা নাই । এখন শ্রীশ্রীপ্রভুর প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি আছে, কিন্তু অব্যবস্থিতচিত্ত লোকের কথায় বিশ্বাস করা অকর্তব্য ; এই যবন রাজ্যে প্রভুর অধিক দিন থাকা ভাল নহে । এই পথে এত লোক-সংঘট লইয়া শ্রীবন্দাবনে যাওয়াও নিরাপদ নহে, এই ভাবিয়া শ্রীপাদ সনাতন বলিলেন—

ইহা হৈতে চল প্রভু, ইহা নাহি কাজ ।

যত্বপি তোমারে ভক্তি করে গোড়-রাজ ॥

তথাপি যবন জাতি না করি প্রতীতি ।

তীর্থ যাত্রায় এত সংঘট,—ভাল নহে রীতি ॥

দূর সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষ কোটি ।

বন্দাবনে যাওয়ার এ নহে পরিপাটি ॥

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে লিখিত আছে কোনও ব্রাহ্মণ প্রভুকে এই সাবধানতাসূচক বাক্য বলিলে তিনি নির্ভীক ভাবে তাহার প্রত্যুত্তর করিয়া তুমুল হরি-সঙ্কীর্ণনে প্রবৃত্ত হন এবং আরও কতিপয় দিবস রাম-কেলিগ্রামে অবস্থান করিয়া পুনর্ব্বার নীলাচলাভিমুখে যাত্রা করেন ।

এদিকে শ্রীমহাপ্রভুর দর্শনের পর হইতেই নবান্নরাগিণীর চিত্তের জ্বয় দুই ভ্রাতার চিত্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিল ; রাজকাব্য করা, সামাজিক

কার্য করা, এমন কি ঘরে থাকাই তাঁহাদের পক্ষে ক্লেশজনক হইয়া উঠিল।
ভগবৎ কৃপায় যাঁহাদের গৃহ-বন্ধন কাটিয়া যায়, তাহাদের বিরাগীরাই ঘরে
পাকিতে পারে না; ইহারা তো সাক্ষাৎ ভগবানের দর্শন পাইয়াছেন ?
 প্রতি বলেন,—

ভিত্তিতে হৃদয়-গ্রন্থিচ্ছিন্নস্তে সর্ব সংশয়াঃ ।

কীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি যস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

“পর্যাপ্ত ভগবানের দর্শন পাইলে হৃদয়ের গ্রন্থি কাটিয়া যায়, সকল
 সংশয় ছিন্ন হয়, কৰ্ম্ম সকলও শূন্য হইয়া যায়।” ইহাদের গৃহত্যাগের
 পক্ষে কেবল বৈরাগ্যই যথেষ্ট, কিন্তু তাহার উপরে ইহাদের ভগবদর্শন
 হইল, তাহারও উপরে ইহারা সেই ভগবানে অমুরাগী হইলেন।
 ব্রজবালাদের গ্রাম অমুরাগে ইহাদের হৃদয় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সঙ্গ-লাভের জন্য
 আকুল হইয়া উঠিল। ইহারা গোড়েশ্বরের রাজকার্য্যে আবদ্ধ;—
 তাহাতে আবার অতিস্থনিপুণ কর্ম্মচারী। গোড়েশ্বর ইহাদিগকে ছাড়িয়া
 দিলে রাজকার্য্য অচল হইয়া পড়িবে, সুতরাং তিনি সহসা ইহাদিগকে
 ছাড়িতে পারেন না। ইহারাও আর গৃহে থাকিতে পারেন না; অতএব
 মহা সঙ্কট উপস্থিত হইল। ইহারা মুক্তির উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

শ্রীপাদ সনাতনের বুদ্ধিমত্তা, দূরদর্শিতা ও বিনয়নম্রতা স্বয়ং ভগবান
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যেরও প্রশংসনীয়। মহাপ্রভু যখন কানাইর নাটশালা হইতে
 নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন, তখন রায় রামানন্দ, কানীমিশ্র, সার্কভৌম
 প্রদ্যুম্নমিশ্র, শিখী মাইতি ও পণ্ডিত গদাধর প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের নিকট
 শ্রীপাদ সনাতনের পরামর্শের কথা উত্থাপন করিয়া বলিলেন, আমি গোড়-
 দেশ দিয়া শ্রীবৃন্দাবনে যাইতেছিলাম, মনে করিয়াছিলাম জাহ্নবী ও
 জননীর চরণ দর্শন করিয়া শ্রীবৃন্দাবন বাইব।* যখন গোড়দেশে উপনীত
 হইলাম, তখন লক্ষ লক্ষ লোক আমায় দেখিতে উপস্থিত হইল,—আমি

যেন কোতুকের বস্তু হইয়া পড়িলাম। পথে পথে লোকের বিশাল, বিপুলজনতা,—সেই জনতার মধ্য দিয়া অগ্রসর হওয়া মহা দুষ্কর। যদি কোথাও অবস্থান করি, সেখানে লক্ষ লক্ষ লোক সমবেত হয়; বাড়ী, ঘর, প্রাচীর, ঘরের ছাদ লোকে পরিপূর্ণ হইয়া যায়। এমন কি গাছের শাখায় শাখায় লোক অধিকৃত অবস্থায় রহে। চারিদিকে সমুদ্রের তরঙ্গের মত মানুষের জনতা !

যথা রহি তথা ঘর প্রাচীর হয় পূর্ণ।

যথা নৃত্য করি তথা লোক দেখি পূর্ণ ॥

অনেক কষ্ট স্রষ্ট করিয়া রামকেলি গ্রামে উপস্থিত হইলাম। সেখানে রাজমন্ত্রী সনাতন ও তাঁহার অমুজ্ঞ শ্রীরূপ আমাকে দেখিতে আসিলেন।

হুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণ কৃপা-পাত্র।

ব্যবহারে রাজমন্ত্রী হয়, রাজপাত্র ॥

বিজ্ঞা-ভক্তি-বুদ্ধি বলে পরম প্রবীণ।

তবু আপনাকে মানে তুণ হতে হীন।

ইহাদের দৈন্য-বিনয়ের কথা কি বলিব ? এমন সরলতা পূর্ণ দীনতা এমন উচ্চ পদস্থ ব্যক্তিব মুখে আর কোথাও শুনিতে পাই নাই। ইহাদের দৈন্য শুনিয়া এবং দীনতার ভাব দেখিয়া পাষণ্ডও বিদীর্ণ হয়। ইহাদের ব্যবহার আদর্শরূপ। ইহাদিগকে দেখিয়া আমি বড়ই প্রীতি লাভ করিলাম, বলিলাম :—

উত্তম হইয়া হীন, করি মান আপনারে।

অচিরে করিবেন কৃষ্ণ উদ্ধার তোমারে ॥

এই বলিয়া যখন তাঁহাদিগকে বিদায় দিলাম, তখন সনাতন আমাকে একটা প্রহেলী বলিলেন :—

যাহার সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটি ।

বৃন্দাবন যাবার এ নহে পরিপাটি ॥

তখন আমি ইহাতে কোন অবধান করিলাম না । প্রাতঃকালে কানাইর নাটশালা গ্রামে আসিলাম ; রাত্রিতে সনাতনের প্রহেলী মনে পড়িল । ভাবিলাম এত লোক সঙ্গে করিয়া বৃন্দাবনে যাওয়া ভাল নহে । লোকে বলিবে, ‘এই এক ঢঙ্গে ।’ বৃন্দাবন দুর্লভ নির্জন স্থান ।

দুর্লভ দুর্গম সেই নির্জন বৃন্দাবন ।

একাকী যাইব কিংবা সঙ্গে একজন ॥

মাধবেন্দ্র পুরী তথা গেল একেশ্বরে ।

দুর্দ্ভদান ছলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ হৈল তাঁরে ॥

বাদিয়ার বাজিরাতি চলিলাম তথারে ।

বহু সঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে ॥

একা যাইব কিবা সঙ্গে ভৃত্য একজন ।

তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনেরে গমন ॥

বৃন্দাবন যাব কোথা একাকী হইয়া ।

সৈন্ত সঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাইয়া ॥

ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হইলাম অস্থির ।

নিবৃত্ত হইয়া পুনঃ আইলাম গঙ্গাতীর ॥

যাহার কথার আভাসে স্বয়ং লীলাময় মহাপ্রভুরও মতিগতি পরিবর্তিত হইল, শ্রীবৃন্দাবন গমন পর্য্যন্ত স্থগিত হইয়া গেল, তাঁহার বুদ্ধিমত্তা এবং সুরদর্শিতা কত অধিক, ইহাতেই তাহা বুঝা যাইতে পারে । ফলতঃ মহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের মধ্যে শ্রীপাদ সনাতনের ও শ্রীপাদ রূপের নাম সর্বত্রই সুবিখ্যাত । মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার পূর্ব হইতে এই ভ্রাতৃ-যুগলের জুদয়ে বিষয়-বৈরাগ্যের সূত্রপাত হইয়াছিল । বিপুল ৩

বিশাল ভোগ বিলাসের মধ্যে অবস্থান করিয়াও ইহাদের চিত্তে বৈরাগ্যের
হোমানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিয়াছিল। আনন্দলীলা রসবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্তের সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যমাখা প্রেমময় শ্রীমূর্ত্তি-সন্দর্শনে সেই বৈরাগ্য,
ভক্তিগয় নবানুরাগে পরিণত হইল, বিষয়-লালসা একেবারেই
তিরোহিত হইয়া গেল। নবানুরাগিণী ব্রজবালার ত্রায় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য
চন্দ্রের শ্রীচরণে তাঁহাদের চিত্ত আকৃষ্ট হইল।

তাঁহার সঙ্কলাভের জন্য হৃদয় আকুল হইয়া উঠিল। তাঁহারা আপন
ভবনে চলিয়া গেলেন, গোড় রাজধানী হইতে বহু ধন লইয়া স্বগ্রামে
আসিলেন। অনেক ধন ও দ্রব্য ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবদিগকে দান করিলেন।
আত্মীয়স্বজনের ভরণ-পোষণের জন্য এবং ভবিষ্যতের জন্য
কিয়ৎপরিমাণ অর্থ সঞ্চিত রাখিলেন। ভাল ভাল ব্রাহ্মণের নিকট কিছু
স্থাপ্য রাখিলেন। তখনও সনাতন রাজকাৰ্য্য ত্যাগ করেন নাই,
সহস্র রাজকাৰ্য্য ত্যাগ করাও তাঁহার পক্ষে অসম্ভব। তিনি হোসেন
শাহের প্রধান মন্ত্রী, কার্য্য অতি দায়িত্বপূর্ণ। হোসেন শাহ কিছুতেই
তাঁহাকে ছাড়িলেন না। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার জন্য দশহাজার মুদ্রা এক বিশ্বস্ত
মুদ্রীর নিকট গচ্ছিত রাখিলেন। এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজের
সম্বন্ধে একরূপ নিশ্চিন্ত হইলেন। তিনি শ্রীশ্রীগহা প্রভুর বৃন্দাবন-গমনের
সময় জানিবার জন্য নীলাচলে লোক পাঠাইলেন। লোক সংবাদ লইয়া
ফিরিয়া আসিল। শ্রীকৃষ্ণ তখন সমস্ত বিষয়-বাগ্মাট পরিষ্কার করিয়া রাখিলেন।
দুইজন শাস্ত্রজ্ঞ সংব্রাহ্মণ আমন্ত্রিত করিয়া তাঁহাদের দ্বারা কৃষ্ণমন্ত্রের
দুই পুরস্চরণ করিলেন। অতি সহজে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের চরণ
লাভই ইহাদের উদ্দেশ্য। পাঠকগণের অবগতির জন্য এস্থলে পুরস্চরণ কি
এবং ইহাতে কি প্রকারেই বা সম্ভবে ইষ্টবস্তু লাভ হয় তাহাও বলা
যাইতেছে। মন্ত্রশুদ্ধির জন্য পুরজিহাকে পুরস্চরণ বলে। মন্ত্র জপ, হোম,
তর্পণ, অভিষেক, ব্রাহ্মণ-ভোজন পুরস্চরণে এই পঞ্চাঙ্গ সাধনার প্রয়োজন।

শ্রদ্ধা, শাস্ত্রজ্ঞ সৰ্বপ্রাণি-হিতরত ব্রাহ্মণ দ্বারা এই কার্য সম্পন্ন হয়। যোগিনী হৃদয় তন্ত্রে লিখিত আছে পুণ্যক্ষেত্রে নদী-তীরে, পৰ্বতমস্তকে বা পৰ্বত গুহায়, বনে, উচ্চানে, বিষ্ণুমূলে, তুলসীকাননে, দেবতা-আয়াতনে, সমুদ্রতটে পুরশ্চরণ প্রশস্ত। অবশেষে লিখিত হইয়াছে “অথবা নিবসেং তত্র যত্র চিত্তং প্রসীদতি।” ভক্তজন স্থানে ও গুরু-সন্নিধানে পুরশ্চরণ হইতে পারে। পুরশ্চরণে ভক্ষ্য দ্রব্যেরও বিধান আছে। সঙ্কল্পপূর্বক জপ-অৰ্চনাদির বিধান তন্ত্রাদিতে দ্রষ্টব্য। মলিন বস্ত্রে জপ কলপ্রদ হয়না। আলস্ত, জপ্ত (হাতীতোলা), নিদ্রা, হাঁচি দেওয়া, খুখ ফেলা, ভীত-ভীত ভাবে থাকা, ক্রোধ করা, নীচাঙ্গ স্পর্শ করা জপকালে ত্যাগ করিবে। জপ কালে মস্তোচ্চারণে বিলম্ব বা দ্রুততা উভয়ই নিষিদ্ধ। দেবতা গুরু এবং মন্ত্র এক করিয়া একমন হইয়া প্রাতঃকাল হইতে দিবা দ্বিপহর পর্যন্ত জপ করিবে।

জপেদেকমনাঃ প্রাতঃকালঃ মধ্যঃ দিনাবধি।

যৎ সংখ্যা সমারদ্ধং তৎকর্তব্যং দিনে দিনে ॥

জপের একটা সংখ্যা নির্দেশ করিয়া প্রত্যেকদিন জপ করিতে হইবে। মূল সংখ্যা সমাপ্ত না হওয়া পর্যন্ত প্রতিদিন নির্দিষ্ট সংখ্যা জপ করিতে হইবে।

“ন্যূনাধিকং ন কৰ্তব্যমাসমাপ্তং সদা জপেং।”

মুণ্ডমালা তন্ত্রে ও কুলার্ণবতন্ত্রে ইহা লিখিত আছে। জপের নিষ্ঠা ছাদশটী, তাহাও প্রতিপাল্য, যথা :—

ভূশয্যা ব্রহ্মচারিত্বং সৌনমাচার্য্যসেবিতা।

নিত্য পূজা নিত্য দানং দেবতাস্তুতিকীৰ্ত্তনম্ ॥

নিত্যং জীবসনং স্নানং ক্ষৌরকৰ্ম্মবিবৰ্জ্জনং।

নৈমিত্তিকার্চনৈকৈব বিশ্বাসো গুরুদেবয়োঃ।

জপনিষ্ঠা ছাদশৈতে ধৰ্ম্মাঃ স্মৃতিসিদ্ধিদাঃ ॥

এইরূপ বহুবিধ নিয়ম পুরশ্চরণে প্রয়োজন, ছোমাদিও করিতে হয়।

• শ্রীপাদরূপ গোস্বামী মন্ত্র-সিদ্ধির জন্য এবং শীঘ্র শ্রীগৌরান্ধ-চরণ-লাভের জন্য কৃষ্ণ-মন্ত্রের দুইবার পূরশ্চরণ করিয়া গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। ত্যাগ, হিন্দুগণের চরিত্রের এক বিশিষ্টতা। গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, বিষয়-লালসা-ত্যাগের পুনঃপুনঃ উপদেশ দিয়াছেন। ত্যাগেই শান্তি, শান্তিতেই আনন্দ, নিখিল শাস্ত্রদর্শী শ্রীরূপ তাহা জানিতেন। ইন্দ্রিয়-ভোগ-বিলাস ও বিপুল বৈভব-পরিত্যাগপূর্বক ভজন-সাধন করাই যে মনুষ্কের প্রধান কর্তব্যকর্ম, সহস্র সহস্র ভারতবাসী তাহা স্বীয় স্বীয় জীবনে দেখাইয়া গিয়াছেন। শ্রীরূপের বিপুল-বিষয়-ত্যাগ ঠিক সে ধরণের নহে, শুষ্ক বৈরাগ্য শ্রীরূপের অমুদিত নহে। তাঁহার বৈরাগ্য সন্ন্যাসের একটা অঙ্গ নহে। শ্রীকৃষ্ণ-ভাবিনী কৃষ্ণাচুরাগিণী-ব্রজবালারা যে বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া গৃহের সুখ ত্যাগ করিয়াছিলেন, এমন কি নরক প্রকার ধর্ম ত্যাগ করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের পদান্তে উপস্থিত হইয়াছিলেন, শ্রীরূপের বৈরাগ্য ঠিক সেইরূপ। ইহার বৈরাগ্য, বিষয়-বিরাগ জানিত বৈরাগ্য নহে। সৌন্দর্য-মাধুর্যের আধার,—প্রেমানন্দ বিগ্রহ নদীয়া-বিহারী শ্রীগৌরহরির প্রেমমাধুর্যময় আকর্ষণে তাঁহারই সঙ্গ-সুখ-লাভের জন্য শ্রীরূপ বিপুল বৈভব পরিত্যাগ করিয়া সংসার ত্যাগ করিয়াছিলেন। প্রাণারাম হৃদয়বন্ধু শ্রীগৌর-গোবিন্দ-চরণ-প্রাপ্তির জন্য ব্যাকুল হইয়া তিনি বৃন্দাবন অভিমুখে গমন করেন। শ্রীগৌরান্ধ-সুন্দর বৃন্দাবন হইতে যখন প্রত্যাবর্তন করেন, সেই সময়ে শ্রীরূপ ও তাঁহার অমুজ বল্লভ (অমুপম) তাঁহার শ্রীচরণ প্রান্তে উপনীত হইলেন। শ্রীচরিতামৃত লিখিত আছে :—

তবে সেই দুইচর রূপ ঠাঞি আইলা ।

বৃন্দাবনে চলিলা প্রভু আসিয়া কহিলা ॥

শুনিয়া শ্রীরূপ নিখিল সনাতন ঠাঞি ।

বৃন্দাবনে চলিলা শ্রীচৈতন্য গোসাঞি ॥

আমি দুই ভাই চলিলাম তাঁহারে মিলিতে ।

তুমি যৈসে তৈসে ছুটিয়া আইন তাহা হইতে ॥

দশ সহস্র মুদ্রা আছে মুদী স্থানে ।

তাহা দিয়া কর শীঘ্র আশ্রয়বিমোচনে ॥

শ্রীকৃষ্ণ-মহাপ্রভুর সঙ্কলাভের জ্ঞাত নিরতিশয় ব্যাকুল হইয়াছিলেন
-বটে কিন্তু সেই ব্যাকুলতায় তাঁহার কর্তব্যবুদ্ধি বিন্দুগাত্রও নষ্ট হয় নাই ।
নানা প্রকারের ব্যবস্থা করিয়া তিনি নিশ্চিন্ত মনে গৃহ হইতে বহির্গত
হইয়াছিলেন । ভক্তির ব্যাকুলতাতেও যে কর্তব্যতা বুদ্ধি নষ্ট হয় না
স্থিতপ্রজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের কার্য-প্রণালী তাহার নিদর্শন । মহাপ্রভুর ও
তাঁহার ভক্তগণের এই বিশিষ্টতা দেখিতে পাওয়া যায় যে একদিকে
যেমন তাঁহাদের জগৎ-বিপ্লাবী প্রেম,—অপরদিকে তেমনি সূক্ষ্ম
দূরদর্শিতাপূর্ণ বিচার-বুদ্ধি,—এই উভয়ের সামঞ্জস্য-সংরক্ষণ করা
কঠোর ব্যাপার কিন্তু প্রেমিক ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার জীবনের ধ্রুবতারা
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের নথ-চন্দ্রিকা-চ্ছটা প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সর্বসামঞ্জস্যপূর্বক
গৃহ হইতে বিনিষ্কাশ হইলেন এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভকে লইয়া অচিরে
প্রয়াগে আসিয়া শ্রীশ্রীপ্রভুর চরণ প্রান্তে উপস্থিত হইলেন ।

অনুপম মল্লিক তার নাম শ্রীবল্লভ ।

রূপ গোনাঞির ছোট ভাই পরম বৈষ্ণব ॥

তারে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রয়াগে আইলা ।

মহাপ্রভু তাহা শুনি আনন্দিত হইলা ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতঃ লাজুক ছিলেন । তাহার উপরে তিনি দীনাতিদীন
ও বিনয়ী । এদিকে মহাপ্রভুর দর্শনের জন্য লক্ষ লক্ষ লোকের জনতা !
সেই ভিড় ঠেলিয়া তাঁহার নিকটে যাওয়া অতি বড় পালোয়ানের ও
হুঃসাধ্য । শাস্ত, নিরীহ, লাজুক, বিনয়ী ভ্রাতৃযুগল নির্জনে অপেক্ষা
করিতে লাগিলেন । প্রয়াগে মাধব-দর্শনে মহাপ্রভু তখন ভাবাবিষ্ট

তিনি প্রেমাবেশে নৃত্য করিতেছেন, বাহুগল উর্দ্ধে উখিত করিয়া হরি-
ধ্বনিতে চতুর্দিক মুখরিত করিয়া তুলিতেছেন, আর লক্ষ লক্ষ লোক সেই
হরিধ্বনির প্রতিধ্বনি করিতেছে। প্রিয় পাঠক একবার ভাবিয়া দেখুন
সেখানকার ব্যপার কি বিপুল ও বিশাল !

• প্রেমাবেশে নাচে প্রভু হরিধ্বনিকরি ।

উর্দ্ধবাহু করি বলে বল হরি হরি ॥

হরিনামের প্রলয়-তুফান বহাইয়া প্রেমাবিষ্ট গৌর হরি জনসাধারণের
হৃদয়ে রাধারাণীর প্রেমভাণ্ডারের অফুরন্ত প্রেম ও ভুবনপাবন মধুমাখা
হরিনাম অবাধভাবে মুক্তকণ্ঠে ঢালিয়া দিতেছেন, আর লক্ষ লক্ষ লোক
সেই প্রেমমাখা নামসুধা পান করিয়া প্রেমাবেশে উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছে।
শ্রীপাদ কবিরাজ লিখিয়াছেন :—

প্রভুর মহিমা দেখি লোক চমৎকার ।

প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ষিবার ॥

প্রভু চলিয়াছেন মাধব দরশনে ।

লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুর মিলনে ॥

কেহ কান্দে, কেহ হাসে, কেহ নাচে গায় ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহ গড়াগড়ি বায় ॥

গঙ্গা বনুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাইতে ।

প্রভু ডুবাইল কৃষ্ণ প্রেমের বন্যাতে ॥

অনেকক্ষণ পরে এই সাগর-তরঙ্গ কিয়ৎ পরিমাণে প্রশমিত হইল ।
মহাপ্রভুর পরিচিত এক দাক্ষিণাত্য বিপ্র তাঁহাকে নিজ গৃহে লইয়া
গেলেন । স্থানটা অপেক্ষাকৃত নির্জন, শ্রীরূপ ও বল্লভ দুই ভাই তখন
মহাপ্রভুর চরণ প্রান্তে আসিয়া দুই ভাই দুই গুচ্ছ তৃণ দস্তে ধরিয়া দূরে
থাকিয়াই দণ্ডবৎ হইয়া পুড়িলেন ।

চিত্তের আবেগে নানাপ্রকার ভক্তিময় শ্লোক পাঠ করিয়া পুনঃপুনঃ
প্রণাম করিতে লাগিলেন, প্রেমে আবিষ্ট হইয়া নিম্পন্দ ভাবে প্রভুর চরণে
পড়িয়া রহিলেন। প্রভু তখন রূপকে অতীব কোমল কণ্ঠে বলিলেন :—

উঠ উঠ রূপ আইস বলিলা বচন।

কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণন ॥

বিষয়-রূপ হৈতে তোমায় কাড়িলা দুইজন।

“ন মে ভক্ত শততুর্কদী মন্তকঃ স্বপচঃপ্রিয়ঃ ॥

তস্মৈ দেয়ং ততোগ্রাহ্যং স চ পূজ্যো যথাহম্ ॥

মহাপ্রভু এই শ্লোক পাঠ করিয়া উভয়কে আলিঙ্গন করিলেন এবং
তঁাহাদের মস্তকে শ্রীচরণ অর্পণ করিলেন। শ্রীরূপ ও বল্লভ মহাপ্রভুর
রূপায় আকৃষ্ট হইয়া পড়িলেন, কৃতাজ্জলিপুটে দৈন্য-বিনয়ের সহিত স্তুতি
করিয়া বলিলেন :—

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণ-প্রেমপ্রদায়তে

কৃষ্ণায় কৃষ্ণ-চৈতন্য-নাম্নে গৌর-দ্বিষে নমঃ ॥

অতঃপরে মহাপ্রভু শ্রীরূপকে স্নেহের সহিত নিজের নিকটে টানিয়া
আনিয়া বসাইলেন এবং সনাতনের বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীরূপ
বলিলেন, তিনি রাজঘরে বন্দী আছেন। আপনি যদি তঁাহাকে
উদ্ধার করেন, তাহা হইলেই তঁাহার উদ্ধার। মহাপ্রভু ইহাতে হাসিয়া
বলিলেন “সনাতনের উদ্ধার হইয়াছে। অচিরেই আমার সহিত তঁাহার
মিলন হইবে।”

শ্রীরূপ ও বল্লভ সেই দিবস সেইখানেই থাকিলেন, মহাপ্রভুর
পাত্র-শেষ প্রসাদ পাইলেন। ত্রিবেণীর উপরে প্রভুর বাসস্থান ঠিক হইল।
দুই ভ্রাতা প্রভুর চরণান্তেই আশ্রয় পাইলেন। মহাপ্রভু এই ভ্রাতৃদ্বয়কে
বল্লভ ভট্টের সহিত পরিচিত করিয়া দিলেন। ইহারা দূর হইতে ভূমিতে
পড়িয়া অতি দীন ভাবে দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন। ভট্ট উহাদিগকে

অলিঙ্গন করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন কিন্তু উহারা দূরে সরিয়া পড়িলেন ।

শ্রীরূপ বলিলেন, “আমরা অস্পৃশ্য পামর, আমরাদিককে স্পর্শ করিবেন না ।” কিন্তু শ্রীরূপের এই ব্যবহার দেখিয়া বল্লভ ভট্ট বিস্মিত হইলেন । মহাপ্রভু বলিলেন, ইহারা অতি হীন জাতি, আপনি বৈদিক যাজ্ঞিক, কুলীন ও প্রবীণ ব্রাহ্মণ । আপনি উহাদিককে স্পর্শ করিবেন না । বল্লভ ভট্ট বলিলেন, সে কি কথা ? যাহাদের মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম উচ্চারিত হন, তাঁহারা কি কখনও অস্পৃশ্য হন ?

যেষাং কৃষ্ণশ্চ মননং তথা নামপ্রজ্ঞানম্ ।

সদৈব স্মরণং ভাগবতানাং সাধুসেবনম্ ॥

ভক্তি প্রযোজননসাং গোবিন্দাপিত-কর্মণাম্ ।

বাহ্যাস্তঃ-কৃষ্ণচিত্তানাং শুচিতা তদহ্নিশম্ ॥

ইহাদের মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম বিরাজমান । ইহারা কখনও অধম নহেন । এই বলিয়া বল্লভ ভট্ট শ্রীমদ্ভাগবতের :—

অহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ন্ততে নাম তুভ্যং

তেপু স্তপ স্তে জুহবুঃ সন্নুর্য্যা

ব্রহ্মানু চ নাম গৃণন্তি যেতে ॥

(ত্রয় স্কন্দ ৩৩ অধ্যায় ৭ শ্লোক)

মহাপ্রভু এই শ্লোক শুনিয়া বড় সন্তুষ্ট হইলেন এবং নিজে আরও দুইটী শ্লোক বলিলেন যথা :—

শুচিঃ সন্তুষ্টিদীপ্তাগ্নিদগ্ধদুর্জাতি কল্মষঃ ।

স্বপাকোহপি বৃধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদজ্ঞোহপি নাস্তিকঃ ॥

ভগবন্তুষ্টিহীনস্ত জাতিঃ শাস্ত্রং অপস্তুপঃ ।

অপ্রাপ্তান্তেব দেহস্ত মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥

জাত্যভিমান-গর্বিত হিন্দু সমাজে শ্রীমন্ মহাপ্রভু ভগবন্তকৃষ্ণ শ্রেষ্ঠতা প্রবর্তিত করিবার নিমিত্ত বহুবিধ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। কার্য্যতঃ সমাজে যাহারা নিরতিশয় অনাদৃত ও অবজ্ঞাত তাহাদের মধ্যেও ভক্তির উৎকর্ষ দেখিয়া শ্রীগৌরানন্দনন্দর তাঁহাদিগকে সমাজপূজ্য করিয়া তুলিয়াছেন।

যাহাহউক, শ্রীরূপ মহাপ্রভুর চরণে একান্ত ভাবে শরণ লইলেন। মহাপ্রভু প্রয়াগে দশাশ্বমেধে একটি নির্জ্ঞান স্থানে শ্রীরূপের প্রতি কৃপা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে :—

লোক-ভিড়-ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে গিয়া ।
রূপ গৌসাক্ষিকে শিক্ষা করান্ শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, রসতত্ত্ব প্রাপ্ত ।
সব শিখাইল প্রভু ভাগবত-সিদ্ধান্ত ॥
রামানন্দ পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিল ।
রূপে কৃপা করি তাহা সব শিখাইল ॥
শ্রীরূপ হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিল ।
সর্বতত্ত্ব নিরূপণে প্রবীণ করিল ॥

কবি কর্ণপুর-কৃত শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকে নবম অঙ্কেও ইহাদের সম্বন্ধে মহাপ্রভুর কৃপার কথা লিখিত আছে, যথা :—

কালেন বৃন্দাবন কেলিবর্ত্তা
লুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্ট
কৃপামৃতে নাভিযিষে চ দেবঃ
তদৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ।
যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈর্গাঢ়বন্ধোহপি মুক্তো ।
গেহাধ্যাসাদ্রস ইব পরোমূর্ত্তএবাপ্যমূর্ত্তঃ ।
প্রেমালাপৈর্দৃঢ়তর পরিষদ-রত্নৈঃ প্রয়াগে
তং শ্রীরূপং সমমন্তুপমেনাহুজগ্রাহ দেবঃ ॥

* অর্থাৎ বৃন্দাবনের কেলিবর্তী কালে বিলুপ্ত হওয়ায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেব পুনর্বার তাহা বিশেষরূপে প্রকাশিত করিবার নিমিত্ত, রূপ এবং সনাতনকে কৃপামতে অভিষিক্ত করিয়া ছিলেন ।

যিনি পূর্বে হইতেই শ্রীগৌরাঙ্গ গুণাবলীর দ্বারা দূততরাবন্ধ, গেহাবেশ হইতে বিমুক্ত, এবং অমৃত শৃঙ্গার-রসই যেন মূর্তিধারণপূর্বক যে শ্রীরূপাকারে প্রকাশিত ; *ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব শ্রীবল্লভের সহিত সেই শ্রীরূপকে প্রেমালাপ এবং গাঢ়ালিঙ্গন দ্বারা স্বীয় কৃপামতে অভিষেক করিয়াছিলেন ।

প্রিয়স্বরূপে দয়িত-স্বরূপে প্রেমস্বরূপে সহজাভিরূপে ।

নিজান্তরূপে প্রভুরেকরূপে ততানরূপে স্ববিনাসরূপে ॥

শ্রীশ্রীপ্রভু তাঁহাকে আশ্রয়-দান করিয়াছেন, যিনি ভক্ত, তদীয় অভিন্ন কলেবরবিশেষ এবং বিভূতিস্বরূপ, সেই রূপগোষ্ঠানীতে স্বাভাবিক ও পরম মধুর স্বীয়প্রেম এবং স্বীয় স্বরূপ বিস্তার করিয়াছিলেন ।

এই মিলনের পরে শ্রীরূপকে মহাপ্রভু দশদিন নিজের নিকটে রাখিয়া ভক্তিতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব এবং প্রেমতত্ত্ব প্রভৃতি শক্তি সঞ্চার পূর্বক শিক্ষাদিয়াছিলেন । মূলগ্রন্থে সে সকল বিষয়ে আলোচনা করা হইবে ।

শ্রীরূপের শিক্ষাদানের পর মহাপ্রভু তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া বারানসি যাইবার জন্য গাত্রোথান করিলেন । শ্রীরূপ তখন কাতরকণ্ঠ বর্ণনেন, দয়াময়, আমি আপনার সঙ্গে যাইব । আমি আপনাকে ছাড়া হইয়া ক্ষণাধীণ থাকিতে পারিব না । আপনার শ্রীচরণান্তে বাস করিয়া আপনার সেবা করিব,—এই উদ্দেশ্যেই ঘর ছাড়িয়া আসিয়াছি ।

আজ্ঞা হয়, আইনোঁ মুঞি শ্রীচরণ সঙ্গে ।

সহিতে না পারি মুঞি বিরহ-তরঙ্গে ॥

প্রিয় পাঠক, যিনি ঐঙ্গ-রসলীলা-রচনার অধিকারী, তাঁহার হৃদয় যে

ব্রজরসে পরিষিক্ত তাহা সহজেই দ্বা বাইতে পারে। শ্রীকৃষ্ণের সেই ব্রজরস সেই ভাব, সেই বিরহের অবস্থা। মহাপ্রভু বলিলেন, “আমার বাক্য প্রতিপালন করাই তোমার কর্তব্য। শ্রীকৃষ্ণাবনের লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, এবং ভক্তি-শাস্ত্র-প্রচার তোমার কর্তব্য কৰ্ম বলিয়া নির্দিষ্ট হইল। তুমি এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণাবনে যাও, পরে গোড়দেশ দিয়া সময় মত নীলাচলে আমার সঙ্গে দেখা করিবে।” এই বলিয়া প্রভু বারাণসি-অভিমুখে গমন করার জন্য নৌকাতে আরোহণ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ সেইখানে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। এক দাক্ষিণাত্য বিপ্র রূপে বস্ত্রভঞ্জে নিজ ঘরে লইয়া গেলেন। অতঃপরে দুই ভ্রাতা মহাপ্রভুর আঙ্গা অনুসারে শ্রীকৃষ্ণাবনে চলিয়া গেলেন। মহাপ্রভু বারাণসি আসিয়া চন্দ্রশেখরের আমন্ত্রণে তাঁহার গৃহে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

এখানে সনাতনের পক্ষে মহা রাজকৰ্ম ত্যাগ করা অসম্ভব হইয়া উঠিল। তিনি যবনরাজের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। রাজস্ব-সচিবতা, সমর-সচিবতাও রাজ্যশাসন সম্বন্ধীয় যাবতীয় কার্যের তার সনাতনের উপর ন্যস্ত ছিল। সনাতন রাজকার্যের বন্ধন হইতে মুক্তিনাভের জন্য নানাপ্রকার কল্পনা করিতে লাগিলেন। তিনি যবনরাজের প্রীতির পাত্র, কিন্তু তাহা তাঁহার পক্ষে ঘোরতর বন্ধন। যদি প্রীতির বদলে যবনরাজ তাহার প্রতি অসন্তুষ্ট হন, তবে তাহাই তাঁহার লাভ। সংসারে এমনই এক চমৎকারভাব,—একজনের পক্ষে যাহা অত্যন্ত আদরণীয়, অপরের পক্ষে তাহা অতি জঘন্য ঘৃণার বিষয়। গোড়েশ্বরের প্রীতির ইজিত মাত্রলাভ করিতে পারিলেও সহস্র সহস্র লোক পরম অহুগ্রহ বলিয়া মনে করিত কিন্তু সনাতনের পক্ষে সেই গোড়েশ্বরের প্রীতি নিরতিশয় বন্ধনের কারণ হইয়া উঠিল। যে পাখী কৃষ্ণ নাম করে, বাহুবের ঘরে সে পাখীর বন্ধন অতীব দৃঢ় হয়। তাহার শায়ের শিকলের প্রতি গৃহস্থের সর্বদাই যেমন তীব্র দৃষ্টি পতিত হয়, সনাতনের পক্ষেও ঠিক তাহাই

ঘটিল। তাঁহার কর্তব্যতাবুদ্ধি, রাজকার্য্য-পরিচালন-পটুতা এবং ব্যবহারিক জ্ঞান-গৌরব যবনরাজের পক্ষে অত্যন্ত আদরের বস্তু হইয়া উঠিয়াছিল। কিরূপে রাজার অপ্রিয়-ভাজন হইয়া তিনি রাজ-সংসার হইতে চিরবিদায় লইতে পারেন, দিবানিশি কেবল সেই চিন্তা করিতে লাগিলেন, যথা চৈতন্য-চরিতামৃতে :—

এথা সনাতন গৌসাক্ষি ভাবে মনে মন ।

রাজা মোরে প্রীতিকরে সে মোর বন্ধন ॥

কোন মতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয় ।

তবে অব্যাহতি হয়, করিল নিশ্চয় ।

অস্বাস্থ্যের ছদ্ম ধরি রহে নিজ ঘরে ।

রাজকার্য্যে ছাড়িল, না যায় রাজদ্বারে ॥

লেভ কাননুগণ রাজকার্য্য করে ।

আপনি স্বগৃহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥

ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ।

ভাগবত বিচার করেন সভাতে বসিয়া ॥

এই সময়ে সনাতনের মনের ভাব কিরূপ হইয়াছিল, সহজেই তাহা বুঝা যাইতে পারে। তাঁহারই প্রাণাদিক প্রিয়তম অল্পজ শ্রীরূপ ও বল্লভ সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-লাভের জন্য গৃহ ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার মনের কথা বলিবার উপযুক্ত মনের মত সঙ্গী নাই, রাজমন্ত্রি তাঁহার নিকট কারাক্লেশের মত বোধ হইতে লাগিল। তিনি অস্বাস্থ্যের ভাণ করিয়া রাজকার্য্য ত্যাগ করিয়া ঘরে আসিলেন, ঘরেতেও মন স্থির নাই। দিবানিশি তাঁহার প্রাণে ব্যাকুলতা কিন্তু অত্যাচারী ও উৎপীড়ক যবনরাজের ভয়ে পালাইবারও উপায় নাই। তাঁহার ত্রায়^১ বিশ্বস্ত ও কর্তব্য-বুদ্ধি-বিশিষ্ট, বহুবিধ রাজকার্য্যে নিপুণ প্রধানতম কর্ম্মচারী, রাজসংসারে আর কেহ ছিল না।

কাজেই সনাতনের উপর রাজার সতত তীক্ষ্ণদৃষ্টি। ব্যাকুল মন ঘরে রহিয়াও শান্তিলাভ করে না, পালাইবারও পথ পায় না। সনাতন তখন ঘরে বসিয়া শাস্ত্র-চর্চা করিতে লাগিলেন। তিনি রাজমন্ত্রী ছিলেন, ধনের আশায় বহু পণ্ডিত তাঁহার নিকট যাতায়াত করিতেন। তিনি বহুসংখ্যক পণ্ডিত লইয়া ভাগবতাদি শাস্ত্রের চর্চা করিতে লাগিলেন।

এদিকে যবনেশ্বর দেখিলেন, তাঁহার কার্য্যে বহুবিধ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছে। সনাতন অস্বাস্থ্যের কথা বলিয়া রাজকার্য্য ছাড়িয়া গৃহে • রহিয়াছেন। তাঁহার রোগটা কি তাহা জানিবার জন্ত বৈজ্ঞ পাঠাইলেন। বৈজ্ঞ দেখিলেন সনাতনের শারীরিক কোন ব্যাধি নাই, প্রত্যা ত বহু পণ্ডিতের সহিত তিনি শ্রীভাগবতাদি গ্রন্থের আলোচনা করিতেছেন। তিনি যবন রাজের নিকট যথাযথ বার্তা জ্ঞাপন করিলেন। ইহাতে যবন-রাজ অসন্তুষ্ট হইয়া সহসা নিজেই একদিন একজন লোক সঙ্গে করিয়া সনাতনের বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন। গোড়েশ্বরকে দেখিয়া সকলেই সসম্মুখে গাত্ৰোত্থান করিয়া তাঁহাকে উপযুক্ত আসনে বসাইলেন। গোড়েশ্বর অসন্তুষ্ট ভাবে ও ক্রুদ্ধভাবে বলিতে লাগিলেন,—আমি তোমাকে দেখিবার জন্ত বৈজ্ঞ পাঠাইয়াছিলাম। তিনি তোমাকে সুস্থ দেখিয়া গিয়াছেন। তুমি সুস্থ দেহে আপন গৃহে মনের আহ্লাদে শাস্ত্র-চর্চা করিতেছ, আর ওদিকে আমার সৰ্ব্বনাশ হইতেছে।

আমারও যে কিছু কাৰ্য্য সব তোমা লঞা।

কাৰ্য্য ছাড়ি রহিলা তুমি ঘরেতে বসিয়া ॥

মোর যত কাৰ্য্য কাম সব কৈলে নাশ।

কি তোমার হৃদয়ে আছে কহ মোর পাশ ॥

এবার সনাতন আর মনের ভাব গোপন করিলেন না। তিনি স্পষ্টতঃ ও নির্ভীকভাবে বলিলেন,—আমা হইতে আপনার কাৰ্য্য সম্পন্ন

হওয়ার আর উপায় নাই। আমার শরীর অস্থস্থ না হইলেও মন অত্যন্ত অস্থস্থ।" আমা দ্বারা আর কোন কাজই চলিবে না। আপনি আমার স্থলে অগ্র লোক নিযুক্ত করুন। ইহাতে রাজার ক্রোধ হওয়ারই কথা। তিনি স্নাতন্ত্র জুজু হইয়া সনাতনকে অনেক কটু কথা শুনাইলেন,—যথা ক্রীচৈতত্ত্ব চরিতামৃতে :—

তবে জুজু হঞা রাজা কহে আর বার।

তোমার বড়ভাই করে দস্ত্য ব্যবহার ॥

জীব পশু মারি কৈল চাকলা সব নাশ।

এথা তুমি কৈলে মোর সর্ব কার্য-নাশ ॥

সনাতন বলিলেন অন্যের দোষের কথা আমায় বলিয়া ফল কি? আপনি স্বাধীন শাসন-কর্তা। যদি কেহ কোন দোষ করিয়া থাকে আপনি তাহার দোষাত্মক শাস্তি তাহাকে দিবেন। আমার কথা এই যে, আমি কিছুতেই আপনার কার্যে যোগদান করিতে পারিব না। যবন-রাজ ইহাতে মর্ষে মর্ষে আহত হইলেন, মুখে কোন কথা না বলিয়া ক্রোধভরে সংস্কার উঠিয়া গেলেন। তৎক্ষণাৎ রাজ-বাটী হইতে সিপাহীরা আসিয়া সনাতনকে গ্রেপ্তার করিয়া কারারুদ্ধ করিল। সনাতন অগ্নান চিন্তে মহাপ্রভুর চরণ চিন্তা করিয়া কারাগারে কালযাপন করিতে লাগিলেন।

এই সময় উড়িষ্যায় গোলযোগ বাধিল। হোসেন শাহ আর কাল-বিলম্ব না করিয়া উড়িষ্যায় অভিযান করিতে উদ্যত হইলেন। সনাতন সকল বিষয়েই স্মৃদ্ধী, যুদ্ধ-বিষয়েও সনাতনের মন্ত্রণা অতি কার্যকরী, সুতরাং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া যাওয়াই সঙ্গত। বিশেষতঃ তাঁহার অল্প-পস্থিতিতে সনাতন পলাইয়া যাইতে পারেন, অতএব তাঁহাকে নজর-বন্দী করিয়া রাখাই ভাল,—এই ভাবিয়া তিনি সনাতনকে বলিলেন “তুমি আমার সঙ্গে উড়িষ্যায় চল।” সনাতন নির্ভাক, সনাতন স্পষ্টবাদী। তিনি কোন প্রকার দ্বিধা না করিয়া স্পষ্টতঃই বলিলেন :—

—যাবে তুমি দেবতায় দুঃখ দিতে . .
মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গিতে যাইতে ॥

সেইদিন হইতে সনাতনের বন্ধন আরও দৃঢ়তর হইল। কারাগার উত্তম প্রহরী দ্বারা সুরক্ষিত হইল। যবনরাজ সৈন্যগণ সহ উড়িয়া-অত্যাচারে চলিয়া গেলেন। সনাতন কারাগারে থাকিয়া দিবানিশি শ্রীচতনোর চরণ এবং অঙ্কুরের কথা স্মরণ করিতে লাগিলেন।

একদিন সহসা শ্রীরূপের এক পত্র পাইয়া মহাআনন্দিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি যবনরক্ষকের নিকটে গিয়া মৃদুমধুর ভাবে বলিতে লাগিলেন,—ভাই, তুমি জীন্দাপীর—সিদ্ধপুরুষ মহাপুণ্যবান্। কেতাব-কোরানাদিতে তোমার যথেষ্ট জ্ঞান আছে। তুমিতো কোরাণের কথা জান। যদি নিজের ধনব্যয় করিয়াও একজন বন্দীকে ছাড়িয়া দেওয়া যায়, তবে ভগবান্ তাঁহাকে সংসার হইতে মুক্ত করেন। পূর্বে আমি তোমার বহু উপকার করিয়াছি, এখন তুমি আমায় কারাগার হইতে মুক্ত করিয়া প্রত্যুপকার কর। আমি কৃতজ্ঞতার চিরস্বরূপ তোমাকে নগদ পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব। ইহাতে তোমার পুণ্য ও অর্থ উভয়ই লাভ হইবে।

ইহার উত্তরে কারারক্ষক বলিল, আমি এই প্রস্তাবে রাজারভয়ে সম্মত হইতে পারি না। সনাতন বলিলেন, এখন তোমার পক্ষে রাজভয়ের কোন কারণ নাই। যবনরাজ উড়িয়ায় গিয়াছেন। সেখানে তাঁহার জীবনের বহু আশঙ্কা আছে। তিনি ক্রিয়ার আসিবেন কিনা তাহাই সন্দেহ; যদি বা আসেন, তবে তাঁহাকে বলিও “সনাতন বাহু করিতে গিয়া গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়া পড়িল; আমরা অনেক অনুসন্ধান করিলাম, কোথাও তাহাকে পাইলাম না। তাহার পায়ে বেড়ী ছিল, বেড়ী সহিতেই সে ডুবিয়া গিয়াছে।” তোমার ভয়ের কোন কারণ নাই। আমি এদেশে থাকিব না; দরবশে হইয়া মক্কা চলিয়া যাইব।

° সনাতন, যবন-গ্রহরীকে এমন ভাবে বুঝাইতে লাগিলেন, যেন তিনি একজন মুসলমান সাধু হইবেন। তাঁহার মনের ভাব এই ছিল যে, যদি ইহাতেও কারারক্ষকের মনে স্বজাতীয় ধর্মের উজ্জেক হয় এবং একজনকে দরবেশ ভাবে মক্কা-গমনের সুবিধা করিয়া দিলে যদি কোন ধর্মলাভের কারণ হয়, তবে এই ছলনাতেও ফলসিদ্ধির সম্ভাবনা আছে। কিন্তু লোকে কথায় বলে “অর্থলোভী সন্ন্যাসী বচনে তুষ্ট নয়।” সনাতন অতি বুদ্ধিমান, তিনি দেখিলেন ধর্মের কথায় যবন ভুলিবার নয়, তখন মূদীর নিকট হইতে সাত হাজার মুদ্রা আনিয়া কারাগার-রক্ষকের সম্মুখে স্থাপিত করিলেন। ধর্মের প্রলোভনে যাহা না হইল, টাকার প্রলোভনে তাহা হইল। যবন রক্ষক সমস্তে তাঁহার পায়ের বেড়ী কাটিয়া দিয়া রাত্রিতেই গঙ্গা পার করিয়া দিল।

সনাতন দিনরাত্রি অবিরাম অবিশ্রান্ত চলিতে চলিতে পাতড়া পর্বত প্রান্তে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সঙ্গে ঈশান নামক একটি ভৃত্য ছিল। পাতড়া পর্বত অতিক্রম না করিলে গম্যস্থানের পথ-প্রাপ্তির উপায় নাই কিন্তু পর্বত পার হইয়া বাওয়ার পথ যে কোথায়, তাহাও তিনি জানিতেন না। এই পর্বত-প্রান্ত-বাসী এক ভূমিকের নিকট যাইয়া পথের বিষয় জানিতে চাহিলেন এবং অহুন্নয় বিনয় করিয়া বলিলেন, আপনি দয়া করিয়া আমাকে এই পর্বত পার করিয়া দিলে বিশেষ উপকৃত হইব। সনাতনের এই কথায় ভূমিক প্রথমতঃ কোন উত্তর দিলেন না। তাহার নিকটে একজন হাতগণিতা ছিল। সে ভূঞার কাণে কাণে বলিল, ইহার নিকট আটটি স্বর্ণ মোহর আছে। ভূঞা মনে মনে আনন্দিত হইয়া বলিলেন, “আপনি এখন রক্ষন করিয়া আহার করুন, আমি রক্ষনের জন্ত তত্বলাদি দিতেছি। রাত্রিতে আপনাকে নিজ লোক দিয়া পর্বত পার করিয়া দিব।”

আদর ও সম্মানের আর সীমা নাই! সনাতন জ্ঞান করিলেন, দুইদিন

উপবাসের পরে রন্ধনান্তে ভোজন করিলেন। ভূমিকের অত্যধিক আদর^{*} সম্মান দেখিয়া তাঁহার মনে সন্দেহ হইতে লাগিল, “পাহাড়ীয়া লোকটা আমাকে এত সম্মান করে কেন? অবশ্যই ইহার কোন উদ্দেশ্য আছে।” এই ভাবিয়া ঈশানকে বলিলেন, ঈশান তোমার কাছে কিছু টাকা কড়ি আছে কি? ঈশান বলিল, আছে হাঁ, দুর্গম পথে চলিতে হইবে, সাতটা স্বর্ণ মোহর পথ-সম্বলের জন্ত আনিয়াছি। সনাতন ঈষৎ কোপ প্রকাশ করিয়া বলিলেন,—নির্বোধ, একি করিয়াছ? এমন কাল-বয়সে কি সঙ্গে আনিতে হয়? আমরা দ্রব্য তস্করাদির নধ্য দিয়া চগিয়া বাইতেছি; উহা কি হাতে রাখিতে হয়?

সনাতন তখন সেই সাতটা মোহর ভূমিকের হাতে দিয়া বিনয়-মধুর স্বরে বলিলেন, আমার নিকটে এই সাতটা মাত্র স্বর্ণ মোহর ছিল। আপনি ইহা গ্রহণ করুন এবং ধর্মের দিকে চাহিয়া আমাকে পারকরিয়া দিন। আমি রাজবন্দী, প্রশস্ত গড়িয়ার পথে আমার ফাইবার ঘো নাই। আপনি পুণ্যের জন্ত আমাকে পর্বত পার করিয়া দিন। ভূঞা হাসিয়া বলিলেন তোমার ভৃত্যের অঞ্চলে যে আট মোহর আছে তাহা আমি পূর্বেই জানিতে পারিয়াছি। আজ রাত্রিতেই তোমায় বধ করিয়া আমি ঐ মোহর লইতাম। তুমি আমার বলিয়া ভালই করিয়াছ। নচেৎ আমি মহাপাপ কার্য করিতাম। সেই পাপ হইতে রক্ষা পাইলাম, আমি তোমার মোহর লইব না। পুণ্যের জন্তই তোমায় পর্বত পার করিয়া দিব, ভাবনা করিও না।

সনাতন বলিলেন, সে কি কথা? *আমি এই অনর্থের আকর অর্থ দিয়া কি করিব? ইহার লোভে কেহ আমায় বধ করিতে পারে। আপনি এই মোহর লইয়া আমার প্রাণরক্ষা করুন।” সনাতনের বিনয়-মধুর যুক্তিযুক্ত কথায় ভূমিক অতীব সন্তুষ্ট হইলেন। চারিটা পাইক সঙ্গে দিয়া রাত্রিতেই সনাতনকে বন-পথের ভিত্তর দিয়া পর্বত পার করিয়া দিলেন। তখন তিনি ঈশানকে বলিলেন, বোধ হয় তোমার কাছে

আরও কিছু অবশেষে আছে। ঈশান বলিল, আর একটা মোহর আছে। সনাতন বলিলেন, এই মোহরটা লইয়া দেশে যাও; আমার আর সঙ্গীর প্রয়োজন হইবে না। এই বলিয়া তিনি ঈশানকে বিদায় দিলেন।

তারে বিদায় দিয়া গৌসাত্তি চলিল একলা।

• হাতে করোয়া, ছেঁড়াকাস্তা, নির্ভয় হইলা ॥

এইরূপে চলিতে চলিতে তিনি সন্ধ্যাকালে হাজিপুরে এক উত্তান-ভিতরে আসিয়া উপবেশন করিলেন।

হাজিপুরে শ্রীকান্ত রাজকার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। তিনি সনাতন গোস্বামীর ভগিনীপতি, সন্ধ্যার পর তিনি সনাতনকে দেখিতে পাইয়া তাহার নিকটে আসিলেন। সনাতন কিপ্রকারে কারাগার হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছেন, সেকথা ইহাকে বলিলেন। শ্রীকান্ত সনাতনকে সেখানে দুইদিন রাখিতে ইচ্ছা করিলেন এবং বলিলেন, আপনি এখানে দুইদিন থাকুন আমি ভাল বস্ত্র দিতেছি তাহা পরিধান করিয়া ভদ্রবেশ ধারণ করুন। সনাতন বলিলেন, আমি এক মুহূর্ত্তও এখানে থাকিতে ইচ্ছা করি না। তুমি এই মুহূর্ত্তই আমাকে গঙ্গাপার করিয়া দাও।”

প্রভুকে দর্শন করার জন্ত তিনি বেরূপ ব্যাকুল হইয়াছিলেন, অন্যের তাহা বৃথাবার ক্ষমতা নাই। প্রতি মুহূর্ত্তই তাঁহার নিকট যুগের মত বোধ হইতেছিল। শ্রীকান্ত একখানি ভোট-কঞ্চল তাহার শরীরে জড়াইয়া দিয়া গঙ্গাপার করিয়া দিলেন। ভিক্ষুর বেশে ভিক্ষা করিতে করিতে কিয়দ্দিন পরে সনাতন বারানসিতে উপস্থিত হইলেন। পুণ্যভূমি বারানসি সর্বদাই সাধুসঙ্কনের অধ্যুষিত, ভারতের প্রধানতন ধর্ম্মসহর, এখানে সর্বত্রই লোক কোলাহল, ও শাস্ত্রচর্চা। এই সকল ব্যাপারের মধ্যে নহাপ্রভুর সন্ধান পাওয়া সনাতনের পক্ষে কঠিন হইল না। সেই স্ববর্ণবর্ণ সমুদ্র নবীন সন্ন্যাসী যখন যেখানে গমন করেন, সেইখানেই লক্ষ লক্ষ লোক-সংঘট এবং হরিদ্রাগের বন্যারোল! সনাতন অতি সহজেই জানিতে

পারিলেন, এই আনন্দলীলা-রসবিগ্রহ, প্রেমের পূর্ণচন্দ্র শ্রীগৌরানন্দচন্দ্র চন্দ্রশেখরের গৃহে উদ্ভিত হইয়াছেন এবং সেইখানে দিবানিশি নিরন্তর জনতা-সমুদ্র উচ্ছ্বসিত, উদ্বেলিত ও তরঙ্গায়িত হইতেছে। সনাতন যেমনি চন্দ্রশেখরের বহির্দ্বারে উপস্থিত হইলেন, অমনি মহাপ্রভু চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, তোমার দ্বারে একজন বৈষ্ণব আসিয়াছেন, এখানে তাহাকে লইয়া আইস। চন্দ্রশেখর বহির্দ্বারে গিয়া দেখিলেন, মালা-তিলকধারী বৈষ্ণবচিহ্নবিশিষ্ট কোন লোক সেখানে উপস্থিত নাই। প্রভুর নিকটে গিয়া তিনি বলিলেন, কই ? আমিত কোন বৈষ্ণব দেখিতে পাইলাম না। প্রভু বলিলেন, আবার যাও, সেখানে কে আছে, দেখ। চন্দ্রশেখর বলিলেন একজন দরবেশ উপস্থিত আছে। প্রভু তাহাকেই তাঁহার নিকটে আনিতে আদেশ করিলেন। আজ্ঞাবহ চন্দ্রশেখর বহির্দ্বারে গিয়া বলিলেন,—দরবেশ, প্রভু তোমায় ডেকেছেন, এস। সনাতন খেই ভিতরে প্রবেশ করিলেন অমনি দয়াময় প্রভু ধাইয়া আসিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং তৎক্ষণাৎ প্রেমাবিষ্ট হইলেন। সনাতনেরও সেইদশা। তিনি বাহুপাশ হইতে মুক্ত হইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, দীনতার সহিত অপরাধীর ত্রায় কৃতাজলি হইয়া বলিলেন, প্রভো, আপনি আমায় স্পর্শ করিবেন না, আমি অতি নীচ, অধম ; আপনার স্পর্শের ‘অযোগ্য ;’ ইহাই বলিতে বলিতে সনাতনের ভাষা গদগদ হইয়া পড়িল। তিনি আর কথা বলিতে পারিলেন না। মহাপ্রভুর বাহুপাশ হইতে নিজেকে মুক্ত করিতে পারিলেন না, জুইজনে গলাগলি হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন। চন্দ্রশেখর ও দর্শকগণ এই দৃশ্য দেখিয়া বিস্মিত, চমৎকৃত ও স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন।

প্রভু সনাতনের হাত ধরিয়া তাহাকে পিণ্ডার উপরে আপন পাশে বসাইলেন। দীর্ঘকাল কারাগারে থাকায় সনাতনের শ্রীঅঙ্গ ধূল্য ধূসরিত হইয়া গিয়াছিল। প্রভু মায়ের মত স্নেহে নিজ শ্রীহস্তে তাঁহার

“শ্রীঅঙ্গ সংমাজিত করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সনাতন আবার অপরাধীর
হ্রায় কৃতাজ্জলি হইয়া বলিলেন,—প্রভো, এই অধম অপরাধীর অপরাধ
আর বাড়াইবেন না, আমাকে স্পর্শ করিবেন না। তখন :—

প্রভু কহে তোমাস্পর্শী আত্মবিব্রিতে ।

ভক্তি-বলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শুধিতে ॥

“ভবদ্বিধা ভাগবত্ স্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকুবন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্বেন গদাভূতা ॥”

শ্রীভাগবত ১ম স্কন্ধ, ১৩র্থ, ৮ শ্লোক ।

ন মে ভক্তশচতুর্কেদী মন্তকঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততোগ্রাহ্যং স চ পূজ্যোবথাস্বহম ॥

বিশ্রাদ্ধিষড় গুণযুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিনুখাং স্বপচং বরিষ্ঠং

মন্যে তদর্পিত ননোবচনে হিতার্থ-

প্রাণং পূনাতি সকুলং নতু ভূরিমানঃ ॥

শ্রীভাগ ৭ম স্কন্ধ, ৯ম অঃ, ৯ম শ্লোক ।

ধর্ম, সত্য, দম, তপঃ, অশ্বেষ, ভ্রী, তিতিক্ষা, অনশ্রুয়া, যজ্ঞ, দান,
ধৃতি এবং বেদাধ্যয়ন এই দ্বাদশ গুণ-যুক্ত ব্রাহ্মণ যদি ভগবৎ-পদারবিন্দ
হইতে পরাস্পৃহ হয়, তবে তাহার অপেক্ষা যেজন,—বাক্য, শারীরিক চেষ্টা,
অর্থ এবং প্রাণ ভগবানে অর্পিত করিয়াছে,—তাদৃশ চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ,
যেহেতু সেই চণ্ডাল কুল, পবিত্র করে, কিন্তু গর্বিত ব্রাহ্মণ আপনাকেও
পবিত্র করিতে পারে না ।

তোমা দেখি তোমা স্পর্শি গাই তোমার গুণ ।

সর্কেন্দ্রিয়ের ফল,—এই শাস্ত্র-নিরূপণ ॥

অর্কোঃ ফলং ত্রাদৃশদর্শনং হি,

তদ্বোঃ ফলং ত্রাদৃশগাত্রসঙ্গঃ ।

জিহ্বাফলং ত্রাদৃশকীর্তনং হি,

সুদুর্লভা ভাগবতা হি লোকে ॥

‘হরিভক্তি-সুধোদয়ে ১৩অ, ২য় শ্লোক ।

ভবাদৃশ হরিভক্ত দর্শনই চকুর ফল, ভবাদৃশ ব্যক্তির অঙ্গসঙ্গই দেহ ধারণের ফল, এবং ভবাদৃশ ব্যক্তির গুণ কীর্তনই জিহ্বার ফল, অতএব এতাদৃশ ভক্তগণ সংসারে সুদুর্লভ ।

এত কহি কহে প্রভু, শুন সনাতন ।

কৃষ্ণ বড় দয়াময়,—পতিত পাবন ॥

মহারোরব হৈতে তোমার করিল উদ্ধার ।

কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গম্ভীর অপার ॥

সনাতন, কহে কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ।

আমার উদ্ধার হেতু তোমা কৃপা মানি ॥

অতঃপরে মহাপ্রভুর প্রপঞ্চে সনাতন কারা হইতে বিমুক্তির সকল বৃত্তান্ত আছোপাস্ত বর্ণনা করিলেন । প্রভু বলিলেন, প্রয়াগে শ্রীরূপ ও বল্লভের সহিত আমি কিছু দিন একত্র ছিলাম । তাহাদিগকে শ্রীবৃন্দাবনে পাঠাইয়াছি । প্রভু চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, সনাতনকে স্নান করাও এবং তাহার বেশাদি দূর করাইয়া ভদ্রভাব ধারণ করাও । সনাতন কারাগারে ছিলেন, কেশশূন্য প্রভৃতি নিরতিশয় বুদ্ধি পাইয়াছিল । চন্দ্রশেখর নাপিত ডাকিয়া সনাতনের ক্ষৌরকার্য্য করাইলেন, গঙ্গায় স্নান করাইলেন, পরিধানের জন্ত একখানি নূতন বস্ত্র দিলেন । সনাতন সেই নূতন বস্ত্র গ্রহণ করিলেন না । ইহাতে প্রভুর আনন্দ হইল । তপন মিশ্র ভিক্ষার্থে নিমন্ত্ৰণ করিয়াছিলেন । মহাপ্রভু সনাতনকে সঙ্গে লইয়া গেলেন । মহাপ্রভু ভিক্ষাস্তে বিজ্রাম করিলেন । মিশ্র ও সনাতন প্রভুর শেষ-পাত্র প্রাপ্ত হইলেন । সনাতনের জীর্ণ মলিন বসন দেখিয়া মিশ্র একখানি নূতন বস্ত্র দিলেন । সনাতন

বলিলেন, ‘আমি এই নূতন বস্ত্র লইব না। যদি আপনার ইচ্ছা হয়, তবে আমায় একখানা পুরাতন ধুতি দিন।’ মিশ্র তাহাই দিলেন। সনাতন তাহা দ্বারা দুইখানি বহির্বাস ও কোপীন করিয়া লইলেন। অতঃপরে এক মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের সহিত মহাপ্রভু সনাতনের মিলন করিয়া দিলেন। মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ বলিলেন, যত দিন আপনি কাশীতে থাকিবেন ততদিন আপনি আমার ঘরে ভিক্ষা করিবেন। সনাতন বলিলেন, ‘আপনার অমুগ্রহ-বাক্যে আমি কৃতার্থ হইলাম। কিন্তু আমি ব্রাহ্মণের ঘরে দীর্ঘকাল ভিক্ষা লইব না। মাধুকরী বৃত্তিদ্বারা জীবন ধারণ করিব।’ নিক্কিঞ্চন বৈষ্ণবগণ এক বাড়ী হইতে ভিক্ষায় গ্রহণ না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে মুষ্টিমেয় ভিক্ষা বাহা প্রাপ্ত হন, তাহাদ্বারাই জীবন-যাত্রা নির্বাহ করেন। মধুকর ভ্রমর যেমন নানা স্থান হইতে বিন্দু বিন্দু মধু গ্রহণ করে, নিক্কিঞ্চন সাধুগণও গৃহস্থ-গণের গলগ্রহ না হইয়া পাচ. সাত বা ততোধিক গৃহ হইতে ভিক্ষা করিয়া জীবন ধারণ করেন। ইহারই নাম,—মাধুকরী বৃত্তি।

সনাতন কহে আমি মাধুকরী করিব।

ব্রাহ্মণের ঘরে কেন একত্র ভিক্ষা নিব ॥

সনাতনের এইরূপ বৈরাগ্য দেখিয়া মহাপ্রভুর অপার আনন্দ হইল। সনাতন কোপীন পরিধান করিয়াছেন, বহির্বাস ব্যবহার করিতেছেন, মাধুকরী বৃত্তিদ্বারা জীবন-যাত্রা নির্বাহ করিতেছেন, লক্ষপতি সনাতন আজ নিক্কিঞ্চনের বেশে পথের ণ্ডখারী হইয়াছেন, মহামহোপাধ্যায়কল্প পরম পণ্ডিত আজ সরল নিরঙ্কর লোকের শ্রায় দীনাতিনী হইয়াছেন—ইহা দেখিয়া মহাপ্রভুর অপার আনন্দ; কিন্তু তাঁহার দেহে শ্রীকান্ত-প্রদত্ত সেই মূল্যবান ভোট কহলখানি দেখিয়া, প্রভু কিছু না বলিয়া ভোট কহলের প্রতি দৃকপাত করিলেন। স্বচতুর সনাতন প্রভুর মনোগত ভাব বুঝিয়া ভোট কহল ত্যাগের উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন।

সনাতন ভোট কঞ্চল খানি লইয়া গঙ্গাতটে গিয়া দেখিতে পাইলেন, একটা গোড়ীয়া তাহার জীর্ণ শীর্ণ কঙ্কালখানি গঙ্গায় ধুইয়া রৌদ্রে শুকাইতেছে। তাহাকে বলিলেন,—ভাই, তুমি আমার একটু উপকার কর, আমার এই ভোট কঞ্চল তুমি লও আর তোনার ঐ কঙ্কালখানি আমাকে দেও। ইহাতে গোড়ীয়া বলিল, আপনি ভাল লোক হইয়া এইরূপ উপহাসের কথা বলিতেছেন কেন? কোথায় মূল্যবান ভোট কঞ্চল আর কোথায় জীর্ণ শীর্ণ ছেঁড়া কাঁথা। ইহা-তো উপহাসের কথা! সনাতন গম্ভীর ভাবে বলিলেন,—উপহাসের কোন কথা নয়। আমি সত্য কথাই তোমাকে বলিতেছি। ভোট কঞ্চলের আমার কোন প্রয়োজন নাই। ঐ কাঁথাই আমার প্রয়োজন।” পরিশেষে গোড়ীয়া বুঝিতে পারিল, সনাতন সত্য সত্যই কঞ্চলের বদলে কাঁথা চাহিতেছেন। সে কাঁথা খানি দিয়া ভোট কঞ্চল খানি লইল। সনাতন ছেঁড়া কাঁথা গলায় দিয়া মহাপ্রভুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। সর্বজ্ঞ প্রভু ঈশ্বর হাসিয়া বলিলেন, “তোমার ভোট কঞ্চল কোথায় গেল?” সনাতন ভোট কঞ্চল ত্যাগের কথা প্রভুকে জানাইলেন।

“প্রভু কহে উহা আমি করিয়াছি বিচার।

বিষয়-রোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥

সে কেন রাখিবে তোমার শেষ বিষয়-ভোগ।

রোগ খণ্ডি নৈঋত না রাখে শেষ-রোগ ॥

তিন মুদ্রার ভোট গায়, মাধুকরী গ্রাস।

ধর্মহানি হয়, লোকে করে উপহাস ॥

সনাতন বলিলেন, সকলই আপনার ইচ্ছা,—আপনারই কৃপা।

অতঃপরে ত্রীচরিতামৃতগ্রন্থে ত্রীপাদসনাতনের শিক্ষাবিষয়ক, বিবিধ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। মূলগ্রন্থে তাহার সবিস্তার আলোচনা করা হইবে। ত্রীচরিতামৃতে অন্তর্লীলায় আবাব ত্রীরূপ সনাতনের

চরিত্র সম্বন্ধে অনেক কথা দেখিতে পাওয়া যায়। এস্থলে তাহাও আলোচিত হইতেছে।

মহাপ্রভুর আদেশ মত শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে উপস্থিত হইলেন। সেখানে হরিদাসের ভজন-কুটরে আশ্রয় পাইলেন। মহাপ্রভু স্বথাসময়ে আসিয়া দেখা দিলেন এবং কুশল-প্রশ্ন ও ইষ্ট-গোষ্ঠী করিয়া সনাতনের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। কৃষ্ণ কহিলেন, আমার সহিত তাঁহার দেখা হয় নাই। প্রয়াগে আসিয়া গুণিলাম, তিনি শ্রীবৃন্দাবন-অভিমুখে গমন করিয়াছেন। আমার কনিষ্ঠ অল্প-পমের গঙ্গাপ্রাপ্তি হইয়াছে। এই সকল বার্তা বলিয়া কৃষ্ণ নীরব হইলেন।

মহাপ্রভু অত্যাগত ভক্তের সহিত এখানে শ্রীকৃষ্ণের মিলন করিয়া দিলেন। উড়িয়া এবং গোড়ীয়া ভক্তগণ কৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। সকলেই তাঁহাকে স্নেহ করিতে লাগিলেন। মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণের জগৎ মহাপ্রসাদের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। প্রতি দিন হরিদাসের ভজন-কুটরে আসিয়া মহাপ্রভু হরিদাস ও কৃষ্ণকে দেখা দিতেন এবং অনেক প্রকার ইষ্টগোষ্ঠী করিতেন। হরিদাসের ভজন-কুটির ভক্তগণের পরমানন্দের কেন্দ্রস্থলী হইয়া উঠিল।

কিয়দ্দিন এইরূপে অতিবাহিত হইল। একদিবস মহাপ্রভু শ্রীপাদ-কৃষ্ণ বিরচিত বিদম্বমাধব ও ললিতমাধব এই দুইখানি নাটকের সূচনা আলোচনা করিয়া ভক্তবৃন্দকে তাহার স্বাধ্বাদ পান করাইতে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীপাদ স্বরূপ, রামানন্দ ও হরিদাস প্রভৃতি ইহার আশ্বাদনে ব্রতী হইলেন। এই দুইনাটক আলোচনায় হরিদাসের কুটরে প্রেমানন্দের যে অফুরন্ত বিপুল উৎস উৎসারিত হইয়াছিল, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে তাহার কিঞ্চিৎ বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। সময় ও সুবিধা হইলে মূলগ্রন্থে এই সম্বন্ধেও কিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইবে।

সেই নাটকীয় ঘটনা-শ্রবণান্তে স্ববিজ্ঞ হরিসক, প্রেমিক ভক্ত, রাগি
রামানন্দ সহস্রমুখে রূপের কবিত্ব প্রশংসা করিয়া মহাপ্রভুর নিকটে
নিবেদন করেন :—

“কিং কাব্যেন কবেন্তু কিং কাণেন ধনুস্বতঃ ।

পরন্তু হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥”

কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ।

নাটক-লক্ষণ এই সিদ্ধান্তের সার ॥

প্রেম পরিপাটি এই অদ্ভুত বর্ণন ।

শুনি চিত্ত কর্ণের হয় আনন্দ-ঘূর্ণন ॥

তোমার শক্তি বিনা জীবের নহে এই বাণী ।

তুমি শক্তি দিয়া কহাও হেন অল্পমানি ॥

প্রভু ঈশং হাসিয়া বলিলেন, প্রয়াগে ইহার সহিত আমার দেখা
হইয়াছিল, আমি ইহার গুণমুগ্ধ । ইহার সালঙ্কার কাব্য মধুর-প্রসঙ্গে
বিরচিত । এইরূপ কাব্য ভিন্ন রস প্রচার হয় না ।

“সবে রূপা করি ইহারে দেহ এই বর ।

ব্রজ-লীলা-প্রেম-রস বর্ণে নিরন্তর ॥

ইহার যে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাম সনাতন ।

পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁর সম ॥

তোমার বৈছে বিষয়-ত্যাগ, তৈছে তাঁর রীতি ।

দৈন্ত, বৈরাগ্য, পাণ্ডিত্য, তাঁহাতেই স্থিতি ॥

এই দুই ভাই আমি পাঠাইলুঁ বৃন্দাবনে ।

শক্তি দিয়া ভক্তি-শাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥”

হরিন্দাস ঠাকুর প্রভৃতি ভক্ত সকলেই রূপকে আলিঙ্গন করিলেন,
পরস্পর রূপের প্রশংসা করিতে লাগিলেন । হরিন্দাস বলিলেন, শ্রীরূপ
ঠাকুর তুমি মহাভাগ্যবান্ । তুমি যাহা বর্ণনা করিয়াছ, কয়জন ইহার

মন্দির বুঝিতে পারে ? শ্রীকৃষ্ণ, লজ্জিত ভাবে বলিলেন, আমি অত্যন্ত অন্ধ, কিছুই জানিনা, যাহা কিছু লিখিয়াছি, সকলই মহাপ্রভুর রূপায় ।

“হৃদি যস্ত প্রেরণয়া প্রকৃতিতোহহং বরাকরূপোহপি ।

তস্ত হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্ত্য দেবতা ॥”

দোল-যাত্রা পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ মহাপ্রভুর চরণান্তে গিয়া অবহান করিলেন । মহাপ্রভুর রূপের প্রতি বহুল রূপা ও বহুল শক্তি সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে বিদায় দেওয়ার সময়ে বলিলেন :—

বৃন্দাবনে যাও তুমি রহিও বৃন্দাবনে ।

একবার ইহা পাঠাইও সনাতনে ॥

ব্রজে যাই রস-শাস্ত্র কর নিরূপণ ।

লুপ্ত-তীর্থ সব তথা করিহ প্রচারণ ॥

কৃষ্ণসেবা, ভক্তিরস করিহ প্রচার ।

আমিহ দেখিতে তাঁহা যাব একবার ॥

এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

রূপ গোসাঞি শিরে ধরে প্রভুর চরণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অশ্রুজলে মহাপ্রভুর চরণ পরিমুক্ত করিলেন । তাঁহার কণ্ঠ স্তম্ভিত হইয়া গেল, তিনি আর কোনও কথা বলিতে পারিলেন না । মহাপ্রভু তাঁহাকে ধরিয়া তুলিয়া বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন । রূপের নয়নজল তখনও থানিল না । কিয়ৎক্ষণ পরে শ্রীকৃষ্ণ বিবশের আবে ভক্তগণের চরণে পড়িয়া তাঁহাদের নিকট বিদায় লইলেন । মহাপ্রভুর শ্রীচরণ-নখচ্ছটা নয়নে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোড়ের পথে আবার বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন । কিন্তু নীলাচল হইতে শ্রীবৃন্দাবন বাইতে গোড়দেশে শ্রীপাদ রূপের প্রায় এক বৎসর নিলম্ব হইয়াছিল । যেহেতু শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন ভ্রাতৃযুগল উন্নতের আয় মহাপ্রভুর অত্মরাগে গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছিলেন কিন্তু বিষয়াদির, সম্পূর্ণ ব্যবস্থা তখনও করেন নাই, তখনও বল্লভ জীবিত

ছিলেন,—শ্রীজীবের মতিগতি কোন্ দিকে যাইবে, তখনও তাহা স্থির হয় নাই। ইহার কিছুদিন পরে গোড়দেশে বনভের মৃত্যু হইল। শ্রীজীবও গার্হস্থ্য লইবেন না। তখন বিষয়াদির শেষ-ব্যবস্থা করা—শ্রীরূপের একটা কর্তব্য হইয়া পড়িল, যথাঃ চৈতন্য চরিতামৃত :—

এক বৎসর রূপ গোসাঁঞির গোড়ে বিলম্ব হৈল ।*

কুটুম্বের স্থিতি অর্থ বিভাগ করি দিল ॥

গোড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইল ।

কুটুম্ব আশ্রয়ে দেবালয়ে ষাঁট করি দিল ॥

সব মনকথা গোসাঁঞি করি নিকীর্হণ ।

নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইল বৃন্দাবন ॥

তুই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল ।

প্রভুর যে আজ্ঞা দোহে সব নিকীর্হিল ॥

নানা শাস্ত্র আনি লুপ্ত-তীর্থ উদ্ধারিলা ।

বৃন্দাবনে কৃষ্ণ-সেবা প্রকাশ করিলা ॥

শ্রীরূপ শ্রীরাধাকুণ্ডে ভক্তগণের সহিত ভজন-সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন। গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস গোস্বামী, শ্রীজীব গোস্বামী সর্বোপরি শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী, শ্রীলোকনাথ ও ভৃগুভ গোস্বামী প্রভৃতি গোস্বামিগণের সঙ্গে ভজন সাধনে এবং শ্রীগৌরগোবিন্দ ও রাধা-গোবিন্দ-লীলারস-আনন্দনে ও লীলারসময়ী ইষ্টগোষ্ঠীতে স্বদীর্ঘকাল যাপন করিয়াছিলেন। শ্রীবৃন্দাবন হইতে অতঃপরে তিনি আর কোথাও গমন করেন নাই। কেননা শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীরূপকে আদেশ করিয়াছিলেন, তুমি বৃন্দাবন হইতে আর কোথাও যাইও না।

শ্রীরূপের গোড়ে অবস্থান কালে মথুরা হইতে সনাতন ঝাড়িখণ্ডের বনপথ দিয়া নীলাচলে আসিলেন। এই নির্জন বনপথ অতি ভীষণ হিংস্র জন্তুতে পরিপূর্ণ। অনেক স্থলে খাদ্যাদির অভাব। সনাতন

কখনও উপবাস করিয়া কখনও শুষ্ক চানাদি স্বেদন করিয়া চলিতে লাগিলেন। ঝাড়িখণ্ডের জল ভাল নয়, তাহার উপরে উপবাস,—ইহার বিষময় ফলে সনাতনের দেহে কণ্ডু, ব্রণ, চুলকান প্রভৃতি রোগ দেখা দিল। কণ্ডুয়নে কণ্ডুয়নে চর্ম বিদীর্ণ হইয়া দেহ হইতে রক্তরস পড়িতে লাগিল। দেহের দুর্বস্থা দেখিয়া সনাতনের মনে নির্বেদ আসিল।

তিনি ভাবিতে লাগিলেন, একেত আমি নীচ জাতি,—ঐহার উপরে দেহের আবার এই দুর্বস্থা,—নীলাচলে গিয়া জগন্নাথ দেবের দর্শন পাওয়া আমার পক্ষে বড়ই অসম্ভব। কেননা আমার তুল্য নীচ জাতীয় ব্যক্তির পক্ষে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করার অধিকার নাই। প্রভুর দর্শন ও সর্বদা পাইব না। শুনিয়াছি প্রভুর বামা জগন্নাথ-মন্দিরের নিকট। জগন্নাথের সেবকগণ সর্বদা ঐ পথে যাতায়াত করেন। তাহাদের শরীরে আমার এই অপবিত্র অধম দেহ যদি দৈবাৎ সংস্পৃষ্ট হয়, তাহা হইলে আমার অপরাধের সীমা থাকিবে না। এ অবস্থায় আমার কি করা কর্তব্য? যখন আসিয়াছি তখন একবার প্রভুর চরণ দর্শন করিব। রথের সময় জগন্নাথদেবও বাহির হইবেন; সেই সময়ে রথের সম্মুখে প্রভুকে এবং রথের উপরে জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া রথচক্রের তলে আমি প্রাণ পরিত্যাগ করিব। ইহাতে আমার দুঃখ-শাস্তি হইবে ও সঙ্গতি হইবে।

এইরূপ ভাবিয়া চিন্তিয়া সনাতন পুরীতে আসিলেন, হরিদাসের বাসায় আসিয়া আশ্রয় লইলেন। মহাপ্রভুকে দেখিবার জন্য সনাতনের প্রাণ উৎকণ্ঠিত হইল। এমন সময়ে মহাপ্রভু আসিয়া হরিদাসকে আলিঙ্গন করিলেন। সনাতন মহাপ্রভুকে দেখামাত্রই দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া পড়িয়াছিলেন; মহাপ্রভু তাহা দেখিতে পান নাই। হরিদাস অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া সনাতনকে দেখাইয়া দিলেন,—ঐ দেখুন, সনাতন আপনাদের চরণে প্রণত হইয়া রহিয়াছে। সনাতনকে দেখিয়া তিনি চমৎ-

কৃত হইলেন, আলিঙ্গন করিতে অগ্রসর হইলেন কিন্তু সনাতন পশ্চাৎ দিকে সরিতে লাগিলেন, যথা,—

মোরে না ছুইও প্রভু পড়ি তোমার পায়।

একে নীচ অধম, আর কণ্ঠ-রসাগায় ॥

কিন্তু প্রভু সে কথা কাণেই করিলেন না। বলপূর্বক সনাতনকে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন। সনাতনের কণ্ঠ-রস প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল। তাহাতে সনাতন মৰ্ম্মাহত হইলেন। মহাপ্রভু ভক্তগণের সহিত সনাতনের মিলন করিয়া দিলেন এবং পিণ্ডার উপরে উপবেশন করিলেন। সনাতন ও হরিদাস পিণ্ডাতলে বসিলেন। প্রভু সনাতনকে কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন। তিনি বলিলেন, আপনার চরণ দেখিবার সৌভাগ্য পাইলাম, ইহা হইতে কুশল আর কি হইতে পারে? প্রভু বলিলেন, রূপ এখানে দশমাস কাল ছিলেন। দশদিন হইল গোঁড়ে চলিয়া গিয়াছেন। তোমার ভাই অন্নপূর্ণের গঙ্গা প্রাপ্তি হইয়াছে। আহা! অন্নপূর্ণ লোকটা বড়ই ভাল ছিলেন। রঘুনাথে তাঁহার দৃঢ় ভক্তি ছিল।”

এ কথা শুনিয়া সনাতনের মনে অন্নপূর্ণের গুণের কথা উদ্ভিত হইল। তিনি শোকজড়িত করুণকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, প্রভু দয়াময়, আপনার নিকট আর কি বলিব? অতি নীচ বংশে আমার জন্ম, অধর্ম ও অন্যায় কার্য্য করাই আমার কুলধর্ম। কিন্তু আপনি পরম রূপাময়, ঘৃণা না করিয়া আমাদিগকে অঙ্গীকার করিয়াছেন। আমার অন্নপূর্ণ ভাই শিশুকাল হইতে দৃঢ়চিত্তে রঘুনাথের উপাসনা করিত, রাত্রিদিন রঘুনাথের নাম করিত ও ধ্যান করিত, নিরবধি রামায়ণ শুনিত এবং রামায়ণের গান করিত। আমি আর রূপ তাহার জ্যেষ্ঠ সহোদর। সে নিরন্তর আমাদের সঙ্গে থাকিত, আমাদের সঙ্গে কৃষ্ণকথা ও ভাগবত শুনিত। আমি একবার তাহার বিশ্বাস ও ভক্তি সম্বন্ধে পরীক্ষা করিবার জন্য বলিয়াছিলাম,—

—শুনহ বল্লভ, কৃষ্ণ পরম মধুর।
 সৌন্দর্য-মাধুর্য-প্রেম-বিলাস প্রচুর ॥
 কৃষ্ণ ভজন কর তুমি আমা ছুঁহার সঙ্গে।
 তিন ভাই একত্র রহিব প্রভু-কথা-রঙ্গে ॥
 . এইমত বারবার কহি দুইজন।

আমা দৌহার গৌরবে কিছু ফিরি গেল মন ॥

বল্লভ আমাদের অগুরোধে শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই স্বীকার করিল। কিন্তু রাজিকালে তাহার মনে চিন্তা হইল, আমি কি করিয়া রঘুনাথের চরণ ছাড়িব? এই ভাবিয়া দীনহীন সরল শিশুর ন্যায় সারা-রজনী রোদন করিয়া জাগরণ করিল, প্রাতঃকালে আসিয়া আনাদিগকে বলিল :—

রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছি মাথা।
 কাড়িতে না পারি মাথা, পাই বড় ব্যথা ॥
 রূপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ দুই জন।
 জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥
 রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যায়।
 ছাড়িবার মন হ'লে প্রাণ কাটি যায় ॥

অনুপমের এই কথা শুনিয়া আমরা উহার নিষ্ঠাময়ী ভক্তির মহিমা বুঝিলাম,—বলিলাম, তুমি যাহা বুঝিয়াছ তাহাই ঠিক। ইহাতে অনুপম সন্তুষ্ট হইল। দয়াময়, অনুপমের এই নিষ্ঠাময়ী-ভক্তি, তোমারই রূপার ফল। মহাপ্রভু বলিলেন, সে যাহা হউক,—সনাতন, তুমি এখানে আসিয়াছ, ভালই করিয়াছ। তুমি এই ঘরে হরিনামের সহিত একত্র অবস্থান কর।

“কৃষ্ণভক্তি-রসে সেই পরম প্রধান।

কৃষ্ণ-রসাস্বাদ কর, লহ কৃষ্ণ নাম ॥

এই বলিয়া মহাপ্রভু উঠিয়া গেলেন, গোবিন্দ দাসের দ্বারা প্রসাদ পাঠাইলেন ।

সনাতন জগন্নাথ মন্দিরে বাইতেন না, মন্দিরের চক্র দেখিয়া প্রণাম করিতেন । প্রভু এখানেই আসিয়া হরিদাস ও সনাতনের সহিত দেখা করিতেন, ইষ্টগোষ্ঠী ও কৃষ্ণকথা কহিতেন এবং জগন্নাথমন্দিরে যে সকল প্রসাদ পাইতেন, তাহা এই উভয়কে প্রদান করিতেন ।

একদিন প্রভু সহসা সনাতনের নিকট আসিয়া বলিলেন, সনাতন, তুমি কি মনে কর,—দেহত্যাগ করিলে কৃষ্ণকে পাওয়া যায়? তাহা হইলে কোটি দেহ ছাড়িতেই বা বাঁধা কি? দেহত্যাগেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না । ভজনেই কৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় । ভক্তি ভিন্ন কৃষ্ণ প্রাপ্তির আর দ্বিতীয় উপায় নাই । দেহ-ত্যাগাদি, তামস ধর্ম । তমো-রজ ধর্মে কৃষ্ণকে পাওয়া যায় না ।

“ভক্তি বিনে কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয় ।

প্রেম বিনা কৃষ্ণ প্রাপ্তি অল্প হৈতে নয় ॥

“ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায় স্তপ স্ত্যাগো যথা ভক্তিস্মনোচ্ছিতা ॥”

দেহ ত্যাগাদি তমো-ধর্ম, পাতক-কারণ ।

সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ॥

প্রেমীভক্ত বিয়োগে চাহে দেহ ছাড়িতে ।

প্রেমে কৃষ্ণ মিলে, তেঁহো না পায় মরিতে ॥

গাঢ়ানুরাগে বিয়োগ না যায় সহন ।

তাতে অনুরাগী বাহে আপন মরণ ॥

কুবুদ্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ কীর্তন ।

অচিরাতে পাবে তুমি কৃষ্ণ প্রেম-ধন ॥

- • নীচ জাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য ।
সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥
যেই ভজে সেই বড়, অভক্তহীন ছার ।
কৃষ্ণ-ভজনে নাহি জাতি কুলাদি বিচার ॥
- দীনেরে অধিক দয়া করেন ভগবান্ ।
কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ॥
ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নব বিধ ভক্তি ।
কৃষ্ণ প্রেম কৃষ্ণ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥
তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্ত্তন ।
নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥

এস্থলে মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে প্রসঙ্গ ক্রমে ভগবৎ-প্রাপ্তির যে প্রকৃষ্ট সাধনার কথা বলিলেন, তাহা সর্বসাধনার শ্রেষ্ঠ । সনাতন চমৎকৃত হইলেন এবং বুঝিলেন সর্বজ্ঞ প্রভু আমার মনের কথা জানিয়া আমার বুঝাইলেন যে দেহত্যাগ তাঁহার অভিপ্রেত নহে । তখন তিনি কাতরকণ্ঠে প্রভুর চরণ পরিয়া বলিলেন, আপনি পরম কৃপালু ও স্বতন্ত্র ঈশ্বর । আমি অধম ও পামর । আমার এই অপবিত্র অযোগ্য দেহে আপনার কোন কাজ নাথিত হইবে ?” ইহার প্রত্যুত্তরে—

প্রভু কহে তোমার দেহ মোর নিজধন ।
তুমি মোরে করিয়াছ আত্ম-সমর্পণ ॥
পরের দ্রব্য তুমি কেন চাহ বিনাশিতে ।
ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার কিবা না পার করিতে ॥
তোমার শরীর মোর প্রধান সাধন ।
এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥
ভক্ত-ভক্তি কৃষ্ণ-প্রেম-তত্ত্বের নির্দ্বার ।
বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব আচার ॥

কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম, সেবা-প্রবর্তন ।

নৃপুতীর্থ উদ্ধার আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥

নিজ প্রিয়স্থান মোর মথুরা বৃন্দাবন ।

তাহা এত ধর্ম চাহি করিতে প্রচারণ ॥

মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে ।

তাহা রহি ধর্ম শিখাইতে নাহি নিজ বলে ॥

এত সব কর্ম আমি বে দেহে করিব ।

তাহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে সহিব ॥

সনাতন বলিলেন, আপনাকে শত কোটি নমস্কার, আপনার গম্ভীর স্বদয়ের ভাব বুঝিবার শক্তি আমার নাই। কুহক ঘেমন কাষ্ঠ-পুত্তলীকে নৃত্য করায়, আপনি আমাকে সেইরূপ পরিচালিত করিতেছেন।

হরিদাস সনাতনকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, তোমার ভাগ্যমহিমার সীমা নাই। তোমার দেহকে প্রভু নিজধন বলিয়া মনে করিয়াছেন। প্রভুর শ্রীমুখের উদ্ভিতে বুঝা গেল, তোমা দ্বারা তিনি ভক্তি-দ্বিদ্ধান্ত শাস্ত্র, আচার নির্ণয়াদিতত্ত্ব জনসমাজে প্রচার করিবেন। কিন্তু আমার এই দেহ বৃথা। ইহা দ্বারা প্রভুর কোন কার্য সম্পন্ন হইল না। সনাতন বলিলেন, মহাপ্রভুর ভক্তগণের মধ্যে তোমার মত মহাভাগ্যবান্ লোক কয়টি আছে? শ্রীনাম-প্রচারের জন্ত প্রভুর এই অবতার, প্রভু সেই মহাকাব্য তোমা দ্বারা সম্পন্ন করিতেছেন। প্রত্যহ তিন লক্ষ নাম সঙ্গীর্জন করিতেছ, সকলের সমক্ষে নাম-মহিমা কীর্তন করিতেছ :—

“আপনি আচারে কেহ না করে প্রচার ।

প্রচার করয়ে কেহ না করে আচার ॥

আচার প্রচার নামে কর দুই কার্য ।

তুমি সর্বগুরু, তুমি জগতের আর্ঘ্য ॥

• হরিদাস ও সনাতন এইরূপে একত্র অবস্থান করিয়া কৃষ্ণকথার রসাস্বাদন করিতে লাগিলেন। আবার রথযাত্রার সময় আসিল, গোড়ের ভক্তগণ মহাপ্রভুর চরণান্তে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বর্ষার চারিমাস তাঁহারা পুরীধামে অবস্থান করিলেন। অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, বজ্রেশ্বর, বাহুদেব, মুরারি, রাঘব, দামোদর, পুরী, ভারতী, স্বরূপ, গদাধর পণ্ডিত, সার্কভোম, রামানন্দ, জগদানন্দ, শঙ্কর, কালীশ্বর, গোবিন্দ প্রভৃতি স্রবিখ্যাত ভক্তগণের সহিত প্রভু সনাতনের মিলন করিয়া দিলেন। সনাতন সকলেরই প্রিয় :—

সদৃশ্যে পাণ্ডিত্যে সবার প্রিয় সনাতন।

যথায়োগ্য কৃপামৈত্রী গৌরব-ভাজন ॥

বর্ষার চারিমাস অবস্থান করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ নিজ নিজ গৃহে চলিয়া গেলেন। সনাতন মহাপ্রভুর চরণান্তে পড়িয়া রহিলেন। বৈশাখ মাসে তিনি মহাপ্রভুর সমীপে আসিয়াছিলেন ; জ্যৈষ্ঠ মাসে মহাপ্রভু সনাতনের দৈন্ত্য-বিনয় ও তৃণাদপি নীচতার যে একটা নিদর্শন ভক্তগণকে দেখাইয়াছিলেন, তাহা অতি অদ্ভুত :—

মহাপ্রভুর গম্ভীর লীলা,—সাধারণ বুদ্ধির গম্য নহে। বৈশাখ অতিবাহিত হইল, জ্যৈষ্ঠ মাস উপস্থিত। ভীষণ গ্রীষ্ম বেলা এক প্রহর হইতে না হইতেই বালুকা অগ্নিবৎ প্রতপ্ত হইয়া উঠে, তখন পথে চলা ভয়ানক ক্লেশকর। প্রভু সকাল বেলায় যমেশ্বর টোটায়ে আসিলেন। ভক্তগণের অনুরোধে সেইখানে ভিক্ষাকার্য্য সমাধান করিতে হইবে। মধ্যাহ্নে ভিক্ষাকালে সনাতনকে আহ্বান করিলেন। প্রভুর আহ্বানে সনাতনের বড় আনন্দ হইল। জ্যৈষ্ঠের ভয়ঙ্কর নিদাঘে সমুদ্র তটের বালুকা আগুণের মত প্রতপ্ত হইয়াছে। সনাতন প্রভুর আহ্বান-জনিত আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া সেই অগ্নিসম প্রতপ্ত বালুকা পথে প্রভুর নিকটে আসিলেন। “তপ্ত” বালুকাতে তাঁহার পা পুড়িতে লাগিল, তিনি তাহাতে ভ্রক্ষেপ

করিলেন না। পায়ে যে কোঙ্কা পড়িয়া গেল তাহা তিনি বুঝিতে পারিলেন না। ভিক্ষাস্তে মহাপ্রভু বিশ্রাম করিতে ছিলেন, তখন সনাতনের সঙ্গে দেখা হইল না। গোবিন্দ সনাতনকে প্রভুর ভিক্ষাবশেষ পাত্র প্রদান করিলেন, প্রসাদ-প্রাপ্তির পরে মহাপ্রভুর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। প্রভু বলিলেন,—কোন পথে আসিয়াছ ?

সনাতন বলিলেন, সমুদ্র-পথে আসিয়াছি। মহাপ্রভু বিস্মিত হইয়া বলিলেন, সমুদ্র পথে তপ্ত বালুকার উপর দিয়া আসিলে কেন ? সিংহদ্বারের শীতল পথে কেন আসিলে না ? আহা ! তপ্ত বালুকার তোমার পায়ে যে কোঙ্কা পড়িয়াছে। তুমি ভালরূপ চলিতে পারিতেছ না।

সনাতন ঈষৎ লজ্জিত হইয়া বলিলেন বেশী কষ্ট পাই নাই। পায়ে যে কোঙ্কা পড়িয়াছে তাহাও বিশেষরূপে জানিতে পারি নাই। আনি অস্পৃশ্য পামর, সিংহদ্বারের পথে চলিতে আমার অধিকার নাই। জগন্নাথদেবের সেবকগণ সর্বদা ঐ পথে যাতায়াত করেন। কাহারও সহিত এই জঘন্য দেহের স্পর্শ হইলে আমার অপরাধের সীমা থাকিলে না। ভয়ানক সর্বনাশ ঘটবে।

ইহা শুনিয়া মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল। তিনি তুষ্ট হইয়া সনাতনকে বলিতে লাগিলেন :—

——যতপিও হও তুমি জগৎ পাবন।

তোমা স্পর্শে পবিত্র হয় দেব-মুনিগণ ॥

তথাপি ভক্তের স্বভাব মর্যাদা-রক্ষণ।

মর্যাদা পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥

মর্যাদা লজ্জিলে লোকে করে উপহাস।

ইহলোক পরলোক,—দুই হয় নাশ ॥

মর্যাদা রাখিলে, তুষ্ট হৈলা ঐশ্বর্য মন।

তুমি এঁছে না করিলে করে কোন জন ?

• এই বলিয়া প্রভু তাঁহাকে প্রীতিভরে আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার দেহের কণ্ডুরস প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল। ইহাতে সনাতনের মৰ্ম্মাস্তিক দুঃখ হইত। তিনি সরিয়া গেলও প্রভু জোড়পূৰ্ব্বক আলিঙ্গন করিতেন। সনাতনের এই দুঃখ রাখিবার স্থান ছিল না। প্রভুর প্রিয়পাত্র জগদানন্দ কোন সময়ে সনাতনের নিকট আসিলেন, কিরংক্ষণ ক্রয়কথা ইষ্টগোষ্ঠী করিলেন। এই সময়ে জগদানন্দের নিকট সনাতন তাঁহার মনদুঃখ জানাইয়া বলিলেন :—এখানে আসিয়া প্রভুর চরণ-দর্শন করিয়া চিত্তের চিরদুঃখ থগুন করিব ইহাই মনে করিয়া আসিলাম কিন্তু যাহা মনে করিয়া আসিয়াছিলাম, প্রভু সেই বাঞ্ছা পূর্ণ করিতে দিলেন না। এখন দুঃখের উপর দুঃখ এই যে, আমি নিষেধ করা সত্বেও তিনি জোড় করিয়া আমাকে আলিঙ্গন করেন, আমার কণ্ডুরস। তাঁহার শ্রীঅঙ্গে লাগে, বোধ হয় এই অপরাধ হইতে আমি কোটা জন্মেও নিস্তার পাইব না। পুরীধামে আসিলাম বটে, কিন্তু আমি যবনতুল্য বলিয়া শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব-দর্শনেও আমার অধিকার নাই,—ইহাও এক অপার দুঃখ। হিতের জ্ঞান আসিলাম বিপরীত হইয়া গেল, কি করিলে যে হিত হয় তাহাও বুঝিতে পারি না। পণ্ডিত, এখন আমার কি করা কর্তব্য, বলুন। জগদানন্দ গভীর ভাবে বলিলেন, আমার মনে হয়, শ্রীবৃন্দাবনে চলিয়া যাওয়াই আপনার কর্তব্য।

আর একদিন মহাপ্রভু সনাতনের নিকট আসিয়াই তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। এবার সনাতন নিষ্ঠুরভাবে নিজের মৰ্ম্ম-দুঃখের কথা প্রভুর পদে নিবেদন করিয়া বলিলেন,—একেত আমি অম্পৃশ্য, পামর, নীচজাতি—তাঁহার উপরে আমার গায়ে রক্তরসা। উহা আপনার শ্রীঅঙ্গে লাগে, উহাতে আমার ভীষণ অপরাধ হইতেছে। এ অবস্থায় আমার এখানে থাকা অত্যন্ত অসুচিত। পণ্ডিত জগদানন্দ মহাশয়কে এই দুঃখের কথা জানাইয়াছিলাম, তিনিও আমাকে রথযাত্রার পরে

শ্রীবৃন্দাবনে যাইতে উপদেশ করিলেন। তাঁহার উপদেশই আমায়
শিরোধার্য্য।

মহাপ্রভুর মুখমণ্ডল সহসা আরক্তিম হইয়া উঠিল। তিনি কষ্ট
হইয়া বলিলেন,—সেদিনকার জগা,—সেও তোমাকে উপদেশ দেয় ?

কালিকার বড়ুয়া জগা এঁছে গব্বী হইল। . .

তোমাকেও উপদেশ করিতে লাগিল ॥

ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরুতুল্য।

তোমাতে উপদেশ করে না জানে আপন মূল্য ॥

আমার উপদেশটা তুমি, প্রামাণিক আৰ্য্য।

তোমাতে উপদেশে বালক, করেএঁছে কার্য্য ॥

সনাতন মহাপ্রভুর রোষ-ভাব দেখিয়া তাঁহার পায়ে পড়িয়া বলিলেন,
আজ আমি জগদানন্দের সৌভাগ্য এবং আমার হুৰ্ত্তাগ্যের বিষয়
বুঝিতে পারিলাম :—

—“জগদানন্দে পীয়াও আত্মীয়-স্বধারস।

মোরে পীয়াও গৌরব-স্তুতি নিম্ব-নিসিন্দা-রস ॥

আজিও নহিল মোরে আত্মীয়তা জ্ঞান।

মোর অভাগ্য,—তুমি স্বতন্ত্র ভগবান্ ॥

মহাপ্রভু ইহাতে কিছু লজ্জিত হইয়া বলিলেন, তোমা হইতে
জগদানন্দ আমার কোন প্রকারেই প্রিয় নহে। আমি মর্য্যাদা-লঙ্ঘন
সহ্য করিতে পারি না।

কাঁহা তুমি প্রামাণিক শাস্ত্র প্রবীণ।

কাঁহা জাগা কালিকার বটুকা নবীন ॥

আমাকেও বুঝাইতে তুমি ধর শক্তি।

কত ঠাঞি বুঝাইছ ব্যবহার-ভক্তি ॥

জগদানন্দ তোমাকে উপদেশ করে, ইহা আমি আদৌ সহিতে পারিব না।

সরলচিত্তেই আমি তাহাকে ভৎসনা করিয়াছি। তোমাকে আমি
বহিরঙ্গ জ্ঞানে স্তুতি করি না, তোমার গুণেই তোমার প্রশংসা হৃদয় হইতে
স্বতঃই মুখ ফুটিয়া বাহির হয়। তুমি তোমার দেহকে বিভিৎস বলিয়া জ্ঞান
কর কিন্তু আমার নিকট তোমার দেহ অমৃত বলিয়া মনে হয়
তোমার দেহ অপ্রাকৃত,—কখনও প্রাকৃত নয়,—তথাপি তুমি উহাতে
প্রাকৃত বুদ্ধি কর। ধরিয়া লইলাম, তোমার দেহ মেন প্রাকৃতদেহ,—কিন্তু
তাহা হইলেও আমি কি উহা উপেক্ষা করিতে পারি? সন্ন্যাসীর
প্রাকৃত বস্তুতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান রাখিতে নাই।

“কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা দ্বৈতস্রাবস্ত্বনঃ কিয়ৎ ।

বাচোচিহ্নং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেবচ ॥

শ্রীভাগ ১১ স্কন্ধ ২৮ অঃ ৪র্থ শ্লোকঃ ।

দ্বৈত পদার্থের মধ্যে কোন বস্তু ভাল কোন বস্তু মন্দ তাহার নির্ণয়
করা যায়না, কেননা চক্ষু যাহা দেখা যায় কাণে যাহা শুনা যায় সংক্ষেপতঃ
ইন্দ্রিয় দ্বারা আমাদের যে সকল জ্ঞান হয়, তাহার সকলই মিথ্যা।
মিথ্যা জ্ঞানের আবার ভাল মন্দ কি আছে।

দ্বৈতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান সব মনোধর্ম ।

এই ভাল এই মন্দ এই সব ভ্রম ।

“বিদ্যাবিনয়-সম্পাদে ব্রাহ্মণে গবি হাঁস্তনি ।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥”

শ্রীভগবদ্গীতা ৫ম অঃ, ১৮ শ্লোক ।

ধিনি, বিদ্যা-বিনয়ান্বিত ব্রাহ্মণ-গো-হস্তি-কুকুর এবং চণ্ডাল
সকলেই—পরম কারণরূপে সমানভাবে বিদ্যমান পরমাত্মাকেই অনুভব
করিয়া থাকেন, তিনিই পণ্ডিত ।

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থো বিজ্ঞিতেজিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনঃ ॥

শ্রীভগবদ্গীতা ৬ অঃ, ৮ম শ্লোকঃ ।

খাঁহার চিত্ত, জ্ঞান ও বিজ্ঞান দ্বারা তৃপ্ত, যিনি বিকারশূন্য, যিনি ইন্দ্রিয়জয়ী এবং যিনি মৃৎশিলায় ও স্তব্ধে ভালমন্দ-বুদ্ধি রহিত,—সেই নিকামকৰ্ম্মযোগীই আত্মদর্শনরূপ যোগাভ্যাসের যোগ্য।

“সনাতন, তুমিত জ্ঞান, আমি সন্ন্যাসী, চন্দনে ও পঙ্কেতে সমান-জ্ঞান করাই আমার ধর্ম্ম। যদি আমার সেরূপ জ্ঞান না থাকে, তাহা হইলে আমার সন্ন্যাস লওয়াই বৃথা হইয়াছে; এইরূপ হইলে আমার সংসার ছাড়িয়া কি লাভ হইল? তোমার শরীরে ত্রণ হইয়াছে, রক্তরসানিস্ত হইতেছে, তাই বলিয়া কি আমি তোমায় ঘৃণা করিব? ঘৃণা-বুদ্ধি করিলে আমার ধর্ম্ম নষ্ট হয় না কি?”

হরিদাস বলিলেন, প্রভু, আমি তোমার এই সকল কথার অর্থ বুঝিতে পারিলাম না। এইগুলি তোমার বাহ্য প্রতারণা মাত্র। তুমি যে আমাদিগকে অঙ্গীকার করিয়াছ, ইহাতেই আমরা তোমার অশেষ দয়ার পরিচয় পাইয়াছি। তোমার আবার সন্ন্যাস কিসের,—আর সন্ন্যাসোচিত সমজ্ঞানই বা কি? প্রকৃত কথা এই যে, আমাদের মত অধম অস্পৃশ্য পামরদিগকে তুমি আপন করিয়া লইয়া কেবল দয়ারই পরিচয় দিয়াছ।

মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন, আচ্ছা ভাল তাহাই হউক, তাহা হইলেও আমি তোমাদিগকে ঘৃণা করিতে পারি না। তোমরা আমার সন্তানের মত লাল্য এবং আমি তোমাদের পিতামাতার স্ত্রায় লালক। পিতামাতা কি কখনও সন্তানের দেহকে ঘৃণা করেন? কিম্বা সন্তানের মলমূত্রকে ঘৃণা করেন? কোলের সন্তানের মল মায়ের শরীরে লাগিলে কখনও কি মায়ের স্তন্য উদয় হয়? বরং মাতা সন্তানের লালনে এবং পালনে মল-মূত্র পরিস্কারাদি কার্যে মহাস্বস্থই প্রাপ্ত হন।

মাতার যৈছে বালকের অমেধ্য ভাগে গায়।

ঘৃণা নাহি জন্মে, আরও মহাস্বস্থ পায়।

• • লাল্য-মেধ্য লালকের চন্দন-সম ভায়।

সনাতনের ক্লেদে আমার ঘৃণা না উপজায় ॥

হরিনাস বলিলেন, তোমার গষ্ঠীর হৃদয়ের ভাব কে বুঝিতে পারে? গলংকুণ্ডী বাহুদেবকে আলিঙ্গন দিয়া তুমি তাহার দেহকে কন্দর্প তুল্য করিয়া দিয়াছিলে। তোমার রূপা-তরঙ্গ বুঝিতে পারে, জগতে এমন কে আছে? মহাপ্রভু গষ্ঠীরভাবে বলিলেন, হরিনাস, আমি পূর্বেই তো বলিয়াছি, বৈষ্ণবের দেহ প্রাকৃত নয়, তাঁহার দেহ অপ্রাকৃত,। ভক্তদেহ চির দিনই চিদানন্দময়।

দীক্ষা-কালে ভক্ত করে আত্ম-সমর্পণ।

সেই কালে কৃষ্ণ তাঁরে করেন আত্মসম ॥

সেই দেহ করেন তাঁর চিদানন্দময়।

অপ্রাকৃত দেহে তাঁর চরণ ভঙ্গয় ॥

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম

নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানে।

ময়াত্ম ভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥

শ্রীভাগ ১১ স্কন্দ, ২২ অঃ, ৩২ শ্লোক।

“মহুশ্ব যখন সমস্ত কর্ম পরিহার করিয়া আমাতে আত্মসমর্পণ করে, তখন সে জীবন্তু হইয়া আমার সদৃশ ঐশ্বর্য লাভের যোগ্য হয়।”

মহাপ্রভু এই সকল মহাবাক্য মহামূল্যবান্। দীক্ষা-ব্যাপারটা একটা গুরুতর কার্য। বিষ্ণু-য়ামলে লিখিত আছে—

দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ং।

তস্মাৎ দীক্ষেতি সা প্রোক্তা দেশটিক শব্দ-কোবিদৈঃ ॥

অর্থাৎ যে কার্যেতে দিব্য-জ্ঞানের উদয় হয়, এবং পাপ-ক্ষয় হয়, মন্ত্র-বিদগ্ধণ ভাহাকেই দীক্ষা বলেন। চিত্তের সবিশেষ পরিবর্তন-সাধনের

উদ্দেশ্যে দীক্ষার প্রয়োজন। দীক্ষা নবজীবন দান করে। তত্ত্ব-সাগর গ্রন্থে লিখিত আছে :—

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংস্যং রস-বিধানতঃ ।

তথা দীক্ষা-বিধানেন দ্বিজহং জায়তে নৃণাম্ ॥

যেমন রসযোগে কাঁসা স্বর্ণরূপ প্রাপ্ত হয়, তেমনি দীক্ষা-বিধানেন শূদ্রাদি দ্বিজহ প্রাপ্ত হয় এবং ব্রাহ্মণ বিপ্রহ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এই কারণে দীক্ষা-প্রভাব জনিত বৈষ্ণবদেহকে অপ্রাকৃত বলিয়াছেন। শ্রীভগবদগীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন :—

“ব্রাহ্মীযং ক্রিয়তে তহু।”

ভগবানের নাম করিতে করিতে দেহ অপ্রাকৃত হয়। নামের প্রভাবে ও ভক্তি-প্রভাবে দেহে কৃষ্ণ-শক্তি সঞ্চারিত হয়। তাই মহাপ্রভু বলিলেন,—ভক্তের দেহ চিদানন্দময়। হরিনাম, সনাতনের দেহে কণ্ঠ-স্থিতি করিয়া দয়াময় ভগবান আমার পরীক্ষার্থ পাঠাইয়াছেন। আমি যদি স্থগা করিতাম, তবে ভগবানের নিকট অপরাধী হইতাম।’ এই বলিয়া আবার মহাপ্রভু সনাতনকে গাঢ়রূপে আলিঙ্গন করিলেন। তখন তাহার দেহ হইতে চন্দনের সুগন্ধ উদ্গত হইল, দেহের কণ্ঠ তিরোহিত হইল, সনাতন স্বর্ণকান্তি ধারণ করিলেন। প্রভুর আশ্রয় করণা দেখিয়া সকলেই চমৎকৃত হইলেন। দোলবাতা-অস্ত্রে মহাপ্রভুর স্নেহময় শ্রীচরণ নিকট হইতে অশ্রুপূর্ণ লোচনে সনাতন দ্বিদায় লইয়া শ্রীবৃন্দাবন-অভিমুখে প্রত্যাগমন করিলেন।

শ্রীপাদ রূপ ও সনাতন শ্রীপাদ মহাপ্রভুর আদেশে শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিয়া ভক্তিগ্রন্থ-আনয়ন, ভক্তি-শাস্ত্র-প্রণয়ন লুপ্ততীর্থ, উদ্ধারার্থ শ্রীমূর্তি স্থাপন শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা এবং বৈষ্ণবাচার প্রবর্তন-কার্যে ব্রতী হইলেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত :—

তবে প্রভু ব্রজে পাঠাইল রূপ-সনাতন ।

প্রভু আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ।

ভক্তি প্রচারিয়া সর্বতীর্থ প্রকাশিল ।

মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ।

• নানাশাস্ত্র আনি কৈল ভক্তি-গ্রন্থ-সার ।

মৃত অধন জনেরে তিহঁ করিলা নিস্তার ।

প্রভু আজ্ঞায় কৈল সব শাস্ত্রের বিচার ।

ব্রজের নিগূঢ় ভক্তি করিলা প্রচার ।

দ্বাপর-যুগান্তে শ্রীকৃষ্ণ-সীতার অবসানে শ্রীবৃন্দাবন নীরব ও নিঃশব্দ হইয়া পড়িয়া ছিলেন । এই জগতে ইহার অস্তিত্ব বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল । শ্রীগৌরাদেবের আবির্ভাবে বৃন্দাবনের বর্তমান বৈভব প্রকাশিত হইল । তিনি শ্রীমৎ লোকনাথ, ভৃগুভ ও শ্রীসনাতনাদি প্রসিদ্ধ ছয় গোস্বামী দ্বারা ব্রজভূমির বর্তমান অবস্থা ও পূর্বগৌরব প্রতিষ্ঠিত করিলেন । শত শত নিষ্ঠাবান গোড়ীর বৈষ্ণব শ্রীপাদ রূপ-সনাতনের পদাশ্রয় করিলেন । রূপ সনাতন শ্রীভগবানের নিত্যপার্ষদ । ইঁহারা ভগবৎশক্তি লইয়াই আবির্ভূত হইয়াছিলেন । নানাপ্রকারে বৃন্দাবনের উন্নতি-সাধনই ইঁহাদের জীবনের মহাব্রত হইয়া উঠিয়াছিল । যখন ইঁহারা বৃন্দাবনে প্রবেশ করেন, তখন ইঁহাদের হস্তে এক কপর্দকও ছিলনা । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আদেশে একদিকে যেমন ইঁহাদের পারমার্থিক কার্য্য-শক্তি সম্বন্ধিত হইয়াছিল, তেমনি অপরদিকে লুপ্ততীর্থ সমূহের সমুদ্বার, সহস্র সহস্র মুদ্রা ব্যয়ে অশেষ কারুকার্য্যময় বৃহৎ বৃহৎ শ্রীমন্দিরাদি বিনির্মাণ প্রভৃতি শ্রীবৃন্দাবনের বহিঃশোভা-সম্পাদনাদি এবং আরও নানাবিধ উন্নতিকর কার্য্য এই ব্রাত্যুগলের দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছিল ।

শ্রীগৌরাদেবের এই রূপাঙ্গদেশ, শ্রীচরিতামৃত হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে 'কিন্তু উহার আকর স্থান মুরারি গুপ্তের কড়চা । তাহাতে লিখিত আছে :—

বৃন্দাবনায় গন্তব্যং ভক্তিশাস্ত্র-নিরূপণম্ ।
 লুপ্ততীর্থ-প্রকাশশ্চ তন্মাহাত্ম্যমপি স্মৃটম্ ॥
 কর্তব্যং ভবতা যেন ভক্তিরেব স্থিরা ভবেৎ ।
 যামাশ্রিত্য স্থখেতৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রেমমাদুরীং ॥
 পিবন্তি রসিকা নিত্যং সারাসার-বিচক্ষণঃ ।
 স আহ ভ্যং কৃপা সর্বকলদা মম পাবনী ॥

এই আদেশ মহামন্ত্রের আয় উভয় ভ্রাতার হৃদয়ে সঞ্জীবনী শক্তির সঞ্চার করিয়াছিল। ইঁহারও ইহা দরাময় শ্রীশ্রী মহাপ্রভুর মহাকৃপা বলিয়াই গ্রহণ করিয়াছিলেন।

শ্রীপাদ সনাতন শ্রীবৃন্দাবনে কালিয়া-দহের অদূরবর্তী যমুনা-তটে আদিচাটীলায় প্রথমতঃ কুটির বাঁধিয়া অবস্থান করেন। প্রাচীন সময়ে এই স্থানটী প্রকন্দনতীর্থ নামে অভিহিত হইত। ভগবৎ-অনুরাগজনিত বৈরাগ্য উভয় ভ্রাতাকে আহার-নিদ্রা-চিন্তা হইতে বিমুক্ত রাখিয়াছিল। মাধুকরী বৃত্তিদ্বারা তাঁহার জীবন ধারণ করিতেন এবং শ্রীভগবানের লীলারসাস্বাদনে ভজনানন্দে মগ্ন থাকিতেন। শাস্ত্রগ্রন্থ-সংগ্রহ, ভক্তিশাস্ত্র-বিরচন ইঁহাদের জীবনের প্রধানতম সাধনা হইয়াছিল।

সনাতন মথুরার এক চৌবে-ঠাকুরের বাড়ীতে শ্রীশ্রীমদনগোপাল-মূর্তি দেখিয়া অভিভূত হন। তিনি মাধুকরী উপলক্ষে প্রায় প্রত্যাহই এই শ্রীমূর্তির উপাসনা করিয়া আসিতেন। চৌবে ঠাকুরের বিধবা পত্নীর সেবায় মদনগোপালের মন উঠিল না। এদিকে তাঁহার প্রতি সনাতনের গাঢ় অনুরাগ ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। চৌবে-পত্নীর প্রতি স্বপ্নে আদেশ হইল “আমার সেবা তোমার পক্ষে কষ্টকর, বিশেষতঃ সাধু সনাতন আমাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না। তুমি অনুমতি দাও, আমি তাহার নিকটে যাই।”

পর দিবস চৌবে-পত্নীর বাড়ীতে সনাতনের আগমন মাত্রই

চৌবে'পত্নী বলিলেন, ঠাকুর তোমার নিকট থাকিবেন। তুমি উহাকে ভালবাস, ইনিও তোমাকে ভালবাসেন। আমি তোমাদের নিত্য প্রণয়ে বাঁধা দিব না। আমার সাধের ধন তুমি লইয়া যাও। আমার ভাগ্যে যাহা হয়, হইবে।" সনাতনের মনের সাধ পূর্ণ হইল। সনাতন তাঁহার হৃদয়ের আরাধ্য দেবকে লইয়া আসিয়া আদিত্য-টীলায় ভজন-কুটিরে প্রতিষ্ঠিত করিলেন এবং ভিক্ষালব্ধ যৎকিঞ্চিৎ দ্রব্যে প্রতি দিন কোন প্রকারে তাঁহার সেবা করিতে লাগিলেন।

জনশ্রুতি এই যে এই শ্রীমদনগোপাল, শ্রীকৃষ্ণের প্রপৌত্র বজ্রনাভ দ্বারা ব্রজগুণে প্রতিষ্ঠিত অষ্টশ্রীমূর্তির মধ্যে একতম। শ্রীরূপ গোস্বামি-প্রতিষ্ঠিত শ্রীগোবিন্দ বিগ্রহও সেই অষ্টমূর্তির অন্ততন। এই শ্রীবিগ্রহদ্বয়ের সম্বন্ধে অনেক প্রকার জনশ্রুতিমূলক বৃত্তান্ত আছে, এস্থলে তাহার উল্লেখ করা বাহুল্যমাত্র। অনেক গ্রন্থকার বিস্তৃতরূপে তাহা লিপিবদ্ধ করেন। শুনাযায়, এই পার্বদগণের পরবর্তী সময় হইতে এই শ্রীমদন গোপাল, শ্রীমদনমোহন নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছেন এবং মুসলমান শাসনকর্তাদের অত্যাচার-ভয়ে শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীগোবিন্দ ও শ্রীমদনমোহন প্রতিটি শ্রীবিগ্রহগণ স্থানান্তরে নীত হন। এখন মদনমোহনের প্রতিভূ শ্রীমূর্তি ও শ্রীগোবিন্দদেবের প্রতিভূ শ্রীমূর্তি শ্রীবৃন্দাবন সহরে পূজিত হইতেছেন। শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীরূপ আরও অনেক শ্রীমূর্তি স্থাপন ও বহুল ল্পুস্তীর্ণের উদ্ধার করিয়া সেই সকল স্থানে শ্রীমূর্তির সেবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। নিজেদের ভজনসাধন ও গ্রন্থ প্রণয়নের জন্ত, কখনও বা গোবর্দ্ধন-তটে, কখনও বা রাধাকুণ্ড-তীরে, কখনও বা গোবৃন্দার নির্জন স্থানে অবস্থান করিতেন। তিনি প্রথমতঃ একস্থানে দীর্ঘকাল থাকিতেন না। শ্রীরূপ ব্রজধামের সর্বেসর্ব্ব কর্তা হইয়াছিলেন; শ্রীগোবিন্দ প্রাপ্তির জন্ত নিরন্তর ধ্যানে থাকিতেন, সেই ধ্যান-অবস্থায় বজ্রনাভ প্রকৃতিত যোগপীঠস্থ শ্রীগোবিন্দ-মূর্তির সন্ধান পান।

তিনি ধ্যানে দেখিলেন গোমাটীলানামক পুরাতন ষোড়শীঠের-
ভগ্নাবশেষের উচ্চত্বপের মৃত্তিকাভ্যন্তরে নয়নানন্দ শ্রীগোবিন্দ বিরাজ
করিতেছেন। তিনি বহুলোক সহকারে উক্তস্থানে যাইয়া আবর্জ্ঞানাময়
মৃত্তিকাস্তূপ খনন করিতে করিতে সহসা শ্রীগোবিন্দ-মূর্তি প্রাপ্ত হন।

এই বিগ্রহ প্রাপ্তি মাত্র শ্রীরূপ পত্রসহ কোন এক ব্যক্তিকে মহাপ্রভুর
নিকটে প্রেরণ করেন। মহাপ্রভু এই সংবাদে নিরতিশয় আহ্লাদিত
হইয়া স্বীয় অমুচর কাশীশ্বরকে শ্রীবৃন্দাবনে যাওয়ার জ্ঞাপ্য আদেশ করেন।
জনশ্রুতি এই যে, কাশীশ্বর মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া বৃন্দাবনে যাইতে অনিচ্ছা-
প্রকাশ করায় কাশীশ্বরের বিরহ-বেদনা-প্রশমনের জন্ম প্রভু স্বস্বরূপ শ্রীগৌর-
গোবিন্দ-বিগ্রহ কাশীশ্বরকে প্রদান করেন। এই শ্রীমূর্তি শ্রীগোবিন্দ-
বিগ্রহের নিকট স্থাপিত করা হয়। পরবর্ত্তী সময়ে পর্ণকুটীরগুলি
মহামূল্যবান প্রাসাদতুলা ইষ্টকমন্দিরে পরিণত হইয়াছে। গোস্বামিগণ ও
ভক্তগণ এই সময় বহু শ্রীমন্দির নির্মাণ ও প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল।

রঘুনাথ ভট্ট নিজের শিষ্যের দ্বারা শ্রীগোবিন্দের একটি ইষ্টক মন্দির
নির্মিত করান। তৎপরে অম্বররাজ মহারাজ নানসিংহ শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের
বর্ত্তমান বিবিধ কারুকার্যপূর্ণ স্থাপত্যশিল্পের অশেষ নিদর্শন-স্বরূপ
সুবৃহৎ শ্রীমন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। ব্রজধামে ভগবৎপার্বদগণ ও
তদমুচর ভক্তগণের দ্বারা যে সকল শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছেন, তাহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইলে একখানি সুবৃহৎ গ্রন্থ
হইতে পারে। মথুরার ভূতপূর্ব কালেক্টার মথুরা সম্বন্ধে যে গ্রন্থখানি
লিখিয়াছেন, তাহাতে এ সম্বন্ধে অনেক কথা জানা যাইতে পারে।

শ্রীপাদরূপ-সনাতনের ভজন-প্রণালী কিরূপ ছিল, তাহা উপসংহারে
অল্পকথায় প্রকাশ করা যাইবে। সংক্ষেপত ইহাই বলা যাইতে পারে
যে, শ্রীভগবানের একান্ত অমুখ্যান ব্যতীত তৎসম্বন্ধীয় গ্রন্থাদি-বিরচণ
একেবারেই অসম্ভব স্মরণ্য ইহাদের প্রণীত ভক্তিগ্রন্থ ও লীলাগ্রন্থ সমূহ,

— অশেষ অধ্যয়ন ও অনবচ্ছিন্ন অধ্যয়ন, দৈনিক শ্রম ও সুদীর্ঘকাল শাস্ত্র পরিচিন্তন, নিরন্তর নিষ্ঠামयी মহাসাধনার অমৃতময় ফল। আমার মনে হয় অর্থব্যয়ের নিদর্শনস্বরূপ শ্রীমন্দির-সমূহের স্থাপত্যশিল্প-প্রকথ-বর্ণনাপেক্ষা শ্রীপাদ গোস্বামি দ্বয়ের প্রাণময়, মনোময়, বুদ্ধিময়, জ্ঞানময় ও আত্মময় অনবচ্ছিন্ন অধ্যয়নজনিত গ্রন্থসমূহের কিঞ্চিৎ আলোচনা এস্থলে অধিকতর প্রয়োজনীয়। তাঁহাদের জীবন-বৃত্ত-গ্রন্থগুলিতে এসম্বন্ধে আশাভুরূপ আলোচনা দেখিতে পাই না। আমার তায় অযোগ্যের দ্বারাও তাহা একেবারেই সম্ভাবিত নহে; তথাপি বৎকিঞ্চিৎ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছি।

ইহাদের গ্রন্থসমূহ পাঠ করিলে চিন্তে স্বতঃই বিশ্বাসের উদয় হয়। অধুনা ভারতবর্ষে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্থানেও গ্রন্থাগার দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে নানাপ্রকার দুঃস্বাপা গ্রন্থ এক্ষণে সংরক্ষিত হইতেছে। যে সময়ে শ্রীপাদ সনাতন প্রভৃতি গোস্বামিগণ মথুরায় গমন করেন, তখন তৎতৎস্থানের শাস্ত্রচর্চার অবস্থা অতীব শোচনীয় ছিল। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই ইহারা অত্ন কোথাও না বাইরা কেবল মথুরামণ্ডলে অবস্থান করিয়া কি প্রকারে অশেষ শাস্ত্রগ্রন্থ সংগ্রহ করিলেন এবং সেই সকল গ্রন্থের বচন প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বৃহদাকার বহুল গ্রন্থ রচনা করিলেন। বাহারা এই সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে চাহেন, তাঁহাদের প্রথম ও প্রধান কর্তব্য ইহাদের গ্রন্থে আলোচিত গ্রন্থগুলির একটা তালিকা (Bibliography) প্রস্তুত করা; তাহা হইলে বুঝিতে পারা যাইবে যে অনক্ষরপ্রায় ব্রজমণ্ডলে অবস্থান করিয়া ইহাদিগকে শাস্ত্রগ্রন্থ-সংগ্রহের জ্ঞাত কত শ্রমযত্ন ও প্রয়াস করিতে হইয়াছিল। বর্তমান সময়ের মত তখন মুদ্রিত গ্রন্থ পাওয়া যাইত না; সুতরাং গ্রন্থ-প্রাপ্তিও অতি দুর্লভ ছিল। কিন্তু তথাপি ইহাদের গ্রন্থরাজিতে যে সকল প্রাচীন গ্রন্থের নাম ও প্রমাণ বচন পাওয়া যায়, অর্থনকার অনেক বহুদর্শী সুপণ্ডিতেরও সেই সকল গ্রন্থের নাম পর্যন্ত জ্ঞান নাই। এমন কি আমরা এখন যে অষ্টাদশ পুরাণ

দেখিতে পাই, তাঁহার মধ্যে অনেকগুলি পুরাণই অসম্পূর্ণ, বিকৃত বা অভিনবকল্পনা-সমুদ্ভূত। শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থখানি শাস্ত্রীয় বচনে পরিপূর্ণ। ইহার মধ্যে যেসকল পুরাণবচন প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার কোন কোন বচন, বর্তমান সময়ে প্রকাশিত পুরাণে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। যদিও ভারতবর্ষের বহু স্থানে এক্ষণে প্রাচীন শাস্ত্রে মুদ্রিত হইতেছে কিন্তু ইহাদের আলোচিত অনেক গ্রন্থ এখনও মুদ্রিত হয় নাই।

এস্থলে শ্রীপাদ শ্রীজীবের রচিত কোন গ্রন্থের আলোচনা করা হইবে না। কেবল শ্রীপাদসনাতনের ও শ্রীপাদরূপের গ্রন্থসমূহের কথাই বলা হইবে। শ্রীভাগবত-টীকা লক্ষ্মীতোষণীর উপসংহারে শ্রীজীব শ্রীপাদ সনাতনকৃত গ্রন্থ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“প্রথমা দ্বিযুগং খণ্ডযুগং ভাগবতামৃতং ।

হরিভক্তিবিলাসশ্চ তট্টীকা দিক্ প্রদর্শনী ।

লীলাস্তবষ্টপ্লনী চ নাম্না বৈষ্ণব তোষণী ॥”

ইহা দ্বারা জানা যাইতেছে ভাগবতামৃত দুই খণ্ড, হরিভক্তিবিলাস ও উহার দিগ্‌দর্শনী নাম্নী টীকা, লীলাস্তব এবং বৈষ্ণব-তোষণী নাম্নী ভাগবতের দশমস্কন্ধের ষ্টপ্লনী, সনাতনকৃত। বর্তমান সময়ে আমরা যে হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ দেখিতে পাই, উহা শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি-বিলিখিত বলিয়া উক্ত গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। কিন্তু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখা যায়, শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে বৈষ্ণব-স্মৃতি বিরচণ করিতে আদেশ করেন, যথা :—

“প্রভু আজ্ঞা দিলা বৈষ্ণব-স্মৃতি করিবার ॥

মুঞ্চি নীচজাতি কিছু না জানে আচার ।

আমা হৈতে কৈছে হয় স্মৃতি-পরচার ॥

সূত্র করি দিশা যদি কর উপদেশ ।

আপনি করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥

তবে তার দিশা ক্ষুরে মো নীচ-হৃদয়ে ।

ঈশ্বর তুমি, যে কহাও, সেই সিদ্ধ হয়ে ॥

এই স্থানে শ্রীপাদ সনাতন, প্রভুর নিকট এই প্রার্থনা করিলেন যে, তুমি যদি আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া আমাকে যন্ত্র করিয়া বৈষ্ণব-স্বভিত্তি আমাদ্বারা প্রকাশ কর তবেই উহা সম্ভবপর হইতে পারে, নচেৎ আমি নীচজাতি, তাহাতে অতি অধম, আমাদ্বারা এই কার্য সম্ভবপর নহে ।

প্রভু ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন, সনাতনকে আশীর্বাদ করিলেন : সনাতন হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ শেষ করিয়া উনবিংশ বিলাসের প্রারম্ভে লিখিলেন :—

শ্রীচৈতন্য-প্রবিষ্টোহস্মি শরণং সৃষ্ট যেন হি ।

আবিষ্টো যাতি ছুষ্টোহপি প্রতিষ্ঠাং সদভিষ্টুতাম্ ॥

সনাতনের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়া তিনি যে শক্তিরূপে সনাতনের হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া তদ্বারা এই গ্রন্থ লিখাইয়াছিলেন, সনাতনের শ্রীমুখোক্তিই তাহার সমুজ্জ্বল প্রমাণ ।

কিন্তু কেহ কেহ মনে করেন “হরিভক্তিবিলাসে” লিপিত আছে, রূপ-সনাতনের সম্ভোগের জন্য গোপাল ভট্ট এই গ্রন্থের সংগ্রহ করেন এবং ইহা তাঁহারই বিলিখিত স্মরণ্য সনাতন উহার কর্তা নহেন । আপত্তিকারীদের যুক্তিযুক্ত সকলেরই স্বীকার্য্য কিন্তু সনাতন যে এই গ্রন্থের কর্তা নহেন,—এই উক্তি নিম্নলিখিত কারণ বশতঃ অগ্রাহ্য ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখা যায়, সত্যসঙ্কল্প মহাপ্রভু সনাতনকে হরিভক্তিবিলাস লিখিতে আদেশ করেন । তিনি যদি তাঁহার সেই সঙ্কল্প-অনুসারে কার্য্য না করিয়া থাকেন, তবে তাঁহার ‘সত্য-সঙ্কল্পতা’ গুণের লোপাপত্তি হয় ।

২। শ্রীপাদ সনাতনের বিকল্পেও ভীষণ দোষ-প্রসক্তির হেতু হয় । প্রভুর আজ্ঞা-অপালন-নিমিত্ত তাঁহারই বা মহাঅপরাধ না ঘটবে কেন ?

৩। শ্রীজীব গোস্বামি-মহোদয় “লঘু-তোষণী টীকার” উপসংহারে সনাতনকৃত যে সকল গ্রন্থের পরিচয় দিয়াছেন, তাঁহার সে বাক্যও অসত্য হইয়া যায়।

৪। হরিভক্তি বিলাসের উনবিং বিলাসের মঙ্গলাচরণে সনাতনের হৃদয়ে প্রভুর প্রবিষ্টতা-সম্বন্ধে সে স্বীকারোক্তি আছে এবং শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতও সনাতনের বৈষ্ণব-স্মৃতি-রচনা-সম্বন্ধে মহাপ্রভুর চরণে যে প্রার্থনা আছে, তাহাও বার্থ হয়। এতগুলি প্রমাণ উড়াইয়া দেওয়া স্মৃতিচারকের পক্ষে সহজ ও সুসঙ্গত নহে।

এই গ্রন্থ যে গোপালভট্টের বিলিখিত এবং প্রমাণ-বচনগুলির-অনেক অংশ যে গোপালভট্ট দ্বারা সঙ্কলিত, তাহা অবশ্যই স্বীকার্য। মহাপ্রভু সনাতনকে বলিয়াছিলেন—

“সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণ-বচন।”

বৃদ্ধ সনাতন গোস্বামী, প্রবাণ গোপালভট্ট গোস্বামী দ্বারা প্রমাণগুলি সংগৃহীত করিয়া লইরাছিলেন। শাস্ত্র-মন্ত্রনের কার্যভার এবং তৎসকল লিপি করার ভার, ভট্ট গোস্বামীর উপর অর্পিত হইয়াছিল, ইহা ঠিক।

অপর কথা এই যে সনাতন স্বভাবতঃ অত্যন্ত বিনয়ী, তাহার উপর তিনি যবনরাজের ভৃত্য ছিলেন। এ অবস্থায় তাঁহার নামে স্মৃতিগ্রন্থ প্রচারিত না হয় এবং সদাচারসম্পন্ন অবিপ্লুত ব্রহ্মচারী ভট্ট গোস্বামীর নামে তখনকার হিন্দুসমাজে অতীব সম্মানের সহিত এই স্মৃতি প্রচারিত হয়, ইহাই ত্রীপাদ সনাতনের ইচ্ছা ছিল। দেজ্ঞ এই গ্রন্থ গোপাল ভট্ট গোস্বামির বিলিখিত বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে। প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ অল্পরাগ-বল্লীকারেরও এই অভিপ্রায়। আপত্তিকারীদের আপত্তির এইরূপ স্তমীমাংসা সাধু-সজ্জন-সম্মত, যুক্তি সঙ্গত এবং প্রমাণ-প্রতিপন্ন।

ইহার টীকা দিগ্‌দর্শনীও সনাতনের লিখিত। এই টীকা না থাকিলে এই গ্রন্থোক্ত বৈষ্ণব ব্রততিথি-নির্ণয়ের মধ্যে প্রবেশ করা অতীব কঠিন

ব্যাপার হইত। যাহারা হরিভক্তি-বিলাসের ব্রততিথির নির্ণয় সম্বন্ধে ব্যবহাদি প্রদান করেন তাঁহারা হই মূলগ্রন্থের দুর্গম্যস্ত ও দুঃপ্রবেশ্যস্ত অন্তর্ভব করেন। অনেক স্থলেই এই দিগ্‌দর্শনী টীকা,—শাস্ত্রব্যবহাররূপ যোর অঙ্ককারে আলোকবর্তিকার গ্রায় কায়া করে, অশ্লুট বিষয়কে পরিষ্কৃত করিয়া দেয়। অত্যাগ্রঅংশের সম্বন্ধে যাহাই হউক কিন্তু ব্রত-তিথি নির্ণয়াদি স্থলে দিগ্‌দর্শনী প্রকৃতপক্ষেই শাস্ত্রব্যবস্থা পথের পথহার পথিককে প্রকৃত দিক্ দেখাইয়া দেয়। আমরা এই টীকাখানির অত্যন্ত পক্ষপাতী। শাস্ত্রের মীমাংসা ও দর্শনের প্রণালীবদ্ধ বিচার এই টীকায় পরিষ্কৃত হয়। হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থখানি বৈধীভক্তি-আচরণের অতি সুন্দর সুনিয়ামক গ্রন্থ। এই গ্রন্থ অনুসারে জীবনের কার্য নিয়মিত করিতে পারিলে সে জীবন যে শাস্তিময়, সুখময় ও আনন্দময় হইবে, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। ইহাতে যে সকল বিধান প্রদত্ত হইয়াছে, সেই সকল বিধান নৈতিক মানসিক ও পারমাণবিক জীবনের পক্ষে পরম হিতকর।

ইহার প্রথমে গুরু-করনের আবশ্যকতা, গুরুর লক্ষণ, শিষ্য-লক্ষণ, গুরু-শিষ্য পরীক্ষা প্রভৃতি বিষয় শাস্ত্রপ্রমাণসহ লিপিত হইয়াছে। জগতে কোন কার্য, বা কোন শিক্ষাই গুরু ভিন্ন হয় না। অতীন্দ্রিয় চিন্ময় অধ্যাত্মরাজ্য প্রবিষ্ট হইতে হইলে গুরুদেবই তাহার সহায় ও পথপ্রদর্শক। এই নিমিত্ত সর্বপ্রথমে গুরুর প্রয়োজনীয়তা এই গ্রন্থে আলোচিত হইয়াছে। অতঃপরে মন্ত্রমাহাত্ম্য, দীক্ষাবিধি, সদাচারমাহাত্ম্য, প্রাতঃকৃত্য, শৌচবিধি, আচমনবিধি, সদাচারবিধি, বৈদিকী ও তান্ত্রিকী সঙ্ঘ্যাবিধি প্রভৃতির শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণ সম্মিলিত হইয়াছে। ভগবদ্ভক্তির সংস্কার, জ্ঞান-বিধি, তিলক-বিধি, মালাধারণ-বিধি, সুবিস্তৃত পূজাদির বিধান, শাস্ত্রপ্রমাণাদি সহকারে লিখিত হইয়াছে। নবম বিলাস পর্য্যন্ত নিত্যকর্মের পরিপাটি-বিবরণ অতি সুবিস্তৃত।

এই সকল বৈধীভক্তির বিধান কর্মাদি হইলেও নরনারীগণ এই সকল

কার্যে নিরন্তর নিযুক্ত থাকিলে তাহাদের চিত্ত সুমার্জিত ও ভগবদ্ভক্তি-ক্ষেত্রে নিশ্চয়ই পরিণত হইতে পারে। হরিভক্তি বিলাসের বিধান মানিয়া চলিলে অতীব স্থগিত জীবও সমাজের পূজনীয় হয়। আমি অত্র কোন শাস্ত্রেই ভগবৎসম্বন্ধীয় কর্মের এমন সুচারু বাহুল্য দেখিতে পাই নাই। সেবার এমনি পরিপাট্ট আর কোথাও দেখা যায় না।

দশম অধ্যায়ে ভগবদ্ভক্তির লক্ষণ, ভগবৎ-শাস্ত্রপারতা, ভগবদ্ভক্তি-মাহাত্ম্য, ভক্তসঙ্গ-মাহাত্ম্য, বৈষ্ণব-নিন্দানোষ, বৈষ্ণব-সম্মান-নিত্যতা, বৈষ্ণবশাস্ত্র-মাহাত্ম্য, শ্রীমদ্ভাগবৎ-মাহাত্ম্য, ভগবৎশাস্ত্র-বক্তৃ-মাহাত্ম্য, ভগবৎ কথা ভাগ্যাদিতে নোষ, তৎকথা শ্রবণে আসক্তির-গুণ, ভগবৎদম-মাহাত্ম্য, ভগবৎ লীলা-কথা-শ্রবণ-মাহাত্ম্য প্রভৃতি কুচি-উৎপাদক বিষয়ের সুবিস্তৃত শাস্ত্রীয় প্রমাণ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে।

একাদশ বিলাসেও সায়াস্তন-কৃত্য, অগোরাত্ম অখিল কৰ্ম্মার্পণবিদি, ভগবৎ অর্চনা মাহাত্ম্য, ভগবান্ নাম-কীর্তন ও নাম জপ, ভগবদ্ভক্তি মাহাত্ম্য, ভক্তিলক্ষণ, শরণাপত্তির মাহাত্ম্য ও লক্ষণ বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। অত্রাত্ম স্মৃতিগ্রন্থে এই সকল প্রয়োজনীয় বিষয়ের এমন সুবিস্তৃত, শ্রেণীবদ্ধ, সুশৃঙ্খলাসম্বিত আলোচনা দেখিতে পাওয়া যায় না। এই সকল বিষয় পাঠ করিলে চিত্তে স্বভাবতই অতি সহজে ভগবৎ-উপাসনার প্রবৃত্তি জন্মে। স্বয়ং ভগবান্ প্রকৃত পক্ষেই যে শ্রীপাদ সনাতনের হৃদয়ে শক্তি-সঞ্চার করিয়া এই প্রয়োজনীয় গ্রন্থ বিরচিত করাইয়াছিলেন, মনে সহজেই সেই বিশ্বাস জন্মে।

দ্বাদশ হইতে ষোড়শ বিলাস পর্য্যন্ত বৈষ্ণবগণের ব্রত-তিথি-কৃত্য ও মাসকৃত্য প্রভৃতি অতি বিস্তৃতরূপে লিখিত হইয়াছে। এই কয়েকটা বিলাস দিগ্-দর্শনী টীকার আলোকে পাঠ না করিলে পাঠকগণের চিত্তে প্রকৃত তথ্যের সম্যক স্মৃতি হওয়া অসম্ভব। আমি দেখিতে পাইতেছি আমার সমসাময়িক বৈষ্ণব পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেকই

দিগ্‌দর্শনী টীকার প্রতি মনোযোগ করেন না; টীকার অর্থবোধ করিতেও চেষ্টা করেন না। তাহার ফলে ব্রত তিথি-নির্ণয়ে অত্যন্ত গোলযোগ উপস্থিত হয়। সুস্মৃদ্ধি সুসাজিত প্রতিভা ও সরলতাময়ী শ্রীশ্রীগৌরভক্তির অভাবে নীমাংসা-দর্শন ও বিচার-প্রণালী অল্পমারে লিখিত এই বৈষ্ণবস্বত্বের বিচার সম্ভবপর হয় না। দিগ্‌দর্শনী টীকা এই কয়েক বিলাসের পঠন ও পাঠন কাব্যে অতীব প্রয়োজনীয়। সপ্তদশ বিলাসে পুরশ্চরণ, অষ্টাদশ বিলাসে শ্রীমুক্তি-নির্মাণাদি-ব্যাপার, উনবিংশ বিলাসে শ্রীমুক্তি-প্রতিষ্ঠার বিস্তৃত বিবরণ এবং বিংশ বিলাসে ভগবান্দির-নিম্মাণ, বাস্তপূজাদি, রক্ষরোপণ তুলসী বিবাহ ও প্রতিষ্ঠাবিধি, উপসংহারে সংক্ষেপতঃ ঐকান্তিকী ভক্তির লক্ষণাদি লিখিত হইয়াছে। বিংশ-বিলাস-ময় এই মহাপ্রয়োজনীয় গ্রন্থ হিন্দুজন-সমাজের পক্ষে বিশেষতঃ বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণের পক্ষে মহাপ্রভুর অগ্রগৃহে শ্রীপাদ সনাতনের এক অক্ষর অমৃতময় বিপুল তাম। কেবল এই গ্রন্থের জন্তই বৈষ্ণবগণ সনাতনের নিকট চিরঋণী।

ইহার পরে “শ্রীবৃহৎ ভাগবতামৃত”,—ইহা প্রকৃতই অমৃত। পূর্বাণে লিখিত আছে দেবতা ও দানবগণ কর্তৃক সমুদ্রমন্ডনে যেমন অমৃতের উৎসর্গ হইয়াছিল, তেননি^১ ইলাহলও উৎসর্গ হইয়াছিল, কিন্তু ভক্তিশাস্ত্র-দ্রষ্টা মন্থন করিয়া শ্রীপাদ সনাতন এই যে ভাগবতামৃত রাপিয়া গিয়াছেন ইহা প্রাকৃত অমৃত অপেক্ষাও কোটি গুণে আদরের বস্তু। প্রাকৃত অমৃত প্রাকৃত দেহের পক্ষে উপকারী। নিত্য আত্মার সহিত ইহার কোনও, সম্বন্ধ নাই কিন্তু এই ভাগবতামৃত মানুষকে বেদেন্ত ও ছল্লংগ্য বস্তুর সহিত সম্পর্কান্বিত করিয়া তুলে; ইহাতে মানুষ নিত্যানন্দের সন্ধান পায় এবং সেই অল্পাংশে আত্মা সমগ্র জগৎ ভুলিয়া, জগতের সুখ দুঃখ ভুলিয়া, অহংকণ অতুভব করেন,—

“আনন্দমমৃতরূপং যদ্বিতাতি।”

বৃহৎ ভাগবতামৃত দুইভাগে বিভক্ত। এই গ্রন্থ খানি ভগবদ্ভক্তি-শাস্ত্রসমূহের সারস্ব-সংগ্রহ—ইহাই গ্রন্থকর্তা শ্রীপাদ সনাতনের উক্তি। এই গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়ের একাদশ শ্লোকে লিখিত হইয়াছে :—

“ভগবদ্ভক্তিশাস্ত্রাণাময়ং সারস্য-সংগ্রহঃ ।

অমৃতস্য চৈতন্য-দেবে তৎপ্রিয়রূপতঃ ॥

ইহা হইতে এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয় জানিতে পরা যায়। গ্রন্থকার নিজেই নিজের গ্রন্থের টীকা করিয়াছেন, সেই টীকার নামও দিগদর্শনী,— দিগদর্শনী টীকায় স্বয়ং গ্রন্থকার এই শ্লোকের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এইরূপ : ভক্তি-গ্রন্থ সমূহের সারস্য এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। সারস্য শব্দের অর্থ করা হইয়াছে, তত্ত্ব বা হেয়রহিত অংশ। সুতরাং এই গ্রন্থখানি,—ভক্তিশাস্ত্র সমূহের সংগ্রহ গ্রন্থ। বিনয়ভূষণ সনাতন নিজে এই গ্রন্থের প্রণয়ন-গৌরব প্রকাশ করিতে ইচ্ছুক নহেন। তাই তিনি লিখিয়াছেন এ খানি সংগ্রহ গ্রন্থ, আমার নিজের নহে। আমি কোথাও শাস্ত্রীয় প্রশ্নের শ্লোকার্দ্ধ, কোথাও উহাদের পদাঙ্কর, কোথাও বা উহাদের ভাব অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছি সুতরাং এই গ্রন্থ যে প্রামাণ্য-মূলক তাহাও বলা যাইতে পারে। “একটা প্রশ্ন হইতে পারে যে,—বহুভক্তিশাস্ত্রের একত্র সংযোজন অতি দুর্লভ; উহাদের রহস্যও দুষ্কর। তাহা হইলে এই সংগ্রহ-ব্যাপার কি প্রকারে সম্পন্ন হইতে পারে? তজ্জন্য বলা যাইতেছে, বহিরন্তঃকরণ দ্বারা চিত্তাধিষ্ঠিত বাসুদেবের আত্ম-সাক্ষাৎ-কার হইলে তাঁহার ত্রিভঙ্গিম্ সুন্দর, বেণুবাদন-কারী শ্রীনন্দকিশোর রূপের ধ্যানাদি-জনিত সেবাদ্বারা এই অসম্ভবও সম্ভাবিত হইতে পারে। যিনি অন্তর্ধ্যামী নিকৃপাধি-সঙ্কট-রূপাকারী, যিনি ভগবান্, যিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার প্রসাদে ধ্যানাদি দ্বারা হৃদয়ে স্বতঃই তাঁহার স্মৃতি হইলে সকল বিষয়েই স্মৃতি সম্ভবপর হয়।

১. ইহার আর একটা অর্থ হইতে পারে তাহা এই :—শচীনন্দন চৈতন্যদেবের প্রিয় স্বীয় সন্ন্যাসবেশের পরিচিন্তনেও হৃদয়ে সর্বতত্ত্বের স্মরণ হয় ; অথবা শ্রীচৈতন্যদেবের প্রিয় মদহুজ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর অল্পভবরূপ অল্পগ্রহেও এই দুর্ঘট ব্যাপার সুসম্পন্ন হইতে পারে। ফলতঃ ভগবানের অল্পগ্রহ-বিশেষের দ্বারা তাঁহার যে সাক্ষাৎ-অল্পভব হয় তাহা হইতে সকল বিষয়েরই স্মৃতি সজ্জাবিত হয়, স্মৃতরাং ইহাতে দুর্ঘটত্বের কোন আশঙ্কা নাই। এই গ্রন্থের প্রতি অধ্যায়ে যে যে বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে তাহার সূচী এইরূপ :—প্রথম খণ্ডে ভৌমনামধেয় প্রথম অধ্যায়, দিব্যানামধেয় দ্বিতীয় অধ্যায়, প্রপঞ্চাতীত নামধেয় তৃতীয় অধ্যায়, ভক্তনাম চতুর্থ অধ্যায়, প্রিয়নাম পঞ্চম অধ্যায়, প্রিয়তম নাম ষষ্ঠ অধ্যায়, পূর্ণনাম সপ্তম অধ্যায়, এই সাত অধ্যায়ে প্রথম খণ্ড সমাপ্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় খণ্ডে বৈরাগ্য নাম প্রথম অধ্যায়, জ্ঞান নাম দ্বিতীয় অধ্যায়, ভজন নাম তৃতীয় অধ্যায়, বৈকুণ্ঠ নাম চতুর্থ অধ্যায়, প্রেম নাম পঞ্চম অধ্যায়, অভীষ্টলাভ নাম ষষ্ঠ অধ্যায়, জগদানন্দ নাম সপ্তম অধ্যায় এই সাত অধ্যায়ে দ্বিতীয় খণ্ড শেষ হইয়াছে। কিন্তু ইহা অতি স্থূল সূচী। প্রত্যেক অধ্যায়ে এবং প্রত্যেক অধ্যায়ের টীকায় শ্রীপাদ সনাতন, সুসিদ্ধান্তের মুক্তা-মালা গাঁথিয়া পাঠকগণকে স্নেহ উপহার প্রদান করিয়াছেন।

এই গ্রন্থে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ-প্রদায়িনী-ভক্তির বিবিধ তথ্য বর্ণন করা হইয়াছে। প্রথমে বন্দনাচ্ছলে গোপীমহিমা, শ্রীচৈতন্য বন্দনা, মথুরা, বৃন্দাবন, যমুনা, গোবর্দ্ধন এবং ভগবানের নাম প্রভৃতির মহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। প্রয়াগ তীর্থে মুনী সমাজ, ব্রাহ্মণের বিষ্ণু-ভক্তি, দাক্ষিণাত্য রাজার বিষ্ণু-ভক্তি, ইন্দ্র ব্রহ্মা ও শিবের বিষ্ণু-ভক্তি, বৈকুণ্ঠ মহিমা, প্রহ্লাদের মহিমা, ও বিষ্ণু-ভক্তি, হনুমানের বিষ্ণুভক্তি, উদ্ধব মহিমা শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-বিরহ, শ্রীকৃষ্ণের মায়াবৃন্দাবন দর্শন, গোপবেশধারী

শ্রীকৃষ্ণদর্শনে দ্বারকাবাসীর অধীরতা, নন্দ-বশোদার কৃষ্ণভক্তি, গোপীপ্রেম, প্রেমরোদন, শ্রীমদ্ভাগবতে রাধিকার নাম উল্লেখ না থাকার কারণ প্রভৃতি বিষয় প্রথম খণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় খণ্ডে ভিন্ন ভিন্ন ধামপ্রাপ্তির জন্য ভিন্ন ভিন্ন রকমের সাধনা কামরূপবাসী ব্রাহ্মণ-বালকের প্রতি কামাখ্যাদেবীর উপদেশ, কাশীবাসী ও প্রয়াগবাসীর আচার-সাধনাদির তত্ত্বকথা, শ্রীক্ষেত্র, স্বর্গ, মহর্লোক, জনলোক, তপলোক প্রভৃতির বিবরণ, ইন্দ্রিয়-মনঃসংযম, সমাধি, স্মরণ, প্রেম-ভক্তি, মুক্তি ও ভক্তি, নিষ্ঠুর ও স্বপ্ন, মুক্তি অপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠতা, কন্মজ্ঞান ও বৈরাগ্য, শিব ও শিবলোক-মাহাত্ম্য, বৈকুণ্ঠ-মহিমা স্মরণ, কীর্তন, ধ্যানের অপেক্ষা কীর্তনের শ্রেষ্ঠতা, ব্রজ ও কৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তির সাধন, অবতারের কথা, ভগবদ্ভক্তি সচ্চিদানন্দময়ী, ভগবৎশক্তি-বিবরণ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্, শ্রীবিগ্রহমাহাত্ম্য, অযোধ্যা দ্বারকা গোলোক ও বৃন্দাবনে, শ্রীকৃষ্ণের করুণা ও ব্রজলীলা-বর্ণন, গোলোকপ্রাপ্তির উপায়, প্রেম প্রাপ্তির সাধন, মদনগোপাল দর্শন, গোলোকধাম দর্শন, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি, গোলোক নাথ দর্শন ও গোলোক মাহাত্ম্য প্রভৃতি সূচাক্রমে বর্ণিত হইয়াছে এবং টীকায় এই সমস্ত বিষয়ের বিস্তারিতরূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।

শ্রীপাদ সনাতন এই গ্রন্থের প্রত্যেক অধ্যায়ে প্রতিপাদ্য বিষয় দিগ্-দর্শনী টীকায় তালিকার আকারে প্রকাশ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের টীকাকার শ্রীধর স্বামী যে প্রকার প্রত্যেক অধ্যায়ের প্রারম্ভে উহার প্রতিপাদ্য বিষয় প্রকাশ করিয়াছেন, শ্রীপাদ সনাতনও দিগ্-দর্শনী টীকায় সেই প্রণালী অনুসরণ করিয়াছেন। এস্থলে গ্রন্থ-প্রতিপাদ্য বিষয়ের সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম শ্রীপাদ সনাতনকৃত তালিকার অনুবাদ প্রকাশ করা যাইতেছে, যথা :—

প্রথম অধ্যায়ে-শ্রীকৃষ্ণের পরম-প্রার্থতা নির্ণয় করা হইয়াছে। দ্বিতীয়

অধ্যায়ে—ইন্দ্র এবং ব্রহ্মার কথা বলা হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে—শিবলোক হইতে বৈকুণ্ঠবাসীদের প্রতি ভগবৎ-রূপাদিক্য এবং বৈকুণ্ঠবাসী হইতে প্রহ্লাদের প্রতি ভগবৎ-রূপাদিক্য শিবদ্বারা বর্ণিত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ে—প্রহ্লাদ নিজমাহাত্ম্য হইতে হনুমানের মাহাত্ম্যাদিক্য বর্ণন করিয়াছেন। হনুমান্ আবার পাণ্ডবদিগের প্রতি ভগবৎ-রূপাদিক্য বর্ণন করিয়াছেন। পঞ্চম অধ্যায়ে পাণ্ডবগণের স্বকীয় মাহাত্ম্য অপেক্ষা যদুগণের প্রতি ভগবৎ-রূপাদিক্য বিষয়ে বর্ণিত হইয়াছে এবং যদুগণের মধ্যে উদ্ধবই যে ভক্ততম ইহাই বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠে ব্রজ গোপীদিগের কৃষ্ণের প্রতি বিচিত্র প্রেম-বৈভব দেখিয়া উদ্ধবেরও যে মোহ হইয়াছিল, শ্রীনারদ তাহা বর্ণনা করিয়াছেন। সপ্তমে গোকুলের মাহাত্ম্যাদি কীর্তিত হইয়াছে। এইরূপে প্রথম খণ্ড সপ্ত অধ্যায়ে পরিসমাপ্ত হইয়াছে।

দ্বিতীয় খণ্ডের প্রথম অধ্যায়ে গোলোক-মহিমা বর্ণিত হইয়াছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে স্বর্গাদি অপেক্ষা গোলোকমাহাত্ম্যের শ্রেষ্ঠত্ব এবং সমাধি ও মুক্তি অপেক্ষা ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব বর্ণিত হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে বৈকুণ্ঠ-পাশ্চদ্বীয় সমক্ষে অষ্টাবরণ অপেক্ষা মুক্তির শ্রেষ্ঠতা উৎপাদনান্তর ভক্তিলক্ষণ বিবৃত করেন। চতুর্থ অধ্যায়ে চিদিগ্রহ-নিত্যত্বাদি, বর্ণন। পঞ্চম অধ্যায়ে গোকুল ও গোলক-মহিমা ইত্যাদি বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠে গোলোকবর্ণন, শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন, শ্রীকৃষ্ণের রূপাবিশেষ বর্ণন এবং গোলোক-লীলা বর্ণন। সপ্তম অধ্যায়ে ভক্তের প্রতি কৃষ্ণের প্রসঙ্গাদি প্রভৃতি বর্ণিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থে এবং ইহার টীকায় শ্রীপাদ সনাতন, ভক্ত ভক্তি ও শ্রীনাম-মাহাত্ম্য শ্রীবিগ্রহ-নিত্যত্ব প্রভৃতি বহুবিধ বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত, সরল সরস ও যুক্তিযুক্ত ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন। এই সকল বিষয়-পাঠে কেবল বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের জনগণের যে উপকার হইবে তাহা নহে, এতদ্বারা সর্বসম্প্রদায়ের ধর্ম-পিপাসু ব্যক্তি মাত্রেরই পরম উপকৃত হইবেন। ভগবৎ-

প্রাণ ভজন-নিষ্ঠ-সাধু-সজ্জন-গঠন করিতে হইলে যে সকল উপদেশের একান্ত ও অত্যন্ত প্রয়োজন, এই গ্রন্থে সেই সকল উপদেশ সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দররূপে প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থখানিতে মহাভারত ও পুরাণের নিয়মানুসারে বক্তা ও শ্রোতার সম্বাদরূপের প্রণালী বিশেষ অবলম্বিত হইয়াছে। জৈমিনি ইহার বক্তা, পরীক্ষিৎ-নন্দন জনমেজয় ইহার শ্রোতা। জনমেজয় জৈমিনির নিকট মহাভারতীয়খ্যান শ্রবণ করিয়াছিলেন। জনমেজয় বৈশম্পায়নের মুখেও ভারতখ্যান শ্রবণ করিয়াছিলেন কিন্তু জৈমিনির নিকট জৈমিনি-প্রোক্ত ভারত-শ্রবণ করিয়া জনমেজয় বলিলেন :—

“ন বৈশম্পায়ন-প্রোক্তো ব্রহ্মন্ যো ভারতে রসঃ ।

অন্তো লব্ধঃ স তচ্ছেষং মধুরেণ সমাপয় ॥”

অর্থাৎ হে ব্রহ্মন্ আপনি স্বয়ং বেদমুগ্ধি, আমি বৈশম্পায়নের নিকট হইতে ভারতখ্যান শ্রবণে যে রস প্রাপ্ত হই নাই, আপনার শ্রীমুখে শ্রবণ করিয়া তাহা প্রাপ্ত হইলাম। যেহেতু আপনি উহা ভক্তিরস-মিশ্রিত করিয়া বলিয়াছেন, এখন উহার শেষ অংশ মধুর ভাবে সমাপন করুন। ইহার কথারস্ত্রে প্রথমতঃ উত্তরা-পরীক্ষিৎ সংবাদ আছে। পরীক্ষিৎ তাঁহার মাতা উত্তরার অনুরোধে, মায়ের নিকটে এই শ্রীভাগবতামৃত বর্ণন করেন। বর্ণনীয় বিষয়ের স্থান,—তীর্থ,-মূৰ্দ্ধমণি প্রয়াগ; সময়,—মাঘমাস। শ্রোতৃবর্গ মুনিশ্রেষ্ঠগণ প্রাতঃস্নানাদি সমাপনান্তে শ্রীমাদব-মন্দির-প্রাক্কনে সমুপস্থিত হইলেন। তাঁহাদের সমক্ষে ভাগবতোত্তম দ্বারা কথিত শ্রীভাগবতামৃত বর্ণিত হয়। এইরূপে বক্তা ও শ্রোতৃসম্বাদরূপে শ্রীপাদ গ্রন্থকার এই গ্রন্থের আরম্ভ করিয়াছেন। সটীক বৃহদ্ভাগবতামৃত পঠন-পাঠন শ্রবণাদি না করিলে অস্ত্রের সংক্ষিপ্ত কথায় ইহার তাৎপর্য বুঝা যায় না। শ্রীকৃপ-লিখিত আর একখানি ভাগবতামৃত আছে, তাহা শ্রীভগবানের অবতারসমূহের এবং ধাম সমূহের বর্ণনায় পর্য্যবসিত হইয়াছে; যথাস্থানে

উহার আলোচনা করা হইবে। সেই গ্রন্থখানি ইহা অপেক্ষা লঘু, সেইজন্য উহার নাম হইয়াছে “লঘু ভাগবতামৃত”। ইহার আকার বৃহৎ তজ্জন্য এই গ্রন্থ “বৃহৎ ভাগবতামৃত” নামে প্রসিদ্ধ। এই গ্রন্থ হরিভক্তি বিলাসের পূর্বের রচিত হয়। হরিভক্তি বিলাসের টীকার স্থানে স্থানে ত্রীপাদ সনাতন স্বীয় গ্রন্থ ভাগবতামৃতের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। সনাতনকৃত ভাগবতের তোষণী টীকাতেও বৃহদ্ভাগবতামৃতের ও হরিভক্তি-বিলাসের নাম উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত টীকার হরিভক্তি-বিলাস, “ভগবদ্ভক্তি বিলাস” নামে অভিহিত হইয়াছে। বৃহৎ তোষণী ও লঘু তোষণী সনাতনকৃত; উভয় গ্রন্থের স্থানে স্থানে অনেক বিভিন্নতা আছে। এই তোষণী টীকা ১৪৭৬ শকে সমাপ্ত হয় এবং ত্রীজাব ১৫০৪ শকে উহাকে সংক্ষিপ্ত আকারে পরিণত করেন। তোষণী-টীকা অবলম্বিত লিখিত আছে :—

“শকদশতিমনো পূর্ণেদং টিপ্পনি-স্বৰূপ।

সংক্ষিপ্তা যুগশূন্যাঃ প্রপঞ্চৈক গণিতে তৎ ।”

শ্রীমদ্ভাগবতের সনাতনকৃত তোষণী টীকা অতি প্রসিদ্ধ। পরবর্ত্তি-সময়ে মহানন্দোপাধ্যায় শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-মহোদয় শ্রীমদ্ভাগবতের সারার্থ-দর্শনী নাম্নী যে টীকা করেন, তাহাতে শ্রীমৎ বিশ্বনাথের প্রগাঢ় ভাষার লাগিত্য, ভাবের রস-মাদুর্য্য এবং সমুজ্জ্বল প্রতিভা-বিশিষ্টত্ব যথেষ্টরূপে প্রতিভাও হয়। সারার্থ-দর্শনী টীকার মৌলিকতা এবং সদনব ভাবোন্মেষক প্রতিভার ভাগবতের টীকামণ্ডপে যথোপযুক্ত; সমুজ্জ্বল, বিচার-প্রিয় ও কাব্য-রসানন্দ প্রিয়-পাঠক-মাত্রেই প্রীতিবর্দ্ধক ও আনন্দজনক কিন্তু দর্শন স্বক্কে সারার্থ-দর্শনী টীকা পাঠে দেখা যায় যে, উহা সনাতনের প্রতিভা-কিরণে অনেকত্বগেই উদ্ভাসিত, সেই কিরণে উজ্জলীকৃত এবং তাহা দ্বারা পরিপুষ্ট। বিশ্বনাথ ত্রীপাদ সনাতনের ভাবমাদুর্য্য ও রসমাদুর্য্য দ্বারা স্বীয় টীকাটাকে সমুজ্জ্বল করার লোভ-সম্ভরণ করিতে

পারেন নাই। তিনি অনেকস্থলে সনাতনের ভাব ও ভাষা স্পষ্টরূপেই গ্রহণ করিয়া স্বীয় টিপ্পনীর পরিপুষ্ট সাধন করিয়াছেন। তোষণী টীকা-শ্রেষ্ঠতার পরিচায়ক-নিদর্শন ইহা হইতে স্পষ্টতর আর কি হইতে পারে? শ্রীপাদ সনাতনের শ্রীরাসলীলা-ব্যাখ্যা প্রকৃতই মহামাধুর্য্য-সিক্ক। স্বরসিক পাঠক নাত্রই সেই মহাসিক্কুর মাধুর্য্যমতে চিরমগ্ন,—দিনরজনী তাঁহার। সেই ব্যাখ্যাসুধা-আম্বাদনে বিভোর ও বিহ্বল থাকেন।

শ্রীপাদ সনাতনের সূক্ষ্ম সমুজ্জল প্রতিভা এই তোষণী টীকার সর্বত্রই বিচ্ছুরিত। তাঁহার পাণ্ডিত্য, প্রত্যেক শ্লোকব্যাখ্যানে প্রকটিত, তাঁহার প্রেমভক্তির উজ্জলভাব প্রত্যেক কথাতেই উদ্দীপ্ত। সনাতনের বিশাল বিপুল সূক্ষ্ম প্রতিভা ভাগবতীয় টীকার পরম উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে। শ্রীপাদ সনাতন অলুক্ষণ শ্রীকৃষ্ণভক্তি-রস-সিক্কিতে নিমগ্ন থাকিতেন। দশম স্কন্ধই শ্রীমদ্ভাগবতের শীর সর্বস্য। এই জন্য শ্রীপাদ সনাতন শ্রীভাগবতের অন্যান্য স্কন্ধের টীকা না করিয়া কেবল দশম স্কন্ধের টীকাতেই তাঁহার মূল্যবান জীবনের মহামূল্যবান সময় যাপিত করিয়াছেন। ইহাতেই তিনি ধন্য হইয়াছেন এবং ইহা পাঠে তাঁহার প্রিয় পাঠকগণও অলুক্ষণ দনা হইতেছেন।

শ্রীভাগবতের একগুণত ত্রিশ সংখ্যার অধিক টীকা টিপ্পনী আছে বলিয়া শুনা যায়। অতি অল্প সংখ্যক টীকা-সন্দর্শনের সৌভাগ্য আমার পক্ষে ঘটিয়াছে। শ্রীবৃন্দাবন-দেবকীনন্দন প্রেস হইতে মুদ্রিত চতুঃসম্প্রদায় বৈষ্ণবগণের প্রণীত টীকা কয়েকখানির দর্শন আমি পাইয়াছি, তন্মধ্যে মধ্বাচার্য্য-সম্প্রদায়-মুকুটমণি শ্রীমৎ আনন্দতীর্থকৃত শ্রীভাগবত তাৎপর্য্য টীকা প্রদত্ত হয় নাই কিন্তু উক্ত সম্প্রদায়ের সুপণ্ডিত বিজয়ধ্বজ তীর্থকৃত পদরত্নাবলী, শ্রীরামাহুজ সম্প্রদায়ভূক্ত সুদর্শন-স্বরিকৃত টীকা, রাঘবাচার্য্যকৃত ভাগবতচন্দ্র চন্দ্রিকা টীকা, শ্রীনিব্বাক সম্প্রদায়ভূক্ত শুকদেবকৃত

টীকা, শ্রীবল্লাভাচার্য্যকৃত সুবোধিনী টীকা আমি দেখিয়াছি। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের মধ্যে শ্রীজীবকৃত ক্রম সন্দর্ভ, বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি-কৃত সারার্থ-দর্শনী এবং বৈষ্ণবানন্দিনী নামে বলদেব বিদ্যাভূষণকৃত (?) বলিয়া একখানি টীকা অধুনা প্রকাশিত হইয়াছে তাহাও দেখিয়াছি। শতাব্দিকবর্ষ পূর্বে শ্রীবৃন্দাবন হইতে গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য শ্রীরাধারমণ গোস্বামি মহাশয় একখানি টীকা বিরচন করেন তাহাও বৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত শ্রীভাগবতে প্রদত্ত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত শ্রীনাথ পণ্ডিত-কৃত শ্রীচৈতন্য-মত-মঞ্জুসা নামে একখানি টীকা আমার নিকটে আছে, ইহা এখনও মুদ্রিত হয় নাই। শ্রীরাম-লীলার আরও অনেক টীকা উক্ত ভাগবতে প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু ইহা অতি নিশ্চয়রূপে বলা যাইতে পারে যে, রসমাধুৰ্য্যাদিতে, ভাবোৎকর্ষে এবং নবনবোন্মেষশালিনী প্রতিভায় সনাতনের তোষণী ও বিশ্বনাথের সারার্থদর্শনীর সমক্ষে কেহই অগ্রসর হইতে পারে না; সনাতনের টীকার রস-মধুর্য্য প্রতিভাভাষ্যকহ, ভাবোৎকর্ষ, সুপরিণীত ও মৌলিকত্ব একেবারেই অবিসম্বাদিত।

এক্ষণে দশম চরিত বা লীলাস্তব সম্বন্ধে কিছু বলা যাউতেছে। এই গ্রন্থখানি সম্বন্ধে আমার মনে অনেক দিন হইতে গুরুতর সন্দেহ আছে। সনাতনকৃত দশম-চরিত গ্রন্থখানি যে লীলাস্তব নামেও অভিহিত হয়, ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে তাহা জানা যায়। আমার চুঃখের বিষয় এই যে, আমি এতসম্বন্ধে বিশেষ কোন তথ্য জানিতে পারি নাই। মুর্শিদাবাদ রাধারমণ বসন্তে শ্রীপাদরূপ কৃত স্তবাবলী বহুদিন হইল মুদ্রিত হইয়াছে। উহার সম্পাদক ছিলেন,—শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ বিজয়ারত্ন। তিনি বিজ্ঞাপনে ও উৎসর্গ পত্রে প্রকাশ করেন যে, ইহার টীকা শ্রীপাদ শ্রীজীবকৃত। তিনি সেই টীকা এবং তাঁহার কৃত বঙ্গভাবান্দময় এই গ্রন্থ প্রকাশ করেন। এই গ্রন্থে অনেকগুলি স্তব এবং গীত আছে। এখন এই মুদ্রিত গ্রন্থ প্রথমতঃ আমার হস্তে পতিত হইল,—সে অনেক দিনের কথা,—তখন

বিভারত মহাশয়ের বিজ্ঞাপন ও উৎসর্গের লিখিত টীকার প্রতি আমার প্রথমতঃই দৃষ্টি পড়িল। দেখা মাত্রই বুঝিলাম, এই টীকা শ্রীপাদ শ্রীজীবের কৃত নহে এবং আমার অজানাও নহে, ইহা আমার পূর্ব-পঠিত বলদেব বিভাভূষণ মহাশয়ের টীকা। বিভারত মহাশয় অনবধানতা বশতঃই এইরূপ ভ্রম করিয়াছেন। ইহার আরও পরে দেখিলাম এই ভ্রম বোধাই পর্য্যন্ত সংক্রামিত হইয়াছে। বোধাইয়ে, সম্ভবতঃ নির্ণয়-সাগর প্রেস হইতে যে স্তবমালা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতেও এই ভ্রম প্রতিধ্বনিত হইয়াছে।

আসল কথা এই যে, শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী, শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ-কৃত স্তবগুলিকে সংগ্রহ করিয়া পুস্তকাকারে নিবদ্ধ করেন। গ্রন্থের আদিতেই তাহা উক্ত হইয়াছে :—

“শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকৃত্য কৃত্য।

স্তবমালাজীবেন জীবেন সমগৃহত ॥”

এইটুকুই শ্রীজীবের কার্য। টীকাকার মহাশয় লিখিয়াছেন, “শ্রীজীবেন স্তবমালা সংগৃহত”—সংগৃহীতা পৃথক পৃথক স্থিতঃ স্তবাঃ ক্রমাৎ পণ্ডিতকৃতাঃ ইত্যর্থঃ।” ব্যাখ্যাকার বিভাভূষণ মহাশয়ের এই টীকার নাম ভূষণ-ভাষ্য। তিনি স্বীয় নামের আংশিক পরিচয় দিবার জন্য “ভূষণ” পদের ব্যবহার করিয়াছেন। টীকার উপসংহারে তিনি লিখিয়াছেন :—

“বিভাভূষণ-রচিতে স্তবমালাভূষণ-ভাষ্যে

পরিতুষ্ট বনমালী” ইত্যাদি—

অপিচ, গোবিন্দ-বিরুদাবলী ব্যাখ্যাতে লিখিত হইয়াছে,—

“গোবিন্দভক্তাস্ত্রস্ত ময়ি বিভাবিভূষণে।”

নন্দোৎসবাদি চরিতের ব্যাখ্যাতে লিখিত হইয়াছে,—

“যদ্বিভাভূষণোহয়ং হরি-চরিত-ভূতান্ ইত্যাদি।

* ‘বিদ্যাভূষণ’ উপাধিটা শ্রীজীবের বলিয়া কেহ কখনও জানেন না। শ্রীজীবের বিদ্যাভূষণ উপাধির কথা কোথাও প্রকাশ নাই। অপর পক্ষে প্রসিদ্ধ বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের এই উপাধিটা সুপ্রসিদ্ধ। তাঁহার গীতাভাষ্যও ভূষণভাষ্য নামে অভিহিত। উহার উপসংহারে লিখিত হইয়াছে :—

“শ্রীমদগীতাভূষণঃ নাম ভাষ্যং

যদ্বাদ্বিভাভূষণেনোপচীর্ণম্ ॥ ইত্যাদি।

স্ববমালার এই ভাষ্যটা যে বলদেব বিদ্যাভূষণের রচিত, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। গ্রন্থের অভ্যন্তর হইতে এ বিষয়ে আরও বহুল প্রমাণ সংগৃহীত হইতে পারে কিন্তু তাহা নিশ্চয়োজ্ঞান।

এখন আর একটা কথা এই যে, বিদ্যারত্ন মহাশয় শ্রীকৃষ্ণকৃত “স্ববমালা” বলিয়া যে গ্রন্থ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার সকলগুলি স্ববই শ্রীকৃষ্ণকৃত কি না। বলদেব বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের বিশ্বাস এই যে,— এই সংগৃহীত গ্রন্থে আদি হইতে শ্রীকৃষ্ণ-নাম-স্তোত্র পর্যন্ত বস্তুগুলি স্বব আছে সকলই কৃষ্ণকৃত। উপসংহারে তিনি লিখিয়াছেন :—

“শ্রীকৃষ্ণদেবঃ কল্পনৈকসিদ্ধু স্তবালিমেতং যদি নাকরিষ্যং” ইত্যাদি—

কিন্তু তাহার এই ধারণায় আমার সন্দেহ আছে।

এই স্ববমালায় যে গীতাবলী সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে, সেই গীতাবলীর প্রত্যেকটি গানে সনাতনের ভণিতা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা সকলেরই জানা আছে যে, গানগুলি শ্রীপাদ সনাতন কৃত। ভাষ্যকার মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“গাথা চত্বারিংশদেকাধিকা বো ব্যচষ্টে শ্রীকৃষ্ণদৃষ্টাঃ প্রবক্তাঃ” ইত্যাদি। ইহা এক মহা সন্দেহের বিষয়। আর একটি প্রয়োজনীয় কথা এই যে, দশম চরিত বা লীলা-স্তব, সনাতন কৃত বলিয়া শ্রীজীব লঘুতোষণী টীকার উপসংহারে লিখিয়াছেন, সেই গ্রন্থ কোথায়? এই স্ববা-

বলীতে যে নন্দোৎসবাদি চরিত আছে তাহা হইতে ইহা পৃথক গ্রন্থ কি না ? আমি উক্ত দশম চরিত গ্রন্থের জন্য বহুকাল পূর্বে অনুসন্ধান করিয়াছিলাম, কিন্তু তাহার কোন সন্ধান পাইলাম না। অবশেষে আমার ধারণা হইল যে, স্তবমালায় লিখিত এই নন্দোৎসবাদি-চরিতই সনাতন-কৃত দশমচরিত বা লীলাস্তব। এই লীলাস্তবে বাস্তবিকই দশম স্কন্ধে বর্ণিত নন্দোৎসব, শকট-তুণাবর্ত্ত-বধাদি, নাম-করণ-সংস্কার, মৃত-ভক্ষণলীলা, দধিহরণ, যমলার্জুন-ভঙ্গ, বৃন্দাবনে গোবৎস-চারণাদি-লীলা, বস্ত্র হরণাদি চরিত, তালবন চরিত, কালিয় দমন, ভাগীর-ক্ৰীড়নাদি, বর্ষাশরদিহার-চরিত, বজ্র-পত্নী-প্রসাদ, গোবর্দ্ধনোদ্ধরণ, রাস-ক্ৰীড়া, সূদর্শনাদি-মোচন, শঙ্খাস্ত্রবধ, গোপীকাগীত, অরিষ্ট-বধাদি, রত্নস্থল-ক্ৰীড়া এই সকল দশম স্কন্ধোক্ত কৃষ্ণ-চরিত বা কৃষ্ণলীলা স্তবাকারে বর্ণিত হইয়াছে। সুবিখ্যাত গীতাবলীও যেমন ত্রীকূপ-কৃত বলিয়া উক্ত হইয়াছে, হরিভক্তিবিলাস যেমন গোপাল ভট্ট-রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে, সেইরূপ এই লীলাস্তব বা দশম চরিত প্রকৃত পক্ষে সনাতন-কৃত হইলেও স্তবাবলীতে উহা ত্রীকূপকৃত বলিয়া প্রকাশিত হইয়াছে।

এতদ্ব্যতীত সনাতনকৃত দশমচরিত নামে স্বতন্ত্র কোন গ্রন্থ যদি থাকে, তবে ভালই কিন্তু আমার দুর্ভাগ্যের বিষয় এই যে, তাদৃশ গ্রন্থ আমি অনুসন্ধান করিয়াও প্রাপ্ত হই নাই এবং যে সকল প্রাচীন বিজ্ঞ বৈষ্ণব-পণ্ডিতগণের নিকট এতৎ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, তাঁহারাও আমাকে এই গ্রন্থের অস্ত্র কোন সন্ধান দিতে পারেন নাই। অবশেষে তাঁহারাও আমার অভিমতে এই স্তবগুলিকে লীলাস্তব বা দশমচরিত বলিয়াই স্বীকার করিয়াছেন। হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থখানি গোপালভট্ট বিলিখিত হইলেও নানাপ্রমাণ বলে অনেকেই যেমন উহা সনাতন প্রণীত বলিয়া বিশ্বাস করেন, আমিও সেইরূপ গীতাবলী ও এই দশমচরিত স্তব গুলিকে

সেইরূপ সনাতন-কৃত বলিয়াই বিশ্বাস করিয়া আসিতেছি। যদি ইহা আমার ভ্রম হয়, তবে কোন মহাত্মা কৃপা করিয়া আমার সেই ভ্রম অপনোদন করিলে কৃতার্থ হইব। এই স্তবগুলি অতি সরস, উচ্চকবিত্বের পরিচায়ক এবং প্রেমভক্তি-প্রবর্দ্ধক।

শ্রীকৃষ্ণ-গোষ্ঠামিকৃত বহু গ্রন্থ আছে। আমরা নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহের নাম জানিতে পারিয়াছি,—

১। হংসদূত-পঞ্চকাব্য। ২। উদ্ধবসন্দেশপঞ্চকাব্য। ৩। বিন্দুমাধব-নাটক ৪। ললিতমাধব-নাটক ৫। দানকেলি-কৌমুদীনাটক (ভৈরবিক)। ৬। ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধু ৭। উজ্জল-নীলমণি ৮। শ্রীমথুরা-মাহাত্ম্য ৯। পদ্মাবলী। ১০। নাটক-চন্দ্রিকা। ১১। লঘুভাগবতামৃত ও স্তবাবলী।

শ্রীচরিতামৃতে এবং লঘু-তোষণী-টীকায় উপসংহারে সনাতনাদি গোষ্ঠামি-পরিচয়ে ঐহাদের গ্রন্থের তালিকা লিপিত আছে। শ্রীচরিতামৃতে মধ্য লীলার প্রথম পরিচ্ছেদে লিপিত আছে :—

হরিভক্তিবিলাস আর ভাগবতামৃত।

দশম টিপ্পনী আর দশম-চরিত ॥

এই সব গ্রন্থ কৈল গোঁসাই সনাতন।

রূপ গোঁসাই কৈল বৈতক কে কর গণন ॥

প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন।

লক্ষগ্রন্থে কৈল ব্রজ-বিলাস-বর্ণন ॥

রসামৃত সিন্ধু, আর বিন্দুমাধব।

উজ্জল নীলমণি আর ললিত মাধব ॥

দানকেলি কৌমুদী আর বহু স্তবাবলী !

অষ্টাদশ লীলাচন্দ আর পদ্মাবলী ॥

গোবিন্দ বিরুণাবলী তাহার লক্ষণ।

মথুরা মাহাত্ম্য আর নাটক বর্ণন

লঘুভাগবতামৃতাদি কে করু গণন ।

সর্বত্র করিল ব্রজবিলাস বর্ণন ॥

১। হংসদূত—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অন্তলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদেও ইহাদের গ্রন্থের তালিকা দেওয়া হইয়াছে কিন্তু তাহা আরও অসম্পূর্ণ। যদিও চরিতামৃতে হংসদূত ও উদ্ধবসন্দেশ গ্রন্থের নাম উল্লেখ করা হয় নাই, তথাপি এই দুইখানি গ্রন্থ যে শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিকৃত, সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু একটা কথা এই দুই গ্রন্থ মহাপ্রভুর নিকট রূপা-প্রাপ্তির পূর্বেই লিখিত হইয়াছিল বলিয়া এই দুই গ্রন্থ শ্রীগৌর-গোবিন্দের নমস্কার লাভ দৃষ্ট হয় না, কিন্তু এই দুই গ্রন্থও ব্রজরসের স্বধা-মাধুর্য্যে পরিপূরিত। কালিদাস-কৃত মেঘদূত নামক খণ্ড কাব্যের পর হইতে এদেশের অনেক সংস্কৃত কবি, বিরহ-কাব্য-রচনায় দূত প্রেরণের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া অনেক খণ্ডকাব্য রচনা করিয়াছেন। হংসদূত এই ধরণের খণ্ডকাব্য। পদাঙ্কদূত, কোকিল দূত এইরূপ আরও এই জাতীয় কাব্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই কাব্যে শ্রীরাধিকার বিরহ-প্রশমনার্থ হংস দূত রূপে-প্রেরিত হইয়াছে। সমগ্র কাব্য মেঘদূতের ন্যায় মন্দাক্রান্তা ছন্দে লিখিত হইয়াছে। ইহাতে ১৫২টী পদ আছে। পদগুলি অতি মধুর। চণ্ডীর টীকাকার শ্রীগোপাল চক্রবর্তি মহাশয় ইহার একখানি টীকা করিয়াছেন। হংসদূত মুদ্রিত হইয়াছে, টীকাটা মুদ্রিত হইয়াছে কিনা বলিতে পারিনা। আমি অমুদ্রিত টীকাটা পাড়িয়া দেখিয়াছি এবং উহা আমার নিকটেও আছে। টীকাটা সরল ও সুলিখিত।

২। উদ্ধবসন্দেশ—শ্রীরূপের অপরাগ্রন্থ উদ্ধব-সন্দেশ। এই গ্রন্থখানিও মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে ১৩১টী পদ আছে, ইহাও মন্দাক্রান্তা ছন্দে লিখিত এবং একখানি খণ্ড কাব্য। শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গোপীগণের বিরহে ব্যাকুল হইয়া গোপীগণের বিরহ-যাতনার কথা শ্রবণ করিয়া তাহাদিগের সাঙ্গনার জন্য তদীয় প্রিয়সখা উদ্ধবকে শ্রীবৃন্দাবনে প্রেরণ

করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে, ৪৬ অধ্যায়ে এই ঘটনা লিখিত আছে।
বিবরণটি নিম্নলিখিতরূপে আরম্ভ হইয়াছে, শুকদেব বলিলেন :—

বৃক্ষীণাং প্রবরো মন্ত্রী কৃষ্ণস্ত দয়িতঃ সখা ।

শিষ্টো বৃহস্পতেঃ সাক্ষাদ্ভুবো বুদ্ধি-সত্তমঃ ॥

• তমাহ ভগবান্ প্রেষ্ঠং ভক্তমেকাশ্বিনং কচিং ।

গৃহীত্বা পাণিনা পানিং প্রপন্নাস্তি-হরোহরিঃ ॥

উক্তব যে দৈত্য কার্যের (embassy) প্রকৃত উপযুক্ত লোক, ইহাতে তাহা স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইয়াছে। ইনি বৃক্ষিণের প্রবর মন্ত্রী, বৃহস্পতির শিষ্ঠ, অতিশয় বুদ্ধিমান এবং কৃষ্ণের অতি প্রিয় সখা, স্ততরাং গোপী-বিরহ-সাহস্রনায় ইনি উপযুক্ত পাত্র। বিশেষতঃ ইনি কৃষ্ণের অতি প্রিয়তম ভক্ত, স্ততরাং অতি শ্রেষ্ঠ আজ্ঞাবহ। গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের বিরহবিধুর। বিনি স্বীয় প্রেমে সকলকে আকর্ষণ করেন, তাঁহার নাম কৃষ্ণ। গোপীরা ইহার প্রেমাকর্ষণে ইহার প্রতি আকৃষ্ট। তাঁহারা সমস্ত তাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণে শরণ গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা কৃষ্ণ ভিন্ন আর কিছুই জানেন না, কৃষ্ণই তাঁহাদের মন, কৃষ্ণই তাঁহাদের প্রাণ। এতাদৃশী গোপীদিগকে ছাড়িয়া কৃষ্ণকে অকুরের আনন্ডে মথুরায় আসিতে হইল। এমতাবস্থায় গোপীদিগের কি দুঃখ ও বাতনা—তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন। সর্বজ্ঞ সর্বমুহুদ কৃষ্ণ অবশ্যই তাহা জানেন এবং তিনি জীবের দুঃখ-বাতনাও হরণ করেন, এইজন্ত তাঁহার নাম—“হরি”। শ্রীশুকদেব বলিতেছেন,—তিনি শরণাগত জনের দুঃখহারী স্ততরাং গোপীদিগের দুঃখ দূর করা তাঁহার একটা প্রধান কাৰ্য্য। মথুরায় গিয়াও তিনি গোপীদিগকে ভুলেন নাই, গোপীদের বিরহ-রোদন-ধ্বনি স্বভাবতঃ ও সততই তাঁহার হৃদয়ে প্রতিধ্বনিত হইতেছিল; গোপীদের জন্য তাঁহার প্রাণ প্রতিমূহুর্ত্তেই ব্যাকুলিত হইতেছিল। তাই তিনি নিজহাতে নিজের সখা উক্তবের হাত ধরিয়া বলিতেছেন :—

গচ্ছাধ্বব ব্রজং সৌম্য পিত্রোনেী প্রীতিমাবহ ।

গোপীনাং মদ্বিয়োগাধিং মংসন্দৈশৈবিমোচয় ॥

হে উদ্ধব, তুমি ব্রজে যাও, সেখানে আমার পিতামাতাকে আমার সংবাদ দিয়া সুখী করিও । গোপীরা আমার বিরহে অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন । আমার সংবাদে তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিও ।

ইহাই ইহাতেছে উদ্ধব-সন্দেশ গ্রন্থের মূল-সূত্র । গোবিন্দ-বিরহে গোপীদিগের যে কি শোচনীয় দুঃখবস্থা হয় তাহা গোবিন্দ ভিন্ন আর কেহ জানে না এবং আর কেহ বুঝিতে পারে না । শ্রীগোবিন্দ বলিতেছেন :—

তা মন্বনস্তা মংপ্রাণা মদর্থৈত্যক্তদৈহিকাঃ ।

মামেব দয়িতং প্রেষ্ঠমাঙ্গানং মনসা গতঃ ।

যে ত্যক্তলোকধর্ম্মাশ্চ মদর্থৈ তান্ বিভর্ম্ম্যহম্ ॥

ময়ি তাঃ প্রেয়সাং প্রেষ্ঠে দূরেষু গোকুলস্তিরঃ ।

স্মরন্তোহঙ্গ বিমূহান্তি বিরহৌৎকর্থা-বিস্মলাঃ ॥

ধারয়ন্ত্যাতিকৃচ্ছেণ প্রায়ঃ প্রাণান্ কথঞ্চন ।

প্রত্যাগমনসন্দৈশৈ বর্ল্লব্যো মে মদাঙ্গিকাঃ ॥

প্রাণের দরদী না হইলে কেহ দরদ বুঝে না । গোপীদের জীবন যে কি প্রকার, শ্রীগোবিন্দ শ্রীমুখেই জগৎকে তাহা জানাইয়াছেন । তিনি বলিতেছেন,—“ভাই উদ্ধব, তুমি ব্রজে যাও, সেখানে গিয়া দেখিবে,—গোপীদিগের অবস্থা কি শোচনীয় ! তাঁহাদের মন প্রাণ আঘাতেই গুলিত । আমার জন্য তাহারা দৈহিক সুখ, ইন্দ্রিয় সুখ ও মানসিক সুখ সকলই ত্যাগ করিয়াছেন । আমিই তাহাদিগের একমাত্র দয়িত । আমার জন্য তাহারা পতি-পুত্রাদি আত্মীয়গণকে ত্যাগ করিয়াছেন । আমি তাহাদের আত্মার আত্মা । তাহারা আমার জন্ত লোকধর্ম্ম, বেদধর্ম্ম, সমাজধর্ম্ম ও গৃহধর্ম্ম সকলই ত্যাগ করিয়াছেন । তাহারা দিনরজনী কেবল

আমাকেই স্মরণ করিতেছেন, আমার বিরহে, উৎকণ্ঠায় উৎকণ্ঠায় তাহারা বিহ্বল হন, সময়ে সময়ে মূর্ছিত হইয়া পড়েন এখন কোন প্রকারে অতিকষ্টে আমার প্রত্যাগমন-আশায় জীবনধারণ করিতেছেন।”

ইহাই উদ্ধব-সন্দর্শের বা শ্রীকৃষ্ণাবনে উদ্ধব-প্রেরণের হেতু। এই বিহব-বেদনার বিবরণ আগ্রে গিরির উচ্ছ্বাসের গ্রায় আপনার তেজে আপনি গরীয়ান্। ইহা পাঠক মাত্রকেই ব্যাকুল ও বিচলিত করিয়া তোলে।

ইহাকে উদ্ধবদূত না বলিয়া, ইহার মাম উদ্ধবসন্দর্শ করা হইল কেন? কাহারও কাহারও মনে এ প্রশ্নের উদয় হইতে পারে। এ প্রশ্নের ঠিক উত্তর দেওয়া কঠিন কিন্তু আমার মনে হয়, উদ্ধবদূত নামে একখানি এই-রূপ প্রাচীনতর খণ্ডকাব্য আছে, উহা তালিত নগর-নিবাসী শ্রীমাধব কবীন্দ্র ভট্টাচার্য্য বিরচিত। এই নাপব কবীন্দ্রের সর্বিশেষ পরিচয় আমি জানিনা কিন্তু ইহার কাব্যখানিও সরস, সরল এবং অপেক্ষাকৃত কিঞ্চিৎ তরল; শ্রীকৃষ্ণের উদ্ধব সন্দর্শের গ্রায় প্রসঙ্গগভীর নহে, শব্দ-চ্ছটাও তদ্রূপ সমৃদ্ধ নহে। তথাপি ইহার সারল্য, তারল্য এবং সহৃদতায় এই কাব্যখানিও সাধারণ পাঠকগণের চিত্তাকর্ষক কিন্তু শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের উদ্ধব সন্দর্শ অপ্রাকৃত অমৃত-রসের অফুরন্ত প্রস্রবণ।

৩। শুভাবলী—এ সম্বন্ধে উপরে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে। এই গ্রন্থে কি কি আছে, উপক্রমে সংক্ষেপতঃ তাহা লিখিত হইয়াছে, যথা :—

পূর্বঃ চৈতন্ত্য-দেহস্ত কৃষ্ণদেহস্ত তৎপরং।

শ্রীরাধায়াস্ততঃ কৃষ্ণরাধয়োল্লিখাতে স্তবঃ ॥

বিরূপাবলী ততো নানাচ্ছন্দোভিঃ কেলিসংহতিঃ।

ততশ্চিত্র-কবিত্বানি ততো গীতাবলী ততঃ।

ললিতাবমুনা কৃষ্ণপূরী শ্রীহরিভূতং।

বৃন্দাটবী কৃষ্ণনাম্নোঃ ক্রমেণ স্তবপদ্ধতিঃ ॥

ইহাতে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের স্তব, তৎপরে শ্রীরাধিকার স্তব, তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল মূর্তির স্তব লিখিত হইয়াছে। তৎপরে বিরূদাবলীছন্দে (যাহার প্রত্যেক চরণে নবাক্ষর আছে) তৎপরে নানাবিধ ছন্দে নন্দোৎসবাদি কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিস্তার, তৎপরে চক্রবন্ধাদি চিত্রকাব্য, তৎপরে গীতাবলী, তৎপরে ললিতা, যমুনা, মথুরাপুরী, গোবর্দ্ধন পর্বত, শ্রীবৃন্দাবন ও শ্রীকৃষ্ণনাম এই সমূহের স্তবাবলী যথাক্রমে লিখিত হইয়াছে। স্তবগুলি ভক্তগণের নিত্য পাঠ্য। শ্রীকৃষ্ণের কাব্য স্বভাবতঃই সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময়; তাহার উপরে উহা ভক্তি-রসের পূর্ণমাত্রায় বিভাবিত। এই সকল স্তব শ্রদ্ধা-ভক্তি সহকারে পাঠ করিলে মাতৃশের মন পবিত্র হয়, বুদ্ধি ভগবন্নিষ্ঠ হয়, চিত্ত ভগবদ্ভাবে স্তম্ভাজিত, সমুচ্চ ও বিষয়-বিষ-বিবর্জিত হইয়া পরম স্বাস্থ্য প্রাপ্ত হয়, আত্মা প্রেমময় ও রসময় শ্রীভগবানের প্রীতি-রসে আপনাতে আপনি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই গ্রন্থ ভক্তগণের কণ্ঠহার।

৪। পদ্মাবলী—এই গ্রন্থপানি শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের স্বরচিত নহে। বহুল প্রাচীন ভক্ত-কবিগণের লীলা-ভক্তি-রসময় পদ্ম এই গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিমহোদয় সেই সকল পদ্ম শ্রেণীবদ্ধ করিয়া এই গ্রন্থে বিন্যস্ত করিয়াছেন। গ্রন্থকারেরও কতিপয় শ্লোক ইহাতে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। এইরূপ সপ্রসিদ্ধ ও অপ্রসিদ্ধ কবিগণের পদ্ম সংগ্রহ করার রীতি এদেশে অতি প্রাচীন। স্বভাষিতাবলী প্রভৃতি বৃহদায়াতন-বিশিষ্ট গ্রন্থ ঠিক এই জাতীয়। উত্তর পশ্চিম প্রদেশীয় ভূতপূর্ব্ব স্কুল-ইনস্পেক্টর, মিঃ পীটার পিটার্সন সাহেব বল্লভদেব-সঙ্কলিত স্বভাষিতাবলীর একখানি অতি উত্তম সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন।

যে সকল কবির পদ্ম এই পদ্মাবলী গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে তাহার একটা তালিকা দেওয়া যাইতেছে; সারঙ্গ, শুভাঙ্গ, হর, বিষ্ণুপুরী রামানন্দ, শ্রীধর, ঈশ্বরপুরী, আনন্দাচার্য্য, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লক্ষ্মীধর, গোপাল

ভট্ট, যাদবেন্দ্র পুরী, শঙ্কর, নারদ, পুরুষোত্তম, সর্বানন্দ, সর্বজ্ঞ, মাধব-
সরস্বতী, জগন্নাথ সেন, ধনঞ্জয়, মাধবেন্দ্রপুরী, মাধব, রঘুপতি উপাধ্যায়,
সুরোত্তম আচার্য্য, গর্ত্ত কবীন্দ্র, কবিরাজমিশ্র, ত্রীকরাচার্য্য, গোবিন্দ,
ভবানন্দ, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, হরিদাস, সর্ববিজ্ঞাবিনোদ, শিরমৌলী,
আগম, রামানুজ, কবিশেখর, গোবিন্দমিশ্র, রঘুনাথ দাস, দিবাকর,
দীপক, ময়ূর, বহুদেব, উদ্যাপতি-ধর, অভিনন্দ, যোগেশ্বর, কেশবছত্রী,
চিরঞ্জীব, কবিচন্দ্র, জয়ন্ত, সঞ্জয় কবিশেখর, শরণ, পুষ্করাক্ষ, গোবিন্দভট্ট,
হরিহর, গোবন্ধন আচার্য্য, দৈত্যারি পণ্ডিত, যাম্ব্যাসিক, লক্ষণসেন, রাস্ক,
রুদ্র, বিশ্বনাথ, অমর, অঙ্গদ, সনাতন, বানব, নাথোক, শৌক্লোদক,
স্ববন্ধু, স্বর্বাদান, মনোহর, মুকুন্দ ভট্টাচার্য্য, চক্রপাণি, ভট্টনারায়ণ,
রামচন্দ্র দাস, দাক্ষিণাত্য, গৌড়, ঔৎকল, দামোদর, কর্ণপুর, বাণী-বিলাস
তৈরভুক্ত কবি, কুমার, বাহিনী-পতি, ষষ্টিবর দাস, ধন্য, ভবভূতি,
হরিভট্ট, দশরথ, সর্বানন্দ, মোটক, ত্রিবিব্রন, ক্ষেমেন্দ্র, ভীমভট্ট,
শান্তিকব, আনন্দ, শত্ৰু, শর্ত্তাপতি, অপরাধিত, নীল, পঞ্চতন্ত্রকার, হরি,
শুভ্র, ইত্যাদি এবং আরও অনেকের পদ্য আছে। তাঁহাদের নাম
মাই কেবল “কল্পচিৎ” বলিয়া লিপিত আছে। সমগ্রই ত্রীকূপেরও
অনেকগুলি পদ্য আছে। ত্রীকূপ-চৈতন্য-মহাপ্রভু-কৃত সাধারণের
অধিষ্ঠিত অনেক শ্লোক এই গ্রন্থে পাওয়া যায়।

এই গ্রন্থে যে সকল কবির নাম জানা যায় তাঁহাদের কিঞ্চিৎ ইতিবৃত্ত
এবং তাঁহাদের পুণ্যত গ্রন্থাদি খুঁজিয়া, যে সকল গ্রন্থের নাম প্রকাশ
করিতে পারিলে এই আলোচনাটী এতদপেক্ষা সুন্দর হইত কিন্তু
আমার ক্ষুদ্র শক্তিতে সেই অনুসন্ধানশ্রম বর্ত্তমান সময়ে সম্ভবপর নহে,
তথাপি দুই চারি জনের যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিতে চেষ্টা করি।
বল্লভদেব-কৃত সুভাসিতাবলী, সহস্রিকণামৃত, সূক্তিমুক্তাবলী এবং
শাস্ত্রধর পদ্ধতি প্রভৃতি এই শ্রেণীর গ্রন্থে অজ্ঞাতনামা অনেক কবির

নাম দেখিতে পাওয়া যায়। ইংরাজীতে এই জাতীয় গ্রন্থ (Anthology) নামে অভিহিত। পীটার-পীটারাসন্ সাহেব স্তভাষিতাবলীর যে সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে কতিপয় কবির যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় আছে, কিন্তু তাহার তালিকা অতিক্ষুদ্র ও অত্যন্ত অসম্পূর্ণ। যাহা হউক, এস্থলে দুইচারিটা সুপ্রসিদ্ধ কবির যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দেওয়া যাইতেছে।

১। অমর—এই অমর একজন বিখ্যাত কবি। অমর-শতক ইহারই কৃত। অনেকের ধারণা এই যে, অমর-শতকে অপরাপরের শ্লোক প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে। পদ্মাবলীতে কবি অমর নামে পাঁচটা শ্লোক দেখা গেল। কিন্তু এই পাঁচটা শ্লোকের একটাও অমর-শতকে নাই। অমরর অন্ত কোন গ্রন্থ হইতে এই শ্লোক পাঁচটা উদ্ধৃত হইল, বলিতে পারিনা। বলভদেবের স্তভাষিতাবলীতে ইহার পাঁচটির মধ্যে চারিটা শ্লোক আছে। তন্মধ্যে “ভ্রতঙ্গোঃপুণিত” ইত্যাদি শ্লোকটী উভয় গ্রন্থেই অমররচিত বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। অপর তিনটা শ্লোকের মধ্যে দুইটা ‘কেদানপি’ বলিয়া এবং অপরটা ‘ভদন্ত ধর্মকীর্তির’ রচিত বলিয়া স্তভাষিতাবলীতে লিখিত হইয়াছে। ইহার কোন কোন পদ্য, পাঠের কিঞ্চিৎ পার্থক্য আছে। পাঠকগণ, এই অসুসন্ধানটুকুর প্রমাণ দেখিতে ইচ্ছা করিলে স্তভাষিতাবলীর ১৬১৭, ১১৭০, ১৫৭৮ ও ১১৫১ নম্বরের শ্লোক দেখিতে পারেন।

জহ্নাব্ সঙ্কলিত স্মৃতিমুক্তাবলীকৃত অর্জুনদেব-কৃত একটা পদ্য আছে। সেই পদ্যটিতে অমরর প্রশংসা কীর্ণিত হইয়াছে। এই অর্জুনদেব স্তভটবর্ম নরেন্দ্রের পুত্র। ইনি অমর-শতকের একখানি টীকা করেন। টীকার প্রারম্ভে লিখিত আছে :—

“অমরকবিকবিরভমরকনাদেন বিনিক্ষুতা ন নংচরতি।

শৃঙ্গারভণিতিরত্না ধন্যানাং শ্রবণবিবরেষু॥

ইহার পরের শ্লোকটি এই :—

ক্ষিপ্তাশুভঃ শুভটবর্ষ-নরেন্দ্রমুখু-

বীরব্রতী জগতি ভোজকুলপ্রদীপঃ ।

প্রজ্ঞানবানমরুৎকণ্ঠ কবেঃ প্রসারঃ

‘ শ্লোকান্শতং বিবৃণুতেহর্জুনবর্মদেবঃ ॥

২। অপরাজিত ভট্ট—মৃগাঙ্কলেখা-কথা নামে ইহার একখানি কাব্যগ্রন্থ আছে। ইনি কবি রাজশেখরের সম-সাময়িক লোক। ইনি বাল-ভারত ও বাল-রামায়ণ প্রভৃতি গ্রন্থের রচয়িতা। ৭৫০ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীরে জয়াদিত্য রাজত্ব করেন। ইনি তাঁহার শিক্ষক ছিলেন।

৩। আনন্দ—সুভাষিতাবলীতে কয়েকটি আনন্দের নাম দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—রন্দানন্দ, আনন্দক বা ভট্টানন্দক, রাজ্ঞানকানন্দক, আনন্দবর্দ্ধন এবং আনন্দ স্বামী। পদ্মাবলীতে যে আনন্দের পত্তনী আছে তিনি ইহার মধ্যে কোন্ আনন্দ, তাহা অচ্যুতক্ষেয়।

৪। গোবিন্দ ভট্ট—ইহার অপর নাম গোবিন্দ-রাজ। সুভাষিতা-বলীগ্রন্থে এই গোবিন্দ রাজের অনেক কবিতা আছে। শাঙ্গধর-পদ্ধতির একটি পদ্য গোবিন্দরাজের উল্লেখ আছে, যথা :—

ইন্দু-প্রভা-রসবিদং বিহগং বিহায়

কীরাননে ক্ষুরসি ভারতি কা রতিশ্চে ।

আত্মং যদি শ্রয়সি জল্পতু কৌমুদীনাং

গোবিন্দরাজবচসাংচ বিশেষমেঘঃ ॥

পদ্মাবলীতে যে সকল কবির নাম উল্লিখিত হইয়াছে, এইরূপভাবে আলোচনা করিলে জনসাধারণের অজ্ঞাতনামা অনেক ভাল ভাল কবির বিবরণ জানা যাইতে পারে। এতদ্বলে কেবল নমুনার জন্ত দুইএকটি কবির বিবরণ উল্লিখিত হইল। এতদ্বারা পাঠকমহোদয়গণ ইহাই বুঝিতে পারিবেন যে শ্রীপাদরূপ গোস্বামী তদীয় গ্রন্থে যে সকল পদ্য উদ্ধৃত

করিয়াছেন সেই সকল পদ্যের রচয়িতা সম্বন্ধে স্তম্ভাবিতাবলীতে মত-ভেদ আছে। কোন্ গ্রন্থের নামোল্লেখ বিস্তৃত তাহা অতুস্কের।

পদ্মাবলী গ্রন্থখানি বড় নয় কিন্তু ভক্তগণের অতি প্রিয়, স্বথপাঠ্য এবং প্রেম-ভক্তি-বিবর্দ্ধক। শ্রীরূপ পদ্যগুলিকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া বিন্যস্ত করিয়াছেন। ইহাতে নিম্নলিখিত বিষয় আছে, যথা :—শ্রীকৃষ্ণ-মহিমা, শ্রীকৃষ্ণ-ভজন-মাহাত্ম্য, ধ্যান, ভজন-বাৎসল্য, কৃষ্ণভক্ত-মাহাত্ম্য, ভক্তের দৈন্যোক্তি, ভক্তের নিষ্ঠা, ভক্তের ঐশ্ব্য-প্রার্থনা, ভক্তোৎকর্ষা, মূর্খে অনাদর, ভগবদ্ধর্ষতত্ত্ব, নৈবেদ্যার্পণ-বিজ্ঞপ্তি, মথুরা-মহিমা, নন্দ-যশোদা-বন্দনা, শ্রীকৃষ্ণের শৈশব ও তারুণ্য, গব্য-হরণ, কৃষ্ণের স্বপ্নদর্শন, পিতা-মাতার বিস্ময়, গোরক্ষণ-লীলা, গোপীদিগের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ভাব, শ্রীকৃষ্ণের প্রথম দর্শনে রাধার প্রশ্ন, সখীর উত্তর, রাধার পূর্বরাগ, শ্রীরাধার ও সখীর কথোপকথন, রাধার প্রতি কৃষ্ণের অহুরাগ, শ্রীরাধার অভিসার, নিষ্ক্ৰমে ক্রীড়া, সখীদের পরিহাস, মুক্ত বালকগণের বাক্য, দিনাস্ত কেলি, বাসক শয্যা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতা, সখীর শিক্ষা, মানিনী, কৃষ্ণের দূতি প্রতি রাধার বাক্য কলহাস্তুরিতা, শ্রীকৃষ্ণের-বিরহ, শ্রীরাধার প্রসন্নতা, স্বাধীনভর্তৃকা, বংশীচৌধা, মুরলীর প্রতি শ্রীরাধা, গোদোহন, নোকাক্রীড়া, রাস, জনক্রীড়া, শ্রীকৃষ্ণ, রাধা ও সখীদের কথোপকথন, নিত্য-লীলা, শ্রীরাধার বিলাপ, শ্রীকৃষ্ণের বিলাপ, উদ্ধব-প্রেষণ, শ্রীরাধার ঐশ্ব্য, রাধার বিরহ-গীতি, সুদামা ও শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদি বহু বিষয়ে দুই একটি করিয়া পদ্য এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। ফলতঃ এই পদ্মাবলী ভক্তগণের কণ্ঠহার। ভক্তগণ এই সকল পদ্য কণ্ঠস্থ করিতেন এবং আনন্দে মগ্ন থাকিতেন। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বহু অতুস্কান করিয়া এই সকল পদ্যের প্রেম-ভক্তিময় কাব্য-রস নিজে আশ্বাদন করিয়া ভক্তগণকে উপহার দিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের অন্য কোন টীকা আছে কিনা জানিনা, কিন্তু বর্দ্ধমানাস্তর্গত মাড়গ্রামনিবাসী

শ্রীমন্নিত্যানন্দ বংশীয় শ্রীমৎ কিশোরী মোহন গোস্বামীর তনয় শ্রীমৎ-বীরচন্দ্র গোস্বামিমহোদয় “রসিকরঙ্গদা” নামে এই গ্রন্থের এক টীকা করেন। টীকাখানি আধুনিক হইলেও আদরণীয়।

৫। নাটক-চন্দ্রিকা—এই গ্রন্থে নাটকের লক্ষণ পরিস্ফুটরূপে লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থকার ভরতমুনির নাট্যশাস্ত্র এবং রস-সুধাকর প্রভৃতি গ্রন্থ দেখিয়া এই গ্রন্থ বিরচন করিয়াছেন। সাহিত্য-দর্পণে নাটকের যে লক্ষণাঙ্ক লেখা হইয়াছে তাহা ভরতমুনির মতের বিরুদ্ধ এবং ততটা সুসঙ্গত নহে বসিরাষ্ট্র গ্রন্থকার সে মত অবলম্বন করেন নাই। পূজ্যগান্ধী শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি মহাশয় সংস্কৃত ভাষায় প্রেম-রস-পূর্ণ তিনখানি নাটক লিখিয়াছেন,—বিদগ্ধ নাগদ, ললিত নাথব ও দানকেসি-কৌমুদী। যিনি তিনখানি নাটক গ্রন্থের কৰ্ত্তা, তৎপ্রণীত নাটক-চন্দ্রিকা যে নাটক-সম্বন্ধে বহুল তথ্য জ্ঞাপক হইবে, সে বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ থাকিতে পারেনা।

সংস্কৃত ভাষার নাটকগুলিতে নানাপ্রকার কাণ্ডনির প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হয়; তাহা যে অন্যায় ইহা মনে করা উচিত নহে। প্রথমতঃ নাটকীয় চরিত্র-বিরচন মহাকঠিন। কোন ব্যাপারে, উদ্দেশ্যে মনস্তত্ত্বের জ্ঞান থাকা আবশ্যক। কোন্ চরিত্র, কোন্ অবস্থায় থাকিবে কোন ভাবের অদান হয় এবং সেই ভাবাবেশে কোন্ চরিত্রের মুখে স্বভাবতঃ কিরূপ ভাষা প্রকাশ পায়, সেদিকে লক্ষ্য রাখা অত্যন্ত কৰ্ত্তব্য। এতজন্য অন্যান্য গ্রন্থ-রচনা অপেক্ষা নাটক-বিরচন অতীব কঠিন। ইহার উপরে বিভিন্ন ভাববিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের চরিত্র-বৈচিত্রী আঁকিয়া তোলা অসাধারণ কলা-কৌশলের পরিচায়ক।

এতদ্ব্যতীত নায়ক-বিচার, নায়িকা-বিচার, ইতিবৃত্ত প্রস্তবনা, নান্দী, আমুখ, কথোদ্ঘাত, প্রবর্তক, প্রয়োগাতিশয়, উদ্ঘাত্যক, অবলগিত, সন্ধি, বীজ, বিন্দু, পতাকা, প্রকরী, কার্য্য তত্ত্বদ, অবস্থা, সন্ধির অঙ্গ ও তত্ত্বদ মুখ, দ্বাদশাদি বীজভেদ, প্রতিমুখ, সন্ধি, বিলাস, পরিসর্প, বিধূত, সম,

নর্ম, নর্মহ্যতি, প্রগমন, বিরোধ, পর্যাপাসন, পুষ্প, বজ্র, উপল্লাস, বর্ণসংহার এই ত্রয়োদশটি, প্রতিমূখের অঙ্গ। গ্রন্থকার মহোদয় মূলগ্রন্থে ইহার প্রত্যেকটির উদাহরণ সহ লক্ষণ প্রদান করিয়াছেন।

এইরূপে নায়কাদির ক্রিয়াবশতঃ কার্যের অবস্থাও পাঁচ প্রকার,— আরম্ভ, যত্ন, প্রাপ্ত্যাশী নিয়তাপ্তি এবং কলাগম। ইহাদের লক্ষণ ও উদাহরণ বলা হইয়াছে। সন্ধির অঙ্গ পাঁচ প্রকার,—মূখ, প্রতিমূখ, গর্ত, বিমর্ষ, এবং উপসংহতি। বীজভেদ বারপ্রকার,—উপক্ষেপ, পরিকর, পরিগ্রাস, বিলোভন, যুক্তি, প্রাপ্তি, সমাধান, বিধান, পরিভাবনা, উদ্ভেদ, ভেদ ও করণ।

গর্ত-সন্ধি দ্বাদশটি যথা :—অভূতাহরণ, মার্গ, রূপ, উদাহরণ, ক্রম-সংগ্রহ, অনুমান তোটক, অধিবল, উদ্বোধ, সম্মম ও আক্ষেপ।

নিমগ্ন-সন্ধি ত্রয়োদশ প্রকার যথা :—অপবাদ, সংখ্যেট, বিদ্রব, দ্রব, শক্তি, দ্যুতি, প্রশঙ্গা, ছলনা, ব্যবসায়, বিরোধন, প্ররোচনা বিচলন ও আদান।

নির্কল্হ-সন্ধি চতুর্দশটি যথা :—সন্ধি, বিরোধ, গ্রহন, নির্ণয়, পরিভাষণ, প্রসাদ, আনন্দ, সময়, প্রীতি, ভাষা, উপ-গৃহণ, পূর্বভাব, উপসংহার ও প্রশস্তি।

সম্ভাস্তর যথা :—সাম, দাম, ভেদ, দম্ব, প্রত্যাংপন্নমতি, বধ, গোত্র-স্থলন, ওজঃ, ধীর, ক্রোধ, সাহস, ভয়, মায়া, সংবৃতি, ভ্রান্তি, যুক্ত, হেতুবধারণ, স্বপ্ন, লেখ, মদ ও চিত্র।

বিভূষণ নাট্যকাব্যের শোভা তাহার শরীররূপ বস্তুটি পূর্বোক্ত অঙ্গ ও উপাঙ্গদ্বারা সুন্দররূপে বিরচিত। ইহা ছত্রিশ প্রকার যথা :—ভূষণ, অক্ষর-সংঘাত, হেতু, প্রাপ্তি, উদাহতি, শোভা, সংশয়, দৃষ্টান্ত, অভিপ্রায়, নিদর্শন, সিদ্ধি, প্রসিদ্ধি, দাক্ষিণ্য, অর্থাপত্তি, বিশেষণ, পদোচ্চয়, তুল্যতর্ক, বিচার, অবিচার, গুণাতিপাত, অতিশয়, নিরুত্তর, গুণ-কীর্তন, গর্হণা,

* অহুনয়, ভ্রংশ, লেশ, ক্ষোভ, মনোরথ, অমুক্তসিদ্ধি, নারূপ্য, মালা, মধুর-
ভাষণ, পৃচ্ছা, উপদিষ্ট এবং দৃষ্ট ।

পতাকা-স্থান প্রথমতঃ দুই প্রকার তুল্য সম্বন্ধান ও তুল্য বিশেষণ ।
ইহার মধ্যে প্রথমটী তিনপ্রকার, দ্বিতীয়টির প্রকার নাই, উহা একপ্রকার
মাত্র । অর্থোপেক্ষ—নাটকীয় বস্তুসকল দুইপ্রকার সূচ্য এবং অসূচ্য ।
সূচ্য পাঁচ প্রকার যথা :—বিস্তৃতক, চুলিকা, অঙ্কমুখ, অঙ্কাবতার
এবং প্রবেশক ।

নাট্যোক্তিসমূহ—স্বগতঃ প্রকাশ, সর্বপ্রকাশ, নিয়ত প্রকাশ, জ্ঞানাস্তিক
প্রকাশ ও অপব্যাহিত । অঙ্কস্বরূপ যথা,—গভাকাদি । লাস্ত্রাঙ্গ দশপ্রকার,—
বীথ্যঙ্গ ত্রয়োদশ প্রকার । ভাষাভিধান,—ভাষা প্রথমতঃ দ্বিবিধ, ভাষা ও
বিভাষা । বিভাষা—চৌদ্দ প্রকার ।

সংস্কৃত-ভাষা,—নাটকীয় চরিত্রের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি যে রকম
ভাষা ব্যবহার করিবেন, তাহার বিবরণ,—প্রাকৃত ভাষা সাধারণতঃ ছয়
প্রকার,—শৌরসেনী, মাগধী, পৈশাচী, চুলিকা, শাবরি এবং অপভ্রংশ ।
এই সকল ভাষা ব্যবহারে ও ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নির্দেশ বর্ণিত হইয়াছে ।

অতঃপরে বৃত্তি যথা,—ভারতী আরভটী, সাক্ষতী, কৈশিকী ইহাদেরও
অনেকপ্রকার ভেদ আছে ।

অতঃপর সংক্ষিপ্ত অবপাতন, বস্তুথাপন, সংশ্লেষ্ট প্রভৃতি । এই
চারিটী আরভটীর ভেদ । সাক্ষতী,—সংলাপ, উত্থাপক, সম্ভাষ্য ও
পরিবর্তক । কৈশিকী,—নর্ম (এই নর্ম আবার তিন প্রকার) নর্মক্ষণ্ড,
নর্মফোটও নর্মগর্ত । নর্ম সর্বসাকুল্যে ১৮ প্রকার । প্রথমতঃ তিন
প্রকার,—শৃঙ্গারহাস্তজ, শুদ্ধহাস্তজ এবং ভয়হাস্তজ । শৃঙ্গার হাস্তজ
নর্ম তিন প্রকার,—সম্ভোগেচ্ছাপ্রকটন, অল্পরাগ-নিবেদন এবং কৃতাপরাধ
প্রিয়ের ভেদসাধন । সম্ভোগেচ্ছাপ্রকটন আবার তিন প্রকার যথা,—
বাক্যজ, বেশজ ও চেষ্টাজ । অতঃপরে ভারতী বৃত্তির লক্ষণ এবং

কোন কোন রসে কোন কোন বৃত্তির প্রয়োগ করিতে হয় তাহার বিবরণ লিখিত হইয়াছে ।

এই গ্রন্থে যে সকল বিষয় আলোচিত হইয়াছে, এস্থলে সেই সকল বিষয়ের নামগুলি নামমাত্র লিখিত হইল । মূলগ্রন্থে প্রত্যেক বিষয়ের এবং উহাদের নানাপ্রকার ভেদের লক্ষণ অতি সরল অথচ পরিশূদ্ধ ভাষায় উদাহরণের সহিত লিখিত হইয়াছে । পূজাপাদ গ্রন্থকার অধিকাংশ উদাহরণই তৎকৃত ললিত মাধব নাটক হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন । ললিত মাধব নাটকখানিতে নাটকীয় সর্বলক্ষণের প্রতি লক্ষ্য রাখা হইয়াছে । যদিও নাটক-চন্দ্রিকা গ্রন্থখানি আয়তনে বৃহৎ নহে, কিন্তু স্ননিপুণ স্মৃতিশ্রুতিপ্রতিভাশালী গ্রন্থকার মহোদয় এইগ্রন্থে যে সকল শৃঙ্খলা-পারিপাঠ্য (order and method) প্রদর্শন করিয়াছেন তৎসমুদয় কাব্যপ্রকাশ ও সাহিত্য-দর্পণ প্রভৃতি গ্রন্থাদিতে স্মৃদুলভ । এই গ্রন্থে রসস্বধাকর গ্রন্থ হইতে লক্ষণ ও দৃষ্টান্ত কিয়ৎপরিমাণে গৃহীত হইয়াছে । সংস্কৃত ভাষায় কাব্য-লঙ্কারের গ্রন্থের সংখ্যা অনেক অধিক । প্রায় পঞ্চাশখানি মুদ্রিতামুদ্রিত গ্রন্থ এই লেখকেরও দৃষ্টি গোচর হইয়াছে কিন্তু নাটক-চন্দ্রিকার ছায় নাটকীয় বস্তুর প্রগাঢ়-আলোচনা আর কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না । এই গ্রন্থখানি যেমন নাটকীয় লক্ষণে পূর্ণাঙ্গতা লাভ করিয়াছে, ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু এবং উজ্জল-নীলমণি এই দুইখানি গ্রন্থও সেইরূপ রসতত্ত্বের পূর্ণাঙ্গ সাধন করিয়াছে । শ্রীপাদ রূপ গোস্বামিমহাশয়ের গ্রন্থের বিশিষ্টতা এইযে, উহা ভগবন্তক্তিরসের মহাসিন্ধু । ইনি বিদগ্ধ-মাধব, ললিতামাধব, দানকেনি-কৌমুদী, ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধু, উজ্জল নীলমণি ও নাটক-চন্দ্রিকা গ্রন্থদ্বারা পূর্ণপূর্ণরূপে ভজরসতত্ত্ব-প্রচারের পরম উপায় প্রদর্শন করিয়া রাখিয়াছেন । এই ক্ষুদ্র লেখকের সে মহাসিন্ধুর ষিন্দুমাত্র সংস্পর্শনেরও যোগ্যতা নাই,—নিকটে আগুয়ান হইতেও অধিকার নাই, তথাপি বিষয়-মাধুর্য্যে এই অযোগ্য ব্যক্তিকেও সময়ে সময়ে উন্নত হইতে হয় এবং

লৌভে লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া সে রস-সুখা-সিকু-তীর্থ, স্পর্শ করিতে স্পর্শা হয়,—তাই এইরূপ বাতুল-প্রয়াস। জানিনা,—এজ্ঞা ও ভগবানের নিকট ক্ষমাই হইব কি না ?

৬। লঘুভাগবতায়ত—বেদবেদান্ত দর্শন পুরাণ মহাভারত রামায়ণ ও তন্ত্রাদি নিখিল-শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য—এক অদ্বিতীয় পরমতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীভাগবত বলেন, এই অদ্বয় সচ্চিদানন্দময়-তত্ত্ব সাধক-বিশেষের সাধনা-বিশেষে সাধক-চিত্তে ব্রহ্ম পরমাত্মা বা ভগবান্ এই তিন আবির্ভাবের কোন এক রূপে স্কুরিত হইয়া থাকেন। ভগবৎ-রূপই পরতত্ত্বাভির্ভাবের পরম উৎকর্ষ। ব্রহ্ম ও পরমাত্মা,—ভগবদাভির্ভাবেরই পরিকর ; তাঁহারই অন্তর্ভুক্ত। যেমন শতের মধ্যে নব্বই অন্তর্ভুক্ত, তেমনই ভগবৎতত্ত্বে ব্রহ্মতত্ত্ব অন্তর্ভুক্ত। মায়াবাদী বেদান্তী ব্রহ্মকে জ্ঞানমাত্র বলিয়া জানেন। এই জ্ঞান-তত্ত্বটী নড়শৈবোর একতম যথা :—

—ঐশ্বর্যাস্ত সমগ্রস্ত বীৰ্য্যস্য বশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞান-বৈরাগ্যায়োশ্চ বশাং ভগইতীক্ষনাঃ ॥

সুতরাং জ্ঞানতত্ত্ব, ভগবতত্ত্বের অন্তর্ভাবিত, অতএব ব্রহ্মতত্ত্বাদি সকল তত্ত্বই ভগবতত্ত্বের পরিকর, শ্রীভাগবত বলেন,—শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ ।

“অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ববস্ত কৃষ্ণের স্বরূপ ।

ব্রহ্মআত্মা ভগবান্ তিন তাঁর রূপ ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্বশ্রয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কয় ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব ।

পূর্ণজ্ঞান পূর্ণ আনন্দ পরম মহত্ব ॥

কোটা কোটা ব্রহ্মজ্ঞান্দে যে ব্রহ্মের বিভূতি ।

সে ব্রহ্ম গোবিন্দের প্রভা হয় অঙ্গ-কাস্তি ॥

আত্মা অন্তর্যামী যারে সৰ্ব শাস্ত্রে কয় ।

সেও গোবিন্দের অংশ বিভূতি যে হয় ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের এই সিদ্ধান্ত সৰ্বশাস্ত্র-বিচারে মহাসিদ্ধান্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিহোদয় তত্ত্বসন্দর্ভে, ভগবৎ-সন্দর্ভে, পরমাত্ম-সন্দর্ভে অতি বিস্তৃত ও সুস্ব-শাস্ত্রযুক্তিরূপে বিচারে এই সিদ্ধান্ত সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। তাহাতে স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সৰ্ব-অবতারের বীজ। অসংখ্য অবতার তাহারই স্বাংশ এবং জীবগণ পরমাত্মার তটস্থ-শক্তিস্বরূপ এবং শ্রীভগবানের বিভিন্নাংশ-স্বরূপ। স্বয়ং ভগবান্ হইতে বহুল কার্য্য-সাধনের জন্য অসংখ্য অবতার আবির্ভূত হন।

শ্রীপাদ রূপ শ্রীলঘুভাগবতামৃত-গ্রন্থে এই অবতারগণের শ্রেণীবিভাগ করিয়াছেন। সেই শ্রেণীবিভাগ অতীব সুপ্রণালী-নিবন্ধ। এই গ্রন্থ পূৰ্ব্ব খণ্ড ও উত্তর খণ্ড এই দুই খণ্ডে বিভক্ত। পূৰ্ব্ব খণ্ডে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি প্রধানতঃ আলোচিত হইয়াছে, যথা :—ভাগবতামৃত দ্বিবিধ :—কৃষ্ণামৃত ও ভক্তামৃত। শ্রীকৃষ্ণের বিবিধস্বরূপনিরূপণ। স্বয়ংরূপ ও তদেকাত্মরূপ। তদেকাত্মরূপ আবার দ্বিবিধ :—বিলাস ও স্বাংশ। আবেশ ও প্রকাশ, অবতারতত্ত্ব, অবতারের লক্ষণ, শ্রীভগবান্ তদেকাত্মরূপে ও ভক্তরূপে জীবদের পরম উপকার-সাধনের জন্ত প্রপঞ্চে যে অবতরণ করেন তাহাই অবতার। এই অবতারে প্রকারভেদ সাধারণতঃ ত্রিবিধ :—পুরুষাবতার, গুণাবতার ও লীলাবতার। পুরুষাবতার ত্রিবিধ—প্রথম পুরুষ অবতার, দ্বিতীয় পুরুষ অবতার ও তৃতীয় পুরুষ অবতার। গুণাবতার তিনটি—ব্রহ্মা, রুদ্র ও বিষ্ণু।

অতঃপরে লীলাবতারের সবিস্তৃত বিবরণে পচিশটি লীলাবতারের অতি বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। মন্যস্তর অবতারের (সংখ্যা যদিও চৌদ্দটি নির্দিষ্ট হইয়াছে, তথাপি লীলাবতারের যজ্ঞ বামন ছাড়া

দ্বাদশটি ও যুগাবতার চারিটি। অতীত ও বর্তমান কল্প, ব্রহ্মকল্পের অবতার। অশ্বপ্রকার বিচারে চতুর্বিধ অবতার পরিদৃষ্ট হন, যথা :—
 আবেশ, প্রাভব, বৈভবাবস্থ ও পরাবস্থ। প্রাভব আবার দ্বিবিধ, যথা :—
 অল্পকালব্যক্ত ও অনতিবিস্তৃত কীৰ্ত্তি-বৈভবাবস্থিত, যেমন গোহিনী ও হংস। আর চারিটি যুগাবতার। দ্বিতীয় প্রকারের প্রাভব দীর্ঘকাল ব্যক্ত, শাস্ত্রকর্তা ও মুনিজনবৎ চেষ্টা ও কার্যাবিশিষ্ট। প্রাভবাবস্থার অবতার এগারটি, বৈভবাবস্থার অবতার একুশটি, অবতারগণের পরব্যোমস্থ্যাম, পরাবস্থ অবতার তিনটি,—নৃসিংহ, দাশরথী-রাম ও শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমত্ব, শ্রীকৃষ্ণের ধাম ব্রজ, মধুপুর, দ্বারকা ও গোলোক। শ্রীকৃষ্ণ হতারিগতিদায়ক এবং মাধুর্য্যসম্পন্ন—এই নিমিত্ত রামবেন্দ্রাদি হইতেও শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্যাধিক্য, শ্রীকৃষ্ণনামের মাহাত্ম্যাধিক্য, ভগবদবতার মাত্রেরই পূর্ণতা, ভগবৎ-শক্তিতত্ত্ব-বিচার, অংশিতা, ভগবানে বিরুদ্ধ বিবিধ অচিন্ত্য-শক্তির আশ্রয়ত্ব ও ইহার বিস্তৃত বিচার, কেশের অবতারত্ব-খণ্ডন, ব্যূহ-বিচার, শ্রীকৃষ্ণ বামুদেবের অবতার নহেন, ইনি স্বয়ং ভগবান্, এতৎ সম্বন্ধে বিচার, নির্বিশেষ ব্রহ্ম অপেক্ষা স্বয়ং ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা, ভগবৎ-গুণের অপ্ৰাকৃতত্ব, শ্রীকৃষ্ণ ও পরমব্যোমাধিপতি নারায়ণ সম্বন্ধে বিচার, রামানুজীয় মত খণ্ডন, শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের অতুল্যত্ব, শ্রীকৃষ্ণের মনুষ্য-লীলার শ্রেষ্ঠত্ব, ভগবানে দেহ-দেহি ভেদ নাই এই সম্বন্ধে বিচার, লক্ষ্মীর শ্রীকৃষ্ণ-স্পৃহা, শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংরূপ এতৎ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিচার, নারায়ণাদি শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ভুক্ত, ভগবৎ-সম্বন্ধীয় বিবিধ তত্ত্ব-বিচার, শ্রীকৃষ্ণ-লীলার নিত্যতা, প্রকট ও অপ্রকট লীলা, লীলা-বিচার, সঙ্গতিতত্ত্ব, আবির্ভাবতত্ত্ব, শ্রীকৃষ্ণের ধাম, মধুরা দ্বারকা, গোকুল গোলোক ইত্যাদির তথ্য, গোলোকে মাধুর্য্যের আধিক্য, শ্রীকৃষ্ণের বয়স সম্বন্ধে তথ্য, শ্রীকৃষ্ণের মাধুরী,—ঐশ্বর্য্য-মাধুরী, ক্রীড়া-মাধুরী, বেণু-মাধুরী ও শ্রীবিগ্রহ-মাধুরী, ভক্তপূজার আবশ্যকতা, ভক্তের

শ্রেণীবিভাগ, প্রহ্লাদ, পাণ্ডবগণ, যাদবগণ, উদ্ধব ও ব্রজগোপীগণ, ব্রজদেবীগণের মহিমাধিক্য, শ্রীরাধিকার ব্রজ-দেবীগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠত্ব, ইত্যাদি বিষয় আলোচিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থখানিতে বেক্রপ শৃঙ্খলার সহিত অবতার সমূহের শ্রেণী-বিভাগ করা হইয়াছে, সংস্কৃত ভাষার কোন গ্রন্থে দেইরূপ সুপ্রণালী-বদ্ধ অবতার-শ্রেণী-বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়না, অপিচ শ্রীকৃষ্ণ তত্ত্বই যে চরমতত্ত্ব এবং গোলক-বৃন্দাবন ধামই যে সর্বোচ্চতম ধাম এবং শ্রীশ্রীরাধারাগীই যে শ্রীকৃষ্ণের সর্বোত্তমা মহাভাবময়ী মহাশক্তি,—এই সকল তথ্য অতীব অদ্ভুত বিচার-নৈপুণ্যের সহিত প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীজীবরূত সমগ্র ভাগবত-সন্দর্ভ এতৎসহ ভক্ত পণ্ডিতমাজেরই পঠিতব্য। শ্রীমৎ বলদেব বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় এই গ্রন্থের যে টীকা করিয়াছেন তাহাও সুবিচারিত বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত-পূর্ণ।

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু—শ্রীমন্মহাপ্রভুর শিক্ষা . পাইয়াই শ্রীপাদ রূপ গোস্বামিমহোদয় ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থ বিরচন করেন। রসময় বিগ্রহ শ্রীভগবান্কে লাভ করিতে হইলে ভক্তিই উহার একমাত্র সাধন। ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থখানি সরস ও বিশুদ্ধ ভজনের উপায়-প্রদর্শক। এই একখানি গ্রন্থের মস্তান্তরসারে জীবনের কার্য্য নিয়মিত হইলে সাধক আনন্দ-বৃন্দাবনের মধুময় রাজ্যের সীমায় সমুপস্থিত হইতে পারেন। এই গ্রন্থে শ্রীপাদ রূপগোস্বামী বিবিধ প্রকারে ভক্তিরূপিণী উচ্চতমা চিহ্নত্বের ধর্ম্ম ও কর্ম্ম বিবৃত করিয়া রাখিয়াছেন। ভক্তিরূপিণী চিহ্নত্বের উদ্ভব, ক্রমবিকাশ ও চরম পরিণতির এমন সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর ইতিহাস আমরা আর কোন গ্রন্থে দেখিতে পাই। বিষয়-বিভাগের নৈপুণ্য, সরস কবিত্ব, সূক্ষ্মদার্শনিকত্ব শ্রেষ্ঠতম সাধন ভজনের উপায়-প্রদর্শকত্ব প্রভৃতি বিষয় যদি একাধারে দেখিতে হয়, তবে সুপণ্ডিত পাঠকগণ এই গ্রন্থাত্মশীলন করিলে নিশ্চয়ই পরিতৃপ্তি লাভ করিবেন। বাহারা বৈষ্ণব ভজনের

দিশুদ্ধ প্রণালী জানিতে সমুৎসুক, তাঁহাদের পক্ষেও এই গ্রন্থ অবগুই নিত্য পাঠ্য।

বৈষ্ণব-সাধন যে অতীব সরস এবং পবিত্রতার সুদৃঢ়তম ভিত্তিতে সুপ্রতিষ্ঠিত, পাঠক মাত্রেই এই গ্রন্থ পাঠে তাহা জানিতে পারিবেন। সাধনার প্রথমে কি প্রকার অসংযত চিত্তবৃত্তি গুলিকে সংযত করিয়া বৈধি ভক্তির সাহায্যে শ্রীভগবানের শ্রীচরণের অভিমুখে সমাকৃষ্ট করিতে হয়, বৈধীর সুবিধানে কি প্রকারে চিত্ত স্থানিস্থল হয়, শ্রীভগবানে রতির উদয় হয় এবং সেই রতি কি প্রকারে রাগানুগায় পরিণত হইয়া সংসার সুখে অবহেলা জন্মায় এবং শ্রীকৃষ্ণ-ভজনই একমাত্র সুখকর বলিয়া প্রতিভাত করাইয়া তোলে এই গ্রন্থের প্রথমেই তাহার বিবৃতি আছে। রাগানুগা ভক্তি-বিকাশের পরে কি প্রকারে ভাবভক্ত্যাদির সঞ্চারণ হয়, কি প্রকারে সাধক ব্রজভাব লাভের অধিকার প্রাপ্ত হয়, ভাব, অনুভব ও বিভাবাদির স্বরূপ কি প্রকার, এই সকল বিষয় সাহিত্যিক রসশাস্ত্রে দৃষ্ট হইলেও যিনি স্বয়ং অগিলরসামৃতমুক্তি রসশাস্ত্রের এই সকল বিষয় লইয়া কি প্রকারে আমরা তাঁহার ভজনের পথে অগ্রসর হইতে পারি। সেই রসময় বিগ্রহের স্বরূপ কি প্রকার, তাহার গুণাদিহি বা কি, ইত্যাদি বহুল বিষয় আমরা শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণের এই গ্রন্থ পাঠে অবগত হইতে পারি। ভক্ত ও ভক্তি, রসের লক্ষণ, শ্রীকৃষ্ণের চতুষ্টয়গুণ এবং তাহাদের লক্ষণ ও ব্যাখ্যান বিবিধ শাস্ত্র হইতে উদাহরণের সহিত বিবৃত হইয়াছে। নরনারী সকলের পক্ষেই এই গ্রন্থখানি অবশ্য পাঠ্য। এই গ্রন্থ-পাঠে চিত্তের অশেষ উন্নতি এবং আত্মার পরম কল্যাণ সাধিত হয়। ভক্তিরস-বিষয়ে সুদীর্ঘ সাধনার পরে এই গ্রন্থ লিখিত হয়। এই গ্রন্থ-বিরচনের পূর্বেই হংসদূত, উদ্ধবসন্দেশ, নাটক তিনখানি, পদ্মাবলী ও নাটক-চন্দ্রিকা বিরচিত হইয়াছিল। এই সকল গ্রন্থের পক্ষ, এই গ্রন্থের স্থানে স্থানে উদাহরণ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। ফলতঃ এই গ্রন্থখানি মানব সমাজের

জগৎ শ্রীভগবানের অমৃতময় রূপা-নিষ্ঠালা। শ্রীপাদ শ্রীজীব এই গ্রন্থের একখানি টীকা করিয়াছেন। ইহার নাম ভূগম-সঙ্গমণী। শ্রীভক্তি-রসামৃতসিন্ধু গ্রন্থখানি শ্রীপাদ গ্রন্থকার গোকুলে অবস্থান করিয়া ১৪৬২ শকে রচনা করিয়াছেন। নাটক চন্দ্রিকা এই গ্রন্থের পূর্বে লিখিত হইয়াছিল। গ্রন্থের উপসংহারে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন :—

ভারতাত্মাশ্চতশস্ত্র রদাবস্থান-সুচিকাঃ ।

বৃত্তয়ো নটীমাতৃহাছত্কা নাটকলক্ষণে ॥

এই গ্রন্থ রচনার সময়েও উপসংহার লিখিত হইয়াছে যথা :—

“রামাদ্য শব্দ গণিতে শাব্দে গোকুলানুধিতেনারঃ

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু বিটঙ্কিতঃ ক্ষুদ্ররূপেণ ॥

শালিবাহনের সপ্তমসর গণনায় ১৪৬৩ শাকে এই গ্রন্থ পরিসমাপ্ত হয়। অতঃপর মূলগ্রন্থে এই গ্রন্থনির্দেশিত উপদেশগুলির সবিস্তার আলোচনা করিব।

৮। উজ্জল নীলমণি :—শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশে শ্রীপাদ রূপগোস্বামী রসশাস্ত্র সম্বন্ধে যে আর একখানি গ্রন্থ রচনা করেন, তাহার নাম উজ্জলনীলমণি। ইহার দুইখানি অত্যুত্তম টীকা আছে। শ্রীপাদ শ্রীজীব লিখিত টীকার নাম “লোচন-রোচনী”। শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী আনন্দচন্দ্রিকা নাম্নী অপর টীকার রচয়িতা। বিশ্বনাথের টীকা ১৬১৮ সালে আশ্বিন মাসের শুক্লপক্ষমীতে টীকাকারের শ্রীকৃন্দাবন-অবস্থানকালে পরিসমাপ্ত হয়। এই দুইখানি টীকায় পাণ্ডিত্যের এবং ব্যাখ্যান-বৈভবের পরম প্রকাশ প্রদর্শিত হইয়াছে। পাঠাখিগণ এই দুই টীকার সাহায্যে শ্রীশ্রীগৌরগোবিন্দের এবং তন্ময় পার্শ্বদগণের চরণ চিন্তা করিয়া এই গ্রন্থপাঠ করিলে ব্রজরসের উচ্চতম সাধনার ভাব হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন। এই গ্রন্থখানি প্রকৃতপক্ষে ভক্তি-রসামৃতসিন্ধুর উত্তরাংশ, এবং গোপী-ভজনের বিশাল ভাবে পরিপূর্ণ। শ্রীভগবান্

প্রেমরসময়, তাঁহার ভজনা করিতে হইলে গোপীদের ছায় আদর লইয়া, গোপীদের ছায় সোহাগ লইয়া, গোপীদের ছায় মাধুর্য লইয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইতে হয়। গোপীদিগের প্রেমাতুরাগ, তাঁহাদের সেই বৃন্দাবনীয় প্রেমমাধুর্য ইহজগতে একেবারেই অসম্ভব। যাহাদের প্রেম-কুটাক্ষে ত্রিভুবনের ঈশ্বর বাধ্য ও বশীভূত, তাঁহাদের সেই প্রেমমাধুর্যের ভাব ইহজগতে একেবারেই অসম্ভব। এই গ্রন্থে তাঁহাদের অতুরাগের মাধুর্য, প্রণয়ের প্রিয় সম্ভাষণ, মানের সুধামাধা বন্ধন ভাব-বিরহের ক্ষয়শোধি তীব্র উচ্ছ্বাস,—এ জগতে প্রেমের কোন অভিনয়ের সহিতই তুলিত হইবার নহে।

শ্রীগোবিন্দ-বল্লভাগণের মাধুর্যময়ী প্রীতির কথা ভাবার প্রস্ফুট করিয়া তোলা অসম্ভব। বসন্ত কাননের কুসুমের ছায় তাঁহাদের সেই শ্রিত-সুধামাধা হাসির রেখা ভগবৎ প্রেমের এবং ভগবদতুরাগের যে আদর্শ প্রকাশ করে, নাতুরের ভাষায় তাহা প্রকাশ করা অসম্ভব। কিন্তু তথাপি পূজাপাদ শ্রীরূপগোস্বামী উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে সেই ব্রজরসের যে আভাসছায়া প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা তাহার বিন্দুমাত্র আশ্বাদন করিয়াও চরিত্রাধি হইতে পারি। দয়াময় মহাপ্রভু আমাদের ছায় নারকীয় জীবের জন্ত শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থে শ্রীরূপগোস্বামীর দ্বারা যে অতুল অমূল্য সুধাভাণ্ডার রাখিয়া গিয়াছেন, আমরা সেই পীযুষ-সমুদ্রের বিন্দুমাত্র আশ্বাদন করিতে পারিলেও এই মোহময় সংসারের গরল-ভক্ষণের অনন্ত ও অসীম জ্বালাবু হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারি। যে ভক্তিসুধা প্রেমিক ভক্তগণের একান্ত বাঞ্ছনীয়, শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থে তাহারই সবিস্তার বিবৃতি ও উদাহরণ রহিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণের জন্ত প্রেমপুতলী গোপিকাগণের হৃদয়ের কেমন ভীষণ বেগ, তাঁহার প্রতি তাহাদের কেমন গাঢ় প্রবল আকর্ষণ, এই গ্রন্থের পত্র পত্রে ছত্র ছত্রে অতি স্পষ্টরূপে তাহা অভিব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন-

লালসায় তাঁহাদের হৃদয়ে অচুরাগের স্রোত কি প্রকারে শত ভরঙ্গ তুলিয়া উদাঙভাবে প্রবাহিত হয়, আমরা এই গ্রন্থে, সেই আনন্দ সুধাতরঙ্গের সমুজ্জল প্রতিচ্ছবি বিশদরূপে দেখিতে পাই। তাঁহাদের হাব ভাব, হেলা শোভা, কাস্তি, দীপ্তি, মাধুর্য্য, প্রগল্ভতা, ঔদার্য্য, ধৈর্য্য, লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিঞ্চিত, মোটায়িত, কুট্টম্বিত, বিবোক, ললিত, বিকৃত, মুগ্ধ, চকিত, উদ্ভাস্বর, অলাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ, অপলাপ, সন্দেশ, অপদেশ, উপদেশ, নির্দেশ, ব্যপদেশ, স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু, প্রলয়, ধুমায়িত, জলিতা, উদ্দীপ্তা, নির্বেদ, বিবাদ, দৈন্ত, গ্লানি, শ্রম, মদ, গৰ্ব্ব, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপসার, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জাড্য, ব্রীড়া, অবহিৎসা, মূতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, ঐংসূক্য, উগ্র, অমর্ষ, অশ্রুয়া চাপল, নিদ্রা, স্বপ্ন, প্রবোধ, সন্ধি, শাবল্য, নিমোসহিকুতা, আসন্ন-জনতাহাছিলোড়ন, কল্লকণ্ঠ, ক্ষণকল্লতা, অধিকৃত, মাদন, মোদন, মোহন, দিব্যোন্মদ, উদযুগী, চিত্রজল, পরিজল, বিজল, উজ্জল, সংজল, অবজল, অভিজল, আজল, সূজল, নাদন, বিপ্রলম্ব, পূর্বরাগ, লালসা, উদ্বেগ, জাগৰ্ঘ্যা, তানব, জড়িমা, বৈয়গ্র, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ, মৃত্যু, অভিলাষ, চিন্তা, গুণকীৰ্ত্তন, মান, শ্রবণ, স্বপ্ন, নতি, উপেক্ষা, প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস, চিন্তা, ভাগব, উদ্বেগ, তানব, মলিনাক্ষতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ, মৃত্যু, সংযোগ, রাস, জলকেলি প্রভৃতি শ্রীরাধা-প্রেমের অনন্তাভাব এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

•

এই সকল বিষয়ে প্রেমিক ভক্তগণের চিত্ত সমাকৃষ্ট হইয়া থাকে। শ্রীভগবান্ সাক্ষাৎ নম্রথ-নদন। যাহারা কামদেবের দুর্ব্বার গৰ্ব্ব খর্ব্ব করিতে প্রয়াসী, শ্রীভগবানের এই সমুজ্জল রসসুধার বিন্দুমাত্র-পানে তাঁহারা অনেয় শক্তি সঞ্চয় করিতে সমর্থ হইতে পারেন। ভগবানের লীলা-রসে চিত্ত আকৃষ্ট হইলে অপর রস উদ্বাস্ত পদার্থের আশ্রয় স্থগিত

ও জঘন্য বলিয়া প্রতিভাত হয়। মহাদেব স্বীয় কোপানলে মদনদেবকে ভস্মীকৃত করিয়াছিলেন, কিন্তু উজ্জল-রসময় বিগ্রহ প্রেমানন্দধন মোহনমুরলীধারী শ্রীকৃষ্ণ মদনমোহন নামে অভিহিত। যাহার মধুর মোহন মাধুর্য্যসার রূপের ছটায় ত্রিভুবন আকৃষ্ট হয়, পশুপক্ষী প্রভৃতি সে রূপ-ল্লাবণ্য-দর্শনে বিমুগ্ধ ও বিগুপ্তিত হইয়া পড়ে, যাহার অঙ্গকাঙ্ক্ষিতে কাননের লতিকাদেহেও বিপুল পুলকের সঞ্চার হয়, যাহার বংশীরবে যমুনা উজান বহে,—সেই সর্বমাধুর্য্যসার শ্রীকৃষ্ণরূপের এবং তাঁহার হ্লাদিনী শক্তিগণের ভাবলহরী এই গ্রন্থে বিবৃত রহিয়াছে।

ভাগ্যবান্ পাঠকগণ এই গ্রন্থের রসাস্বাদ করিয়া ব্রজরসের এবং ব্রজোপসনার বিমুগ্ধ তত্ত্ব জানিতে সমর্থ হন। মূল গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে এই গ্রন্থের সার-সম্ম ও উপদেশগুলি বিবৃত ও ব্যাখ্যাত হইবে। পরম দয়াল শ্রীগোবিন্দসুন্দর জীবগণের হিতের নিমিত্ত শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীপাদ রূপগোষামি স্বারা জগতে যে প্রেম ভক্তির ধর্ম প্রচার করিয়া গিয়াছেন, মানব সমাজের পক্ষে তাহা পরম সুবায়করূপ। তাঁহাদের লিখিত গ্রন্থের ছত্রে ছত্রে যে অনুরোধপূর্ণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা মানব-সমাজের অশেষ কল্যাণ-সাধক। শ্রীকৃষ্ণ, রসময় বিগ্রহ। শ্রীবৃন্দাবনের রসময় কুঞ্জবনে বাস করিয়া শ্রীপাদ সনাতনরূপ সেই অপিল রসামৃত-মুগ্ধি শ্রীকৃষ্ণের রূপমাধুর্য্য অন্বেষণ ও আশ্বাদন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্য, তাঁহার কণ, শুণ, নীলা প্রভৃতি এতি স্তম্ভুর ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে। কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের চরণ-প্রাপ্তি জীবের পক্ষে সম্ভবপর হয়, তাহার সাধনা-প্রণালীও ভক্তিরসামৃত সিন্ধু ও হরিভক্তি বিলাসে অতীব বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে। পরম কাকনিক গোষামিগণ মহাপ্রভুর রূপাশক্তিতে অল্পপ্রাণিত হইয়াছিলেন। মহাপ্রভুর বলবতী দয়া গোষামিগণের হৃদয়ে তরে তরে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া সকল বিষয়েই শক্তি-সঞ্চার করিয়াছিল। মহাপ্রভুর শক্তি-সঞ্চারিত না হইলে এইরূপ মহাভাবের

ভাষায় অভিব্যক্তি অসম্ভব হইয়া পড়িত। প্রেম-ভক্তির এমন সমুজ্জ্বল ও
সুস্পষ্ট উপদেশ জগতের আর কোন গ্রন্থে কখনও দেখা যায় না।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় ভজন-রসের মাধুর্য্য সম্বন্ধে যে অপূর্ব উপদেশ-
রত্নমালা লাভ করিয়াছেন, উহা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুরই কৃপা-প্রসাদ। কিন্তু
ঐ সকল উপদেশ শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী ও শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী
এমন সুন্দররূপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন যে, সমগ্র জগতের ধর্ম্মপিপাসু,
ভগবৎতত্ত্ব-পিপাসু এবং ভজনরস-মাধুর্য্য-পিপাসু ব্যক্তি-মাত্রই ঐ সকল
গ্রন্থের মর্ম্মাশ্বাদনে কৃতার্থ ও পরিতৃপ্ত হইতে পারেন। যাহারা শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত গ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন, তাঁহাদের বিশ্বাস শ্রীচরিতামৃত, ভক্তি-রস-
পিপাসু ব্যক্তিগণের পক্ষে অত্যাৎকৃষ্ট উপাদেয় গ্রন্থ,—তাঁহাদের এই ধারণা
বাস্তবিক এবং অতীব যুক্তিযুক্ত। কিন্তু চরিতামৃত গ্রন্থ-বিশ্লেষণ করিলে
জানা যায় যে উহা শ্রীরূপ গোস্বামীর নিখিল রসময় গ্রন্থসমূহের সুধাময়
প্রবাহেই পরিণত। শ্রীপাদরূপের গ্রন্থে যে সকল অমূল্য রত্ন নিহিত
আছে, কবিরাজ গোস্বামী সেই সকল অমূল্য রত্ন সংগ্রহ করিয়া তদীয়
গ্রন্থখানিকে অলঙ্কৃত করিয়াছেন। প্রকৃত কথা বলিতে কি,—কবিরাজ
গোস্বামী প্রকৃত পক্ষেই খাটি জহরী। গ্রন্থ-সাগরের অতল-তলে কোথায়
কি রত্ন কিরূপভাবে লুকাইয়া থাকে এবং কি প্রকারে সেই সকল রত্ন
সংগ্রহ করিতে হয়, কবিরাজ গোস্বামী সে সম্বন্ধে অতীব অভিজ্ঞ, ইহার
উপরে তাঁহার নিজের লোকাভীত ভক্তির অমূল্যত্ব, তাঁহার সেই সিদ্ধাবস্থার
বিশুদ্ধ ভক্তির অমিয়-প্রবাহ শ্রীচরিতামৃত গ্রন্থের পক্ষে পক্ষে অভিব্যক্ত
হইয়া রহিয়াছে। শ্রীচরিতামৃত শ্রীপাদ গোস্বামিদ্বয়ের উপদেশ-রত্নেরই
আধার; আধারই বা বলি কেন,—মহাভাগুর! যাহারা সংক্ষেপতঃ
গোস্বামি-শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত হইতে চাহেন তাঁহারা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত-
পাঠেও এই সকল গ্রন্থের যথেষ্ট আভাস পাইবেন। বিদগ্ধ মাধব, ললিত মাধব
ও দানকলি কৌমুদী নাটকের আলোচনা মূল গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করা হইবে।

পরম কারুণিক শ্রীগৌরানন্দনদের পরমার্থ ও ভজনতত্ত্ব সম্বন্ধীয় উপদেশাবলী শ্রীপাদ সনাতনের ও শ্রীকৃপের গ্রন্থের পত্রে পত্রে বিরাজিত। সদাচার, ব্রহ্মচর্যা, ইন্দ্রিয়সংযম, শবদম, বৈরাগ্য ও ভজনের প্রণালী ব্যতিরেকে অনির্দিষ্ট পথে চলিলে যে সহজেই ভজন-বিষ উপস্থিত হইতে পারে, অহা অতি সহজেই বুঝা যায়। এই দুই ভ্রাতার বৈরাগ্যাদির কথা স্মরণ করিলে পাষণ্ডের হৃদয়েও ভগবন্তক্তির উদয় হয়।

শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীপাদকৃপের ভক্তিময় চরিত্র কথা শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী অতি অল্প কথায় অভিব্যক্ত করিয়াছেন, যথা শ্রীচরিতামৃত :—

—নহাপ্রভুর যত বড় বড় ভক্তমাত্র ।
 রূপ সনাতন হয়, সবার গৌরব-পাত্র ॥
 কেহ যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন ।
 তারে প্রশ্ন করে প্রভুর পার্শ্বদগণ ॥
 কহ তাহা কৈছে রহে রূপ-সনাতন ।
 কৈছে রহে, কৈছে বৈরাগ্য, কৈছে বা ভোজন ॥
 কৈছে অষ্ট প্রহর করে কৃষ্ণের ভজন ।
 তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥
 অনিকেত দোহে রয় যথা বৃক্ষগণ ।
 একেক বৃক্ষের তলে এক রাত্রি শয়ন ॥
 বিপ্র গৃহে স্থল ভিক্ষা, কাহা নাধুকরী ।
 শুক কুটি চানা চিবায ভোগ পরিহরি ॥
 করোয়া নাত্র হাতে কাঁথা ছিড়া বহির্কাস ।
 কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণকথা, নর্তন-উল্লাস ॥
 অষ্ট প্রহর কৃষ্ণ-ভজন চারি দণ্ড শয়নে ।
 নামসঙ্কীৰ্ত্তন প্রেমে সেহ নহে কোন দিনে ॥

কতু ভক্তি রসশাস্ত্র করয়ে লিখন ।

চৈতন্য-কথা শুনে, করে চৈতন্য-চিন্তন ॥

শ্রীগৌরাজের সঙ্গিগণের মধ্যে শ্রীশাদ রূপ-সনাতন সকলেরই অসীম গৌরবের পাত্র। শ্রীনামহা-প্রভু-প্রবর্তিত ধর্মমত জানিতে হইলে এই দুই ভ্রাতার প্রণীত গ্রন্থই একমাত্র আলোচ্য এবং ইহাদের চরিত্রই অনুকরণীয়।

পদকল্পতরু গ্রন্থ হইতে আরও দুইটি পদ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে :—

(১)

রূপের বৈরাগ্য কালে, সনাতন বন্দীশালে

বিষাদে ভাবয়ে মনে মনে ।

রূপেরে করুণা করি ত্রাণ কৈলা গৌরহরি

মো অধমে না কৈলা স্মরণে ॥

মোর কন্ধ দোষে ফাঁদে হাতে পায়ে গলে বাঞ্ছ

রাগিয়াছে কারাগারে ফেলি ।

আপন করুণা-পাশে জোর করি ধরি কেশে

চরণে নিকটে লেহ তুলি ॥

পশ্চাতে অগাধ জল দুই পাশে দাবানল

সম্মুখে সাধিল ব্যাধ বাণ ।

কাতরে হরিণী ডাকে • পড়িয়া বিষম পাকে

এইবার কর পরিত্রাণ ॥

জগাই নাধাই হেলে বান্ধদেবে অজামিলে

অনায়াসে করিল উদ্ধার ।

এদুঃখ সমুদ্র-ঘোরে নিস্তার করহ মোরে

তোমা বিনে নাহি হেন আর ॥

হেনকালে একজনে অলখিতে সনাতনে
পত্নী দিল রূপের লিখন ।

এ রাধাবল্লভ দাসে মনে হৈল আশ্বাসে
পত্নী পড়ি করিলা গোপন ॥

(২)

শ্রীকৃষ্ণের বড় ভাই সনাতন গোসাঞী
পাতশার উজীর হৈয়াছিল ।

শ্রীকৃষ্ণের পত্নী পাইয়া বন্দী হৈতে পলাইয়া
কাশীপুরে গৌরঙ্গ ভেটিল ॥

ছিড় বস্ত্র, অঙ্গে মলি, হাতে নখ, মাথে চুলি,
নিকটে বাইতে অঙ্গ হালে ।

তুই শুদ্ধ তৃণ করি এক শুদ্ধ দণ্ডে ধবি
পড়িল গৌরঙ্গ পদতলে ॥

দরবেশ রূপ দেপি প্রভুর সজল আঁখি
বাহু প্রসারিয়া আইলা ধাঞা ।

সনাতনে করি কোলে, কাতরে গোসাঞী বলে
মো অধমে স্পর্শ কি লাগিয়া ॥

অস্পর্শ্য পামর দীন . ছুরাচার, মন্দ, হীন
নীচ-সঙ্গ, নীচ ব্যবহার ।

এহেন পামর জনে * স্পর্শ প্রভু কি কারণে
যোগ্য নহে তোমা স্পর্শবার ॥

ভোট কঞ্চল দেখি গায় তবু পুন পুন চাঞ্চ
লজ্জিত হইল সনাতন ।

গৌড়িয়ারে ভোট দিয়া ছিড়া এক কাছা লৈয়া
প্রভু স্থানে পুন আগমন ॥

গৌরাক্ষ করুণা করি রাধাকৃষ্ণের মাধুরী
শিক্ষা করাইলা সনাতনে ।

প্রভু কহে রূপ সনে দেখা হবে বৃন্দাবনে
প্রভু-আজ্ঞায় করিলা গমনে ॥

কহু কান্দে, কহু হাসে কহু প্রেমানন্দে ভাসে
কহু ভিক্ষা কহু উপবাস ।

ছেড়া কাঁথা নেড়া মাথা মুখে কৃষ্ণ-গুণ-গাথা
পরিধান,—ছেড়া বহির্কাস ॥

গিয়া গোসাঞী সনাতন প্রবেশিলা বৃন্দাবন
রূপ সঙ্গে হইল মিলন ।

যক্ষ অশ্রু নেত্রে ঝরে সনাতনের পদ ধরে
কহে রূপ গদগদ বচন ॥

গৌরাক্ষের বত গুণ কহে রূপ সনাতন
হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ।

ব্রজপুরে ঘরে ঘরে মাধুকরী ভিক্ষা করে
এইরূপ কতদিন থাকে ॥

তাহা ছাড়ি কুঞ্জে কুঞ্জে ভিক্ষা করি পুঞ্জে পুঞ্জে
ফলমূল করয়ে ভক্ষণ ।

উচ্চৈঃস্বরে আৰ্ত্তনাদে রাধাকৃষ্ণ বলি কান্দে
এইরূপে থাকে কতদিন ॥

কত দিন অন্তর্মুখা ছাপ্পায় দণ্ড ভাবনা
চারিদণ্ড নিত্রা বৃক্ষতলে ।

স্বপ্নে রাধাকৃষ্ণ দেখে নাম গানে সদা থাকে,
অবসর নাহি এক তিলে ॥

কখন বনের শাক অলবণে করি পাক-

মুখে দেন দুই এক গ্রাস ।

ছাড়ি ভোগবিলাস তরুতলে কৈল বাস

এক দুই দিন উপবাস ॥

স্বস্থ বস্ত্র বাজে গায় ধূলায় লুটায় কায়

কণ্টকে বাজয়ে কভু পাশ ।

এ রাধাবল্লভ দাস মনে বড় অভিলাষ

কবে হব তাঁর দাসের দাস ॥

শ্রীপাদপার্বদ-গোস্বামিদ্বয় এইরূপে দীর্ঘকাল এ জগতের বিবেক-বৈরাগ্য ও প্রেমভক্তিময় ভজননিষ্ঠার আচার ও প্রচার করিতে করিতে কালের নিয়মে বার্কাকাদশায় উপনীত হইয়াছিলেন। তখন তাঁহার অধিক সময়ই অন্তর্দর্শন শ্রীভগবানের লীলা-রস-স্বধাম্বাদনে নিমগ্ন থাকিতেন। বহির্বিষয়ে জ্ঞান ক্রমেই অস্থির হইয়া গিয়াছিল, সহস্র সহস্র ভক্ত তাঁহাদের শ্রীচরণ-দর্শন করিবার জন্য আগমন করিতেন এবং শ্রীচরণ-রেণু উত্তরীয় বসনাঞ্চলে বাধিয়া লইয়া যাউতেন। কিন্তু ভক্তগণের এই সৌভাগ্য আর বেশীদিন রহিল না। এই তৃণাদপি নম্রতার মূর্তি, এই সৌজন্ত-বিনয়ের আদর্শ-মূর্তি—এই সরলতা-দীনতা-বিবেক ও বৈরাগ্যের শ্রীবিগ্রহ,—এই অলোকসামান্য সৌন্দর্য-মাধুর্য্যময় ভজন-নিষ্ঠাময় শ্রীমূর্তি-যুগল স্বধামে গমনোন্মুখ হইলেন। সম্ভবতঃ ১৪৭৬ শকের আষাঢ়ী-পূর্ণিমায়ে শ্রীপাদ সনাতন যথাবস্থিত এই জাগতিক দেহ পরিহার করিয়া মঞ্জুরীদেহে স্বীয় লীলা-বিলাসের দামে প্রবেশ করিলেন। ভক্তগণ শোকোচ্ছন্ন হইয়া পড়িলেন। এই সংবাদে দূরবর্তী স্থান হইতেও বৈষ্ণবগণ সমাগত হইয়া শোকোচ্ছ্বাসে যোগদান করিলেন। শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের স্নেহালিঙ্গন-বিলসিত সৌন্দর্য-মাধুর্য্যাদার সেই শ্রীঅঙ্গ, ব্রজের ধূলার নিম্পন্দভাবে নিপতিত রহিলেন। যথাসময়ে ভক্তগণ তাঁহার শেষ-সংস্কার করিয়া শ্রীশ্রীমদন-

মোহনের মন্দির-প্রাঙ্গনে তাঁহার পুষ্প-সমাধি সযত্নে প্রতিষ্ঠিত করিলেন । এখনও আষাঢ়ী-পূর্ণিমায় মদনমোহন-প্রাঙ্গনে সনাতনের সনাতনী স্মৃতি-মহোৎসব সম্পন্ন হয় । জানিনা, কয়টী সহৃদয় সজ্জনের কয়ফোটা নয়ন-জল,—এই সমাধিস্থলকে পরিবিক্ত করে ?

এই শোচনীয় দুর্ঘটনার পরে শ্রীবৃন্দাবনের শ্রীপাদগোস্বামিপুত্রের যে কি অবস্থা হইয়াছিল তাহা সহজেই বুঝা যায় । শ্রীপাদ শ্রীরূপ মহাশোকে ত্রিযমণ হইয়া পড়িলেন । শ্রীপাদ সনাতন, সাংসারিক গণনায় তাঁহার মহাবাৎসল্যময় অগ্রজ ছিলেন কিন্তু পারমার্থিক গণনায় তিনি তাঁহার গুরু, প্রভু, সহায়, শরণ, সখা ও অকৃত্রিম সহৃদ ছিলেন । তাঁহার পক্ষে এই নিদারুণ ব্যাপারে মনে হইল যেন প্রেনের হিমালয়-শিখর ভাঙিয়া পড়িল,—যেন প্রীতির প্রশান্ত মহাসাগর শুকাইয়া গেল,—যেন ভাল-বাসার চক্রে সূর্য্য আকাশ হইতে খসিয়া পড়িল ! সেই দিন হইতে শ্রীরূপ অধিকতর নীরব হইয়া পড়িলেন । শ্রীমৎ দাসগোস্বামী, শ্রীমৎ গোপাল ডাট্ট ও শ্রীজীব প্রভৃতি সহচর ও অমুচরগণের হৃদয় ভাবি বিপদের বিষাদ-কালিমায় অধিকতর সমাচ্ছন্ন হইয়া পড়িল । অল্পদিনের মধ্যেই শ্রীরূপ-মঞ্জুরীও ব্রজের ভক্তগণকে শোকসাগরে তাসাইয়া স্বীয় লীলা-বিলাস-ধামে প্রবেশ করিলেন । এই জগৎ যেন প্রায় অন্ধকারে নিমজ্জিত হইল, নিত্য বৃন্দাবনের সমুজ্জল নক্ষত্রদ্বয় সমুজ্জলভাবে স্বীয় গগনে সমুদিত হইলেন !

কৃপাময় ভজননিষ্ঠ পাঠক মহোদয়গণ,—যাহা হইবার তাহাতো হইল । এক্ষণে আপনারা আশীর্ব্বাদ করুন, আপনারদের কৃপায় এবং শ্রীভগবানের দয়ায় এই পুণ্যপবিত্রতার শ্রীমূর্ত্তির,—বিবেক-বৈরাগ্য ও ভজন-নিষ্ঠার এই শ্রীবিগ্রহের,—প্রেমভক্তির মহাসৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময় এই শ্রীমূর্ত্তি-যুগলের প্রতিচ্ছবি এই অধম লেখকের ক্ষুদ্র হৃদয়ে যেন নিরন্তর প্রতিষ্ঠিত থাকেন এবং এই আদর্শযুগল যেন এই ক্ষুদ্রজীবের হৃর্ভাগ্যময় জীবনের নিরন্তর নিয়ামকরূপে বিরাজিত হন ।

ভূমিকা ।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থখানি এ দেশীয় বৈষ্ণবগণের শাস্ত্র-সিদ্ধান্তে এবং শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ স্তবের লীলা-মাধুর্য্যে পরিপূর্ণ। আমি এই গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া সততই আনন্দলাভ করি, ইহার প্রতি পত্রই ভজন-সাধনের সঙ্গপদেখে পরিপূরিত। এই গ্রন্থখানি অবলম্বনে শ্রীরাবরামানন্দ, গম্ভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ, শ্রীমৎস্বরূপ-দামোদর, শ্রীপাদদাস গোস্বামী, শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভৃতি যে কয়েকখানি গ্রন্থ আমা দ্বারা বিরচিত হইয়াছে, শুদ্ধ বৈষ্ণব সমাজে ও সংসাহিত্যিক সমাজেও সেই সকল গ্রন্থ সমাদৃত হইয়াছে; তজ্জন্য অপরাপর সাধারণ নরনারীগণও আমাকে আশাতিরিক্ত সমুৎসাহিত করিয়াছেন।

শ্রীপাদ শ্রীরূপ ও শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামিহোদয়দ্বয় শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপাশক্তি-সঞ্চারে নিখিল বেদান্ত সিদ্ধান্ত ও ভক্তিশাস্ত্রীয় সিদ্ধান্ত-জ্ঞান লাভ করিয়াছেন, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে সূত্ররূপে তাহারও উল্লেখ আছে। আমি প্রায় পঞ্চাশ বর্ষ ব্যাপিয়া আলোচনা করিয়াও সেই সিদ্ধান্ত-সিদ্ধান্ত স্পর্শ করিতে পারিলাম না। অনন্ত উত্তম তরঙ্গ-সঙ্কল দিগন্তপ্রসারী জল-নিধির ন্যায় সেই সকল সিদ্ধান্ত-সাগরের কোল-কোলাহলময় তরঙ্গ,—আমাকে দূর হইতেই একেবারে অভিভূত করিয়া ফেলিয়াছে।

মানব-হৃদয়ের একটা স্বাভাবিক বৃত্তি এই যে নিজের নিকট বাহ্য মনোমদ ও প্রীতিপ্রদ হয়, আত্মীয় স্বজনকেও তাহার আশ্বাদ অমৃতভব করাইতে ইচ্ছা হয়। শ্রীমদমহাপ্রভু তাঁহার প্রিয় পার্শ্বদ্বয়ের হৃদয়ে কৃপাশক্তি সঞ্চারিত করিয়া তাঁহাদের দ্বারা মানবসমাজের হিতের জন্য ভজন-সাধন

স্বত্বীয় যে সকল সিদ্ধান্তরত্ন বিতরিত ও প্রচারিত করিয়াছেন, তাহার পরিস্ফুট জ্ঞান কি প্রকারে বহুলরূপে প্রচারিত হইবে—সকলেই তাহার স্তম্ভাশ্বাদে উপকৃত ও পরিতৃপ্ত হইবেন, পঞ্চাশ বর্ষকাল ব্যাপিয়া এই এক চিন্তা আমার হৃদয় অধিকার করিয়া বিরাজ করিয়াছিল।

আমি যদিও এই সময়ে অন্যান্য গ্রন্থ লিখিয়াছি, কিন্তু কখনও এই বাসনার বিরাম হয় নাই। সময়ে সময়ে সামগ্রিক বৈষ্ণব পত্রাদিতে এই বিষয়ে প্রবন্ধাদিও লিখিয়াছি। শ্রীচরিতামৃত-পাঠ-সভায় অতীব যত্ন ও শ্রম চিন্তার সঞ্চিত ইহার ব্যাখ্যা করিতেও প্রবৃত্ত হইয়াছি। ভবানীপুর হরিভক্তি-প্রদায়িনী সভায় প্রায় একবর্ষ কাল শ্রীরূপ-সনাতন শিক্ষার ব্যাখ্যা করিয়াছি। সকল সময়েই মনে হইত, এ সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পারিলে মানব সমাজের বিশেষতঃ বৈষ্ণবগণের প্রচুর উপকার হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু অর্থাভাবে এতদিন মনের বাসনা মনেই বিলীন হইতেছিল।

অধুনা ভগবৎ-রূপায় কলিকাতা কর্ণওয়ালিশস্ট্রীট-নিবাসী সদাশয় সদ্গ্রন্থ-অধ্যয়ন-নিপুণ সরলচেতা ধর্মপ্রাণ রাজকুমার শ্রীযুক্ত গোকুলচন্দ্র লাহা মহোদয়ের ধর্মপ্রাণা, পতিব্রতা, ভক্তিময়ী, সাধ্বী সতী প্রণয়িনী পত্নী শ্রীমতী রাধারাণী মা-জননী এই শ্রীগ্রন্থ-প্রণয়ন ও প্রকাশ করার জন্য আমার প্রস্তাবের অনুমোদন করেন। তাঁহার সৌজন্যে, তাঁহারই আগ্রহে ও অর্থায়নকুল্যে আমি এই গুরুতর অথচ অতি প্রয়োজনীয় কার্যভার গ্রহণ করিয়া এই শুভানুষ্ঠান-সম্পাদনে ত্রুটি হইয়াছি। ইহার সাকল্য, দয়াময় শ্রীশ্রীগৌর-গোবিন্দের ও সাধুভক্তগণের রূপাপেক্ষ। তাঁহাদের শ্রীচরণ-রেণুই আমার পক্ষে চিরদিন সঙ্গীবন-রসায়ন; তাঁহাদের শ্রীচরণ-রেণুই আমার হৃদয়ে শক্তিপ্রদায়ক, শক্তির উন্মেষক এবং সমুত্তেজক—এই শ্রীচরণরেণু হইতেই আমি কাব্য-শক্তি প্রাপ্ত হই। স্মরণ্যং দয়াময় শ্রীভগবানের শ্রীচরণ স্মরণ করিয়া এবং সাধুসম্মানগণের চরণরেণু মস্তকের

ভূষণ করিয়া এই গুরুতর কার্যে প্রবৃত্ত হইলাম। সকলেই কৃপা করিয়া শক্তি প্রদান করুন যেন চিরবাহিত অভিলাষটী সাধুসজ্জনগণের কৃপা-দৃষ্টির উপযুক্ত হয়।

শ্রীগোরাঙ্গের আবির্ভাবের ফলে বঙ্গদেশ নানা প্রকারে সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। সকল দিকেই কৰ্ম্মঠতার নবজাগরণ অমুভূত হইতেছিল; যখন যে দেশ ধর্ম্মের নবউজ্জ্বলে জাগিয়া উঠে, তখন সমাজ-প্রাণে বিবিধ উন্নতির চিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। এস্থলে রাজনীতি, সমাজ-নীতি, ব্যবসায় বাণিজ্য প্রভৃতিবিষয়ে কিছু বলা হইবে না। বঙ্গদেশ মহাপ্রভুর-শিক্ষা-প্রভাবে যে অভিনব ধর্ম্মের, অভিনব সাহিত্যের এবং ধর্ম্ম-সংস্কারের কেন্দ্রস্থল হইয়া উঠিয়াছিল, কেবল তাহাই বক্তব্য। ষড়্গোষ্ঠাস্বামী যে প্রতিভা লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের প্রণীত গ্রন্থাবলীতে সেই প্রতিভার স্ফুট ও সমুজ্জ্বল প্রমাণ পরিলক্ষিত হয়। শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্য-চন্দ্রের চরণ-নঞ্চলতার প্রভাবে শ্রীপাদরূপ-সনাতনগোষ্ঠাস্বামি-ভ্রাতৃবৃন্দ ভগবদ্ভক্তি-রসের যে সংগর-তরঙ্গ বঙ্গদেশে বিস্তারিত করিয়াছিলেন, তাহার যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করাও প্রচুর শক্তি-সাপেক্ষ। এই গুরুতর বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা আমার পক্ষে ধৃষ্টতা মাত্র, তথাপি এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের উপদেশ ষড়্গোষ্ঠাস্বামিগ্রন্থে বিশেষতঃ শ্রীকৃপা-সনাতন ও শ্রীজীবের গ্রন্থে নিবদ্ধ রহিয়াছে। এই সকল গ্রন্থের সম্যক আলোচনা করিলে জানা যায়, শ্রীমন্মহাপ্রভু আমাদের সামাজিক ব্যবহারিক স্মার্ত্ত সন্যাসারের এবং প্রচলিত ধর্ম্মশাস্ত্রমূলক দর্শন শাস্ত্রের বহুল স্ফুট সংস্কার সাধন করিয়াছেন। এস্থলে সামাজিক আচবে ব্যবহারের কথা বেশী কিছু বলিব না, সাধারণ ভাবে কেবল এইটুকু বলিতেছি যে, তাঁহার নিকট জাত্যভিমান অপেক্ষা বাস্তবিক গুণেরই আদর ছিল। তিনি শ্রীপাদ সনাতনকে বলিয়াছিলেন:—

“নীচজাতি নহে কৃষ্ণ-ভজনে অযোগ্য ।

সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥

যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত হীন ছার ।

কৃষ্ণ-ভজনে নাহি জাতিকুলাদি-বিচার ॥

দীনেরে অধিকদয়া করেন ভগবান্ ।

কুলীন পণ্ডিত ধনীর বড় অভিমান ॥”

জগতের প্রত্যেক দেশের নীতিবাদিগণ ও ধর্মশাস্ত্রবিদগণ এই উক্তির মর্ম্ম অকুণ্ঠচিত্তে স্বীকার করেন। মহাপ্রভুর এই উপদেশটা সনাতন ও সার্বভৌমিক। শ্রীমন্মহাপ্রভু বহুস্থানে ‘তৃণাদপিনীচ হওয়ার জন্য উপদেশ করিয়াছেন। শ্রীপাদরূপ-সনাতন এই উপদেশটির মৃতিমান্ অবতার। খ্রীশ্ত বলেন, “Blessed are the poor in spirit for theirs is the Kingdom of heaven”—Matt. V. 3. বাইবেলের এই উক্তি এবং সনাতনের প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর উপদেশ-বাক্য একই ভাবাত্মক। মহাপ্রভুর ধর্মোপদেশের প্রাথমিক সারগর্ভ সংক্ষিপ্ত কথা এই যে—

“উত্তম হইয়া আপনাকে মানে তৃণাধম ।

তুই প্রকার সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষনম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।

গুথাইয়া মরে, কারে পাণি না মাগয় ॥

যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।

গ্রীষ্ম বৃষ্টি সহি আনের করয়ে পোষণ ॥

উত্তম হইয়া বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।

জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ-আধিষ্ঠান ॥

এইমত হঞা যেই কৃষ্ণ-নাম লয় ।

শ্রীকৃষ্ণ-চরণে তার প্রেম উপজয় ॥”

মহাপ্রভু সনাতনের শিক্ষায় যে দীনতার কথা বলিয়াছেন, তাহার অর্থ এমন নয় যে অর্থবিহীন, অন্ন বস্ত্র-বিবর্জিত, পরমুখাপেক্ষী ব্যক্তিই ভগবানের দয়ার পাত্র। কলতঃ পাপিয়সী দারিদ্র্য-দশাই যে ভগবৎ-প্রাপ্তির অহুকুল, তাহানহে,—প্রত্যুত, তাদৃশ অবস্থায় লোকেরা পেটের জ্বালায় অনেক পাপকাৰ্য্য করে। এই সংসারে প্রায়শই দেখা যায় অতি দরিদ্র—অথচ অত্যন্ত উদ্ধত, ক্রোধী লোভী এবং নানাপ্রকার পাপাচারী।

অতএব মহাপ্রভু যে দীন ব্যক্তির কথা বলিয়াছেন কিম্বা বাইবেল গ্রন্থে যে “poor” বা দীন ব্যক্তির কথা বলা হইয়াছে, সে দীনতা, অর্থ-সম্বন্ধীয় দীনতা নহে, উহা মানসিক দীনতা। এই শ্রেণীর ব্যক্তিরাজ-রাজেশ্বর হইয়াও এই সংসারে নিজকে অতি তুচ্ছ, অতি নগণ্য ও অতি দীনহীন বলিয়া মনে করেন। তাহার সরল ও ব্যাকুল ভাবে শ্রীভগবানের চরণে এই প্রার্থনা করেন, ‘হে গোবিন্দ, এ সংসারে তোমার চরণ-রেণু ভিন্ন আমার আর কোন স্থল নাই।’ তুমি কৃপা করিয়া আমাকে এ ভব-জ্বালা হইতে নিস্তার কর।’

এই প্রকারের দীনতাই শ্রীপাদরূপ-সনাতন-ভ্রাতৃযুগলকে ভগবানের রাজ্যের অধিবাসী করিয়াছিল। বাইবেলের কথার অর্থও ঠিক এই রূপ। শ্রীমহাপ্রভু এইজন্ত “তৃণাদপি” শ্লোকের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন,—‘উত্তম হইয়া নিজকে নানে তৃণসম।’ নচেৎ দিন-ভিকারী, পথের কাঙ্গাল, অন্ন-বস্ত্র-হীন অধিক দরিদ্র কেবল তাহার শোচনীয় দারিদ্র্যদশার প্রভাবেই ভগবৎ-প্রাপ্তির মোগ্যত্ব প্রাপ্ত হয় না।

বাইবেলের বহুস্থানে দীন-হীনতার প্রশংসা করা হইয়াছে। বলা-বাহুল্য যে সে দীনতার অর্থ অধিক দরিদ্রতা নয়। তবে ইহা সত্য যে ধনও এক প্রকার মত্ততা জন্মায়। উহা পনমদ নামে অভিহিত হয়। মুঢ়েরাই ধন-মদে মুচ্ছিত হইয়া থাকে। শ্রীমন্তাগবতের বহুস্থানে এইরূপ ধনমদের নিন্দা লিখিত আছে। যে স্থলে ধনই মত্ততার সৃষ্টি করে,

মানুষের যাবতীয় কর্তব্যতা হইতে মানুষকে ভ্রষ্ট করিয়া দেয়, তাদৃশ ধন না থাকাই শ্রেয়স্কর। তাই শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে দশম অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে যে :—

“দরিদ্রো নিরহংস্তস্তো মুক্তঃ সর্বমদেরিহ ।

কৃচ্ছ্ৰং যদৃচ্ছ্যাপ্নোতি তচ্ছ তস্মৈ পরং তপঃ ॥

নিত্যং কৃৎক্ষমদেহস্য দরিদ্রস্যান্ন-কাক্ষিণঃ ।

ইন্দ্রিয়ান্যনুশ্ৰুতি হিংসাপি বিনিবর্ততে ॥

ইহা নারদের উপদেশ। ইহার অর্থ এই যে,—দরিদ্রবাস্তব অহঙ্কার থাকে না, কোন প্রকার মত্ততা থাকে না, দারিদ্র্য-দুঃখজন্য তাহার যে ক্রেশ হয়, তাহাই পরম তপস্যার গ্রায় কলপ্রদ হয়। যে ব্যক্তি অন্নাভাবে প্রতিদিন কষ্ট পায়, ক্ষুধায় ক্ষুধায় বাহার দেহ অনবরত জীর্ণ-শীর্ণ হয়, এবং আহারাভাবে ইন্দ্রিয়গুলি জ্বল হইয়া যায়, সেজন্য মনে হিংসা প্রভৃতি বৃত্তি থাকিতে পারে না। এই অবস্থায় সমদর্শী সাধুর গ্রায় দরিদ্রেরও ধীরে ধীরে ভোগ-ভুক্ষণ নিবর্ত্তি হইয়া যায়। সমচিত্তাশালী মুকুন্দ চরণ-সেবী সাধুবৃন্দের গ্রায় দরিদ্রগণেরও সকল বাসনা তিরোহিত হয়। অপিত ধনমদাঙ্ক অসংলোকের পক্ষে দারিদ্র্যই নয়নাঙ্গনের কাজ করে। দরিদ্র নিজে দুঃখ পায় সুতরাং পরের দুঃখ বোধিতে পারে। বাহার শরীরে কষ্টকবিন্ধ হয়, সে পরের কষ্টক-ব্যথা স্বভাবতঃই অনুভব করে। চিরসুখী পরের ব্যথা বোধিতে পারে না।

এই প্রকারে দারিদ্র্য হইতেও মানুষ যথেষ্ট উপকার প্রাপ্ত হয়, শ্রীনারদ তাহারই উপদেশ করিয়াছেন। আসল কথা এই যে, অভাব-জনিত দারিদ্র্য যদি মানুষের হৃদয়ে নির্বেদ জন্মায়, তাহা হইলে সে দারিদ্র্য মন্দ নহে। মনের গর্ভ দূর করাই প্রয়োজনীয়। অর্থহীন জনেরও অত্যন্ত গর্ভ দেখিতে পাওয়া যায়, সুতরাং দারিদ্র্যই যে অভিভাষিত, তাহা নহে। আত্মার কল্যাণের জন্ত গর্ভ-হীনতাও নিরহঙ্কারই বাঞ্ছনীয়।

শ্রীপাদরূপ ও সনাতন ইচ্ছা পূর্বক দারিদ্র্যকে বরণ করিয়া ছিলেন ।
তাই কবি-কর্ণপুর শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রোদয় নাটকে শ্রীপাদ সনাতনের সম্বন্ধে
লিখিয়াছেন :—

গৌড়েন্দ্রসম্য সত্যবিভূষণমণিস্তম্ভ । বন্ধুত্বং শ্রিয়ং

• রূপশ্রাগ্রজ এক এব তরুণীং বৈরাগ্যলক্ষ্মীং দদে ।

অন্তর্ভক্তি-রসেন পূর্ণসরসো বাহ্যবধুতাকৃতিঃ

শৈবালৈঃ পিহিতং মহাসর ইব প্রীতিপ্রদস্তদ্বিদাম্ ॥

যিনি গোড়াধিপতি যবনরাজ হোশেন শাহের সভায় সভাবিভূষণ
নমুজ্জগৎ মণির আয় বিরাজমান ছিলেন, রূপের অগ্রজ সেই সনাতন সমগ্র
রাজ-দম্বি ও রাজশ্রী সহসা ত্যাগ করিয়া তরুণ বৈরাগ্য-লক্ষ্মীকে
আশ্রয় করিয়া নীনহীন কাঁদলের বেশে পথের ভিকারী সাজিলেন ;
ভক্তিরসে তাহার হৃদয় পূর্ণ ও সরস কিন্তু তিনি বাহ্যে অবধূতের আকার
ধারণ করিলেন । তিনি শেবালসমাচ্ছন্ন, স্বচ্ছ প্রসন্নসলিলপূর্ণ, মহাসরোবরের
আয় তাহার তববিদ্ প্রিয়জনগণের নিকট মহাপ্রীতির বস্তু বলিয়া
প্রতিভাত হইতে লাগিলেন ।

কিন্তু কেবল বৈরাগ্যই দীনতার ন্যায় সাধুগণের চরিত্রের ভূষণ নহে ।
জগতে এমনিও দেখা যায় যে, বিষয়-ভোগ, ইন্দ্রিয়-লালসা প্রভৃতি
পরিত্যাগ করিয়া যিনি কঠোর বৈরাগ্য-ব্রত অবলম্বন করিয়াছেন,—দর্প
দম্ব, গর্বি, অহঙ্কার, অসম্মা প্রভৃতি অশেষ নীচ প্রকৃতি তাহার হৃদয়ে
সমনানভাবে অবস্থান করিতেছে । •এরূপ বৈরাগ্য সাধুতার অমুকুল নহে,
ভগবন্তজনেরও অকুল নহে । ভগবন্তজন-নিষ্ঠ হইলে চিত্তের সর্বপ্রকার
কদম্বাভাব দূরীভূত হয় । কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎসর্য্য প্রভৃতি
ষড়্‌বর্গ সহজেই হৃদয় হইতে বিদূরিত হইয়া যায় । বোধসাধুগণ ও সাংখ্য-
মতের সাধুগণ, সাধুত্বের জন্ত প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন বটে, কিন্তু
ঐহাদের সেই সাধুত্ব এবং বৈরাগ্য দৃঢ়ভূমিতে স্থপ্রতিষ্ঠিত না হইতেও

পারে। শ্রীভাগবতের একাদশ স্কন্ধে এ সঙ্ক্ষে একটা প্রমাণ আছে।
সে প্রমাণটি এই :—

“তেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিনঃ ।

অব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ॥

আকুহ কৃচ্ছেন পরং পদং ততঃ ।

পতন্ত্যধোহনাদৃত মুম্বদজ্জয়ঃ ॥”

অর্থাৎ হে অরবিন্দনয়ন গোবিন্দ, একশ্রেণীর সাধক আছেন, যাহারা তোমাতে ভক্তিহীন হইয়া সাধন করেন এবং সেই সাধনার ফলে নিজ-দিগকে বিমুক্ত বলিয়া মনে করেন ; তাহারা বাস্তবিকই বুদ্ধিহীন। কেননা তোমাতে ভক্তি না থাকিলে বুদ্ধি বিশুদ্ধ হইয়া না। এই শ্রেণীর সাধকেরা জ্ঞান-বৈরাগ্য-সাধনে বহু উচ্চ অদিক্রম হইলেও তোমার শ্রীচরণ-অবলম্বন না করায় অধঃপতিত হন। ফলতঃ জ্ঞান-বৈরাগ্য প্রভৃতি উচ্চ সাধনও ভক্তি-বদ্ধ-হীন হইলে সত্যক ফলপ্রদ হয় না। সেই জন্যই শ্রীভগবান্ উদ্ধবের প্রতি উপদেশে শ্রীভাগবতে বলিয়াছেন :—

ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যাত্ৰভক্তির্মমোজ্জিতাঃ ॥

হে উদ্ধব, যোগ, সাংখ্য-জ্ঞান, বেদ বিহিত বিবিধ ধর্ম, বেদাধ্যয়ন, কঠোর-তপস্তা, ইন্দ্রিয়-লালসা-সংযমপূর্বক বৈরাগ্য ও ত্যাগাদি-সাধন, মানবাত্মার কিয়ৎপরিমাণে কল্যাণকর বটে কিন্তু আমার প্রতি হৃদ্যভক্তি দ্বারা জীবের যেরূপ অশেষ কল্যাণ সাধিত হয়, এই সকল সাধনা দ্বারা তদ্রূপ ফল হয় না।

উপনিষদে স্থানে স্থানে নৈকর্ষ্য ও নিরুপাধি উপনিবদ্-জ্ঞানের প্রচুর প্রশংসা কীর্তিত হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীভাগবত বলেন :—

“নৈকর্ষ্যমপ্যচ্যুত-ভাব-বর্জিতং ।

ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ॥”

ইত্যাদি বাক্যদ্বারা নৈরুদ্ধ্য এবং নিকৃষ্টাধিজ্ঞানেরও ফল-সিদ্ধি-বিষয়ে ন্যূনতা প্রদর্শিত হইয়াছে। ভব-ভয়-ভঙ্গন ভগবানে ভক্তি ব্যতীত ভব-ভ্রমণ-পরিশ্রমের অত্যন্ত নিবৃত্তির আর দ্বিতীয় পথ নাই।

শ্রীপাদরূপ-সনাতনের যে বৈরাগ্য বর্ণিত হইয়াছে, সে বৈরাগ্য তাঁহাদের স্বভাব-স্বলভ দীনতায় সাধুত্বে পরিণত হইয়াছিল। দীনতা-মিশ্র বৈরাগ্যই সাধুত্বের নিদর্শন। কেবল বৈরাগ্য অবলম্বনে প্রকৃত সাধুত্ব সম্ভবপর নহে, অথচ ষাণ্মবৈরাগ্য ব্যতীরেকেও বিস্তৃত দীনতায় মানুষ সাধু হইতে পারে। কিন্তু কেবল সেই সাধুত্বই জীবের পূর্ণতম কল্যাণকর নহে। জ্ঞান-বৈরাগ্য-দীনতা-সাধুত্ব প্রভৃতি সদ্গুণ, সদ্ভক্তির সুখ-মধুর সুস্বাদু ফল। এই সদ্ভক্তিতে জীবের সর্বপ্রকার অনর্থ নিবৃত্ত হইয়া যায়, ইহাই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষা।—শ্রীরূপ সনাতন এই শিক্ষারই সজীব বিগ্রহ।

কিন্তু তথাপি এই ভ্রাতৃযুগলের চরিত্রে দীনতাই সমুজ্জ্বল বিশিষ্টতা। ইহাদের নাম করিলেই দীনতা-মিশ্র ভক্তি স্বতঃই হৃদয়ে প্রস্ফুরিত হয়। ইংরেজী ভাষায় একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ দেখা যায়, উহার নাম,—“Imitation of Christ” এই গ্রন্থখানি বাইবেল-অবলম্বনে প্রথমতঃ ল্যাটিন ভাষায় লিপিত হয়। তৎপরে ইউরোপীয় প্রত্যেক ভাষাতেই ইহার অনুবাদ হইয়াছে। জগতের যাবতীয় ধর্ম-নীতিশাস্ত্রের মার মর্ম ইহাতে দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রন্থের একস্থানে লিপিত আছে :—

“God protects the humble and delivers him; He loves the humble and comforts him; he inclines his ear to the humble; he bestows great grace upon the humble, and after his humiliation he raises him to glory. He reveals his secrets to the humble, and sweetly attracts and calls him to himself.”

ইহার অর্থ এই যে,—শ্রীভগবান দীনকে রক্ষা করেন ও পরিভ্রাণ করেন, তাহাকে ভালবাসেন এবং শাস্তি দান করেন, তিনি তাহার কথায় কর্ণপাত করেন, তাহার উপরে করুণা-বর্ষণ করেন এবং তাহার অভাব বিমোচন করিয়া তাহাকে গৌরবান্বিত করেন। তিনি দীনের নিকট সাধনা-সংকল্প প্রকাশ করেন এবং মধুরভাবে তাহাকে স্বায় চরণ-প্রাপ্তে আকৃষ্ট করেন।

এই সকল কথা মহাপ্রভুর উপদেশরই প্রতিধ্বনি এবং শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের জীবনের মহামন্ত্র। যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের পন্থা-অনুসরণ করিয়া ধর্ম-জীবন-গঠনের প্রয়াসী, তাহারা সর্বপ্রথমে তৃণাদপি নীচতা স্বীয়জীবনে প্রতিকলিত করিতে যেন প্রয়াস পান। এই দীনতাই ভক্তিরাগীর এক প্রধান পরিচারিকা। সাধক মাত্রকেই সর্ব প্রথমে ইহার সেবা করিতে হইবে। ইনি সাধককে ভক্তিরাগীর অন্তঃপুরে লইয়া যাইবেন। কৃষ্ণ-সনাতনের শিক্ষায় ও চরিতে সর্বপ্রথমেই ইনি দৃষ্টি-গোচর হইয়া থাকেন।

* শ্রীচরিতামৃত-পাঠে একটা কথা জানা যায় যে, শ্রীম্মহাপ্রভুর আবির্ভাবের সময়ে পশ্চিম অঞ্চলের লোকদের আচার ব্যবহার ভাল ছিল না। মুসলমান শাসন-প্রভাবে হিন্দু-সদাচার একপ্রকার বিলুপ্ত হইয়াছিল। ইহার প্রভাব দক্ষিণ প্রদেশ অপেক্ষা পশ্চিম ভারতেই অধিকতর পরিলক্ষিত হইত। দক্ষিণ প্রদেশের মহারাষ্ট্রিয়গণ হিন্দু-সদাচার অনেক পরিমাণে অব্যাহত রাখিয়াছিল কিন্তু দিল্লীর নিকটবর্তী স্থানগুলিতে হিন্দু-আচার-ব্যবহার অধিক পরিমাণে বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। এ অবস্থায় পরম কারুণিক শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য মহাপ্রভু হিন্দু-সদাচার-প্রবর্তনের জগৎ শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের প্রতি যে সর্বিশেষ আদেশ প্রদান করেন, তাহাতে পশ্চিম অঞ্চলের লোকের প্রতি তাঁহার যথেষ্ট কৃপার পরিচয় পাওয়া যায়। প্রভু উহাদের অধঃপতনের কথা বিশেষরূপেই বলিয়াছেন।

বিলুপ্ত-প্রায় হিন্দু-সদাচারের পুনরুত্থান ও পুনঃপ্রচার ত্রীপাদ রূপ-সনাতনের কার্যাবলীর মধ্যে সর্বিশেষ গণনীয়। সমগ্র হিন্দুসমাজ এইজন্ত এই ভ্রাতৃত্বযুগলের নিকট চিরদিনই ঋণী থাকিবেন। হরিভক্তি-বিলাস হিন্দু-সদাচার-রক্ষণের এক মহাহর্গ। এই গ্রন্থে সদাচার-প্রকরণে গ্রন্থকারের হৃদয়ত উপদেশ অভিযুক্ত হইয়াছে। তিনি অতি পরিষ্কৃত ভাবে সদাচারের সমুজ্জল বচন প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন। মন্বাদি ঊনবিংশ সংহিতায় এবং অষ্টাদশ পুরাণে হিন্দু-সদাচারের যে সকল উপদেশ বিস্তৃতরূপে প্রদত্ত হইয়াছে, হরিভক্তি-বিলাসে তাহারই সারগত সংক্ষিপ্ত অথচ অতি বলবৎ ও তেজস্বি বচন প্রমাণগুলি উদ্ধৃত করা হইয়াছে। তিনি বুঝাইয়াছেন,—

“আচার-প্রভবো ধর্মঃ”

আচার হইতেই ধর্মের উৎপত্তি; “আচার-হীনং ন পুনর্ভবোদাঃ”,—আচার বিহীনকে বেদ সকলও পবিত্র করিতে পারেন না,—সনাতনের এই সকল উপদেশ ভারতবাসী হিন্দুদিগকে জাগাইয়া তুলিয়াছিল। তাহারা হরিভক্তি-বিলাসে সদাচারের শত শত উপদেশ দেখিতে পাইয়া হৃষ্টোৎথিতের স্তায় সিংহ-পরাক্রমে হিন্দু-সদাচার-রক্ষার্থ ভক্তি-মিশ্র কর্মক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইলেন, সদাচারের স্বগমপথে ভক্তি-রাগীর সমুজ্জল ও হৃদয়ঙ্গম সুখ-শান্তিময় রাজ্যের অভিমুখে অভিসার করিলেন; সম্মুখে নববৃন্দাবনের শ্রমল-সজীব বনশোভার মৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য, স্তনীল বনুনার সুস্বিষ্ট মৃদল তরঙ্গ, তটস্থ তরু-বল্লরীর শাখা-পত্রাস্তরালে কলকণ্ঠ বিহগ-বিহগীর স্বধামাখ্য স্বস্বর গান এবং অদূরে কুঞ্জ-কুটিরে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের মনপ্রাণোন্মাদিনী মধুনয়ী লীলা,—ত্রীপাদরূপ-সনাতনের গ্রন্থে কাব্যরসের এই আনন্দবৃন্দাবন,—প্রেমিক ও ভাবুক পাঠকগণের চিত্ত-অধিকার করিয়া বসিল; তাহারা ভ্রাতৃত্বযুগল-কৃত শ্রীবৃন্দাবনীয় রস-কাব্যের ভক্তি-রস-সিক্কুর কর্ণানন্তি কলধ্বনি স্তনিতে পাইলেন এবং সেই আনন্দেই

চিরতরে চিত্ত নির্মলজিত রাখিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ভগবৎ-পার্বদ ভ্রাতৃ-যুগলের কাব্যশক্তি-প্রভাবে, বঙ্গে ও বৃন্দাবনে,—তাই বা বলি কেন,—সমগ্র ভারতে এক সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময় নবভাব জাগিয়া উঠিল। ইহা হইতেই মহাপ্রভুর মহাশক্তি-সঞ্চারের সম্মান প্রভাবের লেশাভাস বুঝা যাইতে পারে। কাব্যগ্রন্থের মধ্য দিয়া সমগ্র ভারতে মধুময় বৈষ্ণব-বেদান্তের যে মন্দাকিনী ধারা প্রবাহিত হইয়াছিল, এখনও তাহার পরিচয়-চিহ্ন সর্বত্রই পরিলক্ষিত হয়।

এই ভ্রাতৃযুগলের লিখিত গ্রন্থগুলিকে কাব্য বলিতে হয় বলুন, ধর্ম্ম-শাস্ত্র বলিতে হয় বলুন, অথবা বেদান্ত বলিতে হয় বলুন, আমি কিন্তু এই সকল গ্রন্থেব পত্রে পত্রে, ছত্রে ছত্রে, তৈত্তিরীয় উপনিষদের অতীন্দ্রিয় মহালক্ষ্য্য সেই “রসোবৈ সঃ” ইতি অভিহিত পরমতত্ত্বেরই সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হই। তিনি অনন্ত বৈচিত্র্য্যে, অনন্ত সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যে এই প্রপঞ্চে, এই বিশাল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে এবং প্রপঞ্চাভীত সচ্চিদানন্দময় অপর বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে সততই সুধাময়ী লীলা-বিলাসে ও স্বীয় মহিমায় বিরাজ করিতেছেন। ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্রতম পরমাণু হইতে পরমমহান্ হিমালয় পর্য্যন্ত, ক্ষুদ্রাতিক্ষুদ্রতম শৈবাল-বিন্দু (vegetable protoplasm) হইতে মহামহীকর অশ্বখাদি বনস্পতি পর্য্যন্ত, ক্ষুদ্রাদিক্ষুদ্রতম জীবাণু হইতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদ-উদ্ধব-নারদাদি পর্য্যন্ত নিখিল সৃষ্ট-পদার্থে সেই “রসো-বৈসঃ” ইতি অভিহিত পরম বস্তুর শক্তি-বিভূতির শাস্বতী-লীলা প্রত্যক্ষ করিয়া চমৎকৃত, বিস্মিত ও বিস্তুভিত হইয়া থাকি,—কি মহান্ সেই ভূনাপুরুষ ! কি সুন্দর, কি মধুর সেই বিশ্বরূপের রূপ ! কি মহাব্যাপিনী, কি মহামহিয়নী তাঁহার সেই মহাশক্তির লীলা!—তবেল এই প্রপঞ্জের বিশ্বভুবনে নয়, প্রপঞ্চাভীত আনন্দময় শ্রীবৃন্দাবনে,—সেই রসময় রসিকশেখরের চিদানন্দময়ী, সর্বজন সুখময়ী, শ্রীবৃন্দাবন-লীলা !! সর্বত্রই তাঁহার শক্তির প্রভাব, জলে স্থলে, অনলে-অনিলে, ভূধরে-ভূতরে,

প্রাক্তনে গগনে, চন্দ্র-সূর্য্য-গ্রহ নক্ষত্রে সর্বোপরি প্রপঞ্চাভীত তাঁহার স্বকীর নিত্যধামে,—সর্বত্রই তাঁহার এক মহাশক্তির লীলা ! কিন্তু এই এক অদ্বয় মহাশক্তি কাব্যভেদে, দেশ কাল-পাত্র-ভেদে অনন্ত নামে, অনন্তা ভেদে বিজ্ঞানে, দর্শনে কাব্যে, ধর্ম্মশাস্ত্রে ও রসশাস্ত্র প্রভৃতিতে ভিন্ন ভিন্ন নামে অভিহিত হইয়াছেন ।

এই ভ্রাতৃগণের গ্রন্থাবলীতে নিগুণ-নির্কিংশেব ব্রহ্ম-তত্ত্ব হেয় বলিদা অনাদৃত হইয়াছে । সগুণ-সংশক্তিক অনন্ত-লীলা-বৈচিত্র্যময়, সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময়, লীলাময়, রসময়, প্রেমময়, আনন্দময় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোবিন্দউ পরমতত্ত্বরূপে নির্খিল শাস্ত্র-প্রতিপাদ, উপাস্য ও আস্থ্যরূপে প্রতিপন্ন হইয়াছেন ।

মহাপ্রভু সনাতনকে শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সম্বন্ধে নিম্নলিখিত উপদেশ করেন যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ :—

“কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন ।

অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে, ব্রজেষ্ঠ্য নন্দন ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত, বৈভব অপার ।

চিচ্ছক্তি, মায়াশক্তি, জীবশক্তি আর ॥

বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মাণ্ডগণ শক্তি-কায়া হয় ।

স্বরূপশক্তি, শক্তি কাযের, কৃষ্ণ-সমাত্ময় ॥

সর্বভাঙ্গি অর্ঙ্গভাঙ্গী কিশোর শেখর ।

চিদানন্দদেহ, সর্বপ্রিয় সর্বেশ্বর ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম ।

সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ ধার গোলোক নিত্যধাম ॥

এ স্থলে কৃষ্ণতত্ত্ব বলিতে গিয়া কৃষ্ণের শক্তি-বিষয় উপদেশ করা হইয়াছে । এই উপদেশ মধ্যলীলার বিংশ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে । ঐ বিংশ পরিচ্ছেদেই ইতঃপূর্বে শ্রীপাদ সনাতনের প্রশ্নোত্তরে শ্রীভগবান্

জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ করার উদ্দেশ্যে ভগবানের শক্তিতত্ত্বের উল্লেখ করিয়াছেন। কৃষ্ণের শক্তিতত্ত্বের জ্ঞান না হইলে জীবতত্ত্ব বুঝা যায় না। সুতরাং প্রথমেই কৃষ্ণের শক্তিতত্ত্ব বলা প্রয়োজনীয়। সেইজন্য শ্রীমহাপ্রভু বলিতেছেন :—

“স্বর্ঘ্যাংশ কিরণ বৈছে অগ্নি জ্বালাচয়।

স্বাভাবিক কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি-পরিণতি।

চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি, আর মায়াশক্তি ॥”

ভগবৎ-শক্তিতত্ত্ব বৈষ্ণব-বেদান্তের সবিশেষ আলোচ্য-বিষয়। শ্রীপাদ সনাতন শ্রীভাগবতের তোষণী-টীকায় এবং শ্রীজীব শ্রীভগবৎ-সম্বন্ধে এ সম্বন্ধে প্রচুর আলোচনা করিয়াছেন। সেই সকল সিদ্ধান্ত শ্রীমহাপ্রভুর উপদেশেরই বিস্তৃতি। শ্রীচরিতামৃতে এই সকল স্থানে বিষ্ণুপূরণের বচন উদ্ধৃত হইয়াছে। মূলগ্রন্থে সেই সকল বচন প্রনাগের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ করা হইবে। শ্রীমৎ শঙ্করাচাৰ্য্য পরম ব্রহ্মের শক্তি স্বীকার করেন নাই। বৈষ্ণব-বেদান্ত শঙ্করের নাস্তাবাদ খণ্ডন করিতে গিয়া সর্বপ্রথমে ভগবৎ-শক্তিতত্ত্ববাদ স্থাপিত করিয়াছেন। বৈষ্ণব-বেদান্ত-তত্ত্বে প্রবেশ করিতে হইলে সর্বপ্রথমে শক্তিবাদের কিঞ্চিৎ বিস্তৃত আলোচনা করিতে হয়। সেইজন্য এই ভূমিকাতে শক্তি-তত্ত্বসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা প্রয়োজনীয়। চরিতামৃতে আদিলীলা-দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে লিখিত আছে,—

“কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিব্রহ্মজ্ঞান।

যার হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥

“চিচ্ছক্তি স্বরূপ শক্তি অন্তরঙ্গা নাম।

তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥

মায়াশক্তি বহিরঙ্গা জগৎ কারণ।

তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

জীবশক্তি তটস্থাপ্য নাহি যার অন্ত” ।

মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত ॥

এই ত স্বরূপগণ আর তিন শক্তি ।

সবার আশ্রয় কৃষ্ণ, কৃষ্ণে সবার স্থিতি ॥”

এইরূপ চরিতাম্বুতে বহুস্থানে কৃষ্ণশক্তির বিবরণ উল্লিখিত হইয়াছে । যেখানেই শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্ব-সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার প্রয়োজন হইয়াছে সেই স্থানেই বহুদর্শী প্রত্নাদিষ্ট পূজাপাদ গ্রন্থকার ভগবৎ-শক্তির কথা বর্ণন করিয়াছেন । এইজন্ত তিনি দ্বিকৃতির আশঙ্কা করেন নাই । প্রয়োজন মত স্থল বিশেষে পূর্ব কথার পুনরুল্লেখ হইলে দ্বিকৃতি হয় না । আদি লীলার চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীরাধা-তত্ত্ববর্ণনায় শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী মহাশয় লিখিয়াছেন,—

“রাপিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রগর-বিকার ।

স্বরূপ-শক্তি ফ্লাদিনী নাম ধাঁহার ॥

ফ্লাদিনী করায় কৃষ্ণ আনন্দাশ্রয়ন ।

ফ্লাদিনী দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ॥

সচ্চিদানন্দ পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ ।

একই চিহ্নস্তি তাঁর ধরে তিনরূপ ।

আনন্দাংশে ফ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।

চিদংশে সঙ্গিৎ যারে জ্ঞান করি মানি ॥

সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধসত্ত্ব নাম ।

ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥

মাতাপিতা স্থান গৃহ শয্যাসন আর ।

এসং কৃষ্ণের শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ॥

কৃষ্ণ-ভগবত্তা জ্ঞান, সংবিতের সার ।

ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার ॥

হ্লাদিনীর সার প্রেম, প্রেম-সার, ভাব ।

ভাবের পরমকাষ্ঠা নাম মহাভাব ।

মহাভাব-স্বরূপা শ্রীরাধা-ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণ-খনি, কৃষ্ণকান্তা-শিরোমণি ।

যেমন শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বটী শাস্ত্রসম্মত শক্তিবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত, শ্রীরাধা-তত্ত্বও সেইরূপ শক্তিবাদের উপর সংস্থাপিত । শ্রীরাধিকা-তত্ত্ব হ্লাদিনী শক্তির সার-স্বরূপ, মহাভাবের উপর সংস্থাপিত হইয়াছে । শক্তি, প্রত্যক্ষের বস্তু নহে । জড়ীয় শক্তিই (Physical force) আমাদের প্রত্যক্ষের বস্তু নহে । বিশ্ব-প্রসবিনী মহাশক্তি মহামায়া জড়ীয় বিশ্ব-শক্তি (Cosmo-physical force) অপেক্ষা সূক্ষ্মতর । তটস্থশক্তি (Psychical force) এই জড়ীয়-বিশ্ব-শক্তি অপেক্ষাও সূক্ষ্মতর । জগৎ-প্রসবিনী মহামায়া আবার এই শ্রেণীর শক্তি হইতেও সূক্ষ্মতর । ইহাকে আমরা (Psycho-spiritual Force) নামে অভিহিত করিতে পারি ।

এইরূপে মায়াব বহিরঙ্গ অংশকে আমরা (Physical force) নামে অভিহিত করিতে পারি । কিন্তু চিন্ময়ী মায়া জড়ীয়া নহেন । সন্ধিনী-শক্তির বহিরঙ্গ অংশ জড়ীয়া শক্তির অন্তর্গত, উহার সার (quint-essence) চিন্ময় । সন্ধিনীর এই সারাংশে ভগবানের ধামাদি প্রতিষ্ঠিত । সংবিতের প্রাপ্যধিক অংশ আমাদের বিষয়-জ্ঞানের সাধক । ইহা দ্বারা আমাদের জাগতিক জ্ঞান বা ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধ-জনিত বাহ্য পদার্থের জ্ঞান জন্মে । আমরা যাহা কিছু দেখি, যাহা কিছু শুনি ইত্যাদি যে কিছু ইন্দ্রিয়-জ্ঞান-লাভ করি, সংবিতের বাহ্য-অংশ দ্বারা সে সকল জ্ঞান সাধিত হয় । ইহাকে (Consciousness) বলা যাইতে পারে । (Cerebral substance Nervous system অর্থাৎ মস্তিষ্ক-পদার্থ এবং বায়ুবহানাড়ী-প্রণালীকার সহিত এই জ্ঞানের সম্বন্ধ কিন্তু সংবিতের যাহা সার তাহার সহিত প্রপঞ্চের কোন সম্বন্ধ নাই । তাহা দ্বারা আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান এবং ভগবৎ-তত্ত্ব-জ্ঞান

সোধিত হয়। ইহাকে ইংরেজী ভাষায় (Super-sensuous Consciousness) বলা বাইতে পারে।

অতঃপরে হলাদিনী-শক্তির কথা আলোচিত হইয়াছে। যদ্বারা আমাদের জাগতিক আহ্লাদ অগৃহ্যত হয়, তাহা হলাদিনী শক্তির কার্য। আমাদের প্রাণাধিক হরণোপাদানের বস্তুতে এই শক্তির লেশাভাস বিদ্যমান থাকে। ইহারই পরম-চরমতম উৎকর্ষাবস্থা,—শ্রীরাধা-তত্ত্ব। এই সকল বিষয় অতঃপরে সবিস্তার আলোচিত হইবে। শ্রীচরিতামৃতের আরও বহুস্থানে শক্তি-তত্ত্বের উল্লেখ ও আলোচনা আছে। মধ্য-লীলার ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের প্রতি রূপা-প্রদর্শন-স্থলে পুনরপি শক্তি-তত্ত্বের আলোচনা করা হইয়াছে, যথা :—

স্বাভাবিক তিনশক্তি যেই ব্রহ্মে হয়।

নিঃশক্তি করিয়া তারে করহ নিশ্চয় ॥

সং-চিৎ-আনন্দময় ঈশ্বর-স্বরূপ।

তিন অংশে চিহ্নিত হয়ে তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হলাদিনী, শদাংশে সন্ধিনী।

চিদংশে সন্নিহিত, যারে জ্ঞান করি মানি ॥

অন্তরঙ্গা চিহ্নিত, তটস্থা জীবশক্তি।

বহিরঙ্গা মায়া তিনে করে প্রেমভক্তি ॥

বড়বিশ্ব ঐশ্বর্য্য প্রভুর চিহ্নিত বিলাস।

হেনশক্তি নাহি মান পুরম নাহস ॥

নায়াধবীশ, মায়াবশ, ঈশ্বরে জীবে ভেদ।

হেন জীব ঈশ্বর সহ বহত অভেদ ॥

গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানে।

হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥

শ্রীচরিতামৃতে এতৎ সম্বন্ধে শ্রীবিষ্ণু পুরাণের শ্লোক প্রমাণরূপে গৃহীত

শুইয়াছে। এস্থলে সেই সকল শ্লোক উদ্ধৃত করা হইল না। মূলগ্রন্থে এই বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রামাণ্য দেওয়া হইবে। উপনিষদেও ভগবৎ-শক্তির প্রমাণ আছে,—শ্বেতাশ্বতর উপনিষদে লিখিত আছে,—“পরাস্য শক্তি-কহংইব শ্রুতে”। অর্থাৎ সেই পরাংপর পরমতত্ত্বের বিবিধ শক্তি আছে, ইহা শ্রুতিতে জানা যায়। পরব্রহ্মে শক্তি নাই, মায়াবাদীদের এই সিদ্ধান্ত যে বেদ-সম্মত নহে, বৈষ্ণব-দর্শনকারগণ বহু বিচার দ্বারা তাহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

শ্রীপাদ ঈশ্বরচাৰ্য্যের বহু পূর্বে যাদব, টঙ্ক, বৌদায়ন প্রভৃতি প্রাচীন বেদান্ত-বিদগণ ভগবৎ-শক্তির প্রামাণিকতা শাস্ত্র-যুক্তি-দ্বারা সমর্থন করিয়াছেন। তৎপরে শ্রীরামানুজ, শ্রীমন্মধ্বাচার্য, শ্রীনিহার্কাচার্য এবং শ্রীমৎ বিষ্ণু স্বামী-প্রভৃতি আচার্যগণ ভগবৎ-শক্তিত্বের সমর্থক। সমগ্র বৈষ্ণব মতের প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়াই তৎসাময়িক শ্রেষ্ঠব্যক্তিবর্গ স্বীকার করিতেন। তিনি এবং তাঁহার সৎচর অন্তচর পণ্ডিতগণ ভগবৎ-শক্তিবাদের সমর্থক। শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন এবং তাঁহাদের ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীজীব বহুল গ্রন্থে এই সিদ্ধান্ত বহুল শাস্ত্র যুক্তি দ্বারা সূদৃঢ় করিয়া রাখিয়াছেন। মূলগ্রন্থে এই গুরুতর ও কঠোর দার্শনিক-তত্ত্বের আলোচনা না করিয়া এই ভূমিকাতেই এতৎ সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা বাইতেছে। এই আলোচনা বহুবর্ষ পূর্বে এই লেখকের দ্বারা আনন্দবাজার-বিষ্ণুপ্রিয়া সাপ্তাহিক পত্রিকায় সম্পাদকীয় প্রবন্ধরূপে প্রতি সপ্তাহে শাস্ত্রতত্ত্ব ও বৈষ্ণব-দর্শনশাস্ত্র ইত্যাদি নামে প্রকাশিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থে সেই সূদীর্ঘকালব্যাপী নিরন্তর পরিচিন্তন ও গবেষণা-পরিশ্রম লব্ধ প্রবন্ধটী পুনঃ প্রকাশিত হইল।

শক্তিবাদ কাহাকে বলে, তাহার পরিষ্কৃত ধারণা না হইলে গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের মূল ভিত্তির উপাদান বুঝা যায় না। গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে ভগবৎশক্তির বিভাগই আচ্ছ আলোচ্য বিষয়। জীব শ্রীভগবানেরই

“শক্তি, জগৎ ও ভগবৎশক্তি। সূত্রায় শক্তি কি, তাহা পূর্বে বুঝিতে হয় : সামর্থ্যবাচী শব্দ ধাতুর উক্ত কিন্তু প্রত্যয়ে শক্তিপদ গঠিত হইয়াছে : যদ্বারা কর্ম নিষ্পন্ন হয়, এবং তাহা কার্যরূপে পরিণত হইবার যোগ্য, তাহাই শক্তি। যোগ্যতাবিশিষ্ট কোন ধর্ম্মকেও শক্তি বলা যায়। আবার দ্রব্যের ধর্ম্মও শক্তি নামে অভিহিত হয়। বেদান্তসূত্র-ভাষ্যে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন :—

“কারণশ্রাত্ত্বভূতা শক্তিঃ, শক্তেশ্চাত্ত্বভূতং কার্যম্।”

অর্থাৎ কারণের বাহ্য আত্মভূত তাহাই শক্তি, এবং শক্তির বাহ্য আত্মভূত তাহাই কার্য। “শক্যতে কৰ্ত্তুং শক্যতে বানরা,—শক্তিঃ।” এতদ্বারা কিছু সাধিত হয় বা নিষ্পন্ন হয় এই নিমিত্ত ইহার নাম শক্তি। পাশ্চাত্য বলবিজ্ঞান (Dynamics) শাস্ত্র বলেন—দ্রব্য সকল যদ্বারা কর্ম নিষ্পাদন করে, তাহাই শক্তি (Energy)। সামর্থ্য মাত্রই শক্তি। ভগবান্ অনন্ত শক্তির আধার। এই জগতে অল্পক্ষণই আমরা শক্তির খেলা দেখিতে পাইতেছি। ব্রহ্মবৈবৰ্ত্তপুরাণে গণেশ গণ্ডে নারায়ণ বলিতেছেন : —

সর্বকৈ শক্ত্যালয়া বিশ্বে শক্তিমন্তো হি জীবিনঃ ।

ব্রহ্মাদি তৃণপর্যন্তং সর্বং প্রাকৃতিকং জগৎ ।

শক্তিযুক্তং তথানিত্যং নয় শক্তিঃ প্রকাশিতা ॥

জীবগণ শক্তিমন্ত, এই বিশ্বের সকলই শক্তির আলম্ব্যরূপ। অর্থাৎ সকল পদার্থেই শক্তি (Energy) সঞ্চিত ভাবে অবস্থান করিতেছে : কোথাও এই শক্তি শাস্ত বা লুক্কায়িত ভাবে (Potential state) অবস্থান করে, আবার কোথাও উহা উদিত বা ক্রিয়মানরূপে (Kinetic) প্রকাশ পায়। শাস্ত ও উদিত শব্দদ্বয় পাতঞ্জল দর্শন হইতে গৃহীত হইয়াছে : শক্তির উক্ত দ্বিবিধ অবস্থার কথা যতঃপর আলোচিত হইবে। উক্ত পুরাণে আরও লিখিত আছে :—

আবির্ভূতা চ সা মত্তঃ সৃষ্টা দেবী মদীচ্ছয়া ।

তিরোহিতা চ সা শেষে সৃষ্টিসংহরণে ময়ি ॥

সৃষ্টি কত্রীচ প্রকৃতিঃ সর্বেষাং জননী পরা ।

মম তুল্যা চ মম্ময়া তেন নারায়ণী স্মৃতা ॥

বিশ্ব-সৃষ্টিতে শক্তির উদ্ভিত অবস্থা (Kinetic force) পরিলক্ষিত হয়, আবার বিশ্ব-বিলয়ে এই এই শক্তি শাস্ত্র ভাবে (Quiescent state) নারায়ণে বর্তমান থাকে । নারায়ণই সর্বশক্তির আধার, তজ্জগৎ এই শক্তি নারায়ণী নামে প্রসিদ্ধা । মায়া বা শ্রীভগবানের বহিরঙ্গা শক্তিই এই বিশ্ব প্রপঞ্চের নিদান । ইহাই হারবার্ট স্পেন্সারের বর্ণিত Cosmo-physical Energy ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে অরেও লিখিত আছে : —

মৃদা বিনা কুলালশ্চ ঘটং কর্তুং বথাক্ষমঃ ।

বিনা স্বর্ণং স্বর্ণকারঃ কুণ্ডলং কর্তুমক্ষমঃ ॥

বিনা শক্ত্যা তথাহঞ্চ সৃষ্টিং কর্তুমক্ষমঃ ।

শক্তিপ্রধানা সৃষ্টিশ্চ সর্বদর্শন-সম্মতা ।

অহমাশ্মাচ নিলিপ্তোহদৃশ্যঃ সাক্ষী চ দোহিনাম্ ॥

অর্থাৎ মৃত্তিকা ভিন্ন কুলাল যেমন ঘট গড়িতে পারে না, স্বর্ণ বিনা যেমন স্বর্ণকার কুণ্ডল গড়িতে পারে না, সেইরূপ শক্তি ভিন্ন আমি সৃষ্টি করিতে পারি না । ইহাতে এই বুঝা যাইতেছে যে, মৃত্তিকায় যেমন ঘট-জননী শক্তি আছে, স্বর্ণে যেমন কুণ্ডল-জননী শক্তি আছে, কুলাল ও স্বর্ণকার সেই শক্তির ব্যবহার করিয়া অভীষ্ট দ্রব্য গঠন করে, জগৎ-স্রষ্টাও সেই প্রকার আত্মশক্তিকেই উপাদান ও নিমিত্ত কারণ করিয়া এই জগৎসৃষ্টি করিয়া থাকেন ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে ব্রহ্মবৈবর্তের শক্তিমাহাত্ম্যসূচক উল্লিখিত প্রমাণগুলি গৃহীত হয় নাই । বিষ্ণু পুরাণের ভগবৎশক্তি সম্বন্ধীয় শ্লোক

গুলিই প্রমাণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। অতঃপরে তাহার আলোচনা করা যাইবে। এক্ষণে বেদ বেদান্তে ও দর্শন শাস্ত্রে শক্তি সম্বন্ধে যেরূপ উক্তি ও সিদ্ধান্তাদি পরিলক্ষিত হয়, সংক্ষেপে তাহার আলোচনা করা যাইতেছে। ঋগ্বেদ সংহিতায় লিখিত আছে :—

স্তোমেন হি দিবি দেবাসো অগ্নিমজ্জীজনন্ শক্তিভিরোদসি প্রাম্।
তন্ম অকুঞ্চস্ত্রোধাতুবে কংস ওষধীঃ পচতি বিশ্বরূপাঃ।

এস্থলে শক্তি শব্দের অর্থ কৰ্ম্ম। বেদমন্ত্র ব্যাখ্যাতা ণাকপুনি লিপিযাছেন :—“স্তোমেন হি যং দিবি দেবা অগ্নিমজ্জীজনন্ শক্তিভিঃ কৰ্ম্মভিঃ দ্যা বা পৃথিব্যোঃ পূরণঃ তমকুৰ্চন্ স্নেহা ভাবায় পৃথিব্যা-নন্তরীক্ষে দিবি।”

অর্থাৎ দেবতাগণ স্তুতি ও কৰ্ম্ম দ্বারা ত্রিভুবন ব্যাপক অগ্নিকে উৎপন্ন করিয়াছিলেন। এই কৰ্ম্ম শব্দের অর্থ অত্যন্ত গভীর। নমগ্র জগৎ ও জগৎপতীত ক্রিয়া এই কৰ্ম্ম শব্দের অগ্ৰভূত।

অথর্ক বেদেও শক্তি শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যাবে যথা :—

অপকামঃ স্তম্ভমানা অবীবরত বো হি কন্
ইন্দ্রো বঃ শক্তিভিদেবী স্তথাষার্মমতো হিতম্।

অর্থাৎ হে অনাভিমানিদেবতাগণ ইন্দ্রবিনা স্বচ্ছন্দ ভাবে ইতস্ততঃ স্তম্ভমানা তোমাদিগকে তোমাদের শক্তি-হেতু তোমাদের ধর্ম্মবশতঃ বরণ করিয়াছিলেন। তোমরা ইন্দ্রবৃত হইয়াছ তাই তোমাদিগের “বার” নাম হইয়াছে।

বেদভাষ্যকার সায়ন এস্থলে “শক্তিভিঃ” পদের ব্যাখ্যায় “হেতুভিঃ” লিপিযাছেন।

পেতাশ্বতর উ-নিষদেও শক্তি শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়—

তে ধ্যান যোগানুগতা অপশন্
দেবাত্মশক্তিং সঙ্কটৈর্নিগূঢ়াম্।

যঃ কারণানি নিখিলানি তানি

কালান্মুখ্যাত্তিষ্ঠত্যেকঃ ।

এস্থলে দেখা যাইতেছে সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিই শক্তি । প্রকৃতি পরমেশ্বরে অবস্থিতা, এবং এই শক্তি পরমেশ্বর হইতে অপূর্ণভূতা । ইনিই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কারিণী । আমাদের শাস্ত্রে শক্তিতত্ত্ব-সংক্ষেপে অতি বিস্তৃত ও সূক্ষ্ম আলোচনা আছে । সেই সকল বিবরণ সাধারণ জ্ঞানের অগম্য । তাই শ্রীচণ্ডীতেও মহাশক্তি তুজ্জেরা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন । পাঠকগণ ইহা হইতে এখন ক্রমশঃই দেখিতে পাইবেন অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদের ভিত্তি কত দৃঢ় ।

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণেও আমরা শক্তি-তত্ত্বের সমুদ্রের দেখিতে পাই যথা :—

ইচ্ছা-সত্তা ব্যোম-সত্তা কাল-সত্তা তথৈব চ ।

তথা নিয়তি-সত্তাচ মহাসত্তা চ সূত্রত ॥

জ্ঞান-শক্তিঃ ক্রিয়া-শক্তিঃ কর্তৃত্বাকর্তৃত্বাপি চ ।

ইত্যাদিকানাং শক্তীনামন্তো নাস্তি শিবাত্মনঃ ॥

নির্বাণ প্রকরণ—যোগবাশিষ্ঠ ।

অর্থাৎ শক্তি অনন্ত—ইচ্ছা সত্তা, ব্যোমসত্তা, কাল-সত্তা, নিয়তি সত্তা, মহাসত্তা, জ্ঞান-শক্তি, ক্রিয়া-শক্তি, কর্তৃত্ব ও অকর্তৃত্ব প্রভৃতি মূখ্য শক্তির মধ্যে গণনীয় । টীকাকার বলেন কর্তৃত্ব অর্থে প্রকৃতি শক্তি এবং অকর্তৃত্ব শব্দের অর্থ নিবৃত্তিশক্তি,—এই দুই শক্তি ক্রিয়া-শক্তিই অবাস্তর যথা :—কর্তৃত্ব প্রবৃত্তিশক্তি রকর্তৃত্ব নিবৃত্তি শক্তিঃ ক্রিয়া শক্তেরেবাবাস্তরভেদো ।”

এই শক্তিসমূহ যে মূলকারণ হইতে ভিন্ন ও অভিন্নভাবে প্রতীতমান হয়, যোগবাশিষ্ঠ ও উহার টীকাপাঠে তাহা স্পষ্টতঃই বুঝা যায় যথা :—

শিবস্তানন্তরূপস্য শুদ্ধচিন্মাত্রতাত্মনঃ ।

এষাহি শক্তিরিত্যুক্ত স্তম্ভাস্তিগ্ৰামনাগপি ॥

অর্থাৎ চিন্মাত্রায় অনন্তরূপ শিবের এই শক্তি তাঁহা হইতে ভিন্ন। অর্থাৎ তাঁহার শক্তি হইলেও তাঁহা হইতে উহা ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হয়। টীকাকার লিখিয়াছেন :—মায়াহি স্বরূপতোহনন্তং শিবঃ স্তূপতঃ শক্তিতঃ কাব্যত শ্চানন্ত্যং কুর্বীণা তস্তানন্ত্যং বদ্ধয়তীব নতু বিহস্তীতি ভাবঃ। ননাগপিংবিকল্পনাদ্ ভিন্না ন বস্তুতঃ ইত্যর্থঃ। অর্থাৎ শক্তি শক্তিমান্ হইতে বিকল্পনা দ্বারা ভিন্ন অথচ বস্তুতঃ অভিন্ন।

বৈষ্ণব দর্শনের ভেদাভেদ বাদের বীজ যোগবাশিষ্ঠে এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। যোগবাশিষ্ঠের মতে সত্ত্বামত্রই শক্তি, স্তূতরাং পদার্থ ও শক্তি; দ্রব্য, গুণ, কর্ম, প্রভৃতিও শক্তি। কাজেই আকাশ দেশ কাল মন বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় প্রাণ ও ক্রিয়াদি সকলেই শক্তি সংজ্ঞায় অভিহিত।

শক্তি ও শক্তিমানের অচিন্ত্যভেদাবাদস্থাপনই গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রের মহাবিশিষ্টতা। সেই বিশিষ্টতা অতঃপরে প্রদর্শিত হইবে। এস্থলে শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে আরও অভিনত সকলন করিয়া শক্তি তত্ত্বের আলোচনা করাই প্রথমতঃ প্রয়োজনীয়। সাংখ্যদর্শনে লিখিত হইয়াছে :—

শক্ত্যন্তু বাহুস্তবাত্যাং নাশক্যোপদেশঃ।

অর্থাৎ শক্তির উত্ত্ব ও তিরোভাব হইতে পারে, কিন্তু উহার অত্যন্ত বিনাশের প্রমাণ নাই। যেমন কোন বর্ণ দ্বারা বস্তুর গুরুতার স্থানে অপর বর্ণের উৎপাদন করা যাইতে পারে; দগ্ধ করিয়া বীজের উৎপাদিকা শক্তি তিরোহিত করা যাইতে পারে কিন্তু উহাদের একেবারে বিলুপ্তি অদম্ভব। সাংখ্য-প্রবচন ভাষ্যকার উক্ত স্তূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন :—

“নতু শৌক্লান্দুর-শক্তোরভাবো ভবতি। রজকব্যাপারৈষোগিসঙ্কলা-
দিভিচ্চ রক্ত-পট ভূষ্টবীজয়োঃ পুনঃ শৌক্লান্দুর শক্ত্যাবর্তাবাদিত্যর্থঃ।

অর্থাৎ বস্তুর গুরুতা ও বীজের অঙ্কুরোৎপাদিকা শক্তির অভাব হয় না। রজক দ্বারা বস্তুর নূতন রঙ তুলিয়া ফেলা যাইতে পারে, যোগীর সঙ্কল দ্বারা ভূষ্ট বীজেও আবার অঙ্কুরোৎপাদিকা শক্তি আসিতে পারে।

স্বতরাং শক্তির বিনাশ নাই, উহা সত্য ও সনাতনী। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানও যেন এই ঋষি-বাক্যের প্রতিক্রিয়া করিয়া অধুনা Conservation of Energy এবং Persistence of Force প্রভৃতি বিবিধ শক্তিতত্ত্বের আলোচনা করিতেছেন। স্বতরাং যাহা নিত্য, তাহা মূল-কারণ হইতে অভিন্ন হইয়াও পৃথকরূপে প্রতীয়মান হয়। এইরূপ পৃথক জ্ঞান নিত্য ও শ্রুতিসিদ্ধ।

বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন কাষ্যের অনাগত অবস্থাই শক্তিঃ—কাষ্য-শক্তিগত্বমেব উপাদানকারণত্বম্ সা শক্তিঃ কার্যস্থানাগতাবস্থেব ॥”

অর্থাৎ উৎপাদনকারণত্বই কাষ্যশক্তি। এই শক্তি কাষ্যের অনাগত অবস্থা। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যের উক্তি ইতঃপূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, অর্থাৎ শক্তি কারণের আত্মভূতা এবং কাষ্য শক্তিরই আত্মভূতা।

পাতঞ্জল দর্শনে কোথাও সামর্থ্যার্থে, কোথাও যোগ্যতার্থে, কোথাও গুণ বা ধর্ম্মার্থে শক্তি শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্ব দীর্ঘাংসাতেও সামর্থ্য ও অসামর্থ্য অর্থে শক্তি শব্দের ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয়, যথা :—“তদশক্তিচ্চারুরূপত্বাং ।”

অর্থাৎ অপ শব্দ,—অনুরূপনিবন্ধন ব্যবহৃত হইয়া থাকে, উহা অশক্তি নাত্র, অর্থাৎ শক্তির অল্পতা নাত্র। সাধু শব্দ হইতে তদনুরূপ অপ শব্দের উৎপত্তি হয়, উচ্চারণের অশক্তিই উহার হেতু। বাক্যপদীয় গ্রন্থকার ভট্টহরি লিখিয়াছেন :—

একনেব যদান্নাতং ভিন্নং শক্তিব্যাপাশ্রয়াং ।

অপৃথক্বেহপি শক্তিভ্যঃ পৃথক্বেনৈব বর্ততে ॥

অর্থাৎ তিনি এক হইয়া শক্তির আশ্রয়ে ভিন্ন প্রতীয়মান হয়েন। শক্তি সমূহ হইতে তিনি অপৃথক্ হইয়াও পৃথক্ ভাবে বর্তমান থাকেন। শক্তি কারণের আত্মভূতা, স্বতরাং শক্তি মূলকারণ হইতে অভিন্ন, কিন্তু

অভিন্না হইলেও শক্তিমান হইতে শক্তির পৃথক্ প্রতীতিও অপরিহার্য স্তরায় ভিন্ন। কিন্তু এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য।

গৌড়ীর বৈষ্ণব দার্শনিক প্রবর শ্রীজীব গোস্বামী বেক্রমে এই অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন এই সকল উক্তি হইতে আমরা উহার আলোচনা-বার্ত্তিক সংগ্রহ করিয়া ক্রমশঃ গৌড়ীয় দর্শন শাস্ত্রের জটিল সূক্ষ্ম অথচ সারগর্ভ সনাতন-সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে প্রয়াস পাইব। কিন্তু শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে তৎপূর্বে ভূয়সী আলোচনার প্রয়োজন।

প্রাচীন প্রাভাকরগণের মতে অষ্টবিধ পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে শক্তিও একতম বথা—দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম্ম, সামান্য, সমবায়, শক্তি ও নিয়োগ। নব্য প্রাভাকরগণও শক্তি-পদার্থ স্বীকার করেন। ইঁহারা মীমাংসকবিশেষ। ইঁহাদের মতে দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম্ম, সামান্য, সমবায়, শক্তি, সংখ্যা ও সাদৃশ্য এই অষ্টবিধ পদার্থ। নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ শক্তিকে ভিন্ন পদার্থ বলিয়া স্বীকার করেন না।

প্রাভাকরগণ বলেন, ঈশ্বরের অস্তিত্ব যেরূপ কাৰ্য্য দ্বারা অনুমিত হয়, সেইরূপ অতিরিক্ত শক্তি নামক পদার্থের অস্তিত্বও কাৰ্য্য দ্বারা অনুমিত হইয়া থাকে। তত্ত্ব-চিন্তা মণি গ্রন্থের অনুমান-পরিশিষ্টে মতে ইঁহাদের অভিমত সম্বন্ধে যাহা লিপিত আছে তাহার মর্ম্ম এই যে—গুণাদি পদার্থে শক্তি পদার্থ থাকে বলিয়া ইঁহা দ্রব্য গুণ বা কৰ্ম্ম পদার্থের অন্তর্ভূত নহে। শক্তিকে সামান্যাদির অন্তরূপও বলা যায় না। কারণ ইঁহা সামান্যাদির ত্যক্ত নিত্য বা স্থির পদার্থ নহে।

“তথাহি ন তাবৎ দ্রব্যাত্মিকা শক্তিঃ গুণাদিবৃত্তিত্বাৎ। অতএব ন গুণাত্মিকা কৰ্ম্মাত্মিকা বা ন চ সামান্যাত্তত্ত্বতমরূপা * * নাত্তি-
বিনাশিত্বাৎ—দিনকরী বাঁথ্যা।

প্রাভাকরগণ বলেন, যাহা দ্বারা যৎকাৰ্য্যসিদ্ধ হয় তাহাই তৎকাৰ্য্য-সাদিক। শক্তি। কাৰ্য্য-সাধন-যোগ্যতা—কারগনিষ্ঠকাৰ্য্যোৎপাদন-

ধর্ম-বিশেষই—শক্তি। করতল ও অনল-সংযোগে দাহক্রিয়া নিম্ন হইয়া কিন্তু ইহার মধ্যে কোন প্রতিবন্ধক থাকিলে দাহ-ক্রিয়া নিম্ন হইয়া না। প্রতিবন্ধক অপসারিত হইলে আবার দাহক্রিয়া হয়। যাহার অভাবে কার্যের অভাব হয়, তাহা দ্রব্যাদি পদার্থনিষ্ঠ। কিন্তু দ্রব্যাদি পদার্থ ব্যতিরিক্ত শক্তি নামক পদার্থ স্বতন্ত্র। প্রাভাকরগণ বলেন—

“তথাহি যাদৃশাদেব করতলানল-সংযোগাদাহো জায়তে তাদৃশাদেব সতি প্রতিবন্ধকে ন জায়তে। অতো যদভাবাৎ কার্য্যভাবস্তদবহ্না-বভূ্যপেয়ং তেন বিনা তদভাবাৎ যত্তদভূভাবানুপপত্তে ব্যতিরেক মুখেন শক্তি-সিদ্ধিঃ—তত্ত্ব-চিন্তামণি—অমুমান-পরিশিষ্ট।

নব্য নৈয়ায়িকগণের মধ্যে শ্রীমৎ উদয়নাচার্য্য তৎকৃত গ্রায়-কুম্মাঞ্জলি গ্রন্থে এবং গঙ্গেশ উপাধ্যায় তৎকৃত তত্ত্বচিন্তামণি গ্রন্থের অমুমানপরিশিষ্টে প্রাভাকরগণের সংস্থাপিত শক্তিবাদ খণ্ডন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। কিন্তু নৈয়ায়িকগণ শক্তিকে একবারে অস্বীকার করিতে পারেন নাই। গ্রায়-কুম্মাঞ্জলি-কার বলেন “অথ শক্তি-নিষেধে কিং প্রমাণম্? ন কিঞ্চিৎ। তৎ কিমন্ত্যেব? বাচম্। নহি নো দর্শনে শক্তি-পদার্থ এব নাস্তি। কোহসৌ তর্হি? কারণত্বম্।”

অর্থাৎ শক্তি-নিষেধের প্রমাণ কি? কোনও প্রমাণ নাই। তবে কি শক্তি-পদার্থ আছে? হাঁ আছে। শক্তি পদার্থ নাই, আমাদের দর্শন একথা বলেন না। তবে শক্তি পদার্থ কি? কারণত্বকেই আমরা শক্তি বলিয়া নির্দেশ করি।

শিবাদিত্য তৎপ্রণীত সপ্তপদার্থী গ্রন্থে দ্রব্যাদি পদার্থকেই শক্তির-স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন যথা—“শক্তি দ্রব্যাদি-স্বরূপমেব।”

ফলতঃ শক্তি-পদার্থ দার্শনিকগণকে এক প্রকারে বা অন্য প্রকারে স্বীকার করিতে হইয়াছে। এই জগৎ ব্যক্তাবস্থায় যেমন শক্তির পরিচায়ক, অব্যক্তাবস্থাতেও সেইরূপ শক্তির পরিচায়ক। যাহা হইতে এই

জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে, তিনি শক্তিমান্ । এই জগৎ তাঁহারই শক্তির প্রকাশ-
নাম্ । জাগতিক অনন্ত পরিবর্তন-মালার মধ্যে শক্তি শাস্ত্রী ও নিত্য ।
ইহা দর্শন-বিজ্ঞানের সিদ্ধান্ত-সম্মত । এক অণুতে অপর অণু সংযুক্ত
হইয়া এই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ড রচিত হইয়াছে । এই সকল অণু-পরমাণু
সংযোগের সময়ে যেমন পরিবর্তন-নিয়মের পরিচয় প্রদান করে, আবার
বিযুক্তির সময়েও সেই প্রকার পরিবর্তনের অপরিহার্য্য নিয়মে
পরমাণুর গতি সাধিত হয় । কিন্তু এই পরিবর্তন-সাদিকা শক্তি নিত্য ও
শাস্ত্রী । এই শক্তির সহিত শক্তিমানের ক্ষমক্ কল্প, গোড়ীয় বৈষ্ণব-
দর্শনে তাহা স্পষ্টরূপে সপ্রমাণ হইয়াছে । আমরা শক্তি-তত্ত্ব সম্বন্ধে
আরও কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া অবশেষে গোড়ীয় দর্শনের শক্তিবাদের
আলোচনা করিতে প্রয়াস পাইব ।

বৈষ্ণবদর্শনে নায়ী শ্রীভগবানের বহিঃকর্তা শক্তি বলিয়া বর্ণিত
হইয়াছেন । নায়ী সম্বন্ধে অতঃপরে সদিচ্ছার আলোচনা করা বাইবে ।
সাংখ্যদর্শনিকার নায়ার স্থানে প্রকৃতি পদের উল্লেখ করিয়াছেন । প্রকৃতি
পদটীও প্রাচীন ও বৈদিক । “প্র” উৎসর্গবিশিষ্ট “কৃ” ধাতুর পরে “ভিন্”
প্রত্যয়ে “প্রকৃতি” পদ সিদ্ধ হয় । ইহার অর্থ এই যে, যদ্বারা বাহা
হইতে বা বাহাতে কোন কিছু কৃত হয় বা বাহা প্রকৃষ্টরূপে কোন কার্য্য
করার ভাববিশিষ্ট, তাহাই প্রকৃতি ।

বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন সাক্ষাৎ বা পরস্পরাভাবে প্রকৃতিই সর্বপ্রকার
পরিণামের সাদিকা । শ্রুতি বলেন :—

অজামেধাং লোহিত-শুক্ল-কৃষ্ণাং

বহ্ন্যাং প্রজাঃ সজমানাং সরুপাঃ ।

অভো হেকো জুবমাণো ন শেতে

জহত্যোনং হুক্তভোগামজোহন্যঃ ॥ শ্বেতাশ্বতর-মন্ত্রম্ ।

ইহার জন্ম নাই, ইনি অজা, উৎপাদন-বিনাশ-রহিতা, স্তবরাং নিত্য ।

তিনি একা অর্থাৎ সজাতীয়দ্বিতীয়রহিতা। পরমাণুর অনন্তত্ব প্রকৃতিরই বিকৃতি—প্রকৃতিরই সংক্ষেপ। পাশ্চাত্য পণ্ডিত হারবার্ট স্পেন্সারের ভাষায় এই “একা” পদের ব্যাখ্যায় “হোমোজেনেটী” শব্দটী পরিগৃহীত হইতে পারে। কিন্তু তাহাতে “একা” পদের অর্থ স্পষ্টরূপে প্রকাশ পায় না। ইনি লোহিত-শুক্লকৃষ্ণ অর্থাৎ রজঃসত্ত্বতমোগুণ-স্বরূপা। লোহিত শব্দটী রজঃগুণের প্রকাশক, শুক্ল শব্দটী সত্ত্বগুণের প্রকাশক, কৃষ্ণ শব্দ তমোগুণের নির্ণায়ক। ইনি মহৎ তত্ত্ব হইতে স্থূল পর্য্যন্ত বহু প্রকার এই বৈচিত্র্যময় জগতের সৃষ্টিকারিণী। রজোগুণ দ্বারা ইনি বিশ্ব-সৃষ্টি করেন। চণ্ডীতে লিখিত আছে :—

প্রকৃতিস্বক সর্বশ্রু গুণ-ত্রয়-বিভাবিনী।

অর্থাৎ “হে মায়া-দেবি, আপনি ত্রিগুণ-বিভাবিনী এবং সকলের প্রকৃতি।” শক্তি, তমঃ, অজ্ঞা, প্রধান, অব্যক্ত মায়া অবিজ্ঞা প্রভৃতি অর্থে প্রকৃতি শব্দের বহু ব্যবহার দৃষ্ট হয়। পাণিনি সূত্রেও আমরা প্রকৃতি শব্দ দেখিতে পাই যথা :—জনি কর্ত্ত্বঃ প্রকৃতিঃ।—১।৪।৩০।

অর্থাৎ জায়মানের যাহা প্রকৃতি, তাহাতে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। পাণিনি সূত্রের ভাষ্যকার ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন, প্রকৃতি শব্দ দ্বারা এস্থলে উপাদান কারণকেই লক্ষ্য করা হইয়াছে। পরবর্ত্তী বৃত্তিকার জয়াদিত্য, টীকাকার কৈয়ট, নাগেশ ভট্ট প্রভৃতি সকলেই এই মতের সমর্থক।

বিজ্ঞানভিক্ষু স্বপ্রণীত যোগবার্ত্তিক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—প্রধান, প্রকৃতি ও পরমাণু ইহার সমানার্থক।

যোগবাশিষ্ঠ গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে, নামরূপ-বিনিমুক্ত জগৎ যাহাতে অবস্থান করে, তাহাকে কেহ প্রকৃতি, কেহ মায়া, কেহ বা অণু বলিয়া নির্দেশ করেন।

সাংখ্য দর্শনের তৃতীয় সূত্রের ব্যাখ্যায় বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন :—

“প্রকরোতীতি প্রকৃতিঃ প্রধানং—সম্বরজস্তুমনাং সাম্যাবস্থা।”

অর্থাৎ যিনি প্রকৃষ্টরূপে কার্য করেন, তিনিই প্রকৃতি। ইহার অপর পর্য্যায় প্রধান, সম্বরজস্তুমণ্ডণের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি নামে অভিহিত। ইনি আরও বলেন, ইনিই বিশ্বকার্য-সংজ্ঞাতের মূল, ইহার কেহ মূল নাই। ইহাতে বুঝিতে হইবে যে এই প্রকৃতি শ্রীভগবানেরই শক্তি। এই শক্তি তাঁহারই স্বরূপ, স্ততরাং তাঁহা হইতে অভিন্ন অথচ ভিন্ন। সাংখ্য দর্শন ইহার ভিন্ন ভাবের কথাই বলিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃতি যদি ঈশ্বর নিরপেক্ষ স্বতন্ত্র হইত, তবে তাঁহার বেদ-প্রমাণিত সৃষ্টির ক্ষমতা থাকে না। বেদের প্রমাণে ঈক্ষণপূর্ব্বিক সৃষ্টির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্বেতাশ্বতর মন্ত্রে যে প্রকৃতির কথা আছে, যাহা সাংখ্যদর্শনে শ্রোত প্রমাণ বলিয়া সমাদৃত হইয়াছে, সেই মন্ত্রের প্রতিপাদ্য প্রকৃতি ভগবৎশক্তি; সেই শক্তি শ্রীভগবানের আত্মস্বরূপ, অথচ ভিন্নবৎ প্রতীয়মান। এইরূপ প্রতীতি ভগবৎশক্তির অচিন্ত্যত্বেরই প্রমাণরূপিনী।

শ্রীমদ্ভাগবতের বহু স্থলেই প্রকৃতিকে ভগবৎশক্তি বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। তন্মিন্ন প্রকৃতির স্বতন্ত্র সত্তা নাই। প্রকৃত কথা এই যে, ঈ দ্বারা এই বিশ্ব-রচনা হইতেছে তাহা চিন্ময়ীশক্তি ভিন্ন জড়-শক্তি হইতে পারে না। সৃষ্টির প্রতি পদার্থে আমরা জ্ঞানের পরিচয় প্রাপ্ত হই। স্ততরাং প্রকৃতি ভগবানেরই শক্তি।

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের উপদেশ অনুসারে জানা যায় পরমাত্মার আত্মভূতা, পরমাত্মা হইতে অপথগ্ভূতা ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিই এই জগৎ প্রপঞ্চের নিদান। ফলতঃ সমগ্র বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড ভগবৎশক্তির পরিচায়ক, সকল পদার্থই ভগবৎশক্তি হইতে সৃজ্যত। জগতের একটি পরমাণুও ভগবৎশক্তি বহির্ভূত নহে।

ভগবদ্বিশ্বাসী আর্য্যগণ এইরূপেই জগৎ-তত্ত্ব বিনির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার এইরূপেই জগৎ-তত্ত্ব বুঝাইয়াছেন। বেদে সর্ব্বত্রই ব্রহ্ম-শক্তি

স্বীকৃত হইয়াছে। ব্রহ্মকে শক্তিহীন বলিয়া মনে করিলে জগৎ কার্যের সহিত তাঁহার সামঞ্জস্য রক্ষা পায় না। নারাবাদীরা কেবল জ্ঞানকেই ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন, কেবল এই জ্ঞানই তাহাদের “একমেবাদ্বিতীয়ম্”, কেবল চিন্মাত্রই তাহাদের একমাত্র স্বীকার্য। এই বিশাল বিশ্বপ্রপঞ্চ কেবল মায়ায় ছলনা, কেবল মায়ারই খেলা। এইরূপে এই বিশ্বের অস্তিত্ব উড়াইয়া দিয়া কেবল জ্ঞানমাত্রের প্রতিষ্ঠাই নারাবাদীদের দার্শনিক মীমাংসার চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত। কিন্তু তাহা শ্রুতি-সিদ্ধ নহে। ভগবান্ শ্রীপদ রামানুজ তদীয় ভাষ্যে উহা বিশিষ্টরূপে খণ্ডন করিয়াছেন, এবং বলবৎ শ্রৌতপ্রমাণ ও যুক্তিবলে নারাবাদীদের এই সিদ্ধান্তের মূলদেশে কুঠারাঘাত করিয়াছেন।

নারাবাদীরা যে সকল যুক্তিতর্কের বলে জগৎকে মিথ্যা বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন এবং জীবকে ব্রহ্ম হইতে একেবারেই অভিন্ন বলিয়া প্রতিপাদন করার জন্য নানাপ্রকার যুক্তিতর্কের অবতারণা করিয়াছেন এবং সেই সকল তর্কযুক্তি শ্রৌতমূল বলিয়া ব্যাখ্যা করার জন্য শ্রুতির মুখ্যার্থ বিনষ্ট করিয়া অর্থ-বিড়ম্বনা করিয়াছেন, শ্রীভাষ্য শ্রীমাদ্ভাষ্য এবং আমাদের সম্প্রদায়ের সর্বসংবাদিনী, ঘটসন্দর্ভ ও শ্রীমদ্ভাষ্য গ্রন্থ পাঠ করিলে নারাবাদীদের শ্রুতি-ব্যাখ্যার অসারতা ও অযৌক্তিকতা পাঠকগণের জ্ঞাননেত্রে সহসাই সমুপস্থিত হইতে পারে। বৈষ্ণব-দার্শনিকগণ শ্রুতির স্বারস্য রক্ষা করিয়া যে দার্শনিক অভিমত সংস্থাপন করিয়াছেন; ব্রহ্ম-তত্ত্ব, পরব্রহ্ম-তত্ত্ব ও ভগবন্তত্ত্বের যে সূক্ষ্ম বিচার করিয়াছেন, জীব-তত্ত্ব ও জীবের সহিত শ্রীভগবানের যে সূক্ষ্ম বিনির্গম্য করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে তাহাদের বিচার-বুদ্ধি প্রথরতা, সূক্ষ্মতা, শ্রৌতবাক্যের সামঞ্জস্য-রক্ষণে অদ্বৈত-দৃষ্টান্তের নিদর্শন পাওয়া যায় এবং সর্বোপরি ভগবৎ-তত্ত্বনির্গমে তাহাদের অপূর্ব ভক্তিময়ী প্রতিভার প্রভাব ও বৈভব অন্তর্ভব করিয়া বিস্তৃত হইতে হয়।

শ্রীভগবান্ যে অনন্ত শক্তির আধার, এবং সেই সকল শক্তি অনন্ত হইয়াও যে এক এবং এক মূল তত্ত্ব হইতে প্রকৃতপক্ষে অভিন্ন,—আবার অভিন্ন হইয়াও যে নিত্য ভাবে ভিন্নবৎ প্রতীক্সমানা,—বৈষ্ণব দার্শনিকগণ এই সকল বিষয় যেরূপ দক্ষতার সহিত প্রতিপন্ন করিয়াছেন, আমরা ক্রমশঃ তাহা প্রকাশ করিতে প্রয়াস পাইব।

শক্তি বুঝিতে হইলে কৰ্ম্ম বুঝিতে হয়। কৰ্ম্ম শক্তি প্রকাশ পায়। কু ধাতুর উত্তর মনিন্ প্রত্যয়ে কৰ্ম্মপদ উৎপন্ন হয়। যাহা কৃত হয় তাহা কৰ্ম্ম। কিন্তু কৰ্ম্মশব্দের অপর অর্থ ক্রিয়া। কৰ্ম্মই সৃষ্টি প্রভৃতির হেতু ইহাই বেদাদি সকল শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। সাংখ্যদর্শনকার বলেন, অনাদি আকর্ষণই জগৎ সৃষ্টির হেতু। (কৰ্ম্মাকুণ্ডেবানাদিতঃ।—সাং দং ৩৬২) বৈশেষিক দর্শনে কৰ্ম্মের পাঁচটি প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—উৎক্ষেপণ, অবক্ষেপণ, আকৃষ্ণন, প্রসারণ ও গমন। জড় জগতে শক্তির প্রকাশ এই পাঁচপ্রকার কৰ্ম্মে দেগিতে পাওয়া যায়। বৈশেষিক দর্শনে কৰ্ম্ম সম্বন্ধে যে সকল আলোচনা হইয়াছে, সেই সকল কৰ্ম্ম প্রাকৃতিক শক্তিরই পরিচায়ক। বলা বাহুল্য যে, প্রাকৃতিক শক্তি অপ্রাকৃত ভগবৎশক্তির বহিঃপ্রকাশ। বাহ্য প্রকৃতিও পরমেশ্বরেরই শক্তি, বাহ্য প্রকৃতিও তাহারই নিয়মের পরিচয় প্রদান করে। আকর্ষণ বিপ্রকর্ষণের মধ্যে যে গ্রহণ ও ত্যাগের ক্রিয়া সতত পরিদৃষ্ট হয়, তাহাতে জ্ঞানময়ী শক্তিরই পরিচয় পরিলক্ষিত হয়। ভৌতিক পদার্থের মধ্যে জ্ঞানের প্রমাণ প্রতিষ্ঠিত।

ছান্দোগ্য উপনিষদ্ বলেন এই বিশ্বজগৎ সঙ্গতমূলক। এই প্রাকৃত জগতে যে শক্তি আমাদের মানসেন্দ্রের সন্নিবর্তিত অভিযুক্ত হয়, তাহা অমূলক নহে, অসং ও নহে। মায়াবাদ সেই শক্তিকে উড়াইয়া দিবার জন্য যত প্রয়াসই করুন না কেন, শক্তি শ্রীভগবানের বা ব্রহ্মের স্বরূপত্বতা, উহা অলীক নহে, মায়ায় গেলাও নহে।

শক্তি, শক্তিমান হইতে বস্তুতঃ ভিন্ন নহেন। এক ঐশীশক্তি জগতে নানারূপে প্রকটিত হইলেন ইহাই বেদবেদান্তের উপদেশ। ঋগ্বেদ সংহিতা বলেনঃ—অগ্নে যত্তেদিবিষর্চ্চঃ পৃথিব্যাঃ যদোষধীষপৃথ্ব্যাজত্র।

যেনাস্তুরিক্ষ মূৰ্য্যাত তন্ত্ৰত্বেষঃ সন্তত্বরণোবোনুচক্ষাঃ। ঋগ্ ৩৩২২

অর্থাৎ হে সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বর, অগ্নি তোমারই জ্যোতিঃ, তোমারই শক্তি, পৃথিবীতে দাহ-পাকাদি-ক্রিয়া-নিষ্পাদকরূপে যে তেজ বিद्यমান, তাহা তোমারই তেজ, ঔষধিসমূহে যে “সোমাথা” তেজ, জলে “উর্ক” নামে যে তেজ, তাহাও তোমারই তেজ। বায়ুরূপে তেজদ্বারা তুমিই অনন্ত আকাশ ব্যাপিয়া আছ।” এই শ্রুতি বৈদিক একেশ্বর-বাদেই প্রমাণ।

ইহাতে স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইতেছে এক পরমেশ্বরের শক্তিই কোথাও অগ্নি, কোথাও বায়ু, কোথাও আদিত্য, কোথাও জল ইত্যাদি বিবিধ-রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। বিজ্ঞানশাস্ত্র শক্তি-রূপান্তর-প্রক্রিয়া (Transformation of Energy) বলিয়া একই শক্তির যে বিভিন্নরূপের ব্যাখ্যা করেন, বেদে তাহারও মূল-মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যায়।

ঋগ্বেদ সংহিতা-পাঠে আরও জানা যায় মরুংই বৈদ্যতাপির আশ্রয়। এই মরুংই বিশ্বের আকর্ষণীয় শক্তি।

“অগ্নিশ্রিয়ো মরুতো বিশ্বকৃষ্টয়ঃ” ঋক্ সং-৩৭৬, ২৫।

“অঙ্গয়ে সধিষ্ঠর সৌষধীরত্নরূপ্যবে, গর্ত সঙ্গায়সে পুনঃ।”—ঋক্ সং ৬৭৩।৩

অর্থাৎ হে অগ্নে, যে তুমি জলে প্রবেশ কর, সেই তুমি ঔষধি সকলের উৎপাদনপূর্বক উহাদের গর্তে প্রবিষ্ট হইয়া থাক, সেই তুমিই আবার উহাদের অপত্যরূপে প্রাচ্ছূত হও।”

বেদের এই সকল উক্তি কেবল শক্তির অনন্ত লীলারই অতি সুস্পষ্ট উদাহরণ। শ্রীভগবান্‌ই বিশ্ব-শক্তির মূলধার। ভগবৎশক্তির দ্বিবিধ অবস্থা—পারমথিক ও ব্যবহারিক। ব্যবহারিক জগতে শক্তিলীলা

দুর্ভাগ্যবান জগৎ ঋষিগণ ইহাকে ত্রিগুণময়ী বলিয়া বর্ণিত করিয়াছেন । এই অবস্থা অন্তর্বহির্ভাবে বিদ্যমান । ইহা কার্যকারণাত্মিক । অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থায় আগমন, আবার ব্যক্তাবস্থায় গমন,—ইহাই ব্যবহারিক জগতে শক্তিলীলার এক বিশিষ্ট বিচিত্রতা । কিন্তু এই ব্যবহারিক শক্তি পারমার্থিক শক্তি হইতেই প্রবাহিত । পারমাখিক ভাগবতী শক্তিই ইহার মূল প্রস্রবণ । উহা বিশুদ্ধ সত্ত্ব হইতে প্রবাহিত হইয়া প্রপঞ্চে পরিলক্ষিত হন । ইহা সকলেরই স্ববিদিত যে পরিণাম-ভাবের গতি উভয়তো বাহিনী । ইহার একটি গতি বহির্মুখী অপরটি অন্তর্মুখী, একটা পরাচীনা, অপরটা প্রতীচীনা, একটা কেম্পাতিগা, অপরটা কেম্পাভিগামিনী । পরিণাম-ভাব, যখন বহির্মুখ হয়, তখনই সৃষ্টির আরম্ভ । শক্তির এই ভাবের নামই বেদে “কর্ম” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে । জগতের জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি বিপরিণাম, অপক্ষয় ও বিনাশ,—শক্তি বা কর্মেরই পরিচায়ক ।

যোগবিশিষ্ট রামায়ণ বলেন, ভগবানের ইচ্ছাশক্তিই—মূলশক্তি । এই বিশ্বজগতে শক্তির যত কিছু লীলা প্রত্যক্ষ হয়, দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক গণ, সেই সকল শক্তিকে যে যে নামেই অভিহিত করুন না কেন, উহাদের মূলশক্তি—ভগবানের ইচ্ছাশক্তি । উহা কোথাও সংকল্প, কোথাও বা ইচ্ছাশক্তি নামে অভিহিত হইয়াছেন । ঋগ্বেদ বলেন, পরমেশ্বর স্বীয় গায়-শক্তি-প্রভাব দ্বারা আকাশাদি বহুবিধ রূপবিশিষ্ট হইয়া বিচিত্র জগদাকার ধারণ করেন, সুতরাং ইহাতে স্পষ্টতই অনুমিত হয় এই বিশ্বজগৎ পরমেশ্বরের ইচ্ছা-শক্তি-স্বরূপ । ত্রীচরিতামৃতও বলেন :—

অনন্ত শক্তি মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান ।

ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি নাম ॥

ইচ্ছা-শক্তি-প্রধান কৃষ্ণ-ইচ্ছা, সর্বকর্তা ।

জ্ঞানশক্তি-প্রধান বাসুদেব, চিত্তাধিপতি ॥

ইচ্ছা জ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন ।
 তিনের তিন শক্তি গিলি প্রপঞ্চ-রচন ॥
 ক্রিয়াশক্তি প্রধান সঙ্কষণ বলরাম ।
 প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি করেন নির্মাণ ॥
 অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।
 গোলোক বৈকুণ্ঠ সৃজে চিচ্ছক্তি দ্বারায় ॥
 যত্বপি অসৃজ্য নিত্য চিচ্ছক্তি-বিলাস ।
 তথাপি সঙ্কষণ-ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ॥
 মায়াদ্বারে সৃজেন তিঁহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।
 জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ড-কারণ ॥
 জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বর শক্তি বিনে ।
 তাহাত সঙ্কষণ করেন শক্তি-আধানে ॥
 ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ॥
 লৌহ যেন অগ্নিশক্ত্যে ধরে দাহশক্তি ॥

সূতরাং শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ হইয়াও যে নিত্য ভিন্ন প্রতীয়মান
 হইয়া থাকেন, ইহা প্রকৃতপক্ষেই বৈদিক সিদ্ধান্ত । অচিন্ত্য ভেদাভেদ
 বৈদিক মন্ত্রের উপরেই সুপ্রতিষ্ঠিত । কেবলাদ্বৈতবাদ শ্রুতি-সম্মত নহে ।
 মায়াবাদীরা বা কেবলাদ্বৈতবাদীরা সমগ্র শ্রুতির সুসামঞ্জস্য করিতে
 পাবেন নাই । এ বিষয়ে বৈষ্ণব দার্শনিকগণের বুদ্ধি-প্রতিভা অতীব
 গৌরবজনক । শ্রীরামানুজাচার্য যে পরিণাম-বাদ প্রচার করিয়া গিয়াছেন,
 তাহা বৈদিক সিদ্ধান্তের উপরেই প্রতিষ্ঠিত । ভগবানের মায়া-শক্তি-বিকারে
 এই জগতের সৃষ্টি । বেদ বলেন, এই বিকারজাত সৃষ্টির প্রাগ্‌অবস্থাতে
 জগদীশ্বরের মনে জগৎ সৃষ্টি করিবার বাসনা উৎপন্ন হয় । প্রলয়কালে
 জীব সকলের বাসনাবাসিত অন্তঃকরণ সকল মায়া বা প্রকৃতিতে বিলীন
 হইয়া থাকে । প্রাণীদিগের অতীত কল্পে অন্তঃকরণ-সংলগ্ন কৰ্ম্ম-সংস্কার

সমূহই ভাবী প্রপঞ্চের বীজ-স্বরূপ। এই সকল কৃষ্ম যখন কলনোন্মুখ হয়, তাহা হইতে সর্বকৃষ্ম-ফলপ্রদ কৰ্ম্মাধ্যক্ষ জগদীশ্বরের মনে তখনই জগৎসৃষ্টি করিবার ইচ্ছা হয়। কল্লাস্তরে জীবগণের গত কাব্য বর্তমান সৃষ্টির কারণ। ঋগ্বেদ-সংহিতায় স্থানে স্থানে ইহার মূলসূত্র দেখিতে পাওয়া যায় তদ্বৎসা, — কামন্তঃ প্রে সমবর্ততাধি মনসো রেতঃ প্রথমং যথাসীং ।

সত্যো বন্ধুমসতী জীববিন্দম হৃদি প্রতীযা কবয়ো মনীষা ॥ ঋক্ সং ৮।১২৯।৪

বেদ-সংহিতা সমূহে জগৎ সৃষ্টির এইরূপ নানাবিধ অভিমত আছে।

পরবর্তী পুরাণ সমূহের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সম্পূর্ণরূপে বেদ-বেদান্তের অন্তরূপে বিরচিত, তাহাতেও এইরূপ উপদেশ নির্দিষ্ট আছে। এতদ্বারা আমরা এই সিদ্ধান্ত দৃঢ় করিতেছি যে ভগবানের কাম বা ইচ্ছাশক্তি হইতে এই জগৎ প্রসূত হইয়াছে।

আধুনিক পাশ্চাত্য বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতগণের মধ্যে কেহ কেহ এইরূপ মতেব পোষক। তাহাদের মধ্যে আমরা এস্থলে এ, আর, ওয়ালেস্ সাহেবের নাম উল্লেখ করিতে পারি। ইহার রচিত প্রাকৃতিক নির্বাচন গ্রন্থে (Natural selection) একস্থানে বৈদিক মন্ত্বের অত্যন্ত প্রতিধ্বনি দেখিতে পাই। এস্থলে উহার ভাবানুবাদ প্রদত্ত হইল।

“আমরা শক্তির যখন অল্প কোন মূল কারণ জ্ঞানিতে পারি না, তখন সকল শক্তিই ইচ্ছাশক্তি-প্রসূত। আমরা এই জগতে দুই প্রকার শক্তি দেখিতে পাই। এক প্রকার যথা—আকর্ষণ, যোগাকর্ষণ, বিপ্রাকর্ষণ, তাপ ও তড়িৎ প্রভৃতি; আর এক প্রকার শক্তি—আমাদের অস্তুনিহিত ইচ্ছাশক্তি। এই দুই শ্রেণীর শক্তির মধ্যে কোন শক্তির মূল কারণ সম্বন্ধে আমাদের বিশেষ কোন জ্ঞান নাই। আমরা এ বিষয়ে যতটুকু চিন্তা করিয়াছি তাহাতে আমাদের বোধ হইয়াছে যে সকল শক্তিই উচ্চতর কোন পুরুষের ইচ্ছাশক্তি-প্রসূত। ইচ্ছাশক্তি সকল শক্তির আত্মাবস্থা। ওয়ালেস্‌র শেষ কথা এই :—

The whole universe is not merely dependent on, but **actually is the Will of higher intelligences or of One Supreme Intelligence.**

ওয়ালেস্ পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত। আমাদের বেদ-বেদান্ত তাঁহার অধীত না হইলেও, তিনি বেদের সিদ্ধান্ত আপন প্রাণে বুঝিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। তিনি স্পষ্টতঃই বলেন, “বিশ্বজগৎ যে কেবল এক পুরুষ-প্রধানের ইচ্ছাধীন, তাহা নহে। পরন্তু ইহা প্রকৃতপক্ষে তাঁহারই ইচ্ছা-স্বরূপ। ঈশ্বরের ইচ্ছায় তাঁহারই অপর। প্রকৃতি হইতে এই বিশ্ব সৃষ্ট হয় বেদ বেদান্তের এই সিদ্ধান্ত। জগৎটাই ঈশ্বর ইচ্ছা ইহা বুঝা করিন। জড় পদার্থ যে শক্তি-কেন্দ্র-সমূহ হইতে উদ্ভূত বস্ফোভিকের এই **Centres of Force** বা শক্তি-কেন্দ্র কি, তাহা আমরা বুঝিয়া উঠিতে পারি না।

প্রাকৃতিক শক্তি ভগবান হইতে ভিন্ন নহে, **Matter** বা জড়পদার্থও শক্তি হইতে ভিন্ন পদার্থ নহে। শক্তি ব্যতীত **Matter** বা জড় পদার্থের অস্তিত্ব উপলব্ধি হয় না, এই শক্তি মাত্রই এক ইচ্ছাশক্তিময় পুরুষ প্রধান হইতে উদ্ভূত। স্ততঃ শক্তি ও শক্তিদান্ অভিন্ন হইয়াও ভিন্নরূপে নিত্য প্রতীয়মান। এই যে ভেদভেদ-বাদ, ইহার সবিশেষ ও সবিস্তার সূক্ষ্ম বিবরণ গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের আলোচনায় জানা যাইতে পারে।

আমরা বৈদিক গ্রন্থের আলোচনায় যতই অগ্রসর হইতেছি, ততই বুঝিতে পারিতেছি, বৈষ্ণবদর্শন সম্পূর্ণ বেদমূলক, বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্র বৈদিক সিদ্ধান্তের উপর প্রতিষ্ঠিত : এমন কি, আধুনিক বিজ্ঞান, যে সকল সত্য জগতে প্রচার করিতেছেন সে সমস্তই ন্যূনাধিক পরিমাণে বেদমূলক। জগতের যে সকল শক্তির কার্য পরিলক্ষিত হয় সেই সকল শক্তির মূল প্রশ্রবণ,—স্বয়ং সর্বশক্তিধর শ্রীভগবান্। তিনিই অনন্ত শক্তির আধার। এই জগৎ অহ্নিশি কেবল শক্তির নিয়মে পরিবর্তিত ও বিবর্তিত হইতেছে

এবং একই ঐশ্বরী শক্তি নানারূপে এই বিশ্বজগতে প্রকাশ পাইতেছেন। একই শক্তির ভিন্ন ভিন্ন রূপান্তর-ব্যাপারই বিজ্ঞান শাস্ত্রের আলোচনার বিষয়। আধুনিক বিজ্ঞান সপ্রমাণ করিয়াছেন, আলোক তাপ, তড়িৎ— একই শক্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ। শক্তির একত্ব বিজ্ঞানের অবিসংবাদিত সিদ্ধান্ত*। আবার শক্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশও সেইরূপ বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত-সম্মত। যে শক্তি তাপরূপে প্রকাশ পায়, উহাই আবার পরিণাম ও অবস্থা বিশেষে আলোকরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে। শক্তির অগ্ন্যাগ্ন প্রকাশ সম্বন্ধে এইরূপ সিদ্ধান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ফারেরডে প্রভৃতি পণ্ডিতগণ জাগতিক শক্তি সম্বন্ধে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। ব্রিটিশ বিজ্ঞানের ভাষায় এই শক্তি-রূপান্তর-ব্যাপারকে (Transformation of Energy) নামে অভিহিত করা বাইতে পারে।

বিলাতী ব্যারিষ্টার মিঃ গ্রোভ্‌ এই তত্ত্ব সম্বন্ধে বহুল আলোচনা করিয়া গিয়াছেন। যদিও এস্থলে জড়ীয় শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে আমাদের সবিশেষ কোন আলোচনা করিবার ইচ্ছা নাই, তথাপি শক্তিতত্ত্ব বলিতে হইলে জড়ীয় শক্তি এবং অজড় চিহ্নিত্তি ও ইচ্ছাশক্তি সম্বন্ধে আলোচনা করা প্রয়োজনীয়। এই নিমিত্ত আমরা দেখাইব যে সংস্কল্পাত্মিকা ইচ্ছা-শক্তি হইতে জড়জগতের যাবতীয় শক্তি প্রসূত হইয়াছে। দেবী মহাশক্তি চণ্ডীতে লিখিত আছে ;—“সৈবং বিশ্বঃ প্রসূয়তে” অর্থাৎ সেই মহামায়া শক্তি হইতে এই বিশ্বজগৎ প্রসূত হইয়াছে। পাশ্চাত্য পণ্ডিত হার্বার্ট স্পেন্সারও যেন ঠিক এই মহাবাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন,—
There is a mysterious Force from which this universe is evolved.

হার্বার্ট স্পেন্সার কখনও চণ্ডী পাঠ করিয়াছিলেন কিনা তাহা আমরা জানি না, সম্ভবতঃ করেন নাই। কিন্তু চিন্তাশীল মনীষাসম্পন্ন ঐক্যগণের সাধনালব্ধ মহাসত্যের ভাব ও ভাষা সর্বত্রই প্রায় একরূপ।

শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইলে পাশ্চাত্য বিজ্ঞান এবং ভার-
তীয় বেদ বেদান্ত, অত্যাগ্ৰ দর্শন, পুরাণ, তন্ত্র প্রভৃতির আলোচনা করা
কর্তব্য। দেবী-মাহাত্ম্য চণ্ডীতে শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে যে সূক্ষ্ম আলোচনা
দৃষ্ট হয়, তাহা একদিকে যেমন দার্শনিক, অপর দিকে তেমনি আবার
উচ্চতম বৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্তের উপরে প্রতিষ্ঠিত।

আমরা জড়ীয় শক্তির আলোচনায় যেমন একই শক্তির অনন্ত রূপান্তর
দেখিতে পাই, চিন্ময়ী শক্তিবর্গের মধ্যেও তেমনি এক ভাগবতী শক্তির
ভিন্ন ভিন্ন শক্তির রূপ ও প্রকাশ পুরাণাদি পাঠে জানা যায়। কালী, দুর্গা,
গৌরী, ব্রাহ্মী, রৌদ্রী, নারায়ণী, নারসিংহী প্রভৃতি শক্তির কথা পুরাণে
বর্ণিত আছে। রজস্তমময়ী জগতের পাপ-তাপ-দৈত্য ও দানব সংহারের
জগৎ রজস্তমময়ী শক্তির বিকাশ অবশ্য প্রয়োজনীয়। এইজন্মই মাতৃরূপিণী
মহাশক্তি সময়ে সময়ে এই জগতে রণরঙ্গের ক্রতুতালে নাচিয়া নাচিয়া
ভীমা ভৈরবীরূপে অথবা রণচণ্ডীরূপে আবির্ভূত হইয়া থাকেন। আবার
চন্দ্রের স্ত্রীমাথা কিরণ-জালে, স্বর্গন্ধি কুম্ভের কোমল হাসিমাথা শুভ্র
কান্তিতে অথবা শিশুর সরলতাময়ী মুখছবির মৃদুল হাস্তে আমরা যে
আহ্লাদিনী শক্তির স্ত্রীমাথার কিরণচ্ছটা দেখিতে পাই, তাহাও সেই
শক্তিমানের শক্তি-বিলাসেরই লীলাবিলাস।

ইহার পূর্ববিকাশ—হ্লাদিনীর সার, প্রেমের সার, মহাভাব-গঠিত-তত্ত্ব
শ্রীরাধিকায়। সুতরাং শ্রীভগবানের একই চিন্ময়ী শক্তির এইরূপ
ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ, দর্শন-বিজ্ঞান-সম্মত। বৈষ্ণবগণ এই আহ্লাদিনী
শক্তির উপাসক। সুতরাং শাক্ত বৈষ্ণবের বিবাদ অসমীচীন। আমরা
সকলেই শক্তির উপাসক। হ্লাদিনী শক্তির চরম-সার শ্রীরাধার এবং
তৎসংগীণের শ্রীচরণাশ্রয় ভিন্ন আমাদের ভগবৎ-প্রাপ্তির আর অন্য উপায়
নাই। শক্তিবাদ যে বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রের অতি প্রধানতম অঙ্গ, এই
সকল কারণে তাহা অতি সহজেই প্রতিপন্ন হইতেছে।

বৈষ্ণব দার্শনিক শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিমাহোদয় শ্রীশ্রীগৌর-শশীর বৈদান্তিক উপদেশের সার মর্ম গ্রহণ করিয়া এবং তাহাতে প্রাচীন ঐশ্বর্য-গণের অভিমত সংযোজন করিয়া তদীয় ঘটসন্দভ এবং সর্বসংবাদিনী গ্রন্থে যে সকল দার্শনিক তত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে শক্তিবাদ সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীভগবান্ যে নিখিলশক্তিবর্গের একমাত্র আধার ও আশ্রয় এবং সেই সকল শক্তি তাহা হইতে ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও যে অভিন্ন, তাহা তিনি অতি উত্তমরূপেই সমুদায় করিয়াছেন।

শক্তিতত্ত্বের আলোচনা করিতে আরম্ভ করিয়া বৈষ্ণব দার্শনিকগণ বিষ্ণুপুরাণীয় শক্তিতত্ত্বেরই সর্বিশেষে উল্লেখ করিয়াছেন। ভগবান্ শ্রীরামা-কৃষ্ণ তদীয় ভাষ্যে বিষ্ণুপুরাণীয় “বিষ্ণু-শক্তি পরা প্রোক্তা, ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা” প্রভৃতি বচনগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন। আমরা অতঃপরে পুরাণীয় শ্লোকগুলির উল্লেখ করিয়া উহাদের আলোচনা করিব। এস্থলে কেবল ইহাই বর্ণিয়া রাখি যে শ্রীবিষ্ণুপুরাণীয় শ্লোকগুলি অবৈদিক নহে। ঋগ্বেদ সংহিতায় লিখিত আছে :—

সপ্তার্দ্ধগর্তা ভুবনস্য রেতো ।

বিষ্ণোস্তিষ্ঠন্তি প্রদিশা বিধম্ভনি ॥ ২।২।১।১৬৪।

ইহাতে জানা যাইতেছে যে, মহাদাদি সপ্তপ্রকৃতি-বিকৃতি, অর্দ্ধাংশ (প্রকৃত্যংশ) দ্বারা বিশ্বজগৎ প্রসব করেন। ইহাতে আরও বুঝা যায় যে মহাদাদি সপ্ততত্ত্ব বিশ্ব প্রপঞ্চের আন্তর ও বাহ্য এই উভয়বিধ পদার্থের রেতঃস্বরূপ বীজ বা কারণভূত। মহাদাদি এই সপ্ততত্ত্ব বিষ্ণুর অর্থাৎ সর্বব্যাপক পুরুষের এক দেশবর্তী—এক পাদাশ্রিত। এই সপ্ততত্ত্ব তাঁহারই শক্তি। বেদ সংহিতার সর্বত্র শক্তি ব্যাপার দৃষ্ট হয়।

অগ্নি, বায়ু, আদিত্য, ইহার বেদে দেবতা বলিয়া কীৰ্ত্তিত। বৈদিক দেবতা শব্দ কোথাও ঈশ্বরানুগোচররূপে আবার কোথাও বা ভগবৎশক্তিরূপে বর্ণিত হইয়াছেন। পরমেশ্বর স্বীয় মায়া বা শক্তি দ্বারা

লোকদের প্রতি অহুগ্রহ বিস্তারের জন্ত অগ্নি ও বায়ু ইত্যাদি রূপে আবি-
 ভূত হন। দেবতাগণ পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন নহেন—উহারা পরমেশ্বরেরই
 ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ, এবং ভিন্ন ভিন্ন কার্য সাধনের জন্ত একই দেবতা বহু
 নামে স্তুত হইয়াছেন। কৰ্ম্মভেদেই নাম ভেদ। ঋগবেদ সংহিতায়
 ইহার বহুল প্রমাণ দেখা যায় যথা :—

১। ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহ
 রথোদিব্যঃ স সুপর্ণো গরুত্মান
 একং সন্ধিপ্রা বহুধা বদন্তি
 অগ্নিং যমং মাতরিশ্বানমাহঃ ।

২। একং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি

৩। অমেকোহসি বহুতমং প্রবিষ্ট।

শতপথ ব্রাহ্মণ পাঠে জানা যায় দেবতারা শক্তিবিশেষ। শতপথ
 ব্রাহ্মণ বলেন, পরমেশ্বর অগ্নি ও সোম এই দুইরূপে বিরাজমান। এই
 জগতে তাঁহার এইরূপে প্রকাশ। এইজন্ত জগৎকে অগ্নি-সোমাত্মক বলা
 হয়। অগ্নি ও সোম এই দুইটা বৈদিক দেবতা ভগবানেরই শক্তি।
 উহারা বিষ্ণু-শক্তি, বিষ্ণুর বহিঃরূপ শক্তি। নিকৃতিকারগণ বৈদিক দেবতা
 গণের তিন স্থান নির্দেশ করিয়াছেন, যথা পৃথিবী স্থান—অগ্নির ;
 অন্তরীক্ষ স্থান—বায়ুর এবং দ্য স্থান সূর্য্যের। যেমন কৰ্ম্মভেদে নাম
 ভেদ, তেমনি আবার স্থান-ভেদেও নাম-ভেদ হয়। বস্তুত একই ভগবান
 নানা শক্তিতে এই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডে নানাবিধ মূর্তিতে প্রকাশিত হইতেছেন।
 অথর্ব বেদে অগ্নির স্বরূপ “দর্শনার্থ লিখিত হইয়াছে :—

“দ্বিবাং পৃথিবীমম্বন্তরীক্ষং যে বিদ্যাতমম্ভসঞ্চরন্তি ।

যে দিক্শন্ত য়ে বাতে অম্বন্তেভ্যো অগ্নিভ্যে হতমন্তেতং ॥” ৩।২।১৬।

অর্থাৎ ছালোকে ভুলোকে এবং দ্যলোকে ও ভুলোকের মধ্যবর্তী
 অন্তরীক্ষ লোকে যিনি অহুগ্রবেশ পূর্বক সঞ্চরণ করেন, যিনি তড়িৎরূপে

অভিব্যক্ত হইলেন, যিনি জ্যোতিষক্ষে অল্পগ্রবেণ পূর্বক সঞ্চরণ করেন, যিনি লোকত্রয় ব্যাপিকা দিক সকলের অন্তরে বর্তমান, যিনি সর্বজগতের আধার ভূত, সূত্রাত্মা বায়ুতে বিভূমান বিশ্বজগতের অল্পগ্রাহক সেই অগ্নির উদ্দেশ্যে হোম করা বউক ।

বেদসংহিতায় শক্তিসম্বন্ধে আরও অনেক তথ্য অবগত হওয়া যাইতে পারে কিন্তু ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা বেদার্থ নিরূপিত হয় । মহাভারতে পুরাণে, উপপুরাণে এবং তন্ত্রশাস্ত্রে শক্তিতত্ত্ব বিবিধরূপে আলোচিত হইয়াছে । মহাভারতে এবং শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণে শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব বলিয়া নিগিত হইয়াছেন । সমগ্র মহাভারতে ভীষ্মই শ্রেষ্ঠ পুরুষ । এই শ্রেষ্ঠ পুরুষ অপর একটি শ্রেষ্ঠতম মহাপুরুষকে পরমতত্ত্ব ও স্বয়ং ভগবান বলিয়া প্রকার পুষ্পাঞ্জলি তাঁহার শ্রীচরণে প্রদান করিতেন ; এই মহাপুরুষই শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীমদ্ভগবত, পুরাণসমূহের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহার টীকা-কারের সংখ্যা সম্ভবতঃ শতাধিক । এই পুরাণ সর্বজন সম্মত এবং ইহা বেদার্থ পরিবৃংহিত, এই মহাপুরাণে শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব এবং স্বয়ং ভগবান্ । আর সেই শ্রীকৃষ্ণই বিষ্ণুপুরাণ বর্ণিত হলাদিনী সখি ও সন্ধিনী শক্তির মূলপ্রায় সমস্ত শক্তিরসম্ভোগ স্থল ও সম্ভোষ্টা । হলাদিনী শক্তির নিখিলরস মাধুর্যময়ী মূর্তিই শ্রীরাধিকা । শ্রীরাধিকা সর্বশক্তিময় শ্রীকৃষ্ণেরই প্রধানতমা শক্তি । ইনি লীলারসাস্বাদন বিস্তারের জগৎ শ্রীকৃষ্ণ হইতে ভিন্না বলিয়া প্রতীত হইলেন, সেই প্রতীতি নিত্যা ও সনাতনী । আবার ইনি শ্রীকৃষ্ণ হইতে প্রকৃত পক্ষেই অভিন্না । এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য । ললিতা বিশাখা ও ভগবৎশক্তি ; শ্রীভগবানের আলাদিনী শক্তি ; নারায়ণজগতের পরপারে বজ্রদূর আনন্দ শক্তিবর্গের লীলাস্থলী । জড়ীয় বিজ্ঞানে ও জড়ীয় দর্শনে এই শক্তিবর্গের অল্পসন্ধান পাওয়া যায় না । ভক্তিরসে ধ্যাননিরত সাধকগণের প্রতি “রসো ‘বৈ সঃ’ অভিনায় অভিহিত পরমতত্ত্ব পরম প্রসন্ন না হইলে এই আনন্দময়ী শক্তিবর্গের অল্পসন্ধান পাওয়া যায় না ।

এই শক্তিবর্গের নিম্নস্তরে সঞ্চিৎ শক্তিবর্গের রাজ্য। যাহারা জ্ঞানেন সাধক তাঁহারা এই রাজ্য লাভ করিয়াই পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন, শঙ্করাচাৰ্য্য প্রভৃতি এই সঞ্চিৎ শক্তির সাধক। ইহাতে জীবতত্ত্ব ও ব্রহ্ম তত্ত্বের অল্পসন্ধান পরিলক্ষিত হয়।

ইহার বহু নিম্নে মায়া বা বহিরঙ্গা জড়ীয় শক্তির রাজ্য। আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণ এই শক্তিতত্ত্ব লইয়া অল্পক্ষণ ধ্যান-ধারণা করিয়া থাকেন। হারবার্ট স্পেন্সার প্রভৃতি পণ্ডিতেরা এই শক্তি লইয়া বিজ্ঞানের উপরে দার্শনিক ভিত্তি প্রতিষ্ঠাপিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন।

শ্রীভগবান্ হইতে এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে। সুতরাং এই জগতের প্রত্যেক পরমাণুই তাঁহারই শক্তির প্রকাশ। বৈজ্ঞানিকগণ আণবিক সিদ্ধান্তে সম্প্রতি এক বিপুল বিপ্লব উত্থাপিত করিয়াছেন। ইহার পরিণাম-ফলে শক্তিবাদের জয় অনিবাধ্য। ইলেকট্রন, পরমাণুর স্থান অধিকার করিতেছে। ইহার উপরে আর দুই এক ধাপ উঠিলেই জড়ীয় পদার্থ-গুলি যে শক্তিরই বিকাশ ও পরিণাম, এই সিদ্ধান্তে যে তাহা স্থিরীকৃত হইবে, এখনও ইহার যথেষ্ট আভাস পাওয়া যাইতেছে।

পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে শক্তি শব্দটার বিবিধ পৰ্য্যায় আছে, যেমন “পাউয়ার” “ফোর্স” এবং “এনার্জী” প্রভৃতি। যাহা গতিশীল বস্তুর গতিকে রুদ্ধ বা পরিবর্তিত করে, স্থিতিশীল বস্তুকে গতিশীল করে বা পরিবার চেষ্টা করে, যদ্বারা কোনরূপ পরিবর্তন সংঘটিত হয়, তাহাই শক্তি। বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত গ্যানো এই শক্তির কার্য্যভেদে নাম ভেদ করিয়াছেন। যে শক্তি গতির আরম্ভক, তাহা “পাউয়ার”। যে শক্তি গতির প্রতিবন্ধক তাহা “রেজিষ্ট্যান্স” বা প্রতিরোধ শক্তি, যে শক্তি গতির প্রবর্তক, তাহা “এক্সিলারেটিং” ফোর্স নামে অভিহিত। যে শক্তি গতির প্রতিবন্ধক তাহা “ফ্রিক্টিং ফোর্স” বলিয়া কথিত হয়।

প্রফেসর বি, জি, টেট ব বলেন, যাহা বস্তুর অবস্থার পরিবর্তন সাধন

করে, তাহাই শক্তি। প্রফেসার বেমা বলেন, শক্তি দ্রব্যনিষ্ঠ। দ্রব্য হয়ই গতি বা কক্ষের কারণ। দ্রব্য বন্ধারা কক্ষ করিতে পারগ হয়, তাহাই শক্তি। পণ্ডিত বেমা দ্রব্যের ক্রিয়ানির্ব্বর্তকত্ব ও কারণত্বকে শক্তি সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়াছেন। কক্ষের কক্ষত্ব বা ক্রিয়াব্যাপ্যত্বের প্রতি কর্তার ক্রিয়া নির্ব্বর্তকত্বের যে সম্প্রয়োগ, তাহাই ব্যাপার। শক্তি ক্রিয়া নহে, ক্রিয়ার হেতু। কিন্তু ক্রিয়ার আতিশয্য-প্রকট ও স্থল-বিশেষে শক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। কোন বস্তু যে কালে যে স্থান অতিক্রম করে অথবা অত বস্তুকে যে বলে উহা আপীড়ন করে, তদ্বারা শক্তির মান নিরূপিত হয়। তাপ,—ক্রিয়াপ্রকর্ষ নহে, ইহা গতিরই প্রকারভেদ। তাপজনক কক্ষের প্রকর্ষকেই তাপবিষয়ান্বিতা শক্তি বলা যায়। এই তাপজনক কক্ষ তাপ হইতে প্রসূত হয় না। উষ্ণ দ্রব্যের ক্রিয়া নির্ব্বর্তক শক্তিসমূহই উহার উৎপাদক। উষ্ণ দ্রব্যে যে ঐ সকল শক্তি থাকে তাহাও দ্রব্যের উষ্ণতা-কারণ নহে, ঘটকাবয়ব অণুসমূহের (Constituents) প্রত্যেকেই শক্তিবিশিষ্ট।

বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত গ্রোভ বলিয়াছেন, শক্তি আমাদের অল্পভাবের বিবরণ বটে, কিন্তু উহার ক্রিয়াই আমাদের পরিচিত। গতি ও গতিশীল দ্রব্য আমরা এই দুই পদার্থ প্রত্যক্ষ করি। কার্য্য নান্নই কারণ-প্রসূত শক্তির সূক্ষ্মাবস্থা। গ্রোভ বলেন, দ্রব্যনিষ্ঠ দ্রব্যের সহিত অবিবিনাভাব দ্বন্ধে ক্রিয়া নিষ্পাদক পদার্থই শক্তি। আমরা শক্তি দেখি না, শক্তির কার্য্য দেখি।

পণ্ডিত হারবার্ট স্পেন্সার বলেন, শক্তি কিপদার্থ, তাহা আমাদের অজ্ঞেয়। জড় পদার্থ কি, গতি কি এইরূপ প্রশ্ন সম্বন্ধে চিন্তা করিলে আমাদের মনে হয়, ইহার। শক্তিরই প্রযুক্ত অবস্থা। আমরা শক্তি দ্বারাই জড় পদার্থ বা গতির স্বরূপ নিরূপণ করিয়া থাকি। শক্তি, সকল পদার্থের মানদণ্ড। শক্তি বুঝিবার উপায় নাই। স্ততরাং শক্তি অজ্ঞেয়, এই অজ্ঞেয়

মহাশক্তি হইতেই এই বিশ্বজগৎ প্রসূত হইয়াছে। আমরা উহার স্বরূপ-বিনির্গমে অসমর্থ। শক্তি বলিতে আমরা যাহা সাধারণতঃ বুঝিয়া থাকি, তাহা অপরিচ্ছিন্ন কারণের নির্দিষ্ট পরিচ্ছিন্ন ভাব। হারবার্ট স্পেন্সারের মতে শক্তি-সাতত্যই (Persistence of Force) জগৎ সৃষ্টির হেতু। কিন্তু তাহাও তিনি নিশ্চিতরূপে বলেন না। তাহার মতে তত্ত্বমাত্রই অজ্ঞেয় (unknowable)।

ফলতঃ হারবার্ট স্পেন্সারের মানস-নেত্র আরও কিছু বিকসিত হইলে তিনি আমাদের শাস্ত্রকারদের গ্রায জড়ীয় শক্তির অন্তরালে জ্ঞানময়ী মহাশক্তির অস্তিত্ব অনুভব করিতে পারিতেন। চণ্ডীতে যে শক্তির মহাত্মা কীর্তিত হইয়াছে, তাঁহার স্মৃতিতত্ত্ব অনেক পরিমাণে তাঁহার অনুভূত হইত।

পাশ্চাত্য পণ্ডিত হারবার্ট স্পেন্সার শ্রীভগবানের বহিরঙ্গা শক্তিতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার সেই আলোচনা পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের ভিত্তিমূল। তাহাতে দার্শনিক ভাবেরও যৎকিঞ্চিৎ সমাবেশ দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু উহা জড়ীয় বিজ্ঞান শাস্ত্রেরই অপর পিঠ মাত্র। কিন্তু তথাপি তাহাতে একটা ব্যঞ্জনার ভাব আছে, ইন্ড্রিয়গোচর বস্তু হইতে অতীন্দ্রিয়ের নিকটে লইয়া যাওয়ার উপদেশ উহাতে ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

শক্তির সাতত্য সম্বন্ধে হারবার্ট স্পেন্সার বলেন—“শক্তির সাতত্য বলিলেই বুঝিতে হইবে যে, কার্য্য সমূহের অন্তরালে এমন কোন কারণ সর্বদা বিद्यমান থাকে যাহা আমাদের জ্ঞান বুদ্ধির অতীত। সেই কারণ অনবচ্ছিন্ন ও আত্মস্বরহিত।”

হারবার্ট-স্পেন্সারের স্বীকৃত শক্তিকে আমরা শ্রীভগবানেরই বহিরঙ্গা শক্তি বলিয়া মনে করিয়া লইতে পারি। নুহুর্ষি কণাদ আধুনিক বিজ্ঞানবিদগণের কোন কোন সার সিদ্ধান্ত স্বীয় দার্শনিক সিদ্ধান্তে সূত্রাকারে বলিয়া গিয়াছেন। তাহাতে একদিকে যেমন জড়জগতের

তত্ত্ব বলা হইয়াছে, অপর দিকে তেমনি আবার জীবজগৎ, মানস কর্ম, শারীরিক কর্ম, প্রাণন-ব্যাপার প্রভৃতির কথাও তিনি অভিযুক্ত করিয়াছেন। ইহার উপরে তিনি শক্তিতত্ত্বের কথা বলিতে যাইয়া গতি-শক্তির নিরোধের কথা বলিতে বলিতে, জীবের ভব-যাতনার নিরোধের কথাও উপদেশ করিয়াছেন, (তদভাবে সংযোগা-ভাবোহপ্রাদুর্ভাবশ্চ মোক্ষঃ—বৈশেষিক দর্শন ৫২।১৮)। জড় বিজ্ঞানের সহিত, অধ্যাত্ম বিজ্ঞানের এইরূপ মাথামাথি,—এইরূপ সম্মিলন,—কণাদ সূত্রে ও পরবর্তী বৈশেষিকগ্রন্থসমূহেও অতি স্পষ্টরূপেই দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রাকৃত শক্তির পর্যালোচনার জন্য বাদ, জড়ীয় পদার্থ ও শক্তি অভিন্ন,—আবার অধ্যাত্ম শাস্ত্র-পাঠেও স্পষ্টতঃই বুঝা যায় যে, যিনি শক্তির মূলধার, শক্তি তাহা হইতে ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও অভিন্ন, আবার অভিন্ন হইলেও উহার ভিন্নবৎ প্রতীয়মানতা নিত্য। দ্রব্য পদার্থ হইতে শক্তিকে অভিন্ন বলিয়া মনে না করিলেও শক্তি ও দ্রব্য বস্তুতঃ অভিন্ন। জড়ীয় পদার্থই শক্তি,—শক্তিই জড়ীয় পদার্থ (Matter is force and conversely Force is Matter)।

ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, বাহ্য আমরা Matter বলিয়া বুঝি, তাহা শক্তিরই প্রকট অবস্থা। যে শক্তি আমাদের স্কুল দৃষ্টির সমক্ষে অনন্ত রূপে প্রকাশিত হইতেছে, বৈজ্ঞানিকের সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে তাহা এক। আমরা অনলে-অনিলে, বিদ্যুতে-বজ্রে, আকর্ষণে-বিপ্রকর্ষণে শক্তির যে অনন্ত লীলা-রহস্য দেখিতে পাইতেছি, সেই সকল ব্যাপার একই শক্তির ভিন্ন ভিন্ন অবস্থার প্রকটন মাত্র। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এই সকল তত্ত্ব পরিস্ফুটরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, জড়ীয় শক্তি এক। এই প্রকারের আলোচনার চরম বিকাশে আমরা জড় হইতে অজড় শক্তির রাজ্য উপনীত হইতে পারি, এবং সেই আলোচনায় স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হয় যে,

এই সকল জড়ীয় পদার্থের মধ্যে যে শক্তি পরিদৃষ্ট হয়, তাহা কোন জ্ঞানময় পুরুষেরই শক্তির লীলা-বিলাস। তিনি তদীয় শক্তির দ্বারা এই অনন্ত বৈচিত্র্যময় বিশ্বব্রহ্মাণ্ড প্রকটিত করেন, আবার তিনিই তাঁহার এই সৃষ্টিকারিণী শক্তিকে সংহত করিয়া সৃষ্টির লয় করিয়া থাকেন, চেতন অচেতন সকলই তাঁহারই শক্তির প্রকট অবস্থা। জলে স্থলে আকাশে পাতালে বাহ্য কিছু প্রত্যক্ষ হয়, সকলেই সেই শক্তিময়ের শক্তির স্ফূরণ, তাঁহারই শক্তির বাহ্য পরিণতি—তাঁহারই শক্তির সাক্ষি-স্বরূপ তাঁহার সর্বব্যাপিনী মহামহীয়সী শক্তির তরঙ্গ-লীলা-বিলাস।

কিন্তু আমরা এই জড় জগতে যে সকল শক্তি দেখিতে পাই, তাহাই তাহার শক্তির একমাত্র লীলাস্থলী নহে। মাহুঘের আত্মায় যে জ্ঞানের সঞ্চার হয়, এই জ্ঞান তাহার সম্বন্ধে শক্তির আভাস; মাহুঘের আত্মায় যে প্রেম প্রকাশ পায়, তাহা তাঁহারই আহ্লাদিনী শক্তিরই প্রকাশ।

শক্তিতেই শ্রীভগবানের ক্রিয়া ও ক্রীড়া সূচিত হয়। আনন্দময় ধামে শ্রীভগবান্ আনন্দময়ী বা হ্লাদিনী শক্তিবর্গের 'সহিত' যে ক্রীড়া করেন, তাহা চিন্তামবাসীদেরও দুর্নিরীক্ষ্য ও দুর্ভাব্য। সাধক-বিশেষের সাধনা-বলে, বিশেষতঃ শ্রীভগবানের কৃপা বলে যে সকল ব্রহ্মানন্দপ্রাপ্ত সিদ্ধগণ সেই আনন্দময় লীলা-রসাস্বাদন করার সৌভাগ্য প্রাপ্ত হইলেন, কেবল তাঁহারই সেই আনন্দ-শক্তির স্বরূপ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ অবগত হইতে পারেন, তাহারাই কেবল সেই মহাভাব-স্বরূপিণী ও তৎশক্তিবর্গের আনন্দলীলা অভূতব করিতে সমর্থ হইলেন, সেই আনন্দ-শক্তির লীলা-বিলাসের রাজ্য ব্রহ্মানন্দের উপরিচর।

আমরা জড় জগতের শক্তিরই স্বরূপ-নিরূপণে অসমর্থ, এইরূপ অসমর্থ হইয়াই এক শ্রেণীর বৈজ্ঞানিক এই জড়ীয় শক্তিকে অজ্ঞেয় বলিয়া প্রকৃত পক্ষেই বথার্থবাদিতার পরিচয় দিয়াছেন। ঋষিগণ এইজন্য এই আত্মা শক্তিকে অজ্ঞেয়া ও অনর্কচর্চনীয় বলিয়া গিয়াছেন। যদি জড়ীয়

শক্তি সম্বন্ধে এই কথা যথার্থ হয়, তবে শ্রীভগবানের চিদানন্দময় অসীম ও অনন্ত ধামের শক্তি-লীলা-রহস্য কত দুর্লভ! তাহা সহজেই অনুমেয়। এ বিষয়ে সাধনা ও সর্বোপরি তাঁহার রূপাই সাধকগণের একমাত্র ও প্রধানতম ভরসা।

শ্রীভগবান্‌ই সর্বশক্তির আধার। আমরা এই যে শক্তির পূর্বে “সর্ব” বিশেষণ প্রদান করিলাম, প্রকৃতপক্ষে তাহা খুব ঠিক নহে। কেন না, শক্তি ও শক্তিমানের বেগন অভেদ কল্পনা অসম্ভব, তেমনই আবার ভেদ কল্পনাও অসম্ভব। অচিন্ত্য ভেদাভেদ বাদের ইহাই এক প্রধানতম রহস্য। ভগবৎশক্তি এক ও অদ্বিতীয়। কিন্তু তথাপি জগতের অনন্ত ব্যাপারে আমরা এই শক্তির অনন্ত ভেদ ও অনন্ত বিকাশ দেখিতে পাই; একই শক্তির অনন্ত লীলা!

যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণের উপশম প্রকরণে লিখিত আছে—“আলোক-দায়িনী তৈজসী শক্তি, অমৃতদায়িনী ঐন্দবী শক্তি, মহত্ত্বদায়িনী ব্রাহ্মশক্তি, ত্রৈলোক্যদায়িনী শান্তিশক্তি, পরমপূর্ণতাদায়িনী শৈবীশক্তি, বিজয়সমৃদ্ধি-দায়িনী বৈষ্ণবী শক্তি, শীঘ্রগতি মানসী শক্তি, অতি প্রবল বায়বীশক্তি, দাহকারিণী আগ্নেয় শক্তি, নিবৃত্তিদায়িনী পায়সী শক্তি, সিদ্ধজননী মৌন-শক্তি, বিচারুপিণী বাহুস্পতি শক্তি, ব্যোমগামিনী বৈমানিকী শক্তি, সৌখ্যরূপিণী পার্বতী শক্তি, গান্ধীর্থরূপিণী সামুদ্রী শক্তি, কলঙ্ক বিরহিণী নাভসী শক্তি, শৈত্যশালিনী তৌষারী শক্তি, ইত্যাদি দেশকাল ক্রিয়াময়ী শক্তি মাত্রেই সেই পরম নির্মল ব্রহ্ম হইতে প্রাভূত হইয়াছেন। এইরূপে এই বৃহদ্রহস্য জগৎশ্রীব্রহ্ম হইতেই কল্পিত হইয়াছে।

সুগম বিশ্বতত্ত্বে শক্তির যে অনন্ত অভিব্যক্তি বৈজ্ঞানিকগণের চিত্ত আকৃষ্ট করিয়া তাঁহাদিগকে অভিনব চিন্তার পথে পরিচালিত করে, সেই অভিনব আবিষ্কার সাধন করার জন্য তাঁহাদের গবেষণোদ্দীপ্তা প্রতিভাকে প্রতিনিয়ত আমন্ত্রিত করে, তাহা সচ্চিদানন্দময়ী ভগবৎশক্তি—

রই আভাস, ভগবৎশক্তিরই স্থূল অভিব্যক্তি। ইহাই মায়া বা বহিরঙ্গী শক্তি। বিষ্ণুমায়াও সর্বত্র বহিরঙ্গা নহেন।

শঙ্করাচার্য্য এই শক্তিকে পরমাখিক ভাবে অস্বীকার করিয়াছেন। কিন্তু বৈষ্ণব দার্শনিকগণ বলেন, বিশ্বপ্রসবিনী মায়া বহিরঙ্গা শক্তি অলীক নহে। শ্রীভগবান্ যেমন নিত্য, তাঁহার শক্তিস্বরূপিণী মায়াও তেমনই নিত্য। এই মায়াশক্তি কেবল আমাদের মিথ্যা জ্ঞানের আভাস বা ছলনা নহে। মায়া যখন ভগবৎশক্তি-স্বরূপিণী, সে অবস্থায় ইহার অস্তিত্ব অলীক বলিয়া তুলিয়া ফেলিলে চলিবে না, এবং তাহা যুক্তিযুক্তও নহে। ঋষিগণ জড়শক্তিকে আকাশকুহলের ন্যায় কখনও অলীক বা মিথ্যা বলিয়া মনে করেন নাই। যে শক্তিবর্গ দ্বারা জগৎরচনা-কাব্য সম্পাদিত হইতেছে, তাহা অলীক বা মিথ্যা নহে। বেদে ও উপনিষদে ব্রহ্মের জগৎকারিত্ব স্বীকৃত হইয়াছে, এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে প্রসূত হয়, ব্রহ্ম নিত্য, নিত্য হইতে অনিত্যের আবির্ভাব হইবে কেন? সূতরাং জগৎও নিত্য। এই জগৎ ব্রহ্ম-শক্তিরই অভিব্যক্তি, সে অভিব্যক্তি অতি স্থূল, এইজন্য বৈষ্ণব দার্শনিকগণ ইহাকে বহিরঙ্গা শক্তি নামে অভিহিত করিয়াছেন।

এই বহিরঙ্গা শক্তির অপর নাম মায়া। কিন্তু শঙ্কর মায়াকে ভগবৎশক্তি বলিয়া নির্দেশ করেন নাই। শঙ্কর বাহ্য মায়া বলেন, তাহার অর্থ ভ্রম-জ্ঞান। মায়া যদি ব্রহ্মতত্ত্বের বাহিরে হয়, মায়াকে যদি জ্ঞানের অভাব বলিতে হয়, তাহা হইলে শঙ্করের অদ্বৈতবাদ স্বতঃই বিনষ্ট হয়। জ্ঞান ও জ্ঞানের অভাব স্বীকার করিলেই দ্বৈতবাদ স্বীকার্য্য হইয়া উঠে। অভাবও জ্ঞানের একটা বিভাগ। পরমাখিক জ্ঞানের উদয়ে এই অভাব জ্ঞান একবারে তিরোহিত হয় এই যুক্তিবলে কেবলদ্বৈতীরা মায়া অবিদ্যা বা অজ্ঞানের প্রকৃত অস্তিত্ব তুলিয়া দিতে চাহেন। তাঁহারা বলেন, জগৎ অজ্ঞানেরই সৃষ্টি, জ্ঞানোদয়ে জগতের অস্তিত্ব একবারেই অল্পভূত

হয় না, কেবল চিন্মাত্রই পূর্ণরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। কিন্তু বলা
বাহ্য্য এইরূপ অভিপ্রায় বেদ-বেদান্তের বিরোধী। সমগ্র বেদে যে
ভগবৎশক্তি স্বীকৃত হইয়াছেন, আমরা ইতঃপূর্বে তাহা প্রদর্শন
করিয়াছি। মায়াবাদীদিগের কাল্পনিক উক্তি প্রমাণ কিংবা বেদবেদান্তের
উক্তিই প্রমাণ, তাহা হিন্দু পাঠকগণের অবগতই হইবে। ঐহিক
শক্তির প্রকৃত তাৎপৰ্য্য গ্রহণে সন্মত, তাহারা বলেন, শ্রুতিতে
দৈতবাদ অদ্বৈতবাদ আংশিক ভাবে সন্নিহিত হইয়াছে। কিন্তু
ভেদাভেদ-বাদই শক্তির পূর্ণ ও প্রকৃত তাৎপৰ্য্য। ভেদাভেদ বাদ দ্বারা
শক্তির প্রকৃত তাৎপৰ্য্য পরিগৃহীত হয়। শক্তিবাদ স্পষ্টতঃই শ্রুতিসম্মত।
শ্রুতিতে পুনঃ পুনঃ শক্তি স্বীকৃত হইয়াছেন। শক্তিই আবার ভেদাভেদ
বাদেরও মূল ভিত্তি।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে যখন শিক্ষা প্রদান করেন তখন কৃষ্ণ-
তত্ত্ব ও তাঁহার শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য
চরিতামৃত লিখিত আছে :—

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিদ্রয় জ্ঞান।

বার হয়, তার নাগি কক্ষেতে অজ্ঞান ॥

আবার অন্ত্র :-

ଅହସ୍ୟ ଜ୍ଞାନତତ୍ତ୍ୱ କୃଷ୍ୟ ସ୍ୱୟଂ ଭଗବାନ ।

স্বরূপ-শক্তিরূপে তার হয় অবস্থান ॥

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য প্রভৃতি ঐহিক অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব নামে অভিহিত
করিয়াছেন তাহাও সৰ্বশক্তির আদার শ্রীকৃষ্ণ-তত্ত্বেরই অন্তর্গত। ঐহিক
সদৃশ ও অনদৃশ দ্বিতীয় নাই তিনিই অদ্বিতীয় বা অদ্বয়। ইনি স্বয়ং
সদৃশ ও বিনদৃশ তত্ত্বান্তর-বিযুক্তিহীন। শ্রীকৃষ্ণের সমান কেহই নাই, তাহা
অপেক্ষা বড়ও কেহ নাই। ইনি তত্ত্বতঃ স্বজাতীয়-বিজাতীয় ও
স্বগতভেদরহিত। কৃষ্ণ হইতেই যে অনন্ত শক্তি, অনন্ত বিভূতি ও অনন্ত

অবতার আবির্ভূত হইতেছেন, লগুভাগবতামতে তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে :—

নগিষথা বিভাগেন নীলপীতাদিভির্ভূতঃ ।

রূপভেদগবাপ্নোতি ধ্যানভেদান্তথাচ্যুতঃ ॥

একটী নগিতে যেমন নীল পীতাদি বর্ণ উদ্ভাসিত হয়, সেই প্রকার ধ্যান-ভেদে এক অদ্বিতীয় অচ্যুতও বিবিধরূপে এই প্রপঞ্চে প্রকটিত হইয়া থাকেন। তিনি এক মূর্তি হইয়াও বহুমূর্তি। শ্রীকৃষ্ণ যখন রথারোহণে মথুরায় গমন করেন, অক্রুর সেই একমূর্তিকেও বহুমূর্তিরূপে দর্শন করিয়া-ছিলেন। অবতারগণ, দেবগণ, মনুষ্যাদি প্রাণিগণ সকলই তাঁহারই শক্তি, আবার গোলোক বৈকুণ্ঠ ধামাদিও তাঁহারই শক্তি-বৈভব। এই বিশ্বপ্রপঞ্চ তাঁহারই মায়া-শক্তির বৈভবাত্মক। কিন্তু এই দৃশ্যমান বিপ্লাদি, দেবাদি, তদীয় ধামাদি ও তদীয় চিদানন্দময়ী শক্তিবর্গ তাহা হইতে ভিন্নবৎ প্রতীয়মান হইলেও তাহা হইতে অভিন্ন। কিন্তু এই অভেদ যেমন অচিন্ত্য, তেমনি ভেদ-প্রতীতিও অচিন্তনীয়; গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের ইহাই বিশিষ্টতা ।

ভাস্কর ভাস্কর ও ভেদাভেদ বাদের সমর্থক বটে, কিন্তু ভাস্কর যে ভেদ স্বীকার করেন তাহা ঔপাধিক ও অনিত্য। গোড়ীয় বৈদান্তিকগণের ভেদপ্রতীতি অনিত্য নহে। নিম্বার্কভাস্কর যে ভেদাভেদ-বাদের সমর্থক, তাহাতে ঔপাধিক ভেদের কথা নাই। নিম্বার্ক সম্প্রদায়ের ভাস্কর-গণ ভেদাভেদ শ্রুতি বহুল সংখ্যায় ও বহুত্র উদ্ধৃত করিয়া বিচার করিয়া-ছেন। তাহারা ঔপাধিক ভেদাভেদ স্বীকার করেন না। ইহারা স্পষ্ট ভেদাভেদবাদী। কিন্তু গোড়ীয় সম্প্রদায়ের বৈদান্তিকগণ বলেন, ভগবান হইতে তদীয় শক্তির ভেদকল্পনাও যেমন আমাদের সামর্থ্যাতীত, অভেদ কল্পনাও তেমনি আমাদের সামর্থ্যাতীত। ভেদাভেদবাদ অবশ্যই কিয়ৎ পরিমাণে স্বীকার্য। কিন্তু স্পষ্টরূপে উহার বিকল্পনা অসম্ভব—উহা চিন্তার

‘আয়ত্ত নহে, সেইজন্য এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য। শক্তি ও শক্তিমান্ অভিন্ন হইলেও সেই অভেদ অচিন্ত্য, সেই ভেদও অচিন্ত্য (Unthinkable)।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের প্রতিষ্ঠিত নির্বিশেষবাদের ভিত্তি-উদ্ভূতনের জন্য বৈষ্ণব বৈদান্তিকগণ যে সকল উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে শক্তিবাদই প্রধানতম। আধুনিক দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিকগণ তাঁহাদের আলোচনার সূক্ষ্ম রাজ্যে যতই অগ্রসর হইবেন, ততই তাঁহারা বৈষ্ণব বেদান্ত ভাষ্যের অর্থও যৌক্তিকতা বুঝিতে সন্মত হইবেন। তাঁহারা ইহাতে আরও দেখিতে পাইবেন যে, যে সকল তত্ত্ব তাঁহাদের নিকট দুর্বোধ্য দুর্জ্ঞেয় বা অজ্ঞেয় ছিল, বৈষ্ণব দার্শনিকগণ অতি বিশদরূপে সেই সকল বিষয় সূক্ষ্ম বিচারের আলোক-রেখায় উদ্ভাসিত করিয়া গিয়াছেন। বিশ্বতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, জ্ঞানতত্ত্ব, ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাত্মতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব, ভগবৎতত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব, রসতত্ত্ব ও আনন্দতত্ত্ব প্রভৃতি ভঙ্গনসিদ্ধ বৈষ্ণব স্ববিগণের মাননেন্দ্রে অতীব সমুজ্জ্বল ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

মায়াবাদে বেদ-বেদান্তের সূচাকরূপে ব্যাখ্যা হয় না। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য শ্রীত বাক্য-সমূহের সামঞ্জস্য না করিয়াই নিজের অভিমত বজায় রাখিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তাহার কলে মায়াবাদ প্রকৃতপক্ষেই প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধবাদ হইয়া পড়িয়াছে। শক্তিবাদই যে বেদ-বেদান্তের প্রকৃত তাৎপর্য্য, যাঁহারা নিরপেক্ষ ভাবে বেদের মন্ত্র-ভাগ, ব্রাহ্মণ-ভাগ ও উপনিষদ্ভাগ পাঠ করিবেন, তাঁহারা ইহা অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন। ইহাই বৈষ্ণবগণের অভিমত।

উপনিষদ্ সমূহে কোন কোন শ্রুতি নির্বিশেষবাদের সমর্থক বলিয়া প্রতীত হয়, শঙ্করের ভাষ্যই উক্ত প্রতীতির কারণ। শঙ্কর ভাষ্য পাঠ না করিয়া যদি কেহ বেদসংহিতা ও উপনিষদ্ গ্রন্থাবলী নিরপেক্ষ ভাবে পাঠ করেন, তবে সবিশেষবাদ ভিন্ন কাহারও চিন্তে নির্বিশেষবাদের লেশাভাসও স্থান পাইবে না। অপরন্তু তাঁহারা স্পষ্টতঃই বুঝিতে

পাইবেন যে শক্তিবাদই বেন বেদান্তের প্রকৃত তাৎপর্য। বেদ-বেদান্তের সর্বত্রই শক্তিবাদের অকাটা ও সুস্পষ্ট প্রমাণ পরিলক্ষিত হইবে। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য তদীয় ভাষ্য, শ্রুতির উপরে প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস পাইয়াও কার্যতঃ বা কলতঃ শ্রুতির প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার যুক্তিজালে শ্রুতিও মায়া-বিড়ম্বিত হইয়া পড়িয়াছেন। বস্তুতঃ এইরূপে শঙ্করের মায়াবাদ একবারেই অবৈদিক হইয়া পড়িয়াছে। অপর পক্ষে ভগবৎশক্তির উপরে সুপ্রতিষ্ঠিত বৈষ্ণব বেদান্ত-ভাষ্য,—পূর্ণরূপে বেদসম্মত ও বেদার্থ-সুসঙ্গত হইয়াছে, ইহাই বৈষ্ণব-সিদ্ধান্ত।

মায়াবাদীরা ব্রাহ্মী শক্তির পারমার্থিক অস্তিত্ব স্বীকার করেন না। তাঁহারা বলেন, ব্রহ্মবস্তু চিদেকমাত্র। ইহারা চিৎ ভিন্ন অপর পদার্থ স্বীকার করেন না। এই সিদ্ধান্ত খণ্ডন করার নিমিত্ত শ্রীজীব গোস্বামি-মহোদয় ব্রাহ্মী শক্তির অস্তিত্ব ও স্বাভাবিকত্ব সপ্রমাণ করিয়াছেন। তিনি এই নিমিত্ত শ্রীভাগবতের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া উহার ব্যাখ্যা দ্বারা নিম্নলিখিতরূপে বিচার করিয়াছেন তদ্বাচ্য—(১১।৩।৩৮)

সত্ত্বং রজস্তম ইতি ত্রিবুদেকমাদৌ

সূত্রং নহানহমিতি প্রবদন্তি জীবম্।

জ্ঞান-ক্রিয়ার্থ-ফলরূপতয়োরুশক্তিঃ

ব্রহ্মৈবভাতি সদসচ্চ তয়োঃ পরং যৎ ॥

অর্থাৎ ব্রহ্মই অনেকাংশশক্তিশালী বলিয়া প্রতিভাত হইয়া থাকেন। মূলে “ব্রহ্মৈব” পদে একটা “এব” শব্দ আছে। এই “এব” শব্দটা “নিশ্চিত” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। অর্থাৎ সেই শক্তি কল্পিত নহে, উহা ব্রহ্মের স্বাভাবিক শক্তি। “পৃথিবী যন্ত শরীরম্” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ শ্রুতিই উহার প্রমাণ। অতিরিক্ত বস্তু, পৃথিব্যাদি স্থূলদৃষ্ট-গ্রাহ্য পদার্থ এবং প্রকৃতি প্রভৃতি, বৃক্ষ অদৃষ্টচর পদার্থ এস্থলে সদস্য নামে অভিহিত হইয়াছে। ব্রহ্ম সদস্যরূপে প্রতিভাত হইলে, কেন না তিনি এই দুইয়ের কারণ-স্বরূপ। এই সকল পদার্থ

ব্রহ্মাতিরিক্ত নহে। কেননা, ব্রহ্ম ভিন্ন আর কোনও পদার্থ মূলতঃ নাই। তাহা হইলে এই শক্তিসমূহকে ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র কল্পনায় এই সকল শক্তি অসিদ্ধ হইয়া উঠে। জ্ঞান, ক্রিয়া, অর্থ ও কল দ্বারা এই সকল ব্রহ্মবৈভবের অস্তিত্ব উপলব্ধ হইয়া থাকে,—মহাদাদিজ্ঞান, শক্তি রূপ, সূত্রাদি (কার্য্যানা-
মাধারত্বাৎ সূত্রস্থানীয়মিতি শ্রীবীররাঘবাচার্য্য) ক্রিয়াশক্তিরূপ। ব্রহ্ম, কার্য্যের আধার, এইজগৎ ইনি সূত্রস্থানীয়। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ এই পঞ্চতমাত্র ইন্দ্রিয়ার্থ রূপ সত্য। প্রকৃতিতে সর্বভাবেরই সমাবেশ সৃষ্টিত হইয়াছে। এই নিমিত্ত ব্রহ্মকে সদস্যস্বরূপ বলা হইয়াছে। কিন্তু ব্রহ্ম, কলরূপে এই সদস্যতেরও পরস্থানীয় পুরুষাৎ-স্বরূপ, সর্বৈভব ভগবদাখ্যা চিদ্রস্তু এবং তদভূগত শুদ্ধাখ্যা জীববস্তু এই উভয়ই কলস্বরূপ। এইরূপ জ্ঞান ক্রিয়াদি দ্বারা ব্রহ্মের বহু শক্তিত্ব ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

এই এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইতে কি প্রকারে বহু শক্তির প্রকাশ হইল, শ্রীজীব উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যায় নিম্নলিখিতরূপে তাহা স্পষ্ট করিয়াছেন যথা :—প্রথমতঃ আদিতে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্ম, তাহা হইতে সত্ত্ব, রজঃ, তম এই ত্রিগুণাত্মক প্রধান, তাহা হইতে ক্রিয়া শক্তিদ্বারা কার্য্যাদার-
স্বরূপ সূত্র, জ্ঞান শক্তিদ্বারা মহান্,—এই মহন্তত্ব হইতে অহঙ্কার, এই অহঙ্কারই জীব বা তটস্থা শক্তি। বৈকুণ্ঠাদিবৈভব তাঁহারই উপলক্ষণক। এই উক্তি সপ্রমাণ করার নিমিত্ত পূজাপাদ ব্যাখ্যাকার শ্রীজীব নিম্নলিখিত ছান্দোগ্য শ্রুতি লক্ষ্য করিয়াছেন তদ্বথা :—“তে চ—সদেব সৌম্যোদমগ্র
আসীদিত্যাচ্চাঃ।”

আমরা শ্রুতিগুলি নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

(১) “সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্। তদৈক
আহরনদেদেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্। তস্মাদসতঃ সজ্জায়েত।”
ইত্যাদি। ছান্দোগ্য ৬ষ্ঠ প্রপা ২ খণ্ড।

অর্থাৎ হে সৌম্য এই এক অদ্বিতীয় সদস্তু অগ্রে বিद्यমান ছিলেন।

কেহ বলেন, আদিত্যে অদ্বিতীয় অসংবস্ত বিদ্যমান ছিলেন। সেই অসং হইতে এই পরিদৃশ্যমান প্রপঞ্চ আবির্ভূত হইয়াছে।

(২) কূতস্ত খলু সৌম্যোবংসাদিতি হোবাচ কথমসতঃ সজ্জায়েতেতি।
সদেব সৌম্যোদমগ্র মাসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্। (তত্রৈব দ্বিতীয়ে)

অর্থাৎ হে সৌম্য ইহা কি প্রকার ? অসং হইতে কি প্রকারে সংজাত হইতে পারে ? হে সৌম্য এক অদ্বিতীয় সংই অগ্রে ছিলেন।

(৩) তদৈক্ষত বহুশ্রাঃ 'প্রজায়েতেতি' তত্তেজোহসৃজত-ইত্যাদি।
অর্থাৎ তিনি মনে করিলেন, আমি বহু হইব, এই মনে করিয়া তেজের সৃষ্টি করিলেন।

অতঃপরের প্রপাঠকে নিম্নলিখিত শ্রুতিগুলি পরিপাঠিত হইয়াছে যথা :—

(১) তেমাং যন্মেবাং ভূতানাং ত্রীণোব বীজাণি ভবন্ত্যগুজং
জীবজমুদ্ভিজ্জমিতি।

(২) সেয়ং দেবতৈক্ষত হস্তাহমিমাশ্রো দেবতা অনেন জীবেনা-
অনানুপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরবাণীত।

(৩) তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমেকৈকাং করবাণীতি সেয়ং দেবতে-
মাস্তিশ্রোদেবতা অনেনৈব জীবেনাঅনানুপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরোং।

(১) অর্থাৎ এই ভূতগণ অগুজ জীবজ ও উদ্ভিজ্জ এই ত্রিবিধ
বীজ হইতে উৎপন্ন হয়।

(২) তখন সেই দেবতা মনে করিলেন, আমি জীবাশ্মরূপে এই
তিন দেবতার প্রবেশ করিব এবং ইহাদের মধ্য প্রবেশ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন
নামরূপে প্রকাশ পাইব।

(৩) তৎপরে দেবতা মনে করিলেন, আমি এই তিনের প্রত্যেককে
ত্রিবৃত করিব। তিনি জীবাশ্মরূপে প্রবেশ করিয়া সেইরূপ প্রত্যেককে
ভিন্ন ভিন্ন নামে ত্রিবৃত করিলেন। অতঃপরে শ্রীজীব লিখিয়াছেন :—

“আদাবেকং ততস্তদুদ্ভূতমিতিশব্দেঃ স্বাভাবিকত্বমায়াতাম্।”

• অর্থাৎ ব্রহ্ম আদিতে এক, তৎপরে তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন শক্তি প্রকাশ পায়, এতদ্বারা শক্তির স্বাভাবিকত্ব স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হইল।

যাঁহারা আধুনিক বিজ্ঞান ও দর্শনশাস্ত্র পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা এই সিদ্ধান্ত স্বাচরুপে হৃদয়ঙ্গম করিতে সন্মত হইবেন। অদ্বিতীয় এক হইতে বহুত্বের আবির্ভাব এই সিদ্ধান্ত বিজ্ঞানসম্মত। সুবিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত হারবার্ট স্পেন্সার তদীয় “ফাষ্ট প্রিন্সিপাল” নামক গ্রন্থে শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে যে সকল সিদ্ধান্ত করিয়াছেন তাহাতে জানা যায় যে, এক শক্তি হইতেই অনন্ত শক্তির উৎপত্তি। বিশ্বকারণ “একমেবাদ্বিতীয়ম্” হইতেই বহু হইয়াছেন, এ সিদ্ধান্তও বিজ্ঞান-সম্মত। শক্তির এই স্বাভাবিকত্ব অবশ্যই স্বীকার্য। কেন না—“অজ্ঞাতানন্তবেদোপাদিকদ্ধাবোগাং।”

অর্থাৎ শক্তি অনুসারে এক অদ্বিতীয় সংবস্তু ভিন্ন পূর্বে যখন কিছুই ছিল না, এ অবস্থায় অজ্ঞ বস্তু না থাকায় উৎপাদকের অজ্ঞাগহেতু এই শক্তি ব্রহ্মেরই স্বাভাবিক শক্তি।

এই সকল শক্তি ব্রহ্মের স্বরূপবৈভবের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গবৎ নিত্য দৃঢ় হইলেও সূর্যের রশ্মি পরমাণুবন্দ নেন সূর্যেরই উপাদান ও স্বয়মূলক তত্ত্বম্ অপর কিছুই নহে, এই সকল শক্তিও তদ্রূপ ব্রহ্মসত্তা হইতে স্বীয় স্বীয় সত্তা প্রাপ্ত হইয়াছে, ততরাং ইহাবঃ ব্রহ্মসত্তামূলক এবং ব্রহ্মেরই উপাদান।

এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া শ্রীজীব শ্রোত প্রণাম উদ্ধৃত করিয়াছেন তদুপাং :—“তস্মাভাসা সর্বমিদং স্খিতাতি।”

ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেন বিদ্যাতো হর্ষন্ত কুতোহয়মগ্নিঃ।

তমেন ভাস্তমমুভাতি তস্মা ভাসা সর্বমিদং বিভ্রতি ॥ বৃণ্ডক ২।২।১০

অতঃপরে শক্তির স্বাভাবিকত্ব ও অচিন্ত্যত্ব সম্বন্ধে বিষ্ণুপুরাণের প্রাপ্তক মৌক সমুদ্র উদ্ধৃত করা হইয়াছে।

বিষ্ণুপুরাণের এতৎ সৎক্ষীর মৌকগুলি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতও

উদ্ধৃত হইয়াছে। আমরা এস্থলে পুনর্বার ঐ সকল শ্লোক করিতেছি। যথা মৈত্রেয় মুনি, পরাশরকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন :—

নিগুণশ্রাপ্রেময়ন্ত শুদ্ধশ্রাপ্যমলাশ্রনঃ

কথং স্বর্গাদিকর্তৃত্বং ব্রহ্মণেহভ্যুপগম্যতে ।

ইহার প্রত্যুত্তরে পরাশর বলিতেছেন :—

শক্তয়ঃ সর্বভাবানামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।

যতোহ তা ব্রহ্মণস্তাস্ত্ৰ সর্গাচ্ছাভাবশক্তয়ঃ ।

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্ত যথোক্ততা ॥

শ্রীধর স্বামী ইহার যে টীকা করিয়াছেন ভগবৎসন্দর্ভে উক্ত টীকা উদ্ধৃত হইয়াছে। উহার মর্ম্ম এইরূপ :—

“এই শ্লোকে ব্রহ্মের সৃষ্টাদিকর্তৃত্বশক্তি সম্বন্ধে উল্লেখ করা হইয়াছে। কিন্তু কথা এই যে, ব্রহ্মকে যখন নিগুণ বলা হইল, তখন সেই নিগুণের আবার সৃষ্টাদি করার শক্তি কোথায়? শ্রীধর স্বামীর মতে উক্ত শ্লোকের অর্থ এইরূপ :—ব্রহ্ম নিগুণ (সত্ত্বাদিগুণরহিত), অপ্রেমেয় (দেশকালাদি দ্বারা অপরিচ্ছন্ন) শুদ্ধ (অদেহ, সহকারিশূন্য) অমলাশ্রা (পুণ্যাপাণ সংস্কার বিহীন, অথবা রাগদ্বेषাদিশূন্য) এইরূপ স্বভাব-বিশিষ্ট ব্রহ্মের সৃষ্টি করিবার কর্তৃত্ব থাকিতে পারে কি? ঐহার প্রবৃত্তি আছে, কার্য্য করার সাধ্য আছে, এজগতে তিনিই কর্ত্তা এবং তাঁহা দ্বারাই কার্য্য নিষ্পত্তি হইয়া থাকে।

আমরা ঘটাদি যে সকল সৃষ্ট পদার্থ দেখিতে পাই, তাহা দেখিয়া আমাদের ধারণা হয় যে এই সকল সৃষ্ট পদার্থের অবশ্যই একজন কর্ত্তা আছেন। যিনি কর্ত্তা অবশ্যই তাঁহার কার্য্য করিবার বাসনা এবং তদুপযোগিনী শক্তি আছে। কিন্তু ব্রহ্ম যদি নিগুণ ও নিষ্ক্রিয় হন, তবে তাঁহাকে কিরূপে সৃষ্টি কর্ত্তা বলা যাইতে পারে। এই আশঙ্কা স্বাভাবিক। এই আশঙ্কা পরিহারের নিমিত্ত পূজ্যপাদ শ্রীধর স্বামী পরিস্ফুট ব্যাখ্যা

করিয়াছেন। তিনি বলেন, এই প্রশ্নের সহজতর এই স্কেলেই প্রদত্ত হইয়াছে। স্কেলে বলা হইয়াছে ইহ জগতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, মণিমজ্জাদির শক্তিই তর্কযুক্তি দ্বারা বুঝা যাইতে পারে না। কেননা সকল শক্তি অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর ও স্বভাবসিদ্ধ, ব্রহ্মের সৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্যও তেমনি অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর ও স্বভাবসিদ্ধ। সুতরাং ব্রহ্ম গুণাদি-বিহীন হইলেও তিনি যখন অচিন্ত্য শক্তিময়, তখন এই অবস্থায় জগৎ সৃষ্টিাদি কার্য্য তাঁহার পক্ষে অসম্ভব নহে। শ্বেতাশ্বতর-শ্রুতিতেও লিখিত হইয়াছে :—

ন তস্মাৎ কার্য্যং করণঞ্চ বিজ্ঞতে
ন তৎ সমশ্চাত্ত্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে
পরাস্মাৎ শক্তি বিবিধৈব ক্রিয়তে
স্বাভাবিকী জ্ঞান-বল-ক্রিয়া চ।

মায়াস্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞান্ময়িনস্ত মহেশ্বরম্।

তস্মাবয়বভূতৈস্ত ব্যাপ্তং সর্ব্ব মিদং জগৎ ॥

কলতঃ মণি মজ্জাদির প্রভাব যেমন স্বাভাবিক, ব্রহ্মশক্তিও সেইরূপ স্বাভাবিক এবং উহা তর্কযুক্তির অতীত। এই সম্বন্ধেও বৃহদারণ্যক ৪র্থ অধ্যায় ৪র্থ ব্রাহ্মণে একটা শ্রুতি উদ্ধৃত হইয়াছে যথা :—

“স বাধ্যং সর্ব্বগ্ৰ বশী সর্ব্বস্ত্রেশানঃ সর্ব্বশ্রাধিপতিরিত্যাদি।”

এই সকল শ্রুতি দ্বারা স্পষ্টতঃ প্রতিপন্ন হইতেছে যে ব্রহ্মই এই সকলের হেতু এবং তাহা হইতেই এই বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড প্রাচুর্য্যত হইয়াছে। এই ব্রহ্মতত্ত্বও ভগবৎতত্ত্বের পরিকর।

মায়াবাদীদের মতে ব্রহ্ম নির্কিংশেষ, নিগুণ। সুতরাং প্রমাণের অগোচর। কিন্তু ব্রহ্ম নিগুণ হইলে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মের সৃষ্টি হইতে পারে না। ব্রহ্মে অবস্থাই-বিবিধ শক্তি আছে, ইহা শ্রুতিতেও জানা গিয়াছে। সুতরাং ব্রহ্ম যে নির্কিংশেষ, মায়াবাদীদের এই মত গ্রাহ্য নহে। মায়াবাদীরা ব্রহ্মে শক্তির অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রবলতর যুক্তি গুনিয়

বলেন, যদিও আপাতদৃষ্টিতে ব্রহ্মে শক্তির অস্তিত্ব পরিলক্ষিত হয় বটে, কিন্তু উহা “আগন্তুক”। অর্থাৎ জল যেমন স্বাভাবতঃ শীতল, কিন্তু অগ্নির সম্বন্ধে উহাতে উষ্ণতার আবির্ভাব হয়, সেইরূপ ব্রহ্মে শক্তির আপাততঃ প্রতীয়মানতা কেবল মায়ারই বিলাস মাত্র। এই আপত্তি-খণ্ডনের নিমিত্ত সন্দর্ভকার শ্রীজীব গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন, এইরূপ আগন্তুক ব্রহ্মে স্বীকৃত হইতে পারে না। কেননঃ শাস্ত্র বলেন :—

“ন তৎসমন্ব্যভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে।”

অর্থাৎ তাহার সমান বা তাহা হইতে অতিরিক্ত আর কিছুই নাই। সুতরাং “ব্রহ্মে শক্তি আছে,” একথা স্বীকার করিলেই বলিতে হইবে যে, এই শক্তি ব্রহ্মের স্বাভাবিক শক্তি, উহা আগন্তুক নহে। ব্রহ্মের স্বরূপ শক্তি প্রভাবে দ্বারা প্রকৃত সম্বাদিগুণের পরিণাম বটে এবং তাহা দ্বারাই সৃষ্টিাদি ব্যাপার সাধিত হয়। অপরন্তু ব্রহ্ম বলিলেই ব্রহ্ম বোঝে :—“সর্বং বস্তুদং ব্রহ্ম”।

এই পরিদৃষ্টমান বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বাহ্য কিছু আমাদের প্রত্যক্ষ হইতেছে, তৎসমস্তই ব্রহ্ম। সুতরাং প্রাপঞ্চিক গুণাদিও ব্রহ্মের অতিরিক্ত নহে। মায়াজু ব্রহ্মেরই শক্তি, সুতরাং তাহাতে গুণের অত্যন্তাভাব নাই। তবে যে তাহাকে নিগুণ বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ এই যে, তিনি প্রাকৃত গুণাদি দ্বারা স্পৃষ্ট নহেন, অপ্রাকৃত অশেষ কল্যাণগুণ তাহাতে বর্তমান। মায়াজু তাহার শক্তি বলিয়া স্বীকৃত হইলেও উহা তাহার বহিরঙ্গ শক্তি, কিন্তু স্বরূপ শক্তি নহেন। মায়াজু শ্রীভগবানের অধীন, এই নিমিত্ত তিনি মায়াদীন। তাহার স্বরূপ শক্তি স্বাভাবিকী এবং উহা মায়াস্পৃষ্ট নহে। শ্রীমদ্ভগবদগীতাতেও লিখিত হইয়াছে :—

“জেরঃ যৎতৎ প্রবক্ষ্যামি যজ্জাহায়তমম্মতে।”

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সংতল্পাসুচ্যতে ॥

সর্বতঃ পাণিপাদস্তদিত্যাদি।” এতাদৃশ আরও প্রমাণ আছে।

এইরূপ প্রমাণ যুক্তির অবতারণা করিয়া শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীভগবৎ সন্দর্ভে যে সিদ্ধান্ত সংস্থাপন করিয়াছেন তাহা এই :—

“একমেব তৎ পরমতত্ত্বং স্বাভাবিকাচিন্ত্যশক্ত্য। সর্বদৈব স্বরূপ-তদ্রূপ বৈভব জীব-প্রধান-রূপেণ চতুর্দাবতিষ্ঠুত। স্বর্ঘ্যাস্তমগুলস্থ তেজ ইব মণ্ডলতদ্বহির্গতরশ্মি তৎ প্রতিচ্ছবিরূপেণ।”

অর্থাৎ একট সৈই পরমতত্ত্ব স্বাভাবিক অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা সর্বদাই স্বরূপ শক্তি, বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভব, জীব ও প্রধান এই চারিভাবে সর্বদাই বিরাজমান। স্বর্ঘ্যের অন্তর্মণ্ডলস্থ তেজ, মণ্ডল, মণ্ডলের বহির্গত রশ্মিমালা ও উহার প্রতিচ্ছবি উক্ত বাক্যের উদাহরণ-স্বরূপ গৃহীত হইতে পারে। এই দৃষ্টান্ত কি অতীব প্রসিদ্ধ ও সদর্থক।

অতঃপরে এই উদাহরণের ব্যাখ্যা করা হইবে। এবরূপ শক্তিবিভাগ বিষ্ণুপুরাণেও দেখিতে পাওয়া যায় :—

একদেশস্থিতস্তায়োজ্যেৎস্না-বিস্তারিণী যথা।

পরশু ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তপেদনপিনং জগৎ ॥

শ্রুতি বলেন :—“বশু ভাষা সর্বমিদং বিভাভীতি।”

ইহাতে একটা আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে। সে আপত্তি এই যে, “প্রত্যেক শক্তিই যদি বিশ্বব্যাপিকা ও নিত্য হয়, তবে উহাদের একত্র সমাবেশ কিরূপে সম্ভাবিত হইতে পারে?” এই অন্তর্যাপত্তি সহজেই খণ্ডিত হইতেছে, তদ্ব্যথা :—

“ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে যে ভগবৎশক্তিসমূহ অচিন্ত্য। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী লিখিয়াছেন :—“চূর্ণটবটকং হ্চিন্ত্যম্।” বাহ্য চূর্ণট, তাহার সংঘটন হইলেই উহা অচিন্ত্য নামে অভিহিত হয় শক্তি সাধারণতঃ তিন প্রকার—অঙ্গরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থ। স্বরূপ শক্তিও বৈকুণ্ঠাদি স্বরূপবৈভব অন্তরঙ্গা শক্তির অন্তর্গত। উহার স্বর্ঘ্যমণ্ডলস্থ তেজের স্যায় বিরাজমান। তটস্থ শক্তি রশ্মি স্থানীয়। এই শক্তি চিন্ময়

স্বল্প জীবরূপিণী । বহিরঙ্গা মায়া শক্তি প্রতিচ্ছবিগতবর্ণশাবল্য স্থানীয় ; ইহা সেই পরমতত্ত্বের বহিরঙ্গবৈভব জড়ময় “প্রধান” পদবাচ্য ।

ইতঃপূর্বে পরমতত্ত্বের চারি প্রকার অবস্থানের কথা বলা হইয়াছে যথা—স্বরূপ, স্বরূপ বৈভব, জীৱ ও প্রধান । বিষ্ণুপুরাণে প্রধানকে মায়া বৈভবের অন্তর্ভুক্ত করিয়া শক্তি ত্রয়ের সংখ্যা করা হইয়াছে । জীব-শক্তিই তটস্থা শক্তি । বিষ্ণুপুরাণের প্রমাণ এই :—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরাপ্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।

অবিজ্ঞা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রজসংজ্ঞিতা ।

সম্বৃত্তেষু ভূগাল তারতম্যেন বর্ততে ॥

ইতঃপূর্বেও ইহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । অবিজ্ঞা শব্দের অর্থ মায়া । মায়া বহিরঙ্গা শক্তি হইলেও ইহার আবরণী শক্তি প্রভাবে তটস্থ শক্তিময় জীবকে সহজেই অজ্ঞানতমঃপ্রভাবে সমাবৃত্ত করিতে সমর্থ । এই মায়ার আবরণের তারতম্যানুসারে ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা শক্তি বদ্ধ হইতে স্থাবর পর্য্যন্ত সর্ব-দেহে ন্যূনাধিক পরিমাণে প্রকাশ পায় । ব্রহ্মে এই সকল শক্তি নির্বিশেষ ভাবে অবস্থিত নহে । ফলতঃ শ্রীভগবানে এই সকল শক্তিই মিলিত ভাবে অবস্থান করে । চিদচিৎ সকল পদার্থই শ্রীভগবানের শরীর । যথা শ্রীভাগবতে :—

খং বায়ুমগ্নিঃ সলিলং মহীঞ্চ

জ্যোতীংষি সন্ধানি দিশো ক্রমাদীনু

সরিংসমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং

বৎকিঞ্চভূতং প্রণমেদনমঃ । ১১।৩৪।১

শ্রীভগবান্ যে চিদচিৎশক্তিস্বরূপ শ্রীভাগবতে তাহার প্রমাণ আরও আছে—

অনন্তাব্যাক্তরূপেণ যেনেদমখিলং ততম্ ।

চিদচিচ্ছক্তিস্বরূপেণ তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥ ৭।৩।৩৪

শ্রীভগবান্ চিৎ অচিৎ সর্বশক্তিময় । শ্রীভগবতে এইরূপে ব্রহ্মশক্তি বা ভগবৎ শক্তির আলোচনা আছে । শ্রীভগবৎসন্দর্ভে অতঃপরে মায় শক্তির বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে । পরমাত্ম সন্দর্ভে তটস্থ বা জীব শক্তির ব্যাখ্যা বিচার করা হইয়াছে ।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিমহোদয় সর্বন্যবাদিনী গ্রন্থে ভগবৎশক্তি তত্ত্বের বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তিনি প্রথমতঃ কৈবল্যদ্বৈতবাদি-গণের অভিমত উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন “অদ্বয়বাদিগণ বলেন, স্বাভাৱীয় বিজাতীয়-স্বগতঃভেদরহিত জ্ঞানই পরতত্ত্ব । শ্রীভগবতে “বদন্তি” শ্লোকে যে “অদ্বয়” পদটি আছে সেই পদের প্রয়োগেই উপপন্ন হইতেছে যে পরম-তত্ত্ব সজাতীয়াভেদরহিত । স্ততরাং এই তত্ত্ব অনন্ত ও সত্য । জ্ঞেয়, জ্ঞান ও তৎসাধন সমূহের প্রবিভাগে ব্রহ্মাণ্ডস্থত্বাদিসাধনে অদ্বয়তত্ত্ব সাক্ষ্য হইয়া পড়েন । যদি বল অদ্বয়তত্ত্ব জগতের কর্তা, তবে জ্ঞানই কর্তা হইয়া উঠেন । আর যদি বল অদ্বয়তত্ত্ব বিক্রিয়মান হইয়া জগতের করণ-স্বরূপ হয়েন, তাহা হইলে অদ্বয়জ্ঞানকে বাস্তাদিবৎ জড় বলিয়া প্রতিপন্ন করা হয় । তাহা হইলে অদ্বয়জ্ঞান অসত্য হইয়া পড়েন ।

জ্ঞান শব্দটি জ্ঞপ্তি, অববোধ ও বোধপর্য্যায়ভুক্ত । এই জ্ঞান নামক তত্ত্বটী “শক্তিগত” একথা বলাও অসঙ্গত । যদি বল যে “এই অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্বটী স্বরূপভূত শক্তি”, তাহাও বলিতে পার না,—স্বরূপশক্তি বস্তুটি কি, এই শক্তিটী অদ্বয়জ্ঞান হইতে অতিরিক্ত কি অনতিরিক্ত ? ইহার আভ্যন্তরীণ স্বরূপত্ব কেন অস্তিত্বই বা শক্তিই কেন ? সত্য বটে এই অদ্বয়জ্ঞানকে ভগবান্ বলা হইয়াছে । কিন্তু ইহার ভগময়ত্ব যে গুণাত্মক, যে গুণদ্বারা ইনি “ভগবান্” বলিয়া শব্দিত হইয়াছেন তাহা বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ । স্ততরাং একটা স্বরূপশক্তি কল্পনা করিলেও উহা জ্ঞান ভিন্ন আর কিছুই নহে । এই জ্ঞানবিলাসের বহুত্ব বা নানাবস্ত্বও কল্পিত হইতে পারে না । সুপিচ নানাবস্ত্বে ঈশিষ্য লক্ষণবিশিষ্ট গুণক্রিয়াদিইবা কি প্রকারে সম্ভাবিত

হইতে পারে? আরও কথা এই যে এই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের নীলগীতাদি আকার ও পরিচ্ছন্নত্বই বা কিরূপে সম্ভাবিত হয়? অদ্বয়জ্ঞানের আবার বর্ণ কি, তাহার পরিচ্ছদই বা কি? পরিচ্ছদ হইতেছে—দ্রব্যবিশেষ, বৈকুণ্ঠ হইতেছে—লোকবিশেষ,—দেখানে বাহারা গমন করে তাহারা জীববিশেষ,—এই সকলের অদ্বয়জ্ঞানত্ব কিরূপে সম্ভবপর হয়? এই অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্বের ঐ সকল অবস্থা স্বীকার করিলে সকল কথাই হস্তি-জ্ঞানের ন্যায় অকর্মণ্য ও অযথা হইয়া পড়ে। অর্থাৎ সে মুহূর্ত্তে হস্তীকে স্নান করাইবে সেই মুহূর্ত্তে স্বীয় স্বভাবে আবার হস্তী নিজ দেহকে ধুলি-ধুলায়িত করিবে। অদ্বয়তত্ত্বে শক্তিসংযোজনও সেই প্রকার নিরর্থক। ঐরূপ সিদ্ধান্ত কখনও স্বভাবতঃ নির্মল বা দোষশূন্য হইবে না। তবে বলিতে পার যে “এই জগৎ যখন কার্যাময়, শক্তি ভিন্ন কখনও কায্য নিস্পত্তি হয় না, সুতরাং শক্তি অবশ্যই স্বীকার্য কিন্তু তদন্তরে আমরা বলি এই শক্তি, তত্ত্বও নহে, অতত্ত্বও নহে, উহা অনির্কচনীয় সুতরাং উহা মিথ্যা এবং স্বরূপভূতা নহে। ভগাদি কেবল উপলক্ষণ মাত্র। জহদজগৎলক্ষণ দ্বারা ভগবান শব্দটী এখানে অদ্বয়জ্ঞানের সহিত সামান্যাদিকারণে প্রযুক্ত মাত্র। যেমন “সেই ইনিই দেবদত্ত” বলিলে “দেবদত্ত” শব্দটী উপস্থিত দৃশ্যমান ব্যক্তির পরিচায়করূপে প্রতিপন্ন হয়, সেইরূপ ‘অদ্বয়জ্ঞানই ভগবান’ এই কথা বলিলে জহদজগৎ লক্ষণ দ্বারা অদ্বয় জ্ঞানেরই মুখ্যত্ব সূচিত হইয়া থাকে। (আমার অনুদিত সর্বসম্বাদিনী গ্রন্থে ইহার বিশেষ ত্রুট্য)

কেবলাদ্বৈতবাদীদের এই আপত্তি খণ্ডনের নিমিত্ত বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী শ্রীবৈষ্ণব বলেন, অদ্বয়তত্ত্বটী যখন ভাবরূপতত্ত্ব সুতরাং “গলগৃহীত” ন্যায় অনুসারে ইহার স্বরূপশক্তি কেবলাদ্বৈতবাদীদিগকেও স্বীকার করিতে হইবে। জগদাদি কার্য্য দর্শনে শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার কে না করিবে? কেবলাদ্বৈতবাদিগণের আপত্তি দোষদুষ্ট। জগৎ যখন কায্য, কায্যসিদ্ধির নিমিত্ত শক্তি অবশ্যই স্বীকার্য্য। সুতরাং এই শক্তি, বস্তুর দ্বন্দ্ববিশেষ।

ঐ ধর্ম ব্যতীত কোনও কার্যাসিদ্ধ হয় না। ব্রহ্মাণ্ডের উপাদানে নিমিত্ত কারণে এই স্বরূপভূতা শক্তি নিত্য বিরাজমান। এই শক্তি দ্বারাই কার্য-বিশেষের উৎপত্তি হয়। এই শক্তি ত্যাগ করিয়া অপর বস্তুবিশেষ স্বীকার অনর্থক। বিবর্তবাদীদের পক্ষেও একটা অধিষ্ঠান স্বীকার্য। শক্তিতে রজতভ্রম হয়, এই অবস্থায় শক্তিকেই রজতভ্রমের অধিষ্ঠান স্বীকার করিতে হয়। শক্তিতেই রজতের ভ্রম হয় কিন্তু অঙ্গারে হয় না। ব্রহ্মেই জগতের ভ্রম হয়, অণু কিছুতে হয় না, তাহা হইলে ব্রহ্মই জগৎ-ভ্রমের অধিষ্ঠান। যখন অতিরিক্ত অণু পদার্থ নাই, সুতরাং জগৎ ব্রহ্ম-শক্তিরই পরিচায়ক।

সর্বসংবাদিনীকার মায়াবাদের বিরুদ্ধে শ্রীসম্প্রদায়ের প্রতিবাদ উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন “আরও একটা কথা এই যে, ব্রহ্ম যখন জগৎরূপে বিবর্তিত হইবেন, তখন তিনি নিজে তৎসম্বন্ধে কিছু করেন কিনা? যদি এই বিষয়ে তাঁহার নিজের কোন কার্য না থাকে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে ব্রহ্মান দ্বারাই বিবর্তন সাধিত হইয়াছে। কিন্তু শ্রীতি বলিতেছেন “সর্বঃ পশ্বিনং ব্রহ্ম” সুতরাং তদতিরিক্ত অজ্ঞানের অস্তিত্বই বা কিরূপে স্বীকৃত হইতে পারে? যদি বিবর্তন ব্যাপারে ব্রহ্মের কিঞ্চিৎ কর্তৃত্ব স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে সেই জ্ঞানাত্মক শুদ্ধ বস্তুর শক্তি স্বতঃই আসিয়া দাঁড়ায়। অর্থাৎ শারীরিক ভাষ্যকার শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য অস্বঃই লিখিয়াছেন :—

“শক্তিঃ কারণশ্চ কার্যনির্মিতার্থা কল্প্যমানা নাশ্চ নাপ্যসত্যী বা কার্য নিবচ্ছেৎ, অনঙ্গাবিশেষাদাশ্চাবিশেষাচ্চ। তস্মাৎ কারণশ্চাত্ত্বভূতা শক্তিঃ শক্তেশ্চাত্ত্বভূতঃ কার্যনির্মিতঃ।” (২, ১, ১৮ সূত্র ভাষ্য।)

অর্থাৎ শক্তি কারণে অবস্থান করিয়া কারণগত কার্যের নিয়মন করে। যাহাতে কার্যশক্তি থাকে না, তাহা কারণ নহে, সুতরাং কার্যও জন্মায় না। শক্তি কারণ হইতে ভিন্ন, ও কার্যের জ্ঞান অদ্বৈত।

(অভাবরূপিণী) হইলে উহা কখনও কার্যের নিয়ামক হইতে পারিত না। তাহা হইলে এই “বস্তুদ্বারা এই কার্য সাধিত হইবে, ঐ বস্তুদ্বারা এই কার্য সাধিত হইবে না”—কার্য-সাধনের এরূপ নিয়ম থাকিত না। অসম্বের ও অসম্বের অবিশেষ প্রযুক্ত অনিয়মেই কার্য হইত, কোনও নিদিষ্ট নিয়ম থাকিত না। সুতরাং শক্তি, কারণেরই স্বরূপ এবং কার্য,—শক্তিরই স্বরূপ, ইহা অবশ্যই স্বীকার্য।

সর্বসংবাদিনীকার শ্রীমজ্জীব গোস্বামী বেদান্তের আলোক লইয়া শ্রীভগবৎশক্তিতত্ত্বকে অতীব পরিস্ফুট করিয়াছেন। তিনি বলেন, আলোকের অনূচর অন্ধকারের ন্যায় অজ্ঞান চৈতন্তের অনূচর, অর্থাৎ যেখানে চৈতন্ত সেইখানেই অজ্ঞান, ইহাই নিয়ম। এই নিয়ম দেখিয়া বুঝা যায় যে এই অজ্ঞানের সত্তাও চৈতন্ত হইতেই উদ্ভূত। এই সিদ্ধান্ত হইতে আরও বুঝা যায় যে এই অজ্ঞানসত্তার সুরণ-ধর্ম দ্বারা ই স্বরূপ শক্তির উপলব্ধি হইয়া থাকে। শ্রুতি বলেন--

“অথ কস্মাদুচ্যতে ব্রহ্ম বৃংহতি বৃংহতীতি”

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে এই শ্রুতি অবলম্বনে লিখিত হইয়াছে :—

বৃহত্তাদ বৃংহৎস্বাচ্চ বদ্রব্রহ্ম পরমং বিদুঃ।

বৃহত্তই তাঁহার শক্তিমত্তার প্রদর্শক। অত্যান্ত পদার্থে আমরা যে শক্তির সুরণ দেখিতে পাই, সেই সকল শক্তির মূল প্রশ্রবণ,—চিৎশক্তির সম্বন্ধানন্ত, নতুবা জড়ে শক্তির ক্রিয়া অসম্ভব। অত্যান্ত পদার্থে যে শক্তি দেখিতে পাই, তাহাও ভগবৎশক্তির স্ফুর্তিমাত্র।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী সূত্রাকারে এই মর্মে দুই একটা যুক্তির উল্লেখ করিয়া প্রমাণ-স্বরূপ একটা বেদান্তসূত্র ৪ উহার শাস্করভাষ্য উদ্ধৃত করিয়াছেন তদ্ব্যখ্যা :—প্রবৃত্তেশ্চ। ২।২।২ ইতি অত্রাঈষতশারীরককৃতাপি ব্যাখ্যাতম্ “নতু তব দেহাদিন্দ্রিয়কৃতাপ্যাত্মনো বিজ্ঞানস্বরূপমাত্রা-

ব্যতিরেকেণ প্রবৃত্তান্তপপত্তেরূপপপঃ প্রবর্তকহমিতিচেৎ, ন অয়স্কান্ত-
বজ্রশাখিবিল্ল প্রবৃত্তিরহিতশ্যাপি প্রবর্তকহোপপত্তেঃ ।”

এস্থলে লোকার্যতিক নাট্যিকগণের মত-নিরসনার্থ তাহাদের মত
উদ্ধৃত করিয়া উক্ত মতের পরিহার করা হইতেছে। নাট্যিকগণ বলেন,
“তুমি কেবল বলিতেছ আত্মার প্রবৃত্তি আছে। কিন্তু তুমি যে প্রবৃত্তি
দেখিতেছ উহা দেহসংযুক্ত আত্মারই প্রবৃত্তি; বিজ্ঞানস্বরূপ মাত্র বস্তুর
প্রবৃত্তি কোথায়? সুতরাং প্রবৃত্তিবিহীন শুদ্ধ চেতনার প্রবর্তকত্ব
উৎপন্ন হইতেছে না।”

লোকার্যতিকগণের এই মত পরিহারার্থ শঙ্কর বলেন, প্রবৃত্তি না
থাকিলেই যে কোন বস্তু প্রবর্তক হইতে পারে না একথা বলিতে
পার না। অয়স্কান্তমণি এবং রূপাদির দৃষ্টান্তে প্রবৃত্তিহীনেরও প্রবৃত্তি
দৃষ্ট হয়। অয়স্কান্তমণি স্বয়ং প্রবৃত্তিরহিত হইয়াও লৌহের প্রবর্তক হইয়া
থাকে। রূপাদি বিষয় সকল প্রবৃত্তিবিহীন হইয়াও চক্ষুর প্রবর্তক হয়।
সর্বপ্রবৃত্তিরহিত হইয়াও ঈশ্বর সর্বগত সর্বাত্মা সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তি হইয়া
সকল পদার্থের প্রবর্তক। যদি বল অজ্ঞান হইতেই জগদ্রূপ কার্য স্বীকৃত
হইয়া থাকে, অজ্ঞান ও মিথ্যা, জগৎরূপ কার্যও মিথ্যা। সুতরাং জগৎ
প্রবর্তকত্বাদি শক্তি ব্রহ্মের নহে, উহা অজ্ঞানের।

মায়াবাদিন্, তুমি একথাও বলিতে পার না। কেননা “জগ্নাচ্ছ
যতঃ” সূত্রের ব্যাপ্যার শঙ্করও এই ব্যাপ্যারেই ব্রহ্মের প্রসঙ্গ করিয়াছেন।
ব্রহ্ম হইতেই জগতের উৎপত্ত্যাদি হইয়া থাকে। জগৎ কার্য্যে ব্রহ্ম-প্রসঙ্গ
স্বীকার করিলে ব্রহ্মে অজ্ঞান ও তৎকার্য্যের অতিরিক্ত স্বরূপ-শক্তির
স্থিতি একেবারেই দুর্নিবার হইয়া উঠে। কেননা এতৎপক্ষে কোনও
প্রতিবন্ধকতা দেখিতে পাওয়া যায় না। সবিহুপ্রকাশ প্রকাশনাশেও নষ্ট
হয় না, সবিতার জ্ঞান বর্তমান থাকে। সবিহু আছেন অথচ তাহার
প্রকাশনাই, ব্রহ্ম আছেন অথচ তাহার শক্তি নাই ইহা অর্দ্ধ কুস্কটাবৎ

উপহাস্য।” এইরূপ উক্তির পরে শ্রীপাদ গোস্বামী শ্রীমৎ শঙ্করের ভাণ্ডে উদ্ধৃত করিয়াছেন। শঙ্করও ব্রহ্মহুত্র-ভাণ্ড ইহা স্বীকার করিয়াছেন। যথা :—“ঈক্ষতে নীশবদম্”,—১।১৫।—সূত্রভাণ্ডে :—“অসত্যপি কৰ্ম্মণি সৰ্বিতা প্রকাশত ইতি কৰ্ত্তৃত্বব্যাপদেশদৰ্শনাং। এবম্ সত্যপি কৰ্ম্মণি ব্রহ্মণ স্তদৈক্ষতেতি কৰ্ত্তৃত্বব্যাপদেশোপপত্তে ন দৃষ্টান্তবৈষম্যমিতি।”

অর্থাৎ যখন কৰ্ম্ম বা প্রকাশ্য বস্তুর সহিত সম্বন্ধ অবিবক্ষিত থাকে তখন যেমন সূর্য্য প্রকাশ পাইতেছেন” এইরূপ বলা হয় এবং অকৰ্ম্মক-কৰ্ত্তৃত্বের ব্যবহার পরিলক্ষিত হয়, তদ্রূপ সৃষ্টির পূর্বে জ্ঞানকৰ্ম্ম (জ্ঞেয় বস্তু) না থাকিলেও “তং ঈক্ষত” তিনি ঈক্ষণ করিলেন তদ্রূপ অকৰ্ম্মক কৰ্ত্তৃত্ব-ব্যবহার ও নিষ্ক হইয়া থাকে। ইহাতে দৃষ্টান্তের কোনও বৈষম্য নাই। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য তদীয় সহস্র নাম ভাণ্ডেও লিখিয়াছেন :—“স্বরূপসামর্থ্যেন ন চ্যুতো ন চ্যব্যতে ন চ্যবিয়্যতে ইত্যচ্যুতঃ শাস্বতং শিবমচ্যুতমিতি শ্রুতিঃ।”

সুতরাং এস্থলেও শঙ্কর ব্রহ্মের স্বরূপ-সামর্থ্য বা স্বরূপ-শক্তির প্রসঙ্গ স্বীকার করিয়াছেন। বস্তুর শক্তি কার্যের উত্তরকালে ও পূর্বকালে তংতং বস্তুতে মন্ত্রশক্তির আয় বিরাজমান থাকে। কার্যকাল প্রাপ্ত হইলেই উহা প্রকাশিত হইয়া থাকে, এই মাত্র বিশেষ। ব্রহ্মশক্তি সম্বন্ধেও এই কথা। শঙ্কর ভাণ্ডেও এইরূপ উক্তি দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

“বিষয়াভাবাদিয়মচেতয়মানতা ন চৈতন্যাভাবাং”

অর্থাৎ যে যে স্থলে অচেতয়মানতা দৃষ্ট হয়, তাহা কেবল বিষয়াভাব নিবন্ধন, কিন্তু চৈতন্যাভাব জনিত নহে।

শক্তির উৎপত্তি বিনাশ স্বীকার করিলে উহার কার্যত্বই স্বীকার করিতে হয়, কিন্তু কারণত্ব স্বীকৃত হয় না, অথচ স্বীকৃত না হইলে শক্তির স্বরূপহানি হয়। আরও একটা কথা এই যে ‘জ্ঞানবদাশ্রয়জ্ঞানই’ সম্ভবপর “জ্ঞানমাত্রাশ্রয়” সম্ভবপর নহে। অজ্ঞান স্বীকার করিতে অবশ্যই

উহা হইতে পৃথক লক্ষণশীলজ্ঞান স্বীকার করিতে হয়। সেই জ্ঞানেও শক্তি অবশ্য স্বীকার্য। কেন না এই জগৎ যদি শক্তির ক্রিয়াস্থলরূপে পরিগণিত হয় এবং অজ্ঞান হইতেই যদি বিশ্বপ্রপঞ্চ প্রাদুর্ভূত হইয়াছে বলিয়া স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে জ্ঞানশক্তির অস্তিত্ব অনিবাধ্য হইয়া উঠে। কারণ এই যে, এই অজ্ঞানও জ্ঞান হইতে উদ্ভূত।

আর এক কথা এই যে চিন্মাত্র ব্রহ্মব্যতিরিক্ত আর সকল মিথ্যা, চিদেকব্রহ্মজ্ঞানই একমাত্র জ্ঞান, তদ্ব্যতিরিক্ত আর কোন জ্ঞান নাই। ইহাই অদ্বৈত সিদ্ধান্ত। এতাদৃশ জ্ঞানের জ্ঞাতাই বা কে? জ্ঞানকে অভ্যাসস্বরূপও বলিতে পার না, কেন না, অভ্যাস স্বীকার করিলে কেবল চিন্মাত্র ব্রহ্মব্যতিরিক্ত অপর নিখিল পদার্থের অস্তিত্ব স্বীকার করা যাইতে পারে না। সুতরাং কর্তৃত্ব ও অহংস্বরূপ হইয়া পড়ে। অর্থাৎ কর্ম না থাকিলে কর্তৃত্ব স্বীকার করারও কোন প্রয়োজন থাকে না। যদি বল উক্ত জ্ঞান ব্রহ্মস্বরূপ, তাহাতে আপত্তি এই যে ব্রহ্ম যদি নিবর্তকজ্ঞান হরেন, তবে জ্ঞাতৃজ্ঞী কি উহার স্বরূপ কিংবা জ্ঞাতৃজ্ঞী ব্রহ্মে অধস্ত হইবে? যদি বল জ্ঞাতৃজ্ঞী ব্রহ্মের স্বরূপ নহে, উহা অধ্যস্ত, তাহা হইলে অভ্যাস এবং তাহার মূল আর একটি অবিজ্ঞা স্বীকার করিতে হয়, ইহার উভয়েই নিবর্তক জ্ঞান হইতে পৃথক। নিবর্তক জ্ঞানান্তর স্বীকার করিলে উহার ত্রিকপঞ্চ নিবন্ধন জ্ঞাতৃজ্ঞ পক্ষে অনবস্থা দোষ বটে। অপর পক্ষে জ্ঞাতৃজ্ঞ যদি ব্রহ্মের স্বরূপ হয়, তবে আমাদের পক্ষই গৃহীত হইল বলিতে হইবে।

কেহ কেহ বলেন জ্ঞানেক্ষ স্বপ্রকাশই উহার ক্ষুণ্ণির হেতু। তজ্জগৎ স্বতন্ত্র শক্তি স্বীকারের প্রয়োজন কি? স্বপ্রকাশই হইতেই উহা ভাসমান হইয়া থাকে, উহার প্রকাশের জগৎ পৃথক বস্তুর কল্পনার আবশ্যক হয় না। ইহার যাহাকে স্বপ্রকাশই বলেন, আমরা তাঁহাকেই স্বরূপশক্তি বলিয়া নির্ধারণ করি। স্বপ্রকাশই ভিন্ন কোন স্বপ্রকাশ বস্তু থাকিতে পারে না। যাহা স্বপ্রকাশ তাহাতে অবশ্যই ধর্ম বা শক্তি আছে। যদি বল

অপরের অনপেক্ষা সিদ্ধিই স্বপ্রকাশ সিদ্ধি, এতদ্ব্যতীত স্বপ্রকাশ সিদ্ধি নামে কোন ভিন্ন বস্তু নাই। এই আপত্তির উত্তরে আমাদের পক্ষ হইতে বক্তব্য এই যে সিদ্ধি প্রভৃতি ও এই স্বরূপ-শক্তি।

অপিচ মায়াবাদীরা বলেন ব্রহ্মনির্বিশেষ। তাহারই সবিশেষ প্রকাশ মায়াবাদে অস্বীকার্য। এই নির্বিশেষ প্রকাশ মাত্র ব্রহ্মবাদে সঙ্গীকৃত হইতে পারে না। বন্ধারা নিজের ও পরের ব্যবহারযোগ্যতা প্রতিপাদিত হয় তাদৃশ বস্তুই প্রকাশ নামে অভিহিত। নির্বিশেষ বস্তু এই উভয়রূপ-বিহীন এবং ঘটাদিবৎ অচিৎ। যদি বল যে উভয়রূপ বিহীন হইয়াও উহাতে প্রকাশ ক্ষমতা থাকিতে পারে। একথা বলিতে পার না। ক্ষমতা, অর্থ সামর্থ্য,—সামর্থ্য স্বীকার করিলে নির্বিশেষবাদ স্বতঃই নিরস্তু হয়। অপিচ নির্বিশেষবাদে স্বীয় অভ্যুপগম এবং অনিত্যদি ও স্বীকৃত হয় না। অপর কথা এই যে নির্বিশেষবাদ অপ্রমাণ। কেন না নির্বিশেষবাদীরা একথা ও বলিতে পারেন না যে নির্বিশেষ বস্তুতে এই প্রমাণ আছে। যেহেতু সর্ব প্রকার প্রমাণই সবিশেষ বস্তু বিষয়ক। নির্বিশেষ বস্তু প্রমাণের বিষয় হইলে উহা প্রমেয় হইয়া পড়ে। মায়াবাদীরা বলেন যাহা প্রমেয় তাহা নশ্বর। সুতরাং নির্বিশেষ প্রমের প্রমাণের বিষয়ীভূত হইলে প্রমেয় বলিয়া নশ্বর হইয়া পড়েন। ব্রহ্ম স্বাত্ত্বভাবসিদ্ধ, সুতরাং স্বসম্প্রদায়সিদ্ধান্তানুসারে তাহাকেই যদি নির্বিশেষ বলিতে চাহ, তাহাও বলিতে পার না, যেহেতু এই স্বাত্ত্বভাবসিদ্ধ পদার্থ ও আত্মসাক্ষিক সবিশেষ অল্পভব দ্বারা নিরস্তু হইয়া পড়েন। •

ব্রহ্ম সম্বন্ধে দুই পক্ষ হইতেই বিবাদের কথা তোলা যাইতে পারে। একপক্ষ বলেন সবিশেষ ব্রহ্ম বস্তুত্বনিবন্ধন ঘটাদিবৎ পদার্থে পরিণত। অপরপক্ষ বলেন তোমাদের নির্বিশেষ ব্রহ্ম আদৌ বস্তু নহেন, উহা অলীক, অপিচ উহা প্রমাণসিদ্ধ নহে, যেমন শব্দবিষয়।

এইরূপ বিচারের পর সর্বসংবাদিনীকার সপ্রমাণ করিয়াছেন যে নির্বি

শেষ ব্রহ্ম শব্দপ্রমাণেরও বিষয় নহেন যথা :—“শব্দশ্রুত বিশেষণ সবিশেষ
এব বস্তুজ্ঞাভিধান সামর্থ্যং পদবাক্যরূপেণ প্রবৃত্তেঃ। প্রকৃতিপ্রত্যয়
যোগেন হি পদম্। প্রকৃতি প্রত্যয়স্বরর্থভেদেন পদশ্চৈব বিশিষ্টার্থ
প্রতিপাদনমবজ্ঞানীয়ম্। পদভেদশ্চার্থভেদেনিবন্ধনঃ। পদসজ্জাতকরূপস্য
বাক্যস্তানেকপদার্থসংসর্গবিশেষাভিধায়িত্বেন নির্বিশেষ মলম্ভেব ন
প্রবর্ত্ততে। ইতি তস্মৎ সবিশেষত্বং এবং সিদ্ধং। স চবিশেষঃ শক্তিরেব।

অর্থাৎ সবিশেষ বস্তুতেই শব্দের অর্থ প্রকাশের সামর্থ্য থাকে।
কেননা পদবাক্য রূপেই শব্দের অর্থ-বোধ হয়। প্রকৃতি প্রত্যয়ে যোগে
পদ রচিত হয়। প্রকৃতি প্রত্যয়ের অর্থভেদে পদের বিশিষ্টার্থ প্রতিপন্ন
হইয়া থাকে, ইহা কাহারও অস্বীকার করিবার বো নাহি। পদভেদ
নিবন্ধনই অর্থভেদ হয়। বাক্য পদসমূহের দ্বারা রচিত হয়। অনেক
পদার্থ সংযোগ বাক্যের অর্থ নিরূপিত হয়। অতএব নির্বিশেষ বস্তু
অবগদনে শব্দার্থ প্রতিপন্ন হয় না। সুতরাং শব্দার্থ প্রতিপাদনে সবিশেষ-
ত্বই সিদ্ধ হইয়া থাকে, সেই বিশেষ, শক্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে।

শ্রীমদ্ভাগবতের ৮ম স্কন্ধের অন্তিম অধ্যায় হইতে পূজ্যপাদ শ্রীজীব
গোস্বামীর একটি শ্লোকাংশ ও উহার বামিকরূত ভাষ্য উদ্ধৃত করিয়া-
ছেন তদ্বৎ :—‘তনর্কদৃক্ সর্বদৃশাং সমীক্ষণঃ’। শ্রীধর স্বামী এই
শ্লোকাংশের টীকায় লিখিয়াছেন—অর্কপ্রকাশকঃ স্বতন্ত্রঃ দৃকজ্ঞানঃ যন্ত
ন অর্কদৃক্ অতঃ সর্বদৃশাং সর্বেন্দ্রিয়াণাং প্রকাশকঃ ইতি। “অর্কপ্রকাশের
ন্যায় বাহার জ্ঞান স্বতন্ত্র এবং এই নিমিত্ত যিনি সর্বেন্দ্রিয়ের প্রকাশক।
সর্বদর্শনবাদিনীকার এস্থলে শ্রীরামানুজের সিদ্ধান্তও গ্রহণ করিয়াছেন
যথা :—“জ্ঞানস্বরূপশ্চ চ তন্ত জ্ঞাতৃস্বরূপত্বং ছানুগিণীপাদিবদ্যুক্তম্।”

অর্থাৎ যিনি জ্ঞানস্বরূপ তিনি জ্ঞাতৃস্বরূপও বটে, ছানুগি ও দীপাদি
উহার উদাহরণ। “ঈক্ষতে নার্শকম্” এই ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্যে শ্রীমৎ
শঙ্করাচার্য্য একস্থলে লিখিয়াছেন :—

যদপ্যুক্তং প্রাপ্তং পতে ব্রহ্মণঃ শরীরাদিসম্বন্ধমন্তরেণৈক্ষিত্বমন্তপৎ-
মিতি ন তচ্চোত্তমমবতরতি । সবিত্তপ্রকাশবৎ ব্রহ্মণোজ্ঞানস্বরূপনিত্য-
ত্বেন জ্ঞানসাধনাপেক্ষান্তপতেঃ । অপিচ অবিত্ত্যমতঃ সংসারিণঃ
শরীরাত্মপেক্ষা জ্ঞানোৎপত্তিঃ স্ম্যৎ ন জ্ঞানপ্রতিবন্ধকারণরহিতগোশ্বরস্ত
মন্তৌ চেনাধীশ্বরস্ত শরীরাগনেপেক্ষাতামনাবরণজ্ঞানতাঞ্চ দর্শয়তঃ ।

ন তস্ম্যাকাধাঃ কারণঞ্চ বিদ্যাতে

ন তৎসমশ্চাভ্যধিকশ্চ দৃশ্যতে

পরাস্তশক্তির্কিবিধৈব শরীরে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ ।

অপাণিপাদৌ জ্ববনোগ্রহীতৌ

পশ্চাত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যকর্ণঃ ।

স বেত্তি বেদ্যং ন তস্ম্যাপ্তিবেত্তা

তমাহত্বরগ্রাং পুরুষং মহাস্তমিতি চ ।

অর্থাৎ “উৎপত্তির পূর্বে ব্রহ্মের শরীরাদি সম্বন্ধ থাকে না, তৎকালে
তৎকালে তাঁহার ঈক্ষিত্ব থাকে যুক্তিযুক্ত নহে” এই আপত্তি অকিঞ্চিংকর !
সতত প্রকাশ সূর্যের দৃষ্টান্তে ব্রহ্মের স্বরূপজ্ঞান,—উৎপত্তি, স্মরণ
ইহার উৎপত্তি নাই এবং উপকরণের অপেক্ষাও নাই । অজ্ঞানী সংসারী
জীবেরই শরীরাদি নিমিত্তক জ্ঞানোৎপত্তি হইয়া থাকে । জ্ঞান প্রতিবন্ধক-
রহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধে যে নিয়ম নাই ।

তুইটা বেদ মন্ত্রদ্বারা ঈশ্বরের শরীরাদি অপেক্ষা জ্ঞানতা ও অনা-
বরণতা প্রদর্শিত হইয়াছে । উদ্ধৃত মন্ত্রদ্বয়ের অর্থ এই যে, “তাঁহার কাষাও
নাই, করণও নাই, তাঁহার সমানও নাই, অধিকও নাই, স্রুতিতে তাঁহার
বিবিধ প্রকার উৎকৃষ্ট শক্তি ও স্বতসিদ্ধ জ্ঞানক্রিয়ার অস্তিত্ব অভিহিত
হইয়াছে । অপিচ তাঁহার হস্তপদ নাই অথচ তিনি বেগগামী ও গ্রাহক,
তাঁহার চক্ষু নাই তথাপি তিনি দেখেন, তাঁহার কর্ণ নাই তথাপি তিনি

জ্ঞান, তিনি বেগ বা জের বস্তু জ্ঞানেন কিন্তু তাঁহার জ্ঞান নাই, একজগৎ তাঁহাকেই মহান ও শ্রেষ্ঠ পুরুষ বলিয়া জ্ঞানেন ইত্যাদি।”

সর্বসংবাদিনীকার বলেন, যদি বল জ্ঞানের নিত্যতায় জ্ঞান-বিষয় স্বাতন্ত্র্যের ব্যাপদেশ দৃষ্ট হয় না, একই আপত্তিও করিতে পার না। কেননা সূর্য্যপ্রকাশে প্রকাশ ও দহন উভয়ই উপলব্ধি হয়। “নাভাব উপলক্ষে।”

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য এই ব্রহ্মস্বত্বের ভাষ্যে বিজ্ঞানবাদ নিরাকরণ করিয়াছেন। তাঁহার ব্যাখ্যায় আত্মার সাক্ষি স্বীকৃত হইয়াছে। সূতরাং একই তত্ত্বেরই স্বরূপত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। স্বরূপত্ব স্বীকৃত হইলেই শক্তিত্বও স্বীকার্য্য হইয়া উঠে।

শাস্ত্রে উক্ত আছে পরমেশ্বরের বিমলা চিহ্নক্তি চৈতন্য নামে অভিহিত। এই শক্তি সত্য ও ধর্ম্ম। ভগবানের জড়া শক্তি অবিচ্ছিন্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। এই উভয় শক্তির পরস্পর সংযোগে চিহ্নজড়াত্মক জগতের উদ্ভব হয়।

সর্ব-সংবাদিনীকার এইরূপ সিদ্ধান্ত সংস্থাপন করিয়া আরও প্রমাণার্থ “বিকৃণক্তি পরাপ্রোক্তা” শ্লোকটী উদ্ধৃত করিয়া শ্রীধর স্বাক্ষরিত উহার টীকা উদ্ধৃত করিয়াছেন। স্বামী লিখিয়াছেন, বিকৃণক্তি শব্দের অর্থ বিকুর স্বরূপভূতা চিৎশক্তি, এই শক্তি পরব্রহ্ম পর-তত্ত্বাত্মক। ইহা ভেদবিরহিত সত্ত্বাত্মক নামেও অভিহিত হইয়া থাকে। স্বরূপ শক্তি বলিলে কার্য্যোন্মুখ শক্তি বুঝায়। কার্য্যোন্মুখত্ব দ্বারাই স্বরূপের শক্তিত্ব স্বীকৃত হইয়া থাকে। স্বরূপ বিশেষ্যরূপ। এই শক্তিমৎ বিশেষণরূপ কার্য্যোন্মুখত্বই শক্তি। জগৎ কার্য্যক্ষমত্বমূলক। শাক্ত কার্য্যক্ষমত্বের পরিচায়ক। এই ক্ষমত্বাদিরূপা শক্তি নিত্য। সূতরাং উহাই স্বরূপ-শক্তি। তথাপি ইহা বস্তু হইতে অত্যন্ত পৃথক্।

এই শক্তি সহজে বস্তুর নিরূপণযোগ্যতা নাই সূতরাং পৃথকত্ব নাই। সূতরাং এই শক্তিকে শক্তিমৎ বিশেষণরূপ কার্য্যোন্মুখত্ব নামে অভিহিত

করা হইয়াছে। প্রতিবাদী বলিতে পারেন যে যদি ইহাকে তোমরা শক্তিবল, তবে সেই শক্তির নাম বস্তুই হউক না কেন? উহা ত বস্তুনিষ্ঠ ধর্ম-বিশেষ। শক্তি স্বীকারে কি প্রয়োজন? ইহার উত্তরে বেদান্তিগণ বলেন আমরা উহাকে বস্তু বলিতে পারি না। বস্তু থাকা সত্ত্বেও মন্ত্রাদি দ্বারা বস্তুশক্তিই সৃষ্টিত হয়। বস্তু আছে, কিন্তু উহার কার্য্যোন্মুখত্ব সৃষ্টিত, এমন স্থলে পৃথকত্ব অবশ্য স্বীকার্য্য। নতুবা এতাদৃশ স্থলে যুক্তি-বিরুদ্ধতা দোষ বটে। ইহাকে স্বরূপ হইতে অভিন্নরূপে চিন্তা করা যায় না, সুতরাং উহা ভিন্ন এবং ভিন্নভাবে ও চিন্তা করা যায় না উহা অভিন্ন, এই নিমিত্ত শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ স্বীকৃত হইয়াছে এবং শক্তি ও শক্তিমান অচিন্ত্য বলিয়াও অভিহিত হইয়াছে।

“সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম” ইহাই প্রতিবাদ্য। অপিচ এই ব্রহ্ম স্বগতভেদ-বিবর্জিত। যদি বল ব্রহ্মের বিশেষ্য ও বিশিষ্টতা সকলেরই স্বীকার্য্য এবং যদি শক্তিমান ও শক্তির পার্থক্য স্বীকার করিতে হয়, তাহা হইলে স্বগতভেদবিবর্জিতত্বে বিরোধ উপস্থিত হয়।” কিন্তু একপ বিরোধে দোষ দৃষ্ট হয় না। যেহেতু যদিও ব্রহ্মের জন্ম বৃদ্ধি প্রভৃতি ষড়্ভাব বিকার শাস্ত্রযুক্তির অসম্মত। কিন্তু তথাপি ব্রহ্ম সত্ত্বকে এই সকল শব্দের ব্যবহার সর্বপ্রকারেই অপরিহার্য্য। তন্মাত্রেও স্বগতভেদ দৃষ্ট হয়। দৃষ্টান্তের স্বরূপ গন্ধাশ্র পৃথিবীর কথাই প্রথমে ধরিয়া লও। গন্ধতন্মাত্র এক হইলেও উহাতে অনন্ত ভিন্নতা বহুল বিশেষ পরিলক্ষিত হয়। যথা শ্রীমন্তাগবতে :—

করন্তু পুতিসৌরভ্য শান্তোগ্রামাদিভিঃ পৃথক্।

জব্যাবয়ব-বৈষম্যাদগন্ধ একো বিভিন্ততে ॥

শ্রীধরস্বামীর টীকার মন্ত্যানুযায়ী ইহার বঙ্গানুবাদ—এইরূপ—করন্তু (মিশ্র গন্ধ) যেমন ব্যঞ্জনাদির গন্ধ, পুতিগন্ধ, স্রগন্ধ, শান্ত (পদ্মাদির গন্ধ), উদগ্র (লম্বনাদির গন্ধ), অন্নগন্ধ—এইরূপ বহুল গন্ধের অন্তর্ভাব হয়,

আবার এই সকল গন্ধ শ্রেণীর মধ্যেও অনন্ত প্রকার ভেদ আছে।
ব্রব্যাবয়বের বিভিন্নতা হইতেই এক গন্ধতন্মাত্রের বহুল স্বগত ভেদ
পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু সেই সকল বিশেষ বা ভেদ, গন্ধাত্মিক
অপর কিছুই নহে; কেন না সেই সকল বিশেষ ও ভেদ কেবল
প্রাণেন্দ্রিয়েরই অমুভবগম্য।

তন্মাত্রের কথা দূরে থাকুক, নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদীরা ব্রহ্মের যে লক্ষণ
বিচার করেন তাহাতেও স্বগতভেদরূতি অপরিহায্য হইয়া উঠে।
অদ্বৈতবাদীরা বলেন—‘বিজ্ঞানানন্দঃ ব্রহ্ম’ এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে
বিজ্ঞান ও আনন্দ এই দুই শব্দ কি এক অর্থবাচী অথবা দুই ভিন্ন
অর্থবাচী? এই দুই শব্দ একার্থ-বাচী হইলে পৌনরুক্ত দোষ ঘটে।
যদি দুই বিভিন্ন অর্থবাচী হয়, তাহা হইলে বিজ্ঞানত্ব ও আনন্দত্ব এই
দুইটি পৃথক লক্ষণবাচী শব্দ এক বস্তুতে ব্যবহৃত হওয়ায় স্বগতভেদোপত্তি
হইয়া উঠে।

যদি বল বিজ্ঞান জাড্যের প্রতিযোগি এবং আনন্দ দুঃখের প্রতিযোগি
সুতরাং উক্ত দুইটি শব্দপ্রয়োগ দ্বারা জাড্য ও দুঃখের প্রতিযোগিত্ব
প্রদর্শন পূর্বক একমাত্র বস্তুই প্রতিপন্ন হইয়াছেন। একথা বলিতে পার
না। কেন না দুই ব্যাবৃতির দুই প্রতিযোগিত্ব স্থাপনাই যুক্তিযুক্ত।

বিজ্ঞান ও আনন্দ শব্দ দ্বারা যে এক পদার্থের উপস্থাপনা করা হয়,
সেই পদার্থ কি দুইয়ের একতর, অথবা দুই হইতে পৃথক্। যদি দুইয়ের
একতর হয়, তবে অল্প পরিতর্কণের হেতু কি? অপিচ একতরের দুই
প্রতিযোগিতাই বা কিরূপে সম্ভবপর? আনন্দমাত্র বলিলেই যদি
দুই প্রতিযোগিতা উপলব্ধ হয়, তাহা হইলে পদ-প্রয়োগ-লাঘবের
রীত্যানুসারে আনন্দ শব্দে বিজ্ঞান পদটিও উপলব্ধ হয়। তাহাতেও
দোষের তিরোভাব হয় না। কেননা আবার বিজ্ঞান শব্দটি পুনরুক্ত হয়।
বিজ্ঞানত্বের প্রধাত্ত্ব স্বীকার করিয়া আনন্দকে যদি অমুগত বলা যায়,

তাহা হইলে আনন্দের হানি ঘটে, তাহা হইলে আবার পুরুষার্থ থাকে না । আবার অপর পক্ষে যদি এরূপ বলা যায় যে অল্পকূল বিজ্ঞানই আনন্দ এবং আনন্দকর যে বিজ্ঞান তাহাই ব্রহ্ম, এরূপ বলিলেও অল্পকূল লক্ষণ ধর্ম্য দুঃস্মরিহর হইয়া উঠে । ব্রহ্মকে আনন্দ ও বিজ্ঞান হইতে অতীতর পদার্থ বলিয়া স্বীকার করিলে প্রতিযোগিতা অসিদ্ধ হয় ।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এই সম্বন্ধে বহুল বিচার প্রদর্শন করিয়া অবশেষে বলিয়াছেন “ব্রহ্মে জাড্য ও দুঃখের ব্যাবৃতি-যোগ্যতা অবশ্যই আছে ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে । এই যোগ্যতাকেই আমরা শক্তি বলিয়া অভিহিত করি ।”

অতঃপরে শ্রীপাদ গোস্বামি মহোদয় স্বীয় মীমাংসার দৃঢ়তা সাধনের নিমিত্ত শ্রীভাষ্য হইতে সবিস্তাররূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এই:—

কোনও প্রকার যুক্ত্যভাস দ্বারা সবিশেষ অল্পভূয়মান অল্পভব ও নির্বিশেষ বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়া থাকে । কিন্তু যে সকল হেতু দ্বারা এই সবিশেষ অল্পভূয়মান অল্পভব নির্বিশেষ বলিয়া স্থিরীকৃত হয়, সেই সকল হেতু সত্তাতিরেকী (অল্পভবের স্বীয় সত্তাবহির্ভূত) নিজের অসাধারণ স্বভাববিশেষ । এইরূপ হেতু সকল দ্বারা যাহারা নির্বিশেষত্ব সপ্রমাণ করিতে চাহেন, তাহারা বুঝিয়া দেখেন না যে এই অল্পভবের স্বীয় সত্তাতিরেকী নিজের অসাধারণ স্বভাববিশেষও ইহার সবিশেষত্বই বজায় রাখে । এই অবস্থায় এইরূপ নির্দ্ধারণের অর্থ এই যে, কোন প্রকার বিশেষ সমূহ দ্বারা বিশিষ্ট বস্তুর অপর বিশেষসমূহ নিরস্ত হয় মাত্র কিন্তু এতদ্বারা নির্বিশেষত্বের কোনও প্রমাণ হয় না ।

অর্থাৎ “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এই শ্রুতি বাক্যে সামান্যধিকরণে অনেকগুলি বিশেষণ আছে । বহু বিশেষণ দ্বারা এক বস্তু অভিহিত হইয়াছে । এই বিশেষণগুলি বহু গুণপ্রকাশক ।

মহামতি সুদর্শনাচার্য্য শ্রীভাষ্যের শ্রুতপ্রকাশিকা টীকায় লিখিয়াছেন

“সত্তার অনতিব্রহ্ম হইলে পক্ষতাবিশিষ্ট হেতু হইত। তাহা অযুক্ত কেননা, পক্ষব্যবর্তকই হেতু। স্বাসাধারণ শব্দের তাৎপর্য এই যে, “স্ব শব্দের ব্যাধিকরণে সিদ্ধ পরিহার।” সুতরাং এই সুবিখ্যাত শ্রুতি নির্বিশেষত-সাপেক্ষ নহে।

বহু অর্থ-প্রকাশের নিমিত্ত এক অধিকরণে যে অনেকার্থ বৃত্তি তাহারই নাম “সামান্যাদিকরণ্য”। এক্ষণে আমরা সত্যং জ্ঞানং আনন্দম্ এই তিনটি পদকে মুখ্যার্থরূপেই (গুণ বা বিশেষণরূপে) গ্রহণ করি, অথবা তত্ত্বং গুণবিরোধ্যাকার-প্রত্যনীকাকারেই (তত্ত্বং গুণাভাবের প্রতিযোগিরূপেই) গ্রহণ করি, এই উভয়ের যে অর্থই কেন গ্রহণ করি না, এই সকল পদের প্রয়োগে নিমিত্তভেদ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। কেবল এইমাত্র বিশেষ যে,—একপক্ষে পদসমূহের মুখ্যার্থ প্রকাশ পায়, অপরপক্ষে উহাদের লক্ষণার্থ অভিযুক্ত হয়।

“সত্যং জ্ঞানমনস্তম্” পদগুলি অজ্ঞানাদির প্রতিযোগিরূপে ব্যবহৃত হইলে সেই প্রতিযোগিত্ব বা প্রত্যনীকত্ব স্বপনও বস্তুস্বরূপরূপে গৃহীত হইতে পারে না। যদি এক পদদ্বারাই ব্রহ্মস্বরূপ অভিযুক্ত হইত, তবে এতগুলি পদপ্রয়োগ করার কি প্রয়োজন ছিল? তাহা হইলে এই সকল পদ প্রয়োগে নিশ্চয়ই বৈয়র্থ্য হয়। তাহা হইলে সামান্যাদিকরণ্যও অসিদ্ধ হয়। কেন না এক বস্তুতে এই সকল পদের নিমিত্তভেদাশ্রয় নাই। সুপিত্ত বিশেষণভেদনিবন্ধন বিশিষ্টতাভেদজনিত এক ব্রহ্মেরই অনেকার্থত্ব, এই সকল পদের সামান্যাদিকরণ্য-বিরোধিও নহে। কেননা, সামান্যাদিকরণ্যের লক্ষণই এই যে একই বস্তুর অনেক বিশেষণবিশিষ্টতা প্রতিপাদনপূরক পদের ব্যবহার হইয়া থাকে। শাস্ত্রিকগণ বলেন “ভিন্ন প্রবৃত্তিনিমিত্ত শব্দসমূহের যে একার্থে বৃত্তি তাহাই সামান্যাদিকরণ্য।

পতঞ্জলির মহাত্ম্যের টীকায় কৈয়ট লিখিয়াছেন—“ভিন্নপ্রবৃত্তি-নিমিত্তশব্দস্ত অনেকশ শব্দস্ত একস্মিন্নর্থো বৃত্তিঃ সামান্যাদিকরণ্যম্।”

বিজ্ঞান ও আনন্দ এই দুইটি শব্দ ভিন্নার্থক হইলেও এই দুই শব্দ প্রয়োগহেতু ব্রহ্মের দ্ব্যাত্মকতা ঘটে না। প্রকৃত কথা এই যে, একই ব্রহ্মবস্তু স্বরূপ ও প্রকাশের বৈশিষ্ট্যহেতু ভিন্নভাবে নিক্রুপিত হইয়াছেন। কেহবা তাঁহাকে জ্ঞানরূপে বুঝিয়াছেন, কেহবা তাঁহাকে আনন্দরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। যেমন চন্দ্র ও চন্দ্রকিরণ সম্বন্ধে “উহা শুক্ল” “ইহা জ্যোতিঃ” এইরূপ উক্তি পরিলক্ষিত হয়; “বিজ্ঞান” ও “আনন্দ” শব্দ-দ্বয়ের প্রয়োগও তদ্রূপ বৃত্তিতে হইবে। সত্যত্ব ও আনন্দত্ব হইতে ব্রহ্ম ভিন্ন পদার্থ নহেন। যেহেতু এই উভয়ই ব্রহ্মের ধর্ম।

অপিচ বেদাদি শাস্ত্রে অবিজ্ঞা নিবৃত্তির জন্তু সর্বাংশে ব্রহ্মের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, যথা :—

- ১। বেদাহমেতং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ
- ২। তমেব বিদিত্বাতি মৃত্যুমেতি নাশ্চঃপশ্চাৎ বিজ্ঞতে অয়নায়।
- ৩। সর্বৈ নিমিষা জজ্ঞিরে বিজ্ঞাতঃ পুরুষাদধি ন তস্যোশে কশ্চন ; যন্ত নাম মহদ্বশঃ। যএনং বিতুরমৃতাস্তে ভবন্তীতি।

অতঃপরে সর্বসংবাদিনীকার “আনন্দময়োহভ্যাসাৎ” এই ব্রহ্মসূত্রের উল্লেখ করিয়া আনন্দময় প্রকরণের বিচার করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন যে শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য আনন্দময় প্রকরণকে যে নির্বিশেষ ব্রহ্মোপাসন বলিয়া ব্যাখ্যাত করিয়াছেন, উহা অসঙ্গত ও অর্থোক্তিক। ব্রহ্মসূত্রের প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পদের নিম্নলিখিত সূত্র গুলির সমষ্টিই “আনন্দময় প্রকরণ” নামে অভিহিত :—

- (১) আনন্দময়োহভ্যাসাৎ। ১২। (২) বিকারশব্দাভেতি চেন্ন প্রাচুর্য্যাৎ। ১৩। (৩) তদ্ব্যক্তং ব্যপদেশাচ্চ। ১৪। (৪) ~~ব্রহ্ম~~ ব্রহ্মবৈক মেবচ গীযতে। ১৫। (৫) নেতরোনোপভেদঃ। ১৬। (৬) ভেদব্য-পদেশাচ্চ। ১৭। (৭) কামাচ্চ নাতুমা নাপেক্ষা। ১৮। (৮) অস্মিন্নব্রহ্ম চ তদ্ব্যোগং শাস্তিঃ। ১৯। সর্বসংবাদিনীকার এই কয়েকটি সূত্রের

ব্যাখ্যায় বহুল পরিমাণে শাক্তর ভাষ্যের অন্তর্সরণ করিয়াও অবশেষে মূল বিষয়ে অর্থাৎ নির্বিশেষবাদসম্বন্ধে শাক্তের সিদ্ধান্ত খণ্ডন করিয়াঃ সবিশেষবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য আনন্দময় প্রকরণটির বিচার করিতে বসিয়া সাংক্ষাৎ ব্যাসদেবকেও শব্দপ্রয়োগে অনভিজ্ঞ বলিয়া প্রদর্শিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী সর্বসংবাদিনীতে এই সকল আপত্তি খণ্ডন করিয়া উপসংহারে লিখিয়াছেন :—

“যদি চ সূত্রকারশ্চ বেদান্তার্থানভিজ্ঞতাঃ নিগূঢ়মভিপ্রয়তা। তৎ-
প্রমাদমার্জ্জনার্থং স্বচাতুরীব্যঙ্গভঙ্গ্যা তদানন্দময় সূত্রমেবং ব্যাখ্যায়ঃ,
আনন্দময় ইত্যত্র ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠেতি স্বপ্রদানমেব ব্রহ্মোপদিশ্যতে ইতি ।

ইহার ভাবার্থ এই যে যদিও “আনন্দময়োহ্ভ্যাসাৎ” এই সূত্রের “আনন্দময়” পদের প্রয়োগ দেখিয়া শঙ্করাচার্য্য সূত্রকারের বেদান্ত-অনভিজ্ঞতা সম্বন্ধে কটাক্ষ করিয়া তাহার প্রমাদমার্জ্জনার নিমিত্ত স্বীয়চাতুরীময় বাক্যভঙ্গীতে আনন্দময় সূত্রের ব্যাখ্যা করিয়াছেন কিন্তু তৈত্তিরীয় উপনিষদে যে “ব্রহ্মপুচ্ছং প্রতিষ্ঠা” লিপিত আছে, তৎস্থলে স্বপ্রধান ব্রহ্মই উপবিষ্ট হইয়াছেন, উহা বাজে ব্রহ্ম নহেন। সূত্রার্য্য সূত্রকারের কোন অপরাধ নাই।

শঙ্করাচার্য্য বলেন “আনন্দময়” এই পদ শ্রুতিতে পুনঃ পুনঃ উক্ত হয় নাই, আনন্দ শব্দেরই পুনঃ পুনঃ উল্লেখ (অভ্যাস) দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার উত্তরে শ্রীজীব বলেন, “অভেদবিবক্ষয়া হ্যানন্দত্বেনচাভ্যাসোহস্পীকৃতঃ।” অর্থাৎ আনন্দময় ও আনন্দ,—ইহাতে কোন ভেদ নাই, রবির প্রকাশ প্রাচুর্ধ্যবৎ আনন্দ শব্দই প্রাচুর্ধ্যার্থে আনন্দময়রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ইহাতে “অভ্যাসের” অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ উল্লেখের কোনও ব্যতিক্রম হয় নাই।

অতঃপরে সর্বসংবাদিনীকার “বিকার” সূত্রের শাক্তরভাষ্য সমালো-

চনা করিয়াছেন, বিকার সূত্রটী :—“বিকারশব্দান্নেতি চেন্ন প্রাচুর্য্যং ।” “আনন্দময়” পদের ময়ট প্রত্যয়টীর বিকারার্থ আশঙ্কানিরূপনের নিমিত্ত এই সূত্রের অবতারণা করা হইয়াছে । আনন্দময় পদটী ময়ট প্রত্যয়ান্ত । ময়ট প্রত্যয় বিকারার্থে ব্যবহৃত হয়, সুতরাং আনন্দময় বলিলে ব্রহ্ম বুঝায় না এই আপত্তি হইতে পারে । কিন্তু তাহা নহে । প্রাচুর্য্য অর্থেই এখানে ময়ট প্রত্যয় ব্যবহৃত হইয়াছে ।

শঙ্করাচার্য্য ১৯ সূত্রের ব্যাখ্যার এক পূর্ব পক্ষ করিয়া তাহার সমাধান করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এইরূপ,—“এরূপ বলিতে পার যে “অন্নময় আত্মা হইতে প্রাণময় আত্মা ভিন্ন, তাহা হইতে মনোময় আত্মা ভিন্ন, মনোময় হইতে বিজ্ঞানময় ভিন্ন এবং বিজ্ঞানময় হইতে আনন্দময় ভিন্ন ও অন্তবর্ত্তী । এই-রূপ ক্রমে পরিপাঠিত শ্রুতিতে সমুদয় ময়ট প্রত্যয়ের অর্থ ই বিকার, কেবল আনন্দময় শব্দস্থ ময়ট প্রত্যয়ের অর্থ ‘প্রাচুর্য্য’ এরূপ অর্ক জরতীয় গ্রায় স্বীকার কর স্মেন ? যদি বল “সত্যং জ্ঞানং আনন্দং ব্রহ্ম” এই মন্ত্রের প্রতিপাত্ত পরব্রহ্ম তদধিকারে পরিপাঠিত বলিয়া, এরূপ অর্থ স্বীকার করি । ইহাতে আপত্তিকারীদের কথা এই যে, উহা অসঙ্গত । কেননা এরূপ বলিতে গেলে অন্নময়াদি আত্মাকেও ব্রহ্ম বলিতে হয় । উহা যুক্তি-যুক্ত নহে । আনন্দময়ের অন্তরে অপর কোন আত্মার সংবাদ শ্রুতিতে দেখিতে পাওয়া যায় না । সুতরাং আনন্দময় আত্মাই পরমাত্মা, অর্থাৎ ব্রহ্ম । ইহা স্বীকার না করিলে প্রকৃতহানি ও অপ্রকৃত-প্রক্রিয়া দোষ ঘটে ।”

শ্রীজীব গোস্বামীও লিখিয়াছেন :—“ননু বিকারার্থকময়টী স্মাহান্তঃ-পাতিতত্বাৎ কস্মাদর্কজরতীবৎ প্রাচুর্য্যার্থো ন যুক্ত্যত এবাং”

ইহার মর্ম্ম এই যে পুনঃ পুনঃ উল্লেখ বশতঃই আনন্দময়ে অর্কজরতী-ত্বাৎয়ের ব্যবহার হইতে পারে না ।

নির্কির্ষেষবাদ নিরসনের নিমিত্ত শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিমহোদয়

স্বয়ং বহুল যুক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। এই সকল যুক্তিজালে সর্বসংবাদিনীর ভগবৎসন্দর্ভে অল্পব্যাখ্যা সমাবৃত হইয়াছে। শ্রীপাদ রামানুজের ভাষ্য হইতে এ বিষয়ে যে সকল সাহায্য পাওয়া গিয়াছে ইত্যং পূর্বে তাহার উল্লেখ করা হইয়াছে।

‘অপিচবনেকে’ এই সূত্রের ভাষ্যের কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় নির্বিশেষবাদ খণ্ডন করিয়াছেন। শ্রীভাষ্যে লিপিত আছে “অতএব নির্বিশেষ চিন্মাত্র ব্রহ্মবাদেহপি প্রধানতুল্যত্ব-মিতি।” শ্রুতি সমূহের সাহায্যেই স্বয়ং সূত্রকার নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদ নিরস্তু করিয়াছেন বলিয়া জানিতে হইবে। কেননা, এই সকল শ্রুতির পারমাণ্বিক মূখ্য অর্থ এই যে, যে ব্রহ্মজিজ্ঞাস্তা, তিনি ঈক্ষণাদিগুণযুক্ত। নির্বিশেষ ব্রহ্মবাদে ব্রহ্মের সাক্ষিত্ব ও অপারমথিক হইয়া উঠেন। বেদান্ত বেদ্য ব্রহ্মই জিজ্ঞাস্তা হইয়াছেন। “মন্তব্যব্যাং” “ঈক্ষতে নীশকম্” ইত্যাদি সূত্র দ্বারা প্রতিজ্ঞাত ব্রহ্ম প্রতিপাদিত হইয়াছেন। চৈতন্য গুণযোগ ভিন্ন চৈতন্য হয় না। ঈক্ষণগুণাবিরহী হইলে জগৎনিষ্ঠাণে বেদান্ত-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মেও ও সাংখ্যকারের প্রাণের কোনও পার্থক্য থাকে না। সূত্রায় তাহাতেও লোপ ঘটে। অপিচ—‘ন স্থানতোহপি পরস্তোভয়লিঙ্গং সর্বত্র হি। ৩।২।১১ সূত্র।

এই অধিকরণে ও সকল বাক্যেরই সবিশেষ পরস্পর প্রদর্শিত হইয়াছে। আনন্দনয় প্রকরণের :—অস্থিহস্তচ তদব্যাগং শাস্তি। ব্রহ্মসূত্র ১।১।১৯।

এই সূত্রটী আনন্দনয় প্রকরণের অন্তর্গত। এই সূত্রের ভাষ্য শ্রীমৎ-শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন :—অপিচানন্দযশস্য ব্রহ্মত্বেন্দ্রিয়াদ্যবয়বভেদন সবিশেষং ব্রহ্মভূতপগন্তব্যং নির্বিশেষন্ত ব্রহ্মবাক্যশেষে শ্রুতিতে - বাঙমনোসয়োরগোচরত্যাভিধানাং।

যতোবাচো নির্বর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ।

আনন্দং ব্রহ্ম বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চ ন ॥

অর্থাৎ প্রিয়াদি অবয়ব আছে বলিয়া আনন্দময়কে সর্বিশেষ ব্রহ্ম বলিতে পার না। কেননা তৈত্তিরীয় উপনিষদের বাক্য-শেষে জানা যায় যে তিনি বাক্যমনের অগোচর। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যের মতে উল্লিখিত ক্রতিবচনের অর্থ এই যে বাক্য ও মন যাহাকে পাইয়া প্রতিনিবৃত্ত হয়, তিনিই আনন্দব্রহ্ম। সে জন আনন্দ ব্রহ্মকে জানেন, কিছুতেই তাঁহার ভয়ের কারণ নাই। অভিপ্রায় এই যে গুণ বা বিশেষ না থাকাতেই তিনি বাক্য ও মনের অতীত। অপিচ দ্বিতীয়াভিনেবেশের অভাবনিবন্ধন ভয়, ভেতবা ও ভয় কর্তার অভাব হয়। এই নির্বিশেষ সিদ্ধান্ত শ্রীভাষ্যে নিরাকৃত হইয়াছে। বখা :—

তৈত্তিরীয় উপনিষদের কোন কোন অনুবাকে ব্রহ্মের কল্যাণ-গুণসমূহ ‘ভীষ্মাধ্বাতঃ পবতে’ হইতে বর্ণন আরম্ভ হইয়াছে, তৎপরে লিখিত হইয়াছে “তে যে শতঃ” ইত্যাদি। এতদ্বারা ক্ষেত্রক্ষেত্র আনন্দাতিশয় অন্তঃকরণপ্রণালীতে বর্ণিত হইয়াছে। তারপরে ব্রহ্মের কল্যাণগুণময়ত্বের অনন্তত্ব প্রদর্শনের নিমিত্ত লিখিত হইয়াছে, “যতোবাচো নিবর্তন্তে ইত্যাদি।” অতঃপরে শ্রুতি স্পষ্টরূপেই বলিয়াছেন :—

“সোহশ্রুতে সর্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণা বিপশিচ্ছেতি।”

এতদ্বারা পরব্রহ্মের অনন্ত কল্যাণগুণের বিষয় আরও স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। যাহা কামনা করার উপযুক্ত, তাহাই কাম, স্তরাং কামাঃ” পদের অর্থ কল্যাণগুণ সমূহ। সফলকাম সাধক ব্রহ্মের সহিত অশেষ কল্যাণগুণ লাভ করে ইহাই এই শ্রুতির অর্থ। কবিরাজ গোস্বামীও লিখিয়াছেন,—‘কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণগুণ সকলি সঞ্চরে।’

এস্থলে গুণপ্রধান বলার নিমিত্তই সহ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে। “যতোবাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্যমনসা সহ” এই শ্রুতির অর্থ একরূপ নহে যে তিনি মনের অগোচর। এতৎ সহ “বস্যা মতং তস্যামতং” ও অবিজ্ঞাতঃ বিজ্ঞানতাং ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা যদি এইরূপ সিদ্ধান্ত দৃঢ়ীকৃত হয় যে ব্রহ্ম,

জ্ঞানের বিষয় নহেন তাহা হইলে “ব্রহ্মবিদ্যাপ্রাপ্তি পরম্” “ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” ইত্যাদি দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানই মোক্ষের হেতু এরূপ উপদেশ প্রদত্ত হইত না। ব্রহ্মজ্ঞান উপাসনাত্মক। ব্রহ্মকে জানিতে হইলে উপাসনাত্মক জ্ঞান ভিন্ন অন্য প্রকারে তাঁহাকে জানা যায় না। উপাসনার পদার্থ সগুণ। স্তবরাং ব্রহ্মও সগুণ। কিন্তু এই ব্রহ্ম অনন্ত কল্যাণ গুণময়, তাঁহার অপরিমিত গুণ বাক্য ও মন দ্বারা পরিমিত হয় না। এই নিমিত্তই বলা হইয়াছে যে তিনি বাক্য মনের গোচরাতীত। এই জন্যই বলা হইয়াছে,—যে বলে আমি ব্রহ্মকে জানিয়াছি সে তাহার কিছুই জানে নাই। কেননা, তাঁহার গুণ অনন্ত ও অপরিমিত।

সর্বসংবাদিনীতে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিনহোদয়ঃ লিখিয়াছেন :—
 যন্তু যতোবাচো নিবর্তন্তে” ইত্যাদিকঃ শ্রবণে তদ্বদমীদৃশমিদং
 পরিমাণং বোত নিদ্দেশাসামর্থ্যপরমেব অলৌকিকত্বাদনন্তত্বাৎ।”

অর্থাৎ তৈত্তিরীয় উপনিষদে যে “যতোয়বাচো নিবর্তন্তে” ইত্যাদি লিখিত হইয়াছে তাহার তাৎপৰ্য্য এই যে অনন্ত গুণবিশিষ্ট ব্রহ্মের গুণের পরিমাণ করা যায় না। তিনি এই পদার্থ, তিনি এতাদৃশ, তিনি এই পরিমাণবিশিষ্ট” ইত্যাদিরূপে নির্দেশ করা যায় না, কেননা তাঁহার গুণ অলৌকিক ও অনন্ত।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এসম্বন্ধে উপসংহারে লিখিয়াছেন :—অতএব অলৌকিক বিশেষবস্ত্বে সতি তস্য “যতোবাচো নিবর্তন্তে” ইত্যাদি মহিমা চ সঙ্গতাঃ স্যাৎ।

অর্থাৎ ব্রহ্মের অলৌকিক বিশেষবস্ত্বাতেই “যতোবাচো নিবর্তন্তে” শ্রুতির অর্থ তাহার মহিমাই অর্থই বুঝিতে হইবে। শ্রীভাগবতেও লিখিত আছে “মদীয় মহিমানঞ্চ পরব্রহ্মোতি সংজ্ঞিতম্।” অর্থাৎ আমার মহিমা এই পরব্রহ্ম সংজ্ঞায় শব্দিত।

শ্রীভাষ্যে অতঃপরে উক্ত হইয়াছে :—

দহরবিজ্ঞায়াং—“তস্মিন্নদন্ত স্তদজ্জেষ্টব্যাম্” ইতি যদগুণা প্রাধাত্যং বক্তং
সহ শব্দঃ ।

পাণিনি সূত্রেও দেখিতে পাই :—সহযুক্তেঃ প্রধানে ।—২।৩।২ ।

অর্থাৎ সহার্থে যুক্তেঃ প্রধানে তৃতীয়াস্তাং । যথা পুত্রেণ সহগতঃ পিতা ।
সহার্থক শব্দমাত্র গ্রহণম্ । পুত্রেণ সাক্ষং ধনবান্ । পিতুরক্রিয়াসম্বন্ধ
সাক্ষাচ্চেনোচ্যতে । পুত্ৰস্ততু প্রতীয়মান ইতি পুত্ৰস্ত অপ্রাধাত্যম্ ।
সহার্থ শব্দপ্রয়োগং বিনাপি তৃতীয়া ।”

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু তৎপ্রিয়পার্বদ শ্রীমৎ সনাতন ও শ্রীকৃপকে স্মৃতি, অল-
ঙ্কার, দর্শন ভক্তি ও প্রেম সম্বন্ধে বহুল উপদেশ প্রদান করেন । তাঁহার
দার্শনিক উপদেশগুলি শ্রীজীব গেস্বামিগহোদয়ের গ্রন্থেই লিপিবদ্ধ
হইয়াছে । বলা বাহুল্য শ্রীজীব, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর এই সকল উপদেশ
সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রাপ্ত হন নাই । শ্রীপাদ সনাতন, শ্রীকৃপ ও শ্রীগোপাল
ভট্টই তাঁহাকে এই সম্বন্ধে উপদেশ দিয়াছিলেন । শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের
নায়াবাদের প্রধানতম দুর্গ—নির্বিশেষবাদ বিচলিত করাই বৈষ্ণব-
দর্শনের এক প্রধানতম বিচার-গৌরব । বৈষ্ণব-বেদান্ত ব্যাখ্যা এই
বিষয়ে কি পরিমাণে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে, এখনও তাহা বহুল পণ্ডিত
জনের অপরিজ্ঞাত । অবজ্ঞা ও অনুসন্ধানাভাবই তাঁহাদের এইরূপ
অনভিজ্ঞতার প্রধানতম হেতু । বেদান্তসূত্র সম্বন্ধে বৈষ্ণবভাষ্যকারগণের
সূত্রার্থনিচয়ের সরলতা ও অক্লিষ্টদোষ-বিবর্জিত ব্যাখ্যা, শ্রুতির সামঞ্জস্য-
সংরক্ষণ, যুক্তির নিপুণতা ও পাণ্ডিত্য-প্রকর্ষ সম্বন্ধে আলোচনা করিলে
বিস্মিত হইতে হয় । শঙ্করভাষ্যে যেরূপ অসামঞ্জস্য ও ক্লিষ্টতা দোষময়ী
ব্যাখ্যা পরিলক্ষিত হয়, বৈষ্ণবভাষ্য-কারগণের ব্যাখ্যার তাদৃশ দোষ
অতি বিরল । আমরা বেদান্তসূত্রভাষ্যপাঠকগণকে কতিপয় ভাষ্য নির-
পেক্ষভাবে তুলনা করিয়া পাঠ করিতে অনুরোধ করি । তাহা হইলেই
আমাদের এই বাক্যের সারবস্তুর কাহারও সন্দেহ থাকিবে না ।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী স্বাভাবতঃই ক্ষম বুদ্ধিমান ছিলেন। ইহার উপরে আয় মীমাংসা সাংখ্য বেদান্ত প্রভৃতি তাঁহার উত্তমরূপ অধীত ছিল। তিনি সর্বসংবাদিনীতে বেদান্তের অতি জটিল তত্ত্ব সমূহের সূক্ষ্মমীমাংসা করিয়াছেন। নির্বিশেষবাদ খণ্ডিত না হইলে শ্রীভগবানের অবতারবাদ অসিদ্ধ বা মায়িক হইয়া যায়। সেইজন্য নির্বিশেষবাদ খণ্ডনের এই বিপুল প্রয়াস।

“ন স্থানতোহপি পরস্তোভয়লিঙ্গঃ সর্বত্র হি।” ৩২।১১।

এই বেদান্তসূত্রের ভাষ্যে শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন—সদ্যভয়-লিঙ্গাঃ ক্রতয়ো ব্রহ্মবিষয়াঃ “সর্বকস্মাঃ সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ” ইত্যেবমাখ্যাঃ সবিশেষলিঙ্গাঃ। “অস্থলগনদ্রুহস্মদীর্ঘম্” ইত্যেবমাখ্যাশ্চ নির্বিশেষলিঙ্গাঃ।

অর্থাৎ ক্রতিতে সবিশেষ ও নির্বিশেষ এই উভয় ব্রহ্মবোধক বাক্য আছে। ব্রহ্ম সর্বকস্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ সর্বরস” ইত্যাদি বাক্য সবিশেষ ব্রহ্মব্যঞ্জক। আবার অপর পক্ষে “ব্রহ্ম স্থল নহেন, হ্রস্ব নহেন, দীর্ঘও নহেন, এই সকল বাক্য নির্বিশেষ ব্রহ্মবোধক।

“ন তাবৎ স্বতএব পরস্ত ব্রহ্মণ উভয় লিঙ্গত্বমুপপত্ততে। নহেৎ বস্ত স্বতএব রূপাদিবেশেষোপেততদ্বিপরীতক্ষেত্ৰভাগস্তঃ শকাৎ, বিরোধাত্।”

অর্থাৎ পরব্রহ্মের স্বতঃ এই দুই রূপ উৎপন্ন হয় না। একই বস্ত এক সময়ে রূপবান্ ও রূপবিবর্জিত এইরূপে অভ্যুপগম আয়বিরুদ্ধ। কেননা উহা পরস্পর বিরোধভবাপন্ন।

“অস্তিত্বিহ স্থানতঃ পৃথিব্যাদুপাধিযোগাদিতি। তদপি নোপপত্ততে। ন হ্যুপাধিযোগাপ্যন্তাদৃশস্ত বস্তন। তন্তাদৃশ স্বভাবঃ সম্ভবতি।”

তর্কস্থলে একরূপ বলা মাইতে পারে যে এক বস্ত স্বতঃ দ্বিরূপ হইলেও কিন্তু স্থানাদি উপাধি দ্বারা দ্বিরূপ হইতে পারে না কি? তাহাও অসম্ভব কেননা উপাধিযোগেও একপ্রকার বস্ত অত্র প্রকার হয় না যেমন

স্বচ্ছ স্ফটিক অলঙ্কার উপাধিযোগেও অস্বচ্ছ হয় না। উপাধি সকল
অবিজ্ঞা দ্বারাই অভ্যুপস্থাপিত হইয়া থাকে।

“অতশ্চাত্তরসিদ্ধপরিগ্রহেপি সমস্ত বিশেষরহিতঃ নির্বিকল্পমেব
ব্রহ্ম প্রতিপত্ত্বাম্, ন তদ্বিপরীতম্।

সুতরাং সৰ্বিশেষ ও নির্বিশেষ এই উভয়বোধক ব্রহ্মের ব্যক্তভার গ্রহণ
করিতে হইলে সমস্ত বিশেষ রহিত, নির্বিকল্পক ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য, সৰ্বি-
শেষ ব্রহ্ম প্রতিপত্তব্য নহে। পরমপূজ্য শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী
উক্ত বেদান্তসূত্রের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন এক্ষণে তাহাও প্রকাশ করা
যাইতেছে :—অত্রাদিকরণে সৰ্বকামেব বাক্যানাং সৰ্বিশেষপরত্নমেব
দর্শিত মন্তি। তথাহি তদর্থঃ সৰ্বকামা, সৰ্বকামঃ সৰ্বগন্ধঃ সৰ্বরসঃ ইত্যেব-
মাদিকং পরম ব্রহ্মণঃ সৰ্বিশেষত্বং চিহ্নম্। অমূলমননহ্রস্বমলীর্ণ মিত্যেব
মাদিকং নির্বিশেষত্বং চিহ্নম্। তদেতদুভয়ং চিহ্নং পরমস্য ন সম্ভবতি,—
বিরোধাত্।

অর্থাৎ এই অবিকরণে যে সকল বাক্যের উল্লেখ হইয়াছে সেই সকল
বাক্যই সৰ্বিশেষ ব্রহ্মবোধক। সৰ্বকামাদি শ্রুতি-সৰ্বিশেষত্ব-বোধক, অপর
পক্ষে “অমূলাদি শ্রুতি, নির্বিশেষব্রহ্ম-বোধক। সুতরাং এই উভয়
চিহ্ন পরব্রহ্মের পক্ষে সম্ভবনীয় নহে। কেননা, ইহার পরস্পর-বিরোধী।

“নাশি স্থানমুপাস্মিঙ্গীকৃত্য তৎসম্ভাবনীরম্ উপাধিযোগেন সৰ্বি-
শেষত্বং স্বতো নির্বিশেষত্বমেবেতি।”

স্থান অর্থাৎ উপাধি অঙ্গীকার করিয়াও এরূপ বলা যায় না যে উপাধি
যোগেই ব্রহ্মের সৰ্বিশেষত্ব কিন্তু ব্রহ্ম স্বতঃনির্বিশেষ। “হি যস্মাৎ সৰ্বত্রৈ-
বোপাধিসম্বন্ধে তদসম্বন্ধে চ তস্য সৰ্বিশেষত্ব মূলভাত্যে।”

অর্থাৎ—এই হেতু যে উপাধি সম্বন্ধ থাকুক, আর নাই থাকুক,—
ব্রহ্মের সৰ্বিশেষত্বই উপলব্ধ হইয়া থাকে।

তত্রোপাধি সম্বন্ধে তাবদুভয়থাপি সৰ্বিশেষত্বম্, তেনোপাধিনা তদ্বৈব

স্বরূপশক্তি-প্রকাশক। যদি তত্র স্বরূপশক্তিন্ স্যাৎ তদা জড়স্য
তস্যোপাধেঃ প্রবৃত্তাদিকমপি ন স্যাৎ ।

উপাধি-সম্বন্ধ-বিষয়ে নিম্ন নির্দিষ্ট উভয় প্রকারেই সবিশেষত্ব উপলব্ধি
হইয়া থাকে,—(১) উপাধি দ্বারা এবং (২) স্বীয় স্বরূপ শক্তি প্রকাশ
দ্বারা । যদি স্বরূপশক্তি অস্বীকার কর, তবে জড় বস্তুর সেই উপাধি
প্রবৃত্তিরও অভ্যুপগম হয় না। স্থান শব্দের অর্থ—উপাধি। কিন্তু
শঙ্করভাষ্যের টীকায় ভামতীকার বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন—“ন
স্থানত উপাধিতোহপি পরস্যব্রক্ষণ উভয়ত্বেচ্চিসম্ভবঃ ।”

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামিমহোদয় সর্বসংবাদিনীতে লিখিয়াছেন ব্রহ্মের
উপাধিও আগম্ভক নহে। কেননা ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে :—
সদেব সোম্যেদমগ্র আসীদেকমেবা দ্বিতীয়ম্ । ঊষ্ঠ প্রপা দ্বিতীয় খণ্ড, ১ ।

এই স্থলে যে ইদং শব্দের উল্লেখ আছে, বিশ্বই সেই ইদং” শব্দের
বাচ্য। ব্রহ্মের সহিত এই বিশ্বের যে তদাত্ম্য সম্বন্ধ, এই উপনিষদ-
বাক্যেই তাহা সপ্রমাণ হইতেছে। যদি বলা যায় যে এই জগৎ একটা
উপাধি-মাত্র, তাহাতেও ব্রহ্মের সবিশেষত্বের কোনও হানি হয় না।
ব্রহ্ম উপাধি-দোষে লিপ্ত নহেন। উপাধি অসং, ব্রহ্ম সং। সং ব্রহ্মে অসং
উপাধির স্পর্শ অসম্ভব। এতৎসম্বন্ধে ছান্দোগ্য উপনিষদই বলেন :

এষ আত্মাপহতপাঙ্গা বিজরো বিমুত্মাবিশোকো হবিজিঘৎসোহপিপাসঃ
সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহযেষ্ঠব্য স বিজাজ্জাসিতব্যঃ ইত্যাদি।

এই সকল শ্রুতিও সবিশেষত্ব-বোধক। এতদ্ব্যতীত এক বিজ্ঞান
দ্বারা সর্ববিজ্ঞান প্রতিজ্ঞাও সবিশেষত্বেরই প্রতিপাদক। শ্রুতিতে ব্রহ্মকে
জগৎ উপাদান বলা হইয়াছে। জগজ্জীব-তদাত্ম্য-বাক্য দ্বারাও
সবিশেষত্বই সপ্রমাণ হইয়াছে।

নির্বিশেষবাদ স্বীকার করিলে “সদেবসোম্যেদম্” শ্রুতি বাক্যটি
উপক্রম বিরোধ-দোষে দুষ্ট হয়। কেন না, ইদং অর্থাৎ এই বিশ্বকে সং

বলা হইয়াছে। বিশ্ব যদি অসং হয়, তাহা হইলে এই শ্রুতির উপক্রম বিরোধ-দোষ ঘটে, কিন্তু “সং” ও “ইদং” এই উভয়ের তাদাত্ত্বভাব সামান্যিকরণে সংস্থাপন করিলেই এই শ্রুতির অবিরোধ স্থাপিত হয়।

এইরূপ “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বাক্যও “বৃহৎ শব্দ বাচ্যের অভাব প্রতিপাদক নহে।” “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বাক্যের “এক” শব্দটী জগৎপাদন-স্বরূপ ব্রহ্মের একত্ববোধক অর্থাৎ বহুল পরমাণু দ্বারা জগৎ সৃষ্টি হয় নাই। সর্বশক্তিসমন্বিত এক ব্রহ্মই এই জগতের উপাদান। এতদ্বারা ব্রহ্মশক্তির অভ্যুপগম হইয়াছে। সুতরাং “একমেবাদ্বিতীয়ম্” এই বাক্যও ইদং বা ব্রহ্মশক্তি পরিত্যক্ত হইয়াছে। অদ্বিতীয় শব্দ দ্বারা ব্রহ্মের স্বীয় শক্তিই ব্যঞ্জিত হয়। ঘট-নির্মাণে যেমন কুলাল মূর্তিকাদির প্রয়োজন, জগৎ নির্মাণে ব্রহ্ম তেমন অপর কোন বস্তুর সাহায্য গ্রহণ করেন নাই। “একমেবাদ্বিতীয়ম্” বাক্যের মধ্যে যে একটা “এব” শব্দের প্রয়োগ আছে, ব্রহ্মের পক্ষে তাদৃশ ব্যাপারের অসম্ভব-নিবৃত্তি নির্মিতই উক্ত “এব” শব্দটী প্রযুক্ত হইয়াছে। সেই অব্যক্ত ব্রহ্মের শক্তি সম্বন্ধে যে উপাধিত্ব-প্রত্যয় শাস্ত্রে পরিলক্ষিত হয়, উহা বহিরঙ্গ-শক্তি সম্বন্ধে বলা হইয়া থাকে। তাঁহার পরাশক্তি উপাধিবর্জিত। উহা দ্বারা ব্রহ্ম যে অক্ষয়, তাহাই অধিগমা হইয়া থাকে। ব্রহ্মকে যে নিগুণ অদৃশ ও অগ্রাহ ইত্যাদি বলা হইয়াছে তাহাতে তাহার প্রাকৃত হেয় গুণাদিকেই প্রতিষিদ্ধ করিয়া ব্রহ্মের নিত্যত্ব ও বিভূত্বাদি কল্যাণ গুণ-যোগই প্রতিপাদন করা হইয়াছে। শ্রুতি বলেন :— “নিত্যং বিভূঃ সর্বগতম্ ইত্যাদি।

নিগুণ নিরঞ্জন ইত্যাদি পদদ্বারা তাঁহার প্রাকৃত হেয় গুণ বিষয়ই নিষিদ্ধ হইয়াছে। নঞ প্রত্যয়ের দ্বারা যদি ব্রহ্মের সকল প্রকার গুণই নিষিদ্ধ হয়, তাহাহইলে যে, নির্বিশেষবাদিগণের স্বীয় সিদ্ধান্তিত নিত্যাদি গুণও নিষিদ্ধ হইয়া পড়ে। কিন্তু জ্ঞানমাত্র-

বাদীগণও ব্রহ্মের জ্ঞানস্বরূপতা স্বীকার করেন। যদি ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপই হয়েন, তাহা হইলে তাহার জাতৃত্ব আছে ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। জাতৃত্ব স্বীকার করিলেই নির্বিশেষত্ববাদ চূর্ণীকৃত হইয়া পড়ে। ব্রহ্মকে কেবল আনন্দস্বরূপ বলিলেও সেইরূপ নির্বিশেষত্ববাদ নিরস্তু হয়। এমন কি বৃহৎ বোধক ব্রহ্ম শব্দটা পর্য্যন্ত নির্বিশেষত্বের বিরোধী। বৃহৎ হইতেই ব্রহ্ম শব্দের উৎপত্তি। সুতরাং উদ্ভূতও ব্রহ্মকে সবিশেষে পরিণত করিতেছে। “আনন্দঃ ব্রহ্মণো বিদ্বান্” এই শ্রুতিও সবিশেষত্ব প্রতিপাদক। “যতো বাচো নিবর্তন্তে” ইত্যাদি বাক্য ব্রহ্মের অলৌকিকত্ব ও অনন্তত্বের প্রতিপাদক। এইরূপ অর্থ দ্বারা “ব্রহ্ম তে রুবাণি, ব্রহ্মবিদ্যাপ্নোতি পবম্” ইত্যাদি শ্রুতির অর্থসামঞ্জস্য সংরক্ষিত হয়। নির্বিশেষবাদে এই সকল শ্রুতি নিরর্থক হইয়া পড়ে। ত্রীপাদ ত্রীজীব গোহৃদমৌ সর্বসংবাদিনীতে এইরূপ বহুল দুক্তি দ্বারা নির্বিশেষবাদ খণ্ডন করিয়াছেন।

ব্রহ্মের স্বরূপ শক্তি অবশ্যই স্বীকার করিতে হয়। স্বরূপ শক্তি স্বীকার না করিলে দ্বৈতবাদ মানিতে হয়। নির্বিশেষবাদীরা দ্বৈতবাদ স্বীকার করেন না। আমরাও দ্বৈতবাদ স্বীকার করি না। ত্রীমধ্বাচার্য্য সম্প্রদায় দ্বৈতবাদী বটে। গুরুপ্রণালিকান্তসারে গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় মধ্যমায় সম্প্রদায়ভুক্ত হইলেও এই সম্প্রদায়-প্রবর্তক ত্রীশ্রীগৌরঙ্গ মহাপ্রভু অচিন্ত্য ভৈরবভেদবাদের শ্রষ্টা। যেখানে দ্বৈতভাব প্রতিষ্ঠিত হয়, সেখানে একে অপরকে দেগে, কিন্তু শ্রুতি বলেন—“সর্বং মাঈশ্বর অহং, তৎকেন কং পশ্যেৎ” অর্থাৎ সকলই এক আত্মস্বরূপ, সুতরাং কে কাহার দ্রষ্টা হইবে? অপিচ “নেহ নানান্তিকিঞ্চন, মৃত্যুঃ স মৃত্যুমাশ্নোতি ব ইহ নানেন ব পশ্যতি।” এই সকল শ্রুতি দ্বারা ব্রহ্মের নানা প্রতীকিত হইয়াছে। কিন্তু উহাতে জীব ও জগৎ অস্বীকৃত হয় নাই। জীব ও মায়া তাঁহারই শক্তি, সমগ্র জগৎ ব্রহ্মেরই কার্য্য, সকলই

তাহারই অন্তর্ভুক্ত, সকলই তদাত্মক, সুতরাং তদতিরিক্ত নানা স্ব
 অস্বীকার্য্য, এইজন্ত অভেদবাদই স্বীকার্য্য। কিন্তু এই অভেদবাদ সর্ব্বথা
 স্বীকার্য্য নহে। কেন না শ্রুতি বলেন—“অস্ত সৰ্ব্বমাত্মৈবাত্মং” ইহা
 দ্বারা ব্রহ্মের স্বরূপ-ভেদ অস্বীকৃত হইয়াছে। অপিচ আরও শ্রুতি এই
 যে “বহুশ্রুং প্রজায়েয়েত্যাদি” এই শ্রুতিও অগ্রাহ্য নহে। কিন্তু ইহাতে
 ভেদবাদ ঘটে। গিনি নির্দিকার তিনি বহু হন কি প্রকারে ?
 সুতরাং নির্দিশেষবাদ স্বীকার করিলে এ শ্রুতিও দোষভূত
 হইয়া পড়ে। কিন্তু ইহার প্রকৃত ব্যাখ্যা এই যে, নিত্য নির্দিকার
 বস্তু অচিন্ত্য শক্তির দ্বারা কাব্যভাবেদ অস্বীকার করেন।
 ইহা শ্রুতিসিদ্ধ। এরূপ ব্যাখ্যা না করিলে ইহার সদর্থ হয় না।
 এইরূপ সদ ব্যাখ্যাই অচিন্ত্যভেদাভেদ সম্মত। যদি বল “নানা”
 অপরমার্থবিষয়া, কিন্তু তাহাও বলিতে পার না, কেন না ব্রহ্মের নানা স্ব
 প্রত্যক্ষাদি সকল প্রমাণের অনবগত। ব্রহ্ম সম্বন্ধে এই নানা স্ব একবার
 প্রতিপাদন করিয়া আবার প্রতিষেধ-বাক্য দ্বারা এই সকল নানা স্বের
 প্রতিষেধ করা প্রকৃত পক্ষেই উপহাস।

“নেহ নানান্তি কিঞ্চন” এই শ্রুতিতে “ইহ” শব্দের অর্থ “ব্রহ্মণি”।
 ইহার তাৎপর্য্য এই যে ব্রহ্ম সম্বন্ধীয় বাহ্য কিছু জানা যায় তৎসমুদায়
 ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত অপর কিছু নহে, তৎসকলই ব্রহ্মের স্বরূপাত্মক। নানা
 শব্দের এইরূপ অর্থ না করিলে এই শব্দটির প্রয়োগ নিরর্থক হইয়া
 উঠে। সুতরাং জীব, জগৎ ও মায়ী এই সকল “বহু” বা “নানা”
 হইলেও ইহারা ব্রহ্মাতিরিক্ত পৃথক পদার্থ নহে এবং ইহাদের অস্তিত্বও
 মিথ্যা বা ইজ্জালাবৎ অলীক নহে।

নির্দিশেষবাদীরা ছান্দোগ্য উপনিষদের নিম্নলিখিত মন্ত্রটিকে নির্দিশেষবাদে
 সমর্থক বলিয়া মনে করেন যথা :—

“বহু নাত্মং পশুতি নাত্মং শৃণোতি, নাত্মং বিজানাতি স ভূম।

অথ অগ্ন্যং পশ্চতি অগ্ন্যং শৃণোতি, অগ্ন্যং বিজানাতি তদগ্ন্যং । যোঽন্যে
ভূনা তদগ্ন্যতম্ । অথ যদগ্ন্যং তদগ্ন্যতম্ ।

এই শ্রুতির “নাগ্ন্যং পশ্চতি” বাক্যের অর্থ এই কেবল তিনিই
একমাত্র দর্শনীয় । ইহাতে ব্রহ্মের রূপস্থ সিদ্ধ হইল । “নাগ্ন্যং শৃণোতি”
ইহার অর্থ তিনি ভিন্ন আর শ্রাব্য নাই । ইহাতে তাঁহার শব্দবদ্ধ সিদ্ধ
হইল । এই উপলক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মের স্পর্শাদিমন্তও বুঝিতে হইবে ।
ছান্দোগ্য শ্রুতি বলেন :—“সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ” ইত্যাদি ।

ইহাতে জানা যায় যে বহিরিন্দ্রিয়েও ব্রহ্মের স্ফুটি পরিলক্ষিত হয় ।
“নাগ্ন্যং বিজানাতি” বাক্যের অর্থে বুঝা যায় যে অন্তঃকরণেও তিনি
স্ফুরিত করেন । অগ্ন্যদর্শনাদির নিষেধ দ্বারা ব্রহ্মের অনন্তত্বই বিবক্ষিত
হইয়াছে । এই নিখিল জগৎ তাঁহারই বিভূতির অন্তর্গত । শুদ্ধচিত্তে
জগৎও তাঁহারই বিভূতিরূপে প্রতীয়মান হয় । সুতরাং তাদৃশ তত্ত্বদর্শীর
নিকট জগতের দুঃখ-প্রদত্তও অন্তর্ভূত হয় না । তাই উক্ত হইয়াছে :—

“ময়া সন্তুষ্টমনসঃ সর্বত্র স্তম্ভময়া দিশা ॥”

ছান্দোগ্য উপনিষদের বাক্যশেষেও ইহাই বলা হইয়াছে :—

স বা এষ এবং পশ্চন্নৈবং মহান এবং বিজ্ঞান নাস্মরতিরাষ্ট্রকীড় আত্ম-
মিথুন আত্মানন্দ স্বস্বরাড় ভবতি, সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ।

ছান্দোগ্য উপনিষদের এই ব্রহ্ম সর্বিশেষ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহেন । কলতঃ
শ্রুতির সর্বত্রই এইরূপ সর্বিশেষ ব্রহ্ম প্রতিপাদক প্রমাণ পরিলক্ষিত হয় ।

“সর্বোবেদা যৎপদমানন্তি” ইতি শ্রুতিঃ ।

বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রের পরমতত্ত্ব—প্রেমময় শ্রীভগবান্ । শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব-
সম্বন্ধে এ পর্য্যন্ত বহুল আলোচনা হইয়া গিয়াছে । বেদসংহিতার মন্ত্র-
ভাগেও ভক্তগণ কৃষ্ণলীলার প্রমাণ পাইয়াছেন । এতদ্ব্যতীত ইতিহাস
ও পুরাণে সবিস্তারে শ্রীকৃষ্ণের অশেষকল্যাণ-গুণময়ত্বের উদাহরণ প্রদর্শিত
হইয়াছে । বৈষ্ণব-দার্শনিকগণ অতি যুক্তি দ্বারা প্রতিপন্ন

করিয়াছেন যে ব্রহ্মতত্ত্ব ভগবন্তের অন্তর্গত। এক শ্রেণীর সাধক, সাধনাবশে কেবল মাত্র নির্গুণ ব্রহ্মের ভাব চিন্তা করিয়া থাকেন কিন্তু সাধনার বিকাশে ও পারিস্ফুটতায় জানা যায়, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি কেবল জ্ঞান নন, তিনি জ্ঞানময়, প্রেমময়, অনন্ত কল্যাণ গুণময়। তিনি নির্বিশেষ চিদেকমাত্র নহেন—তিনি “রস বৈ সঃ” তিনি অখিল-রসামৃত মূর্তি। তিনি মধুময় ও আনন্দময়, শুধু ইহাই নহে তৎক্ষণে জীবদলের প্রতি অল্পগ্রহ করার জন্য তিনি নিরন্তর প্রস্তুত। সুতরাং তিনি অশেষ কৃপাময়। জীবের আকাজ্জক অভিযোগ, তাহার দুঃখের গোদন ও হৃদয়ের আবেগ সেই নিখিল রসামৃত মূর্তিকে স্পর্শ করে। তাহার সাক্ষর ব্যাকুল আৰ্ত্তনাদ তাঁহাকে আকর্ষণ করে। প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে তাঁহার কোমল করুণ রূপার ছবি সময়ে সময়ে উজ্জল বা ক্ষীণভাবে প্রতিকলিত হয়। জীব ব্যাকুল ভাবে কাতর প্রাণে তাঁহাকে যখন ডাকে, তখন তিনি নীরবে নীরবে প্রতি ডাকেই সাড়া দেন। নিরাশা ও বিবাদের ঘন জমাট আঁধারে মাহুয়ের হৃদয় যখন স্নানচ্ছন্ন ও বিষন্ন হইয়া পড়ে সেই অবস্থায় মাহুয় যখন কাতর প্রাণে তাঁহার শ্রীচরণের পানে দৃষ্টিপাত করে, তখন সহসা কি-জানি-কেমন ঐক্সজালিক প্রভাবে তাঁহার চরণের নখচ্ছটা হইতে বিমল জ্যোৎস্নার তরল কিরণ তরঙ্গে তরঙ্গে আসিয়া সে আঁধার হৃদয় উজলিয়া তোলে, তাহাতে তখন ঝলকে ঝলকে অলৌকিক আনন্দ উথলিয়া উঠে। বিবাদের অশ্লহরী শুকাইতে না শুকাইতেই অতুল আনন্দের রক্তরাগে মাহুয়ের বিষন্ন বদনপানি স্প্রসন্ন হইয়া উঠে। জীবের সহিত শ্রীভগবানের এই মধুর সঙ্গ কেমন ঘনিষ্ঠ, বৈষ্ণব দর্শনের পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

মায়াবাদীর কেবল জ্ঞানই সঙ্গ। তিনি মুখে আনন্দের কথা বলিয়া থাকেন, উঃ নিঃসঙ্গ বসন্ত স্থানে স্থানে তাঁহাকে যে আনন্দ

বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, মায়াবাদী ভ্রমস্থে কেবল তাহারই প্রতি-
 ধ্বনি করেন। কিন্তু বৈষ্ণব দার্শনিকগণ সেই আনন্দমুতের রসা-
 স্বাদনে চিরবিভোর ও চিরলালিয়াত। সেই আনন্দতত্ত্ব কেবল তাহারই
 প্রতিধ্বনি করেন। সেই আনন্দতত্ত্ব কেবল তাঁহাদের তর্কযুক্তির
 গোচর নহেন, তিনি তাঁহাদের নিত্য আনন্দনের বিষয়। বৈষ্ণবগণ
 কেবল এই আনন্দময়কে জ্ঞান দ্বারা অনুভব করেন না, এই পরমতত্ত্ব
 তাঁহাদের সাধনার চরম অবস্থায় চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয়াভূত হইয়া
 থাকেন।

তাঁহারা তখন নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রই আনন্দময় মধুরচ্ছটা-
 সন্দর্শনে কৃতার্থ হইয়া থাকেন। চতুর্দিক্ হইতে যে কিরণরাশি তাঁহা-
 দের দর্শনেন্দ্রিয়ের সমক্ষে বিজুরিত হয়, তাহা তাঁহারা সেই আনন্দ-
 ময়ের মাধুর্য্যচ্ছটা বলিয়াই মনে করেন। বায়ু, তরঙ্গে তরঙ্গে তাঁহা-
 দের নিকট চিরমধুময়ের মাধুর্য্য বহন করিয়া আনে, সিন্ধুর লহরে লহরে
 তাঁহারা অনন্ত মাধুর্য্য সিন্ধুর তরঙ্গ লহরী দর্শন করিয়া আনন্দে বিভোর
 হইয়েন। উদ্ভিজ্জগৎ সেই আনন্দময়ের কোটা কোটা বিচিত্র সংবাদে
 তাঁহাদের নিকট আনয়ন করে, উষার কণকরাগে পূর্বভাগ যখন অম্ল-
 রঞ্জিত হয় সেই তরুণ অরুণ আলোকের সংস্পর্শে অশ্রু জগৎ যখন জাগিয়া
 উঠে, সমগ্র বিশ্বপ্রকৃতি যখন নবজীবন লাভ করে, বৈষ্ণব সাধক,
 প্রতি উষার ব্রাহ্মমূর্ত্তে সেই মাধুর্য্য-সিন্ধুর আনন্দলীলা-সন্দর্শনে অনন্ত
 রসাস্বাদন করিয়া থাকেন। আবার ঘোর নিশীথে বিশ্ব যখন নিদ্রা-
 নগ্ন হইয়া পড়ে, আবার গাঢ় আঁধারে গিরি, নদী, বন, উপবন
 যখন প্রচ্ছন্ন হইয়া যায় তখনও তাঁহারা তাঁহাদের চিরস্বপ্ন রসিক-
 শেখর কালাচাঁদের মোহন মধুর দীপ্যরী-ধ্বনি শুনিতে শুনিতে বিবশ
 হইয়া পড়েন। জগৎজোড়া এমন আনন্দের ভাব এমন করিয়া দেখিতে
 জানেন,—কেবল বৈষ্ণব কবি ও বৈষ্ণব দার্শনিক।

আমাদের ননে হয়, বৈষ্ণবের দর্শনে ও বৈষ্ণবের কাব্যে বুঝি কোন সীমান্ত রেখা নিদৃষ্ট নাই। বৈষ্ণব কবি ও বৈষ্ণব দার্শনিক,—একই কথা। বৈষ্ণবের কাব্য হৃদয়তম মহাদর্শন শাস্ত্র। আবার বৈষ্ণবের দর্শন শাস্ত্র বিশাল বিপুল অনন্ত নধুর মহাকাব্য-বিশেষ। মাধুৰ্য্য ও সৌন্দর্য্য, এই কাব্য ও দর্শনের প্রাণস্বরূপ। বেদ বেদান্ত যাহাকে রসস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই পরম তত্ত্ব যখন নান্নবের সাধনার চরম সীমায় প্রতিভাত হইলেন, তখন তিনি কেবল সৌন্দর্য্য, মাধুৰ্য্য ও আনন্দের আকারে স্মৃতিত হইয়া থাকেন। এইজন্ত বৈষ্ণব সিদ্ধপুরুষগণ তাঁহাদের উপাস্ত দেবতাকে “আনন্দলীলা-রসবিগ্রহ” বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

সরস্বতী শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ, শ্রীগৌরাক্ষের আনন্দসিন্ধুতে নিমজ্জিত হইয়া বুঝিয়াছিলেন, লোকে যাহাকে শ্রীগৌরাক্ষরূপধারী সম্যাসী বলিয়া মনে করে, তিনি আনন্দলীলা-রসবিগ্রহ এবং মহাপ্রেরসপ্রদ। ধ্যানমজ্জিত শ্রীপাদ বিশ্বমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত মাধুৰ্য্য-সিন্ধুতে মগ্ন হইয়া গাইলেন—

“মধুরং মধুরং বপূরস্ত বিভো

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্।

মধু-গন্ধি মুহুশ্মিত মেতদহো

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্।”

পরম তত্ত্ববিৎ শ্রীরাঘ রামানন্দ দেখিয়াছিলেন এই পরম তত্ত্ব রসরাজ মহাভাব ‘দুইয়ে একরূপ’। ইহার উপরে আর কেহ এই পরম তত্ত্বের শ্রেষ্ঠতম স্বরূপ অল্পভব ও আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইলেন নাই।

জগৎপ্রসবিনী শক্তিই বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রে শ্রীঈশ্বানের বহিরঙ্গা শক্তি বা মায়াশক্তি নামে অভিহিত। সংস্কৃত ভাষায় মায়া শব্দটা অতি প্রাচীন, এবং বহু স্থানে বহু অর্থে এই শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

বৈয়াকরণগণ বহু অর্থে এই শব্দটার ব্যুৎপত্তি-সাধন-প্রক্রিয়া প্রদর্শন করিয়াছেন। দুই একটি উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে :—

১। মীয়তে অপরোক্ষবৎ প্রদর্শ্যতে অনয়া ইতি। মা+“মাচ্ছাস-সিস্থভ্যো যঃ” উণাদি ৪০।২ ইতি যঃ টাপ্।

এইরূপ ব্যুৎপত্তি সাধনে ইহার অর্থ ইন্দ্রজালাদি। অমরকোষ অনুসারে ইহার অপর পর্য্যায় শাস্বরী। অভিধানিক জটাম্বর মায়ার কতকগুলি পর্য্যায় শব্দের উল্লেখ করেন তদ্বৎথা :—ইন্দ্রজালি, কুহক, কুপ্তি, শাস্বরী।

২। মাতি বিশ্বমস্তাং মনীষাদিঃ।

এই ব্যুৎপত্তিক্রমে বিশ্বপ্রসূতি, বিশ্ববিধারিণী ও বিশ্বসংহারিণী শক্তি মায়ার শব্দের বাচ্যরূপে গৃহীত হইতে পারে।

৩। মীমিতে জানাতি সংখ্যাভ্যনয়েতি (মা+যঃ টাপ্)

এই ব্যুৎপত্তিক্রমে মায়ার শব্দের প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞান অর্থ নির্দিষ্ট হইতে পারে। স্বাধেদ সংহিতাতে প্রজ্ঞা-অর্থে মায়ার শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। মেদিনী অভিধানে মায়ার শব্দ বুদ্ধি-অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। সুপ্রদীপক অভিধানকার জৈন হেমচন্দ্রের অভিধানে মায়ার শব্দের ক্রপা ও নষ্ট অর্থ দ্রুত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন, মায়ার অর্থ শঠতা তদ্বৎথা :—

“মায়ার তু শঠতা শাঠ্যং কুসৃতিনিকৃতিশ্চ সা।”

ক্ষুদ্রোপারও মায়ার বলিয়া অভিহিত হয়, যথা :—

“মায়োপেক্ষেন্দ্রজালানি ক্ষুদ্রোপায়ী ইমে ত্রয়ঃ।”

ঋগ্বেদে শক্তি ও সামর্থ্য অর্থেও মায়ার শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—“দাসানানি মায়োমায়য়া।” ৪।৩।২১

সারণ ভাষ্যে এস্থলে মায়ার শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিত হইয়াছে।
যথা :—“মায়য়া—স্বকীয়+শক্ত্যা।”

ঋগ্বেদের কয়েকটি স্থান হইতে মায়ার শব্দের প্রয়োগ ও উহার অর্থের কথা ঘাইতেছে :—

১। নার্যাভিরুদ্ধং নারিনং স্বং ক্ষয়মাতিরঃ ।

এস্থলে ইন্দ্রকে “নারিনং” বলা হইয়াছে। সায়ণ তদীয় ভাষ্যে “নারিনং” পদের অর্থে “নানাবিধ কপটোপেতঃ” এবং “নার্যাভি” পদের অর্থে “কপটবিশেষঃ” লিখিয়াছেন। প্রথম মণ্ডলের ৩২ সূক্তের ৪ ঋকে, ৮০ সূক্তের ৭ ঋকে, এবং দ্বিতীয় মণ্ডলের ১১ সূক্তের ১০ম ঋকেও এইরূপ নার্যা শব্দের উল্লেখ আছে। কপট বকনা, ছল ছদ্মভাব প্রভৃতি অর্থে এই সকল ঋকে নার্যার প্রয়োগ পরিলক্ষিত হয়।

দ্বিতীয় মণ্ডলের ১৭ সূক্তের পঞ্চম ঋকে প্রজ্ঞা অর্থে নার্যা শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। তদ্ব্যথা :—“অন্তভাং নার্যা দ্বাং অবগ্রহসঃ।” এস্থলে সায়ণ অর্থ করিয়াছেন :—“নার্যা প্রজ্ঞায়োপায়েন।” দ্বিতীয় মণ্ডলের ২৭ সূক্তের ১৬ ঋকে লিখিত আছে :—“বা বো নার্যা অভিক্রহে।” স্যাবার তৃতীয় মণ্ডলের ২৭৭৭ ঋকেও নার্যা শব্দের উল্লেখ আছে। তৃতীয় মণ্ডলের ৬০ সূক্তের প্রথম ঋকেও নার্যা শব্দের উল্লেখ আছে।

২। “নর্হামিত্রায়া বরুণায় নার্যা” ৬১।৭ ঋক্। এই ঋকটিও তৃতীয় মণ্ডলে দ্রষ্টব্য। চতুর্থ মণ্ডলে ৩০ সূক্তে ১২ এবং ২১ ঋকে নার্যা শব্দের উল্লেখ আছে। পঞ্চম মণ্ডলে ২ সূক্তে ২ ঋকে লিখিত আছে :—“প্রাদেবী নার্যা সহতে।” এখানেও আশ্বরী নার্যা অর্থাৎ ছলনা অর্থেই নার্যা শব্দের প্রয়োগ পরিলক্ষিত হয়।

এই মণ্ডলের ৬৩ সূক্ত ৩ ঋকে, ৭৮ সূক্ত ৬ ঋকে, ৮৫ সূক্তে ৫ এবং ৬ ঋকে, ৮ মণ্ডলের ২৩ সূক্তের ১৫ ঋকে এবং দশম মণ্ডলের ৫৩ সূক্তের ২ম ঋকে নার্যা শব্দের উল্লেখ আছে।

অথর্ববেদেও ১২।১।৮, ১৩।২।৩ এবং ৮১।১।২ মন্ত্রেও নার্যা শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত বাজসনেয় ঋগ্‌হিতার ১৩।১৪, ২৩।৫২, ৩০।৭ মন্ত্রেও নার্যা শব্দ দেখিতে পাওয়া যায়। অর্থ সম্বন্ধে আর কোনও বিশিষ্টতা পরিলক্ষিত হইল না।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের ৩৩৬ ও ৮২৩ মন্ত্রেও এই শব্দের উল্লেখ আছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের ৩১০, এবং ৮২ মন্ত্রেও মায় শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। শতপথ ব্রাহ্মণ গ্রন্থে ২৪, ২৫ মন্ত্র দৃষ্টব্য। “কাং চিন্ময়াং কুণ্ডাং ইত্যাদি।” “তানিত্রঃ করাচন বারয়ন্তঃ নাশংস।” এই মন্ত্রও শতপথ ব্রাহ্মণে আছে। এতদ্ব্যতীত উহার আরও অনেক স্থানে এই শব্দটি রহিয়াছে। প্রশ্নোপনিষদে ২:৬ ও খেতাস্বতর উপনিষদে মায় শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। পঞ্চদশীতে মায় ও শক্তি সম্বন্ধে প্রচুর আলোচনা আছে।

বৈদিক গ্রন্থের বিবিধ স্থানে এইরূপ মায় শব্দের উল্লেখ আছে। এই সকল স্থলের কোন কোন স্থানে মায় শব্দটি শক্তি ও সামর্থ্য অর্থেও ব্যবহৃত হইয়াছে। স্থলবিশেষে বৈদিক গ্রন্থে মায় শব্দে দত্ত ও কৃপা অর্থও প্রযুক্ত হইয়াছে। পরবর্তী সাহিত্যে ইহার প্রয়োগরূপ প্রদর্শন করিয়া মায় শক্তির দার্শনিক তত্ত্ব আলোচনা করা যাইতেছে।

মায়াকে প্রকৃতি নামেও অভিহিত করা হয়। খেতাস্বতর উপনিষদে ও পঞ্চদশীতে লিপিত আছে :—

“মায়ান্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞান্ময়িনন্ত মহেশ্বরম্।”

শ্রীচণ্ডীতে মহামারাদেবীকে ব্রহ্ম স্তব করিতেছেন :—

“প্রকৃতিদ্বন্দ্ব সর্বস্ত গুণত্রয়বিভাবিনী”

এখানে সাক্ষ্যং মহামায় দেবীই প্রকৃতি,—‘প্রকষণে কয়োতি বিশ্ব-সৃষ্টিমিতি।’ ইনি প্রকৃষ্টরূপ বিশ্ব রচনা করেন তিনিই প্রকৃতি। ইনি আবার শ্রীহরির মহামায় শক্তি। শ্রীচণ্ডী আবার বলেন,—“দৈব বিশ্বঃ প্রসূরতে” ইনি বিশ্ব-প্রসবিত্রী,—হারবার্ট স্পেন্সারের সেই “Mysterious Force”। শ্রীভগবদ্ গীতায় শ্রীভগবান্ বলেন, আমার প্রকৃতি দ্বিবিধ,—পরা ও অপরা। পঞ্চভূত নন বুদ্ধি বা অহঙ্কার—আনন্দ অপরা প্রকৃতি এবং জীব জানার পরা প্রকৃতি।

প্রকৃতি হইতেছেন মায়া, মায়া আবার ভগবানেরই শক্তি, কেবল যে এই মায়া বহিরঙ্গ শক্তি তাহাও নহেন, ইনি অন্তরঙ্গ শক্তিও বটে। স্ততরাং জীবমায়া ও জড়মায়া, স্ততরাং মায়ারও দুই^১ বিভাগ হইতে পারে। এই মায়া বিশ্বের যেমন উপাদান-কারণ, তেমনি নিমিত্ত-কারণ ;—পরমাত্ম সন্দর্ভে ইহাও স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে।

মায়া যে কত অর্থে এবং কতভাবে পুরাণাদিতে ও দর্শনাদিতে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার নির্ণয় করা বড় সহজ নহে। আমার লিখিত পাঞ্চজন্ম মাসিক পত্রের ‘শব্দে শারদা’ প্রবন্ধ হইতেও এ সম্বন্ধে এস্থলে কিছু উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া যাইতেছে স্বেতাস্বতর উপনিষদে স্পষ্টতঃ লিখিত আছে :—

পরাস্য শক্তিকর্তৃদৈব শরতে

স্বাভাবিকী জ্ঞান বলক্রিয়া চ।

বেদবেদান্তের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া এখানে বাহ্য বলা হইল, পুরাণে সেই মহাসত্য অতি বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্তের প্রকৃতি-খণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ শক্তির নাম ও ধাম অতি বিস্তৃতরূপে আলোচিত হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুপুরাণের বহুল শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া বৈষ্ণবাচার্য্য সুপ্রসিদ্ধ দার্শনিক শ্রীমৎ শ্রীজীব গোস্বামি মহাশয় তদীয় সন্দর্ভগ্রন্থে ভগবৎশক্তি সম্বন্ধে যে সুবিস্তৃত ও সুন্দর আলোচনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে তত্ত্ববিচারতঃ শাক্ত বৈষ্ণবের মূল বিষয়ে ভেদবুদ্ধি বিলুপ্ত হইয়া থাকিতে পারে না।

•

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাতথাপর।

অবিজ্ঞা কশ্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়াশক্তিরীষ্যতে ॥

এই শ্লোকে শক্তিবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। শ্রীপাদ শঙ্করের নিঃশক্তিক ব্রহ্মবাদ তিরস্কৃত করিয়া ভগবত্তত্ত্ববাদ প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে। শ্রীজীবের সন্দর্ভগ্রন্থ পাঠ করিলে পাঠকগণ এ সম্বন্ধে বহু তথ্য জানিতে পারিবেন।

শ্রীপাদ শ্রীজীব নরকসম্বাদিনী গ্রন্থে বিষ্ণু পুরাণের আরও দুইটা স্কোপ লইয়া অতীত পাণ্ডিত্যপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যে স্কোপ দুইটা এই :—

১। সর্বভূতেষু সর্বাত্মন বা শক্তিপ্রদায়ী তব

গুণাশ্রয়া নমস্তস্মৈ শাস্ত্রতায়ৈ সুরেশ্বর।

২। যাতীতা গোচরাবাচ্যঃ ননসাং চার্বিশেষণা

জ্ঞানিজ্ঞান-পরিচ্ছেদ্যা বন্দে তামীশ্বরীং পবাম্।

এই স্থলে অপরা ও পবা নামে ভগবৎশক্তির দুই প্রকার বিভাগ কল্পনা করা হইয়াছে। সর্ব-সম্বাদিনী গ্রন্থে শ্রীপাদ জীব ইহার যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহার মর্ম্ম এই যে, হে সর্বাত্মন তোমার চিৎ শক্তি হইতে অপরা যে শক্তি আছে বাহ্য বহিরঙ্গা, জীবদায়ী বা দায়ী প্রভৃতি নামে খ্যাত, বাহ্য সর্বভূতে ও সর্বজীবে বিद्यমান, সেই গুণাশ্রয়া শক্তিকে নমস্কার। তাহা হইতে বিদায় গ্রহণ পূর্বক বেন স্বদূর থাক। বান্ধ। তিনি বেন এই ক্রা। করেন, এই জন্ত তৎপ্রতি নমস্কার। অড়প্রকৃতি সম্বাদিগুণের আশ্রয়স্বরূপিণী। উর্গনাভ বেনন চাকচিক্য দেখাইয়া কীট-দিগকে আবদ্ধ করে এই গুণাশ্রয়া দায়ী শক্তি জীবদিগকে তেমনই আবদ্ধ করেন। সুতরাং পূর্বেই অত্মনঃ-প্রদর্শনার্থ ইহার প্রতি নমস্কার করিতেছি। কিন্তু তোমার অস্তরঙ্গা পরমেশ্বরী শক্তি বাহ্য চিৎ শক্তি বা আত্মদায়ী নামে প্রসিদ্ধ। তাহার অত্মসরগার্থই তাঁহার বন্দনা করে, যেহেতু তিনি জ্ঞানি-জ্ঞানপরিচ্ছেদ্যা।” এই পদের বহুল পাণ্ডিত্যপূর্ণ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ইনি বিদ্যাস্বরূপিণী, স্বরূপশক্তি, এবং মুক্তি-ভক্তি প্রদায়িনী। ইনিই অশেষ কল্যাণগুণগণের জনয়িত্রী। শ্রীমাদভ্যাস্য প্রমাণিত শ্রুতিদ্বারা জ্ঞান। যায় ইনি নিত্যানন্দা ও নিত্যরূপা। ইনি শ্রীচণ্ডীর মহাবিদ্যা, স্বেতাস্বতর উপনিষদের পরাশক্তি—তিনি বৈষ্ণব তন্ত্রের চিৎশক্তি সোপানমায়া :—

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে অন্যত্র লিখিত হইয়াছে :—

চিৎশক্তিঃ পরমেশ্বরস্তা বিমলা চৈতন্যমিবৈচ্চ্যতে
 সা সত্যৈব পরা জড়াভগবতঃ শাক্ত্যাবত্যাচ্যতে ।
 সন্দর্গাক্ষমিত্তয়োভগবতঃ শক্ত্যোজ্জগজ্জায়তে ।
 তচ্ছক্ত্যাসাবিকারত্বা ভগবতঃচিৎশক্তিরূপিত্যচ্যতে ।

এখন একটুকু বিচারের প্রয়োজন হইয়াছে । বেদান্তে মায়া, প্রকৃতি, মহামায়া, হোপমায়া, আত্মমায়া এইরূপ অনেকগুলি পদ দৃষ্ট হয় । শ্রীভাগবত সর্ববেদান্তসার, তাহাতেও এই সকল পদ দেখিতে পাওয়া যায় । শ্রীশদ শ্রীজীব গোস্বামিহোদয় যট সন্দর্ভের অন্তর্গত তত্ত্বভগবৎ ও পরমাশ্র সন্দর্ভে এই মায়াদির হতি সূক্ষ্ম বিচার করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবত, পুরাণ সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম পুরাণ । আমাদের আলোচনা বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্ত কি প্রকার, তাহার উল্লেখ না করিলে এই আলোচনা অসম্পূর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইবে ।

অনেকেই মনে করেন বৈষ্ণবেরা শক্তিপূজার বিরোধী । এ ধারণা অনুলক । বৈষ্ণবমাত্রই শক্তিবাদী । বৈষ্ণবদর্শন শক্তিতত্ত্বের উপরেই প্রতিষ্ঠিত । বৈষ্ণব বেদান্ত নিষ্ঠুর ব্রহ্মতত্ত্বের পক্ষপাতী নহেন—যেহেতু ‘শক্তিবর্গতদ্ব্যতিরিক্তং কেবলং চিদেকরসমিব ব্রহ্ম’ অর্থাৎ ব্রহ্ম বলিলে শক্তিবর্গ এবং উহাদের ধর্ম ব্যতিরিক্ত কেবল চিদেক রসই বুঝায় । বৈষ্ণবগণ এই ব্রহ্মকে উপাসকবিশেষের একটা চিৎস্বরূপ বলিয়া বুঝিয়া লইয়াছেন । শ্রীভগবানই ভজনীয় গুণসম্পন্ন এবং তিনি অনন্ত শক্তির সমাশ্রয় । অনন্ত শক্তি সমূহের মধ্যে যে শক্তি অন্তরঙ্গা পরা বা বিশুদ্ধ-চিৎশক্তি, বৈষ্ণবগণ তাঁহার উপাসক । শ্রীনারদপঞ্চ রাত্রের প্রতিবিজ্ঞানসম্বাদে এই পরাশক্তিই শ্রীতুর্গা নামে অভিহিত হইয়াছেন যথা :—

জ্ঞানাত্মিকা পরাকান্তঃ সৈবতুর্গাতদাত্মিকা ।

যা পরা পরমা শক্তির্মহাবিশুদ্ধরূপিণী ॥

যশা বিজ্ঞানমাত্রেন পরাণাং পরমাত্মনঃ ।

মুহূর্তাদেব দেবশ্চ প্রাপ্তিৰ্ভবতি নাতৃথা ॥

একেয়ং প্রেমসৰ্বস্বভাবা গোকুলেশ্বরী ।

অনয়াস্থলভো জ্ঞেয়ঃ আদিদেবোত্থিলেশ্বরঃ ॥

অশ্রা আবরিকাশক্তি রহামায়াখিলেশ্বরী ।

যয়া মুগ্ধং জগৎসৰ্বং সৰ্বদেহাভিমানিনঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতেও লিখিত হইয়াছে—

বিষ্ণোর্মায়া ভগবতী যয়া সংমোহিতং জগৎ ।

আদিষ্টা প্রভুনাংশেন কার্যার্থে সংভবিষ্যতি ॥

এই শ্লোকের অর্থ-বিচারে মায়া, মহামায়া ও বোগমায়াদির পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। এই শ্লোকে যে মায়া শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে, সেই মায়া-শব্দের অর্থ কি? শ্লোকটিতে দেখা যায় ভগবান্ বিষ্ণুর মায়াশক্তি প্রভুদ্বারা আদিষ্ট হইয়া নানা কার্য্য-সাধনার্থ আবিস্তৃত হইবেন। এই মায়ার পরিচয়ার্থ বলা হইয়াছে যাহা দ্বারা জগৎ সমোহিত হয়। এই শ্লোকে যে “অংশেন” পদটি আছে তাহার কোন ব্যাখ্যা এই অনুবাদে হইল না। এ পদটি এখন হাতে রহিল। ব্যাখ্যায় সে প্রয়োজন প্রকাশ করা যাইবে।

শ্রীধরস্বামী কেবল “কার্য্যার্থে” এই পদের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন, দেবকী গর্ভসঙ্করণ ও যশোদা স্বাপনাদি কার্য্য ইহার দ্বারা সম্পন্ন হইবে। ইনি যশোদায় গর্ভে জন্মগ্রহণ করিবেন।

এই শ্লোকটি লইয়া একটা তুমুল আন্দোলন চলিতে পারে। এস্থলে তাহার সূচনা দেখাইতেছি। এইটি প্রথম স্বাক্ষর প্রথম অধ্যায়ের শ্লোক। প্রভু ভগবান্ বিষ্ণুর আদেশে আদিষ্টা হইয়া মায়া জন্ম গ্রহণ করিবেন, এই শ্লোকে তাহাই জানা গেল। সেই আদেশটি কি তাহা দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রকাশ পাইয়াছে তদ্ বলা—

ভগবানপি বিশ্বাত্মা বিদিত্বা কংসজং ভয়ং ।
 বদুনাং নিজ নাথানাং যোগমায়াং সমাদিশং ॥
 গচ্ছ দেবি ব্রজং ভদ্রে গোপগোভিরলঙ্কতং ।
 রোহিণী বসুদেবশ্চ ভার্য্যাস্তে নন্দগোকুলে ॥
 অত্য়াশ্চ কংস-সংবিগ্না বিবরেযু বসন্তি হি
 দেবক্যা জঠরে গর্ভং শেযাপ্যং দাম মানকং
 তং সন্তিকৃষ্য রোহিণ্যা উদরে সংনিবেশয় ।
 অথাহংশভাগেন দেবক্যাঃ পুত্রতাং শুভে
 প্রাপ্ স্যামি স্বং যশোদায়াং নন্দপত্ন্যাং ভবিষ্যসি ।

ইহাই হইতেছে—আদেশ । ইহাতে আমরা ইহাই বুঝিতেছি যে
 প্রথম অধ্যায়ে যে মায়ার কথা বলা হইয়াছে, তিনি যোগমায়া । যশোদার
 গর্ভে যোগমায়া দেবীই জন্মগ্রহণ করেন ।

শ্রীভাগবত মহাপুরাণের অনাত্মও (১০।৩৪৭) দেখা যায়—‘যা যোগ-
 মায়াজনি নন্দজায়য়া’ । আবার শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধের চতুর্থ অধ্যায়ে—
 ‘অদৃশ্যতাত্ত্বজাবিষ্ণোঃ সানুদাষ্টমঢ়াভূজা’ । এখানেও অষ্টভূজা দেবীর
 পরিচয় পাওয়া যায় । আবার ইহার কয়েক ছত্র পরেই—

ইতি প্রভাষ্য তং দেবী মানা ভগবতী ভূবি
 বহুনাগনিকৈতেষু বহুনানা বভুব হ ।

ইহাতে মনে হয়, শ্রীভাগবতে মায়া ও যোগমায়া শব্দটী বিশেষ কোন
 পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই । কিন্তু এই দুই পদের অর্থ একরূপ
 নয় । ভিন্ন ভিন্ন স্থলে ভিন্ন অর্থে এই দুই শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । চণ্ডীতে
 যিনি দুর্গা, মহামায়া, অম্বিকা, চণ্ডী প্রভৃতি নামে প্রকাশিত হইয়াছেন,
 তিনিই “নন্দগোপগৃহে জাতা, যশোদাগর্ভসম্ভবা” বলিয়া চণ্ডীর উপসংহারে
 পরিচিতা হইয়াছেন । শ্রীভাগবতের দশমস্কন্ধের প্রথম চার অধ্যায়ে যে
 মায়া বা যোগমায়ার কথা বলা হইয়াছে—তিনিও চণ্ডীর সেই মহামায়া ।

“ভগবান্ কা হি সা দেবী মহামায়েতি

বান্ ভবান্ ব্রবীতি——ইত্যাদি।

কিন্তু তাঁহার জন্মের পূর্বে তিনি দেবীর সপ্তম গর্ভকে রোহিণীর উদরে সন্নিবিষ্ট করেন। স্তূতরাঃ প্রাপ্তস্ত মায়া শব্দের অর্থ যোগমায়া।

ইহার পরে শ্রীভগবান্ এই যোগমায়া দেবীকে আরও বলিতেছেনঃ—

অর্চিষ্ণুস্তি মমুচ্ছাস্তাং সর্বকামবরেশ্বরীঃ।

নানোপহারবলিভিঃ সর্বকামবরপ্রদান্ ॥

নাম দেহানি কুর্ষন্তি স্থানানিচ নরা ভূবি।

তুর্গেতি ভদ্রকালীতি বিজয়া বৈষ্ণবীতি চ ॥

কুমুদাচণ্ডিকা কৃষ্ণা মাধবী কঙ্কাকৈতি চ।

মায়া নারায়ণীশানী শারদেত্যপিকৈতি চ ॥

“হে দেবি তুমি সর্বকামপ্রদা সর্বকামবরেশ্বরী। তোমাকে মাতুষেরা নানা প্রকার উপহার-বলি দ্বারা পূজা করিবে। তুমি নানা স্থানে নামা নামে পূজিত হইবে।” যে করেকটি নাম উল্লিখিত হইল, সুপ্রসিদ্ধ টীকাকার বিজয়ধ্বজ তৎসমূহের এইরূপ অর্থ করিয়াছেন যথা—(১) ইহাকে জানা বড় কঠিন (Mysterious) এইজন্ত ইহার নাম—তুর্গা; (২) ভদ্রা অর্থাৎ মঙ্গলা লীলা ইহার—এইজন্ত ভদ্রকালী—(৩) সর্বদেশকে পরাজিত করেন বলিয়া—বিজয়া; (৪) ইনি বিষ্ণুশক্তি—এইজন্ত বৈষ্ণবী; (৫) কৃষ্ণের অর্থ ভূমি—ইনি মর্ত্তধামে আনন্দ পান বলিয়া কুমুদা; (৬) শত্রুর প্রতি কোপ করেন বলিয়া চণ্ডী; (৭) সদানন্দা বলিয়া কৃষ্ণা; (৮) মধুকুলোৎপন্ন বলিয়া মাধবী; অথবা মাধব প্রিয়া বলিয়া মাধবী (৯) সুখদান করেন বলিয়া কঙ্কা (কং সুখং নয়তীতি) অথবা মিত্যা কুমারী; (১০) মীয়েতে জ্বারসে অর্থাৎ জানা যায় বলিয়া মায়া; (১১) নর সমূহের আশ্রয় বলিয়া নারায়ণী (১২) সফলের ইষ্টা—ঈশানী; (১৩) শীর্ষতে ইতি শারং, তৎ সংসারং ত্বতি পণ্ডর্যতি অর্থাৎ ইনি সংসারতুংখ-

স্বয়ং করেন বলিয়া **শারদা**; (.৪) সকলের মাতা। এইজগৎ অধিকা।”

ইনি কোন্ স্থানে কোন্ নামে প্রসিদ্ধা শ্রীমদ্-বল্লভাচার্য্য তদীয় শ্রবোধিনী টীকায় তাহাও প্রকাশ করিয়াছেন যথা:—কাশীতে দুর্গা, অবন্তীতে ভদ্রকালী, বৈষ্ণবী ও মহালক্ষ্মী কুহ্লাপুরে, চণ্ডীকা কামরূপে, মায়ী শারদা উত্তরদেশে, অধিকা অধিকাবনে, কতকা কত্থা কুমারীতে ইত্যাদি আরও বহুস্থানে ইনি বহুনামে বিখ্যাজিতা।

শ্রীপাদ সনাতন “যোগময়া” পদের বহু ব্যাখ্যা করিয়াছেন যথা:— যোগ শব্দের অর্থ ভগবৎশক্তি বিশেষ। শ্রীভগবানের এই শক্তিবিশেষ ব্রহ্মাদি দেবগণকেও মোহিত করেন বলিয়া ইনি যোগময়া নামে।

প্রসিদ্ধা। এই যোগময়া জীবকারণ-শক্তি (Cosmo-psychical Force) অপেক্ষায় পরাবস্থায় স্থিত। বলির ইহার অপর নাম “একানন্দা”।

আমাদের সাধারণ দর্শন শাস্ত্রে, বর্ষশাস্ত্রে ও বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রে মায়ী-শব্দটী লইয়া সুবিশেষ আঁহুর উদয় হইয়া থাকে। এক শ্রীমদ্ভাগবতেই দেগতে পাউ মায়ী শব্দটী কত রকম অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

১। ইন্দ্রজাল, কুপা, দম্ভ—প্রভৃতি মায়ী শব্দের অভিধানিক অর্থ দর্শনদাই শুনিতে পাওয়া যায়।

২। ইহার উপরে—মায়ী যে অবিজ্ঞার বৃত্তি, তাহা তো সকলেই জানেন; এই মায়ী অজ্ঞান শব্দেরও একটী পর্যায়।

৩। মায়ী—ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিঃ “মায়াস্তু প্রকৃতিঃ বিজ্ঞাং (বেতাস্বতর)।

৪। ইতি পরমেশ্বরের জগদ্বিস্তারক রিণী বিচিত্রশক্তি (Cosmo-physical Energy)।

মায়ার কথা কত বলিব? মায়ার কার্য্য যেমন অনন্ত—মায়ী এক হইয়াও যেমন হনন বস্তুর প্রসূতি, মায়ী শব্দটার অর্থও

তেননই ইন্দ্রজালের মত। দর্শনে, দর্শনশাস্ত্রে, সাহিত্যে ও পুরাণে এ শব্দটী যে কত প্রকার অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার সংখ্যা করাই দুষ্কর। শ্রীমন্তাগবত পুরাণে মায়া শব্দটির বহুল অর্থে প্রয়োগ দেখিয়া একেবারেই বিহ্বল হইতে হয়। সংস্কৃত ভাষায় বিভিন্ন ভাবপ্রকাশক ভিন্ন ভিন্ন শব্দ থাকে। সত্ত্বেও মহর্ষি বেদব্যাস মায়া শব্দটির এমন বহুল বিচিত্র প্রয়োগ করিয়া পাঠকদিগের মস্তিষ্কে মায়ার ইন্দ্রজাল জারি করিলেন কেন, বুঝিয়া উঠিতে পারিলাম না।

শ্রীপাদ শ্রীজীবের স্বল্প বুদ্ধিও এই মায়া শব্দের অতি বিচিত্র বিপ্রতি-পত্তিসূচক বহু অর্থ দেখিয়া বিহ্বল হইয়াছিল। কেবল তিনি নহেন, তাহার পূর্ববর্তীব্যক্তিগণও এই অত্ববিদ্য ভোগ করিয়াছিলেন। শ্রীজীবকৃত পরমাশ্রম নন্দতে তাহার নিদর্শন দেখিতে পাওয়া, বথা :—

তত্র নামাভিন্নতাজনি তত্রাস্তিস্থানায় সংগ্রহ শ্লোকঃ—

মায়াশ্রাদন্তরঙ্গায়াং বহিরঙ্গাৎ সা স্মৃতাঃ ।

প্রধানেহপি কচিদৃষ্টা তদ্বৃত্তিমোহিনী চ সা ॥

অগ্নৌ ত্রয়ে স্তাং প্রকৃতিশ্চিচ্ছক্তি স্বত্তরঙ্গিকা ।

শুদ্ধে জীবহপি তে দৃষ্টে তথেশজ্ঞানবীৰ্য্যয়োঃ ॥

চিন্মায়া শক্তি বৃত্ত্যোস্ত্ব বিজ্ঞাশক্তিরদীৰ্য্যতে ।

চিচ্ছক্তিবৃত্তৌ মায়ায়াং যোগমায়সমাস্মৃতা ॥

প্রধানাব্যাকৃতাব্যক্তং ত্রৈগুণ্যে প্রকৃতৌ পরম্ ।

ন মায়ায়াং ন চিৎশক্তিবিজ্ঞাত্যাহবাবেকিভিঃ ॥

অর্থাৎ মায়াশব্দটী কখনও ভগবানের অন্তরঙ্গ শক্তিরূপে কখনও বা বহিরঙ্গ শক্তিরূপে ব্যবহৃত হয়। কখন কখন প্রধান অর্থেও ব্যবহৃত হয়। আবার কখনও বৃক্ষপ্রধানের যে বৃত্তিবারা জীব সকল মোহিত হয় তাহাকেও মায়া বলা হয়। চিৎশক্তি অন্তরঙ্গ শক্তিনামে প্রসিদ্ধা। অন্তরঙ্গ ও বহিরঙ্গ মায়াশক্তি শুদ্ধজীবে দৃষ্ট হয়। দৈশ্বরের জ্ঞান ও

বীৰ্য্য বুঝাইতে চিন্ময়ী শক্তির বৃত্তিবদ্ধকে বুঝায়। 'উহার' বিজ্ঞাশক্তি নামে খ্যাত। নায়ার চিংশক্তি বৃত্তি যোগমাত্রা নামে খ্যাত। প্রধান শব্দে এবং ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিটিকে মায়ীশব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সংস্কৃত ভাষার একই শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হয়। অর্থ, প্রকরণ, লক্ষণ, উচিত্য, দেশ ও কাল প্রভৃতির বিচারে শব্দার্থ নিরূপিত হইয়া থাকে। এমন যে ব্রহ্ম শব্দ—তাহাও কোথাও নিগুণ ব্রহ্ম, কোথাও সগুণ ব্রহ্ম, কোথাও বেদ, কোথাও বা একবারেই জড়া প্রকৃতি অর্থে ব্যবহৃত হয়। আত্ম শব্দটীও সেইরূপ—কোথাও বা পরব্রহ্ম, কোথাও বা সগুণ ব্রহ্ম, কোথাও পরমাত্মা, কোথাও জীবাত্মা, কোথাও চিত্ত, কোথাও মন, কোথাও বা একবারেই দেহ অর্থে ব্যবহৃত হয়। মায়ী শব্দটীরও সেইরূপ বহু অর্থ,—কোথায় ছল, প্রতারণা—কোথায় বা দয়া, আর কোথায় একেবারেই ভগবানের চিংশক্তি; আবার কোথাও বা জড়প্রকৃতি, অজ্ঞান, অবিজ্ঞা :—একেবারেই বিপরীত! জীবমায়ী, গুণমায়ী, যোগমায়ী, মহামায়ী প্রভৃতি শব্দবিশেষের যোগে অর্থের যে অত্যন্ত ভিন্নতা হইবে ইহাতে আর বিস্ময়ের বিষয় কি আছে। এ সম্বন্ধে লিখিতে হইলে বৃহদাকারের একটা সন্দর্ভ গ্রন্থ রচিত হইতে পারে। এ বিষয়ে অধিকতর আলোচনা স্থানান্তরে করা যাইবে।

এখন বৈষ্ণবগণের মায়ীতত্ত্বের ভিতর দিয়া শ্রীশ্রীশারদা দেবীর নিকটে উপস্থিত হইতে হইবে। 'বিশ্বেশ্বরী ভগবতী' ইত্যাদি শ্লোকটীর যে সবিশেষ বিচারের কথা পূর্বে লিখিয়াছি, এখন তাহার অল্পসরণ করিতেছি। বৈষ্ণব তোষণী-টীকার শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী বাহা লিখিয়াছেন, তাহার তাৎপর্য্য এই :—বিষ্ণু শব্দের অর্থ বিশ্বব্যাপী ভগবান্। তাঁহার মায়ীখ্যা শক্তি ভগবতী—সর্বশক্তিযুক্তা। শক্তিযুক্তা বলিলেই তাঁহার কার্য্য দেখাইতে হয়। কার্য্য দ্বারাই শক্তির পরিচয় হয়। সাধারণ লোকে বুঝাইতে হইলে, তাহাদের পরিজ্ঞাত বস্তুর

উল্লেখ করিতে হয়। মায়ার বালিলে সাধারণতঃ লোকে ইহাই বুঝে, বাহাদুরা জগৎ মোহিত হয়, তাহাই মায়। চণ্ডীর মেধা ঋষিও ইহা বলিয়াই মহামায়ার পরিচয় দিয়াছিলেন যথা :—

তন্মাত্র বিশ্বয়ঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ ।

মহামায়া হরৈশ্চৈতৎ তগ্না সংমুহ্যতে জগৎ ॥

জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।

বলাদাকৃতা মোহায় মহামায়া প্রবহ্নতি ॥

অর্থাৎ মহামায়ার কার্যে বিশ্বয়ের বিষয় কিছুই নাট। জগৎপতি হরির যোগনিদ্রা মহামায়াকল্পপিনী। শ্রীভগবতেও পুনঃ পুনঃ যোগনিদ্রা পদ ব্যবহৃত হইয়াছে। এই মহামায়া জগৎ সংমোহিত হয়। সেই ভগবতী মহামা দেবী জ্ঞানীদের চিত্তও বলপূৰ্ব্বক মোহমুগ্ধ করিয়া থাকেন। সুতরাং চণ্ডী ও শ্রীমদ্ভাগবত একই কথাই বলিয়াছেন। কিন্তু জীবমোহ কার্যটি চিৎশক্তির কার্যের বিপরীত। চিৎশক্তি চৈতন্য-প্রদায়িনী—জ্ঞানদায়িনী। একই শক্তির বিপরীত ক্রিয়া;—অচিন্ত্য ব্যাপার! অচিন্ত্য হইলেও অসম্ভব নয়—অপ্রাকৃতও নয়। জার্মেন ডাক্তার হানিম্যানের *Similia Similibus Curanter* বা সমঃ সমঃ শময়তি সিদ্ধান্ত স্মরণ কর। ইপিকাকের স্থূল মাত্রায় বমি উৎপাদন করে, দৃশ্যমাত্রায় বমি প্রশমন করে। মায়ার সম্বন্ধেও সেই কথা। স্থূল মায়ার অপবা মায়ার জড়ীয় অংশ মোহ উৎপাদন করে কিন্তু উহারই পরাবস্থা। শ্রীভগবানের অন্তরঙ্গমায়ার বা চিৎশক্তি কিংবা যোগমায়ার জীবের মোহ অপসারণ করিয়া ভগবদুন্মুখ করেন। উহা স্থূল মায়ারই স্বস্বাবস্থা বা পরাবস্থা। তাই বৈষ্ণব তোষিণী টীকাকার বলিয়াছেন—“চিৎশক্তি ব্যবহৃত্তা”। মায়ার যে অংশ জীব মোহিত করেন, তাহা চিৎশক্তি-সম্বন্ধবিবর্জিত। শ্রীভগবানের মায়াক্রিয়ের স্থলাবস্থা কখনই ভগবানের চিন্ময়পরিকব যশোদাদির মোহ জন্মাইতে সমর্থ নহেন। উহা স্থূল মায়ার

কার্য্য নহে—ভগবতী যোগমায়া কার্য্য। “কার্য্যার্থ” পদের অর্থ দেবকী গর্ভ-সংস্কার ও যশোদাস্বাপনাদি। শ্রীধরী ব্যাখ্যার সহিত তোষণী ব্যাখ্যার এই অংশে মিল আছে। “অংশেন” পদের অর্থ করা হইয়াছে “ভগ-বদংশেন” সূত্রাং হরির মায়া হরিরই অংশ। তাঁহার ইচ্ছানুসারেই মায়াদেবী তনাদিষ্ট হইয়া যশোদাগৃহে জন্মগ্রহণ করেন,—ইহাই শ্রীপাদ সনাতনের টীকার মর্ম্ম।

কিন্তু ইহা লইয়া তুমুল ব্যাপারের সৃষ্টি করিয়াছেন—স্বল্প প্রতিভা-শালী শ্রীভাগবতের সারার্থদর্শনী টীকাকার শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্তি মহোদয়। তাঁহার বিবিধ বিতর্কপূর্ণ ব্যাখ্যানের সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য্য এই যেঃ—স্বলীলাপরিকর ভক্তগণের এবং অত্যাগত ভক্ত ও ভগবদ্বিদ্বেষী কান্দারি মোহনের জন্য ভগবান্ যোগমায়া ও মায়াকে অবতারিত হইতে আদেশ করেন। শুধু বহিরঙ্গা মায়াকে নহে—অন্তরঙ্গাকেও আদেশ করিয়াছিলেন। ইহার পরেই শ্রীভাগবতে তাহার উল্লেখ আছে “যোগমায়াং সমাদিশং”—(১।২।৩)। প্রভু শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা আদিষ্ট হইয়া “অংশেন সহ” অর্থাৎ স্বাংশভূত বহিরঙ্গামায়াসহ কার্য্যার্থে আবিভূত হইবেন। ইহাই “অংশেন” পদের তাৎপর্য্য। অর্থাৎ যিনি ভগবতী মায়া তিনি যোগমায়া। শ্রীচণ্ডীতে এই যোগমায়া দেবীর অপর নাম—মহাবিভা, যথা :—

১। “মহাবিভা মহানারা মহামুখা মহান্বতিঃ”।

২। “সা বিভা পরমা মুক্তের্হেতুভূতা সনাতনী” ইত্যাদি।

সাধারণ মায়াকে তটস্থ শক্তি বা জীবমায়া বলা যাইতে পারে এবং গুণমায়া বা বহিরঙ্গমায়াও বলা যাইতে পারে। ইহারই আরও একটুকু পরাবস্থায় ইহাকে জগৎ প্রসবিনীও বলা যায়—“সৈব বিশ্বং প্রসূয়তে” কেবল প্রসব নহে—জগতের রক্ষণ ও সংহারও ইহার কার্য্য। যথা শ্রীচণ্ডীতে—

অদ্বৈত ধাৰ্য্যতে সৰ্বং অদ্বৈতং সৃজ্যতে জগৎ ।

অদ্বৈতং পালাতে দেবি অমংস্ত্যেচ সৰ্বদা ॥

বিসৃষ্টৌ সৃষ্টিকৃপা অং স্থিতিকৃপা চ পালনে ।

তথা সংস্থিতিকৃপাস্তে জগতোহস্ত জগন্ময়ে ॥

সুতরাং ইনি হারবার্ট স্পেন্সারের The mysterious Force from which the Universe is evolved. ইনিই বৈজ্ঞানিকগণের Creative, Conservative এবং Destructive বা Disintegrating Force, ফলতঃ এই অবস্থায় ইনিই Cosmo-physical Force.

আবার নারদ পঞ্চরাত্রে ইহাকে চিন্ময়ী পরমা শক্তি শ্রীতুর্গা বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । সে অবস্থায় ইনি জগৎসৃষ্টিব্যাপারের পরাবস্থায় অবস্থিতা । সে অবস্থায় ইনি একবারেই বিশুদ্ধজ্ঞানরূপিণী—এ অবস্থাটী জাগতিক বস্তুর অতিগা (Transcendental) তখন ইনি “প্রেমস্বক্স-স্বভাবা”—তখন ইনি গোকুলেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকারই নিকটবর্তিনী তখন ইনি যোগমায়া পৌর্ণমাসী । ইহাকে আশ্রয় করিয়াই শ্রীভগবান্ রাসলীলাবিলাস করেন । তখন ইনি মহামায়ারও উপরিচরা পরাবস্থায় বিরাজ করেন । মহামায়া ইহারই আবরিকা শক্তি । তাই নারদ পঞ্চরাত্র বলেন:—

অনয়া সুলভোজ্জয়ঃ আদিদেবাখিলেশ্বরঃ ।

অস্তা আবরিকা শক্তিঃ মহামায়াখিলেশ্বরী ।

মায়ার এই এক বিচিত্র লীলা ! কোথাকার জিনিষ কোথায় উঠিলেন !—পথের নোড়া শালগ্রামরূপে দেবাদিদেবের পূজনীয় হইলেন ! ব্যাপার এইরূপই অদ্ভুত ।

সাধারণ মায়ার কথা দূরে থাকুক, যোগমায়া ও মহামায়াতে অনেক প্রভেদ । দেবকী-গর্ভ সর্বাঙ্গ অর্থাৎ সপ্তমাসের গর্ভকে রোহিণীর গর্ভে

সন্নিবেশন, ইহা মায়ায় কাব্য নয়—মহামায়ার নয়—যোগমায়ারই অবস্থা-
বিশেষের কাব্য ।

প্রেমলীলায় যোগমায়ার বেক্ষণ আবির্ভাব, এই সকল ঐশ্বর্যময়
ব্যাপারে যোগমায়ার ঠিক সেইরূপ আবির্ভাব নহে । বলভদ্র সাধারণ
মায়ার নিয়ন্তা । তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে মহামায়াও অসমর্থ ।
যশোদার জ্ঞায় নিত্য সিদ্ধা ভগবৎপরিকরের স্বাপন (ঘুমাইয়া রাখা)
সাধারণী মায়া হইতে সম্ভবপব নহে । ইহাও যোগমায়ারই কাব্য । শ্রীমদ্
বিষ্ণুনাথ বলেন যিনি দেবকীর কন্যারূপে কংস-হস্তে অর্পিতা হইলেন
এবং কংসকে বধনা করিলেন, তিনি কিন্তু যোগমায়া নহেন—চক্রবর্তী
মহাশয়ের কথা এই যে “নতু যোগমায়া তাদৃশত্বলোকেষু তজ্জা অতু-
পযোগাদেব ।” অর্থাৎ উহা যোগমায়ার কাব্য নহে—তাদৃশ ত্বলোকের
সহিত যোগমায়ার উপযোগ সম্ভাবিত নহে ।

ইনি কংসহস্ত হইতে উদ্ধৃত হইয়া বহু নামে বহুস্থানে বিবিধরূপে
বিরাজ করিলেন । ইনিই শ্রীচণ্ডীতে লিখিত যশোদাগর্তনম্ভবা মহামায়া,
ইনিই বিদ্যাবাসিনী । রাসলীলা-সম্পাদনের জন্য ভগবৎ-প্রেরণীগণ
পতিশত্রু প্রভৃতিকে যে বধনা করিয়াছিলেন, সেই বধনা যোগমায়ারই
কাব্য । সাধারণী মায়া ব্রহ্মকে স্পর্শ করিতে পারেন না ;—ভগবদ্ধামে
তাঁহার প্রবেশাধিকার একবারেই অসম্ভব । রাসলীলার প্রারম্ভে স্পষ্টতঃই
লিখিত হইয়াছে “যোগমায়ানুপ্রাশিতঃ” । চূড়ামণি ও শাষ আদি অস্ত্রেরা
গুরুভারাক্রান্ত চতুর্ভূজ ভগবান্কে দেখিয়াও পুষ্ট যাদব বলিয়াই মনে
করিতেন । ইহা মায়ায়ই বধনা—যোগমায়ারও নহে—মহামায়ারও নহে ।
ভগবদ্বিমুখতা মায়ায়ই কাব্য । ইহারা ভগবদ্বিমুখ ছিলেন স্তবরাং
যোগমায়ার দ্বারালাভের অতুপবৃত্ত । যুগ্মদর্শী চক্রবর্তী বলেন, বিমুখ
জনগণের মোহন, মায়ায় কাব্য । অপরপক্ষে ভগবদ্-উদ্ধৃত জনগণের
মোহন যোগমায়ারই আবির্ভাব-বিশেষের কাব্য । এতদ্ব্যতীত শ্রীমদ্

বিশ্বনাথ অপর একটি মায়া'র নক্ষান দিয়াছেন—উহা বৈষ্ণবী মায়া ।
শ্রীমদ্ভাগবতে বশোদা-মোহনে লিখিত হইয়াছে:—

“বৈষ্ণবীং ব্যতনোন্মায়াং পুত্রস্নেহময়ীং বিভুঃ ।”

বাংসল্যাদি মহাপ্রেমময়ী শ্রীমতী বশোদাকে শ্রীভগবান্ বিশ্বরূপাদি দর্শন করাইলেন । অন্য কেহ হইলে তাঁহার ঐশ্বর্যজ্ঞান হইত । কিন্তু ভাবাধিক্যে ঐশ্বর্যজ্ঞানের পরিবর্তে বশোদা কোনও ঐশ্ব্যের অনুসন্ধান করিলেন না । ইহা মাধুর্য্যের মোহন-ব্যাপার-বিশেষ । কিন্তু এই মোহনও,—মায়া'র কাৰ্য্য ত নহেই, সাধারণ যোগমায়া'র কাৰ্য্যও নহে । প্রেমেরই স্বভাব এই যে উহা প্রতিক্ষণই ভগবদৈশ্বর্য-জ্ঞানকে সমাদৃত করিয়া চিদানন্দময়ী মমতানিগড়ে জড়াইয়া স্বপরিকরচিত্তকে শ্রীকৃষ্ণে আবদ্ধ করেন, এবং প্রতিক্ষণ স্নেহাধিক্য বৃদ্ধি করিয়া তন্মাধুর্য্যাস্বাদরূপ মহোদধিতে নিমজ্জিত করিয়া রাখেন । উহা অকৃত্রিম রাগময়ী প্রেম-ভক্তিরই লক্ষণ । ইহাতেও মোহন ব্যাপার আছে বলিয়া ইহাও মায়া নামেই অভিহিত হইয়াছে ।

ইহাই হইতেছে শ্রীচক্রবর্তিমহাশয়ের ব্যাখ্যার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম । ইহা দ্বারা মায়া, জীবমায়া, গুণমায়া, মহামায়া, যোগমায়া এবং যোগমায়া'রও আবির্ভাব-বিশেষের পার্থক্য সন্মুখে কতকটা আভাস পাওয়া গেল ।

কিন্তু যোগমায়া সন্মুখে আরও কিঞ্চিৎ স্ফুটতর ভাবে না বলিলে যোগমায়া'তত্ত্ব ভালরূপে বুঝা বাইবে না । শ্রীমৎ সনাতন গোস্বামি মহোদয়—শ্রীরাসলীলায় “যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ” এই বাক্যস্থিত যোগমায়া পদের কয়েক প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা এই:—

১। পরাখ্যা সচ্চিদানন্দ শক্তিবিশেষঃ ।

২। যোগঃ ঐশ্বর্য্যং তদযুক্তা মায়া দয়া ; “মায়াদন্তে রূপায়াঞ্চ” ।

৩। যোগঃ আত্মারামগতোমায়াং আবরণাঙ্ঘ্রিকা-কপটতাং বা যোগ-
স্বক্কাং মায়াঃ উপসাগীপ্যেন নিত্যমাপ্রিতোহপি ইত্যাদি ।

৪। যোগে সংযোগে যা মায়ী যজ্ঞপত্নীষিব বঞ্চনা ইত্যাদি।

৫। যুক্তি নিত্যঃ বক্ষসি সংযোগঃ প্রাপ্নোতীতি যোগা যা মা
লক্ষ্মীস্ত্যাহাঃ নিত্যঃ বর্তমানঃ তয়া সদা সেব্যমানোহপি,—ভগবানপি।

৬। যোগায় সংযোগায় মায়ঃ শব্দো যন্তাঃ সা যোগমায়ঃ—বংশীঃ
স্ত্যাহাঃ মানে শব্দে চ ইত্যন্ত ক্ষত্ররূপং।

৭। যোগস্ত সংযোগস্ত মায়ো মানঃ পর্যাপ্তির্ব্যস্ত্যাহাঃ সা যোগমায়ী—
শ্রীরাধা।

নারদ পঞ্চরাত্রে পার্বতীর উক্তিতে একটা শ্লোক আছে তাহা এই
যে, “তদ্রাসে ধারণাদ্রাধা বিদম্ভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতা।” এ সম্বন্ধে গোড়ীয়
গোস্থামিগণ অবশ্যই এক প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

৮। যোগস্ত সন্তোগস্ত মা লক্ষ্মীঃ সম্পত্তিরিতি যাবৎ তাং বাতি
প্রাপ্নোতীতি যোগমায়ী—শ্রীরাধা।

পঞ্চরাত্রে যোগমায়ী শব্দের এইরূপ ব্যাখ্যার দ্বারা ভগবতী যোগমায়ী
দুর্গা আরও উন্নততর গ্রামে উন্নীত হইয়া একবারেই ফ্লাদিনী শক্তির
পরাবস্থায় কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। স্থানে স্থানে তাঁহার অপরাবস্থারও উল্লেখ
আছে, যথা :—

যথা ব্রহ্মস্বরূপশ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ

তথা ব্রহ্মস্বরূপা চ নিলিপ্তা প্রকৃতেঃ পরা ॥

যথা স এব সত্ত্বগুণঃ কালে কৰ্ম্মানুরোধতঃ।

তথৈব কৰ্ম্মণা কালে প্রকৃতিস্ত্রিগুণাত্মিকা ॥

শাস্ত্রের মৰ্ম্ম বুঝা বড়ই কঠিন;—এক বস্তুরই অনন্ত প্রকাশ,—
সূক্ষ্মতম, সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্ম, স্থূল, স্থূলতর, স্থূলতম—একেবারেই জড়
পরিণতি ! ইহা খাটি অর্থেই বেদান্ত,—অদ্বয়তত্ত্ব ! এক হইতে অনন্ত।
যিনি চিন্ময়ী তিনিই মূৰ্ত্ত্যয়ী—কখনও কার্য্যকারণাতীত অবস্থা—কখনও
বা সদস্যরূপে কার্য্যকারণাবস্থা—এইরূপে সেই একই মূলতত্ত্ব নানাভাবে

বিরাজ করিতেছেন। আমাদের জ্ঞান অবস্থাবিশেষের বা আবির্ভাব-
বিশেষের পার্থকে। পৃথক হু ও বহুত্ব দেখিতে পাইতেছে।

পঞ্চরাত্র আরও বলেন :—

তশ্চৈব পরমেশশ্চ প্রাণৈশ্চ-রসনাস্থ চ।

বুদ্ধৌ মনসি যোগেন প্রকৃতিস্থিতির্যেব চ ॥

প্রাণাধিষ্ঠাত্রী জীরাধা, রসনাধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী, ইহাই ভগবৎশক্তির
বিভাগক্রম। তার পরে আরও দেখা যায়—

বুদ্ধ্যাধিষ্ঠাত্রী বা দেবী তুর্গা তুর্গতিনাশিনী।

অধুনা যা হিমগিরেঃ কন্যা নাম্নাচ পার্শ্বতী ॥

অত্যাশ্চ পুরাণানিতে 'ও কাবাগ্রন্থসমূহেও মায়াক্রান্তির কিছু কিছু
তথ্য আছে কিন্তু তৎসকলই প্রায় এইরূপ ভাবাত্মক।

ঋগ্বেদ সংহিতায় মায়াক্রান্তি শব্দটী যেমন “কপট” অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে,
মহাভারতেও এই শব্দটির সেইরূপ বহু প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। শ্রীমদ্ভগ-
বদগীতাতেও বহু স্থলে নায়াক্রান্তি শব্দের দৃষ্ট হয় যথা :—

১। প্রকৃতিঃ স্বামধিষ্ঠায় সংভবাম্যাস্মমায়য়া।

২। দৈবীহেবা গুণময়ী মম মায়্যা তুরত্যয়া।

৩। মায়য়াপকৃতজ্ঞানাঃ।

৪। ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্তারূঢ়ানি মায়য়া।

শ্রীভাগবতে 'ও বিষ্ণুপুরাণে শক্তিবাদ সমাক্রমে বিকাশ প্রাপ্ত
হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবত হইতে এস্থলে শক্তিবাদ ও মায়াক্রান্তি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ
আলোচনা করা যাইতেছে।

শ্রীমদ্ভাগবতের ৬ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকে লিখিত আছে :—

যচ্ছক্তরোবদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদসম্বাদ ভুবোভবস্তি।

কুর্কস্তু চৈবাং মুহুরাঅমোহং

তস্মৈনমোহনস্তগুণায় ভূয়ে ॥

অর্থাৎ ঐহারা পরম্পর বিরোধী শক্তি-সমূহ এই সকল বাদীবিবাদি-
গণের মধ্যে মুহুমূর্ছ আঅ-মোহের সৃষ্টি করেন, সেই অনন্ত গুণশালী ভূমা
পুরুষকে নমস্কার করি।

শ্রীজীব গোস্বামী বলেন, তাঁহার গায়াশক্তি ও স্বরূপ আপাতত দৃষ্টিতে
পরম্পরবিরুদ্ধ। অপিচ ভাগবতের ৯ অঃ ১৬ শ্লোকে লিখিত আছে :—

“যস্মিন্ বিরুদ্ধগত্যো হানিশং পতন্তি

বিজ্ঞাদয়ো বিবিধ শক্তয় আহুপূর্ব্বা।

তদ্ব্রহ্ম বিশ্বভবমেক মনস্তমাতা-

মানন্দমাত্রমবিকারমবং প্রপদ্যে ॥”

অর্থাৎ আপন আপন বর্গে (group) উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভাবে
স্থিত বিরুদ্ধ শক্তিসমূহ প্রায়শই পরম্পর বিরুদ্ধ গতিবিশিষ্ট। এই সকল
বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন শক্তি ঐহাকে আশ্রয় করিয়া স্বীয় স্বীয় কার্য সুনির্ব্বাহ
করে, আমি সেই বিশ্বব্রহ্ম। এক অনন্ত আত্ম আনন্দ মাত্র অবিকার ব্রহ্মকে
বন্দনা করি। আর একটি প্রমাণ এই বে—

“ঋগাদি বোহস্তাহুরূপাদি শক্তিভি-

র্দ্রব্যক্রিয়া-কারক-চেতনাত্মভিঃ।

তস্মৈ সমুদ্র-নিরুদ্ধ-শক্তয়ে

নমঃ পরম্পুরুষায় বেধসে ॥” ভাঃ ৪।১৭।৩৩

অর্থাৎ ঐহাের শক্তি, জ্বের আকারে ক্রিয়ার আকারে, কারকের
আকারে, চেতনার আকারে প্রকাশ পাইতেছে। যিনি এই সকল শক্তি
দ্বারা এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতেছেন সেই সমুদ্র শক্তিসম্পন্ন
জ্ঞানময় পরমপুরুষকে আমি নমস্কার করি।

ভগবৎশক্তি অচিন্ত্য । শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এই উক্তির সমর্থনের
জন্ত শ্রীভাগবতের শ্লোকাংশ উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা :—

আত্মেশ্বরোহতর্য্য সহস্রশক্তিঃ । ভাঃ ৩।৩।৩ ।

তিনি বলেন এই উক্তি ব্রহ্ম সূত্রেরই প্রতিধ্বনি । ব্রহ্মসূত্র হইতে
তিনি ইহার প্রমাণ স্বরূপ দুইটী সূত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন :—

১। অতেন্ত্ৰ শব্দমূলভাং । ২।১।২৭

২। আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চ হি । ২।১।২৮

প্রথম সূত্রটির ভাষ্য শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলেন :—‘লৌকিকানামপি মণি-
মজ্জৌষধি প্রভৃতীনাং দেশকালনিমিত্তবৈচিত্র্যবশাং শক্তয়ো বিরুদ্ধানেক
কার্য্যবিষয়া দৃশ্যন্তে । তাঅপি তাবম্পাদেণমহরেন কেবলেন তর্কেনাবগন্তং
শক্যন্তে অশ্রু বস্তন এতাবত্য এতংসহায়া এতংবিষয়া এতংপ্রয়োজনাশ্চ
শক্তয় ইতি, কিমুতাহচিন্ত্যস্বভাবশ্চ ব্রহ্মণোরূপং বিনা শব্দেন ন
নিরূপ্যেত । তথাহঃ পৌরাণিকাঃ :—

অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা ন তাং তর্কেন যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যশ্চ লক্ষণম্ ॥

অর্থাৎ লৌকিক মণিমজ্জৌষধিসমূহেরও দেশকাল নিমিত্ত বৈচিত্র্যবশতঃ
শক্তিসমূহ বিরুদ্ধ প্রকারে অনেক কার্য্য-বিষয় হইয়া থাকে । উপদেশ
ভিন্ন সেই সকল শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে কেবল তর্কদ্বারা জানা যায় না । অমুক
বস্তুর এই শক্তি, অমুক সহায়, অমুক বিষয়, অমুক প্রয়োজন ইত্যাদিও
বিনা উপদেশে কেবল তর্কের গোচর নহে । এ অবস্থায় অচিন্ত্যপ্রভাব
ব্রহ্মের রূপ শব্দ প্রমাণ ভিন্ন কিরূপে নির্ণীত হইতে পারে ? এই নিমিত্ত
পৌরাণিকগণ বলিয়াছেন, যে সকল ভাব চিন্তার অগোচর সে সকল
ভাবে তর্কযোজনা করিয়া বুঝিতে প্রয়াস পাইবে না । বাহ্য প্রকৃতি
সমূহ হইতে স্বতন্ত্র, তাহাই অচিন্ত্য ।

শ্রীগোবিন্দ-ভাষ্যে এই সূত্রের আরও পরিষ্কৃত ব্যাখ্যা দেখিতে

পাওয়া যায়। গোবিন্দ ভাষ্যে লিখিত হইয়াছে, ব্রহ্মের কর্তৃত্ব পক্ষে লোকদৃষ্ট দোষের আশঙ্কা নাই। কেন না, ব্রহ্ম অনৌকিক, অচিহ্ন্য-জ্ঞানাত্মক হইয়াও সন্মূর্ত্ত; জ্ঞানবৎ এক হইয়াও বহু প্রকারে অবভাত, নিরংশ হইয়াও সাংশ, অমিত হইয়াও পরিচ্ছিন্ন; ব্রহ্ম সর্বকর্তা ও নির্বিকার, শ্রুতিতে তাহার এইরূপ স্বভাব কীর্তিত হইয়াছে। শ্রুতিতে ব্রহ্মস্বরূপ বিনির্ণয়ে বলা হইয়াছে :—

১। “বৃহচ্চ তদ্বিব্যমচিন্ত্যরূপম্”

তিনি যে অনৌকিক তাহাও ঔপনিষদী শ্রুতিতে জানা যায়। তদ্ব্যথা:—

২। আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ ইতি কঠোপনিষদ্।

৩। ছা বা ভূমী জনয়ন্ দেব এক এবঃ ইত্যাদি। তিনি সর্বকর্তা হইয়াও নিরঞ্জন, বিহু হইয়াও সচ্চিদানন্দবিগ্রহ, এই সকলই তাঁহার অচিন্ত্য শক্তির পরিচায়ক।

জগৎ রচনা ব্রহ্মের যে অবিচিন্ত্য শক্তির পরিচায়ক, অপর সূত্রও তাহারই প্রমাণ স্বরূপ। এক ব্রহ্মে এই অনন্ত বৈচিত্র্যময় অনন্ত বিশ্বের প্রকাশ,—তাঁহার অচিন্ত্যতকৈধ্ব্যেরই প্রকাশক। শ্রীশঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মসূত্র ভাষ্যের ২য় অধ্যায়ের প্রথম পাদের ২৪ সূত্র ভাষ্যে লিখিয়াছেন :—
পরিপূর্ণশক্তিকন্তু ব্রহ্ম ন তস্মানেন কেনচিৎ পূর্ণতা সম্পাদয়িতব্য।
শ্রুতিশ্চ তত্র ভবতি :—‘ন তস্মা কার্য্যং করনঞ্চ বিগুতে’ ইত্যাদি
তস্মাদেকস্মাপি ব্রহ্মণো বিচিত্রশক্তিযোগাৎ ক্ষীরাদিবদ্ বিচিত্র পরি-
ণাম উপপদ্যতে।

অর্থাৎ ব্রহ্মপূর্ণ শক্তি, তজ্জগৎ তাঁহার শক্তি পূরণের জগৎ অপর কিছুই কল্পনা করার প্রয়োজন হয় না। একটা শ্রুতিতে লিখিত আছে :—

তাঁহার কার্য্য (প্রাকৃতিক দেহ) নাই, করণ (ইন্দ্রিয়) নাই, তাঁহার সমান কেহ নাই, তাহা হইতে অধিকও কিছু দেখা যায় না। তাঁহার স্বাভাবিকী জ্ঞানবল ক্রিয়া শক্তির বিষয় শ্রুতিতে উল্লিখিত আছে। তিনি

পূর্ণশক্তিবিশিষ্ট এই নিমিত্ত এক ব্রহ্মেরই বিচিত্র শক্তিবশতঃ কীরাদির
আর বিচিত্র পরিণাম দৃষ্ট হয়।

এস্থলে পরিণাম-বাদের কথাটাও কিছু বলিয়া রাখি—ব্রহ্মের পরিণাম
হইলে বিকারিত্ব দোষ ঘটে। ভগবৎশক্তির অন্তর্গত দ্রব্য-শক্তিরই
পরিণাম হয়। পরিণাম বাদ বিষ্ণুপুরাণেও পরমাত্ম-সন্দর্ভে দ্রষ্টব্য।

বিষ্ণু পুরাণেও ভগবৎ শক্তির অচিন্ত্যত্বের উল্লেখ দৃষ্ট হয় যথা ভগবৎ-
সন্দর্ভস্থত প্রমাণ :—

শক্তয়ঃ সর্বভাবনামচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ ।

যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্ত সর্গাত্মা ভাবশক্তয়ঃ ॥

শ্রীধর স্বামী এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—“লোকে হি
সর্বেষাং ভাবানাং মণিমস্তাদীনাং শক্তয়ঃ অচিন্ত্যজ্ঞানগোচরাঃ অচিন্ত্যঃ
তর্কসং যজ্জ্ঞানং কার্যাত্মখাত্ত্বপত্তিপ্ৰমাণকং তস্মাৎ গোচরাঃ সন্তি :
বদ্য অচিন্ত্য—ভিন্নাভিন্নাদি বিকল্পে চিন্ত্যবৃত্তিমশকাঃ কেবলমর্থাপত্তি-
জ্ঞানগোচরাঃ সন্তি ।”

এই লোকে মণিমস্তাদির শক্তিই যখন অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর, তখন
ব্রহ্ম শক্তিই যে অচিন্ত্য হইবে তাহাতে ত কোন কথাই নাই। ভিন্ন
ভিন্ন প্রভৃতি বিকল্পনা হারা যাহা চিন্তা করিয়া বুঝিতে পারা যায়
না তাহাই অচিন্ত্য জ্ঞানগোচর। সুতরাং ভগবৎশক্তি অবিচিন্ত্য।

ভগবৎশক্তি অচিন্ত্য, এবিধেই কাহারও মতর্দেধ থাকিতে পারে না,
এই জগতের প্রায় সকল ব্রহ্মই আমাদের অচিন্ত্য। যাহা আমরা
জানি বলিয়া মনে করি প্রকৃতপক্ষে তাহার কিছুই আমরা জানি না,
আমাদের জ্ঞান অতি নীমাবদ্ধ। জ্ঞানের আলোক কোন কোন তত্ত্বের
কিয়দূরে গমন করিয়া অবশেষে অজ্ঞেয়তার বিশাল রাজ্যে আত্মহার্য
হইয়া পড়ে। দশদিকেরই ভগবৎশক্তির অচিন্ত্য প্রভাব, সে প্রভাবের
পরিমাণ করা বা চিন্তার আয়ত্ত করা একেবারেই অসম্ভব।

জগতের দিকে চাহিলেই ভগবংশক্তির অনন্ত মূর্তি চক্ষুর সম্মুখে প্রকটিত হয়, আকাশে অনন্ত নীলিমা, চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র, উল্কাপিণ্ড প্রভৃতির কথা ছাড়িয়া দিয়া আমাদের সম্মুখস্থিত এই বৃক্ষ বা একটি ধূলিকণার বিষয় চিন্তা করিলেও আমরা বুঝিতে পারিব, ইহাদের মধ্যে, এই সান্ত পদার্থ নিচয়ের মধ্যে শ্রীভগবানের অনন্তশক্তির অনন্ত প্রভাব বিরাজিত। আমাদের চিন্তা ইহার একটিও আঁকড়িয়া ধরিতে পারে না। মানুষের জ্ঞানের গর্ভ একেবারেই অসার।

এই যে নেত্রসমক্ষে নবীন শ্রামল দুর্দাদল বিরাজ করিতেছে, কোন শক্তির প্রাণোদনায় ইহার উৎপত্তি হইল, কি প্রকারে ইহা ভূমির রস গ্রহণ করিতেছে, কি প্রকারেই বা ইহার নয়ন-স্বপকর শ্রামল বর্ণচ্ছটা বিকসিত হইল, এই সকল প্রশ্ন বৈজ্ঞানিকগণ কোনও-না-কোনও প্রকারে সীমাংসা করিতে চেষ্টা করেন। ইহার দ্বারা জীবসমাজের কি কি প্রয়োজন সিদ্ধ হয় তাহাও কিছু কিছু অনুসন্ধান দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ইহার সহিত আমাদের ইন্দ্রিয়ের সম্পর্ক হইতে যে জ্ঞানলাভ হয় তাহাও অতি সীমাবদ্ধ।

যদি বাহ্য বস্তুর জ্ঞানলাভের নিমিত্ত আমাদের আরও ইন্দ্রিয় থাকিত, তবে আমরা বর্তমান অবস্থায় বস্তুর জ্ঞান বাহ্য জ্ঞানিতে পাবিতেছি তাহা অপেক্ষাও আরও অধিক তথ্য জ্ঞানিতে পারিতাম। বাহার চক্ষু আছে, নাসিকা আছে এবং স্পর্শজ্ঞান আছে ও রসনা আছে তিনিই গোলাপ ফুলের সৌন্দর্য্য, স্বগন্ধ কোমল স্পর্শ ও আশ্বাদ বিশেষ অনুভব করিতে সমর্থ। কিন্তু এই চতুরিন্দ্রিয়ের মধ্যে বাহার কোনও এক ইন্দ্রিয়ের অভাব তিনি সেই ইন্দ্রিয়ের উপলভ্য, গুণ জ্ঞানেও অসমর্থ হইয়া পড়েন। ইহা দ্বারা স্পষ্টতঃই বলা যাইতে পারে যে বর্তমান সময়ে আমরা ভগবংশক্তির প্রকাশ সম্বন্ধে যে ধারণা করিয়া আসিতেছি, তাহার বহিরঙ্গ দিকটীর অধিকাংশই আমাদের সীমাবদ্ধ, সঙ্কীর্ণ ইন্দ্রিয় জ্ঞানের দ্বারা উপলব্ধ হইয়া থাকে।

কিন্তু একেতো ইঞ্জিয়ার সংখ্যা অত্যন্ত, তাহার উপরে এই সকল ইঞ্জিয়ার জ্ঞানের বহুবিধ কারণে দুর্বলতা জন্মিয়া থাকে, অপরন্তু বস্তু সমূহের যথাযথ তত্ত্ব গ্রহণে ইহাদের শক্তিও অতি অকিঞ্চিৎকর। এই অবস্থায় আমরা আমাদের নিত্য প্রত্যক্ষ গোচর বস্তু সমূহের সমস্ত তত্ত্ব গ্রহণ করা আমাদের পক্ষে একেবারেই অসম্ভব। সুতরাং ভগবৎশক্তি সহস্রে শ্রীভগবান্ যথার্থই বলিয়াছেন যে —

“আত্মেশ্বরোহিতর্য স্হস্রশক্তিঃ” ভাগবত ৩।৩।৩

ফলতঃ একটি পরমাণুতে অনন্তশক্তি ভগবানের বে অনন্ত প্রভাব বর্তমান, ক্ষুদ্র জীবের নিকট তৎসকল একেবারেই অচিন্ত্য।

বৈষ্ণব দার্শনিকগণ শ্রীভগবানের শক্তির অচিন্ত্যত্ব সপ্রমাণ করার জন্ত যে আলোচনা করিয়াছেন তাহা বৈষ্ণব দর্শনের এক বিশেষত্ব। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ, ভেদাভেদবাদ স্বীকার করেন। অর্থাৎ ভগবানের শক্তি অভিন্নও বটে, আবার ভিন্নও বটে। কিন্তু এই ভেদাভেদবাদ ভাস্কর মতের ভেদাভেদ নহে। ভাস্কর যে ভেদাভেদবাদ স্বীকার করেন তাহা উপাধিক ভেদ মাত্র, সে ভেদাভেদবাদে প্রতীতির নিত্যতা নাই। উহা শঙ্করের অদ্বৈতবাদের প্রতিযোগী হইলেও বস্তুতঃ বিবয়ে কেবল উপাধির ভিন্নতা ব্যতীত অপর কোনও ভিন্নতা স্বীকার করে না, সুতরাং ভাস্করাচার্য্যের এই মতটী শঙ্করের মারাবাদেয় এ পিঠ আর ওপিঠ; নামে ভেদাভেদবাদ, কার্য্যত খাটি অদ্বৈতবাদ মাত্র।

ত্রীনং নিম্বার্ক-দম্প্রদায় ভেদাভেদবাদের সমর্থক। তাঁহারা ভেদাভেদ প্রতিতির আলোক লইয়া ভেদাভেদবাদের প্রতিষ্ঠা করেন, কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে শাস্ত্রে যে ভেদাভেদবাদ স্বীকৃত হইয়াছে তাহা স্বতন্ত্র। ইহারা ভগবান ও তাঁহার শক্তি এই দুইটী লইয়া দর্শন শাস্ত্রের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। ইহারা শক্তিকে ভগবানের স্বরূপ বলিয়া নির্ধারণ করেন। শ্রীজীব গোম্বামী সর্বসংবাদিনী গ্রন্থে লিখিয়াছেন ; —

শক্তির্নামকার্য্যাত্মপুণ্ড্রপুণ্ড্রিত্বসিদ্ধৌ বস্তুনো ধর্মবিশেষঃ । সা তু সর্বো-
 শ্মিন্নুপাদানে নিমিত্তে চ কারণে স্বরূপভূতৈব মন্তব্য। কার্য্যবিশেষোৎপত্তৌ
 তৎকারণত্বেন বস্তুবিশেষ-স্বীকারানর্থক্য-প্রসঙ্গাৎ ।”

অর্থাৎ কার্য্যের অত্যাধিক অল্পপুণ্ড্রিত্বসিদ্ধি সম্বন্ধে বস্তুর ধর্ম-বিশেষই
 শক্তি । যাহার অভাবে কার্য্যসিদ্ধি হয় না তাহাই শক্তি । শক্তি, কার্য্যের
 সাধক । বস্তুর যে ধর্মবিশেষের বর্তমানতা দ্বারা কার্য্যের অত্যাধিক
 অসিদ্ধি হয়, তাহাই তাহার শক্তি । এই শক্তি নিমিত্ত কারণে এবং
 উপাদান কারণে স্বরূপভূতরূপে বিরাজমান থাকে, কার্য্যবিশেষের
 উৎপত্তিতে তৎকারণত্বে নৈয়ায়িকগণ বস্তু বিশেষ স্বীকার করিয়া থাকেন ।
 তাঁহারা শক্তি স্বীকার করেন না, কিন্তু এইরূপ বস্তুর কারণত্ব সম্বন্ধে
 বস্তুনিষ্ঠশক্তি স্বীকার না করিয়া বস্তুবিশেষকে স্বীকার করা অনর্থক,
 ইহাই বৈদান্তিকগণের মত । শঙ্করাচার্য্য নিজেই বলিয়াছেন—

“কারণস্যাৎভূতা শক্তিঃ শক্তেশ্চাত্মভূতং কার্য্যম্ ।”

শ্রীজীব গোস্বামী এই সকল আলোচনা করিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন,—
 “ভগবৎশক্তি ভগবানেরই স্বরূপ, উহা ভগবান হইতে যে ভিন্ন আমরা
 তাহাও চিন্তা করিতে অনর্থক, আবার উহা যে তাঁহা হইতে অভিন্ন
 তাহাও চিন্তা করিতে অনর্থক । সুতরাং এইরূপে ভেদাভেদবাদ স্বীকার্য্য
 এবং উহা অচিন্ত্য—“তস্মাৎ স্বরূপাদভিন্নত্বেন চিন্তয়িতুমশ ক্যাত্মভেদঃ,
 ভিন্নত্বেন চিন্তয়িতুমশ ক্যাত্মভেদশ্চ প্রতীয়ত ইতি শক্তি-শক্তিমতোর্ভেদা-
 ভেদাবৈবাদীকৃতৌ, তৌ চাচিন্ত্যাবিতি ।”

শ্রীভগবানের অচিন্ত্যশক্তি সম্বন্ধে গোড়ীর বৈষ্ণবাচার্য্যগণই অধিকতর
 আলোচনা করিয়াছেন, কিন্তু আমরা ইতঃপূর্বে দেখাইয়াছি যে ভগবান্
 শ্রীশঙ্করাচার্য্যও এ বিষয়ে নীরব ছিলেন না । “ঈতেষু শব্দমূলত্বাৎ” এবং
 “আত্মনি চৈবং বিচিত্রাশ্চহি” এই দুই সূত্রের ভাণ্ডে শঙ্করাচার্য্য স্পষ্টতঃ
 ব্রহ্মের অচিন্ত্য শক্তির কথা উল্লেখ করিয়াছেন ।

শ্রীপাদ রামানুজজি এই দুই সূত্রের ভাষ্যে ব্রহ্মের অচিন্ত্য শক্তি স্বীকার করিয়াছেন। তিনি এস্থলে বিষ্ণু পুরাণের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া ইহার বিচার করিয়াছেন সকল বস্তুর শক্তিই (Energy) অচিন্ত্যজ্ঞানগোচর। তড়িৎ একটা শক্তি, আমরা উহার প্রত্যক্ষ সৃষ্টি দেখিতে পাই না, মেঘে যে অনলরেখা উদ্ভাসিত হয়, উহাকে আমরা বিদ্যুৎ বলিয়া অভিহিত করি। বাস্তবিক কথা এই যে, বিদ্যুৎশক্তির প্রভাবে মেঘস্থ বাষ্পগুলিই বিদ্যোত্মিত হইয়া বিজলী রেখার সৃষ্টি করে। বিদ্যুৎশক্তির স্বরূপ আমরা প্রত্যক্ষ করিতে পারি না। সকল শক্তিই এইরূপ আমাদের প্রত্যক্ষসিদ্ধ ও অচিন্ত্য জ্ঞানগোচর। দ্রব্য পদার্থে যখন শক্তির ক্রিয়া প্রকাশ পায়, তখনই আমরা শক্তির অস্তিত্ব বুঝিতে পারি। দ্রব্যশক্তিই যখন অচিন্ত্য, তখন ব্রহ্মশক্তি যে অচিন্ত্য হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

ব্রহ্মের কারণ অবস্থার জগৎ যখন ব্রহ্মে বিলীন থাকে, তখন জগতের অবস্থা—“শক্তিমাত্রাবিশেষ”। (Potential state) অর্থাৎ ব্রহ্মের যে অচিন্ত্য শক্তি হইতে এই বিচিত্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আবির্ভাব হয়, প্রলয়ে এই বিশাল বিপুল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড শক্তিরূপে কারণে লীন হইয়া যায়। যিনি অশেষ শক্তির আধার, যাহার শক্তি হইতে এই বিশাল বিশ্বের প্রকাশ, তাহাতেই বিশ্ব শক্তিমাত্রাবিশেষ (Natura naturans) ভাবে অবস্থান করে, আবার শক্তিসংকোচের নিয়মে ভগবান্ আবার সেই সেই সকল শক্তিকে ক্রিয়মান অবস্থায় (Kinetic Condition) আনিয়া বিচিত্র জগৎ (Natura-naturata) প্রকটিত করেন।

শ্রীপাদ রামানুজের এই সিদ্ধান্ত গোড়ীয় বৈষ্ণবাচাৰ্য্যগণেরও অভিপ্রেত। শ্রীজীব গোশ্বামী সর্বসংবাদিনী গ্রন্থে এই সিদ্ধান্ত বিস্তৃত করিয়াছেন, এমন কি শ্রীল কবিরাজ গোশ্বামীও শ্রীচরিতামৃতে ভগবৎ-শক্তির আলোচনার্থ প্রাপ্তক বিষ্ণুপুরাণীয় শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন।

শ্রোত প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হয়, এই বিশ্ব ভগবৎশক্তিরই প্রকাশ এবং এই সকল শক্তি ও অচিহ্ন্যজ্ঞানগোচর।

বেদের কাম্য কর্মের খুঁটিনাটি হিন্দু দার্শনিকগণের মধ্যে অনেকেই পরিহার করিয়া ব্রহ্মতত্ত্বের সার অংশ গ্রহণ করিয়াছেন এবং ঐ সকল উক্তি দার্শনিকগণ শ্রোত প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। বেদ-সংহিতা, ব্রাহ্মণ গ্রন্থ, আরণ্যক গ্রন্থ ও উপনিষদ্ গ্রন্থ পাঠ করিয়া যদি পুরাণ পাঠে মনোনিবেশ করা যায় তাহা হইলে স্পষ্টই বুঝা যাইতে পারে যে বৈদিক যুগের সার সত্যগুলি ভগবৎতত্ত্ব সম্বন্ধীয় বা ব্রহ্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয়, জীবাত্মা ও বিশ্বতত্ত্ব সম্বন্ধীয় কিম্বা মুক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধীয় উপদেশগুলি পুরাণে অতি পরিস্ফুটরূপে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে।

আমরা শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে বতই আলোচনা করিতেছি, ততই আমাদের মনে স্পষ্ট ধারণা হইতেছে যে, ভারতীয় ঋষিগণ সমগ্র জগতে যেমন মহাশক্তির মহালীলা প্রত্যক্ষ করিতেন তেমনই আপনাপন অন্তরাত্মায় মহাশক্তির মহিমসী শক্তি অনুভব করিতেন। দেবীমাংস চণ্ডীতে লিখিত আছে—

“নিতৈব সা জগন্মুক্তি স্তয়া সর্বাগিদং ততম্।”

অর্থাৎ সেই মহিমসী মহাশক্তি নিত্য, তিনি জগৎরূপে প্রকাশিতা এবং সমগ্র জগতে সেই মহাশক্তি ব্যাপ্ত রহিয়াছেন। ইহাকে মহামায়া বলিতে হয় বল, জগদ্ধাত্রী বলিতে হয় বল, জগদীশ্বরী বলিতে হয় বল, জগতের স্রষ্ট্রী, পালয়িত্রী ও সংহত্রী বলিতে হয় বল, বৈষ্ণব দর্শনে কিন্তু ইহাকে শ্রীভগবানের বহিঃস্বা শক্তি বলিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। কিন্তু ইহার তত্ত্ব চিরদিনই অজ্ঞেয়। শ্রীচণ্ডীতে ইন্দ্রাদিদেবগণের যে স্তব আছে তাহাতেই তাহা স্পষ্টরূপে বুঝা যথা :—

“ন জ্ঞারসে হরিহরাদিভিরপ্যপারা।”

জীবশক্তি তটস্থা নামে অভিহিতা। জ্ঞানরূপিণী গৌরীশক্তি বা

নারায়ণী অন্তরঙ্গ-শক্তির অন্তর্গত। কিন্তু হলাদিনী শক্তিবর্গ ইহাদেরও উপরিচর। আত্মাদিনী আনন্দময়ী, প্রেমবিলাসিনী, ভগবৎশক্তিবর্গ ত্রীভগবানের সর্বাপেক্ষা অন্তরঙ্গ, এই সকল শক্তি যে ত্রীভগবান্ হইতে ভিন্নবৎ প্রতীয়মান, তাহাও চিন্তায় আনা যায় না অভিন্নবৎ ও প্রতীয়মান বলিয়াও চিন্তায় ধারণা হয় না (The same or different can not be represented in our thought) ইহাদের ভেদাভেদ অচিন্ত্য।

ব্রহ্ম, জীব ও জগৎ এই তিনটি বিষয় অবলম্বনে এ পর্য্যন্ত শাস্ত্র আলোচনায় বহুল বাদের সৃষ্টি হইয়াছে।

শাস্ত্র-আলোচনাকারিগণ এইরূপে অদ্বৈতবাদ বা নায়্যবাদ, বিশিষ্টা-দ্বৈতবাদ, দ্বৈতবাদ, বিশুদ্ধাদ্বৈতবাদ, ভেদাভেদবাদ, সংকার্ষ্যবাদ, আরম্ভ-বাদ, পরিণামবাদ প্রভৃতি বিবিধ বাদ সংস্থাপন করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ভাবে এক একটা বেদান্ত সম্প্রদায় গঠিত করিয়া গিয়াছেন।

আমরা আলোচনা করিয়া দেখিলাম, এই সকল বাদের মধ্যে গোড়ীয় আচার্য্য প্রবর্তিত অচিন্ত্যভেদাভেদবাদটী সর্বোৎকৃষ্ট ও সর্বাপেক্ষা সমুন্নত। ইহাতে গোড়ামীর লেশমাত্রও পরিলক্ষিত হয় না, অথচ সকল মতের যথাশাস্ত্র সামঞ্জস্য এই সিদ্ধান্তে দৃষ্ট হয়। ভেদাভেদবাদ অবশ্যই প্রাচীন সিদ্ধান্ত। বাদের হইতে ভাস্করাচার্য্য পর্য্যন্ত অনেক বেদান্তচার্য্যই ভেদাভেদবাদ সমর্থন করিয়াছেন। শাস্ত্র ভাঙেও ভেদাভেদ বাদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তদ্বৎথা;—অতো ভেদাভেদাবগমভ্যা-মংশত্বাবগমঃ,—২।৩।৪২ সূত্র ভাষ্য।

নিধার্ক ভাঙে ভেদাভেদবাদ দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব আচার্য্যের বেদান্ত সিদ্ধান্তে ভগবৎশক্তি দৃঢ়রূপে স্বীকৃত হইয়াছেন। শক্তি ও শক্তিমানের ভেদাভেদ গোড়ীয় বৈষ্ণব বেদান্ত-সিদ্ধান্ত-সম্মত। এই সম্প্রদায়ের পূজ্যপাদ আচার্য্য শ্রীজীব গোস্বামী সঙ্গসংবাদিনী গ্রন্থে লিখিয়াছেন:—

“স্বরূপাদভিন্নত্বেন চিত্তয়িতুমশক্যত্বাভেদঃ ভিন্নত্বেন চিত্তয়িতুমশক্য-
ত্বাদভেদশ্চ প্রতীয়ত ইতি শক্তিশক্তিমতোর্ভেদাভেদাবৈবানুকূতো তৌ
চাচিন্ত্যাংবতি ।”

অর্থাৎ ভগবৎ স্বরূপ হইতে তদীয় শক্তিবর্গকে অভিন্ন বলিয়া চিন্তা
করা যায় না এই হেতু ভেদ প্রতীতি হয়, আবার ভিন্ন বলিয়াও চিন্তা
করা যায় না, বলিয়া অভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে, এই নিমিত্ত শক্তি ও
শক্তিমানের ভেদাভেদ অচিন্ত্য বলিয়া অঙ্গীকৃত হইয়াছে কিন্তু প্রকৃতগণকে
এই ভেদ ও অভেদ অচিন্ত্য ।

সংসংবাদিনী গ্রন্থে ভাগবত সন্দর্ভের অল্পব্যাখ্যায় এই উক্তি দ্রষ্টব্য ।
আবার পরমাত্মসন্দর্ভের অল্পব্যাখ্যাতেও লিখিত হইয়াছে—

“অপরেতু “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং” ভেদেহপ্যভেদেহপি নির্মূর্খাদদোষ-
সমুত্তি-দর্শনে ভিন্নতয়া চিত্তয়িতুমশক্যত্বাদভেদঃ সাধয়ন্তুঃ তদ্বদভিন্নতয়াপি
চিত্তয়িতুমশক্যত্বাভেদমপি সাধয়ন্তোহস্তচিত্ত্য ভেদাভেদবাদং স্বীকুর্নন্তি ।”

অর্থাৎ “নিরাগম তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই, বলিয়া ভেদ ও অভেদ
অসীম দোষসমূহদর্শনে,—ভিন্ন ভাবে চিন্তা করা যায় না, এইজন্য অভেদ
সাধনে এবং সেই প্রকার অভিন্ন ভাবে চিন্তা করা যায় না বলিয়া ভেদ-
সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া অপর একশ্রেণী ব্যক্তিরা অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ
স্বীকার করেন” এই গ্রন্থে ইহার পরেই লিখিত হইয়াছে—“তঃ বাদর-
পৌরাণিক-শৈবানাং মতে ভেদাভেদো ভাস্কর মতে চ । মায়াবাদিনাং
তঃ ভেদাংশো ব্যাবহারিক এব প্রাতীতিক্ষো বা । গৌতম-কনাদ-জৈমিনি-
কপিল পতঞ্জলি-মতে তু ভেদ এব । শ্রীরামানুজমক্খ্যাচার্য্য মতে চাপি
সাক্ষাৎপ্রসিদ্ধিঃ । স্বমতে স্বচিত্ত্যভেদাভেদবৈব শক্তিময়ত্বাদিতি ।”

অর্থাৎ “বাদর পৌরাণিক, শৈব ও ভাস্কর মতে ভেদাভেদ স্বীকৃত
হইয়াছে । মায়াবাদীদের মতে ভেদাংশ ব্যাবহারিক বা প্রাতীতিক ।
গৌতম, কনাদ, জৈমিনি, কপিল, পতঞ্জলি মতে ভেদবাদ স্বীকৃত ।

রামানুজ ও মাধবাচার্য্য মতে যাহা স্বীকৃত হইয়াছে তাহা সর্বত্রই প্রসিদ্ধ। অচিন্ত্য শক্তিময় বলিয়া স্বমতে অচিন্ত্য ভেদাভেদই স্বীকৃত হইয়াছে। এইরূপে মূল সন্দর্ভেও অচিন্ত্য পদের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। অচিন্ত্য শব্দের অর্থ কি ইহাই আমাদের বিচার্য্য। এ সম্বন্ধে শাকরভাষ্যকৃত বরাহপুরাণ বচন যথা—

(১) অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবাঃ ন তাং স্তর্কেন যোজয়েৎ ।

প্রকৃতিভ্য পরং যচ্চ তদচিন্ত্য লক্ষণম্ ॥

এই স্থলে যাহা প্রকৃতির পর তাহাই অচিন্ত্য বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

(২) ভাগবত সন্দর্ভে ত্রীপাদ ত্রীজীব গোস্বামী ইহার তিনটি অর্থ করিয়াছেন—

(ক) অচিন্ত্যং তর্কাসহম্ (অতর্ক্য)

(খ) অচিন্ত্য্য ভিন্নাভিন্নাদিবিকল্পৈশ্চিন্ত্যায়িতুমশক্য। কেবলমর্থাপত্তি-জ্ঞানগোচরাঃ ।

(গ) দুর্ঘট-ঘটকস্বং হচিন্ত্যস্বম্ ।

ইহাতে জানা যাইতেছে অপ্রাকৃত ও তর্কাসহ বিষয়ই অচিন্ত্য। ভিন্না-ভিন্নাদিবিকল্প দ্বারা যাহা চিন্তনীয় নহে, যাহা কেবল অর্থাপত্তি জ্ঞান-গোচর তাহাই অচিন্ত্য। আরও জানা যাইতেছে বাহ্যতে দুর্ঘটঘটকস্ব আছে তাহাই অচিন্ত্য। লৌকিক তর্ক দ্বারা ভেদ ও অভেদের একতম পক্ষ স্বীকার করিলে শ্রৌত প্রমাণেরও সামঞ্জস্য সংরক্ষিত হয় না। ব্রহ্ম যখন অচিন্ত্য প্রভাববিশিষ্ট, তিনি যখন অচিন্ত্য শক্তিময়, স্তত্রাং ব্রহ্ম ও ব্রহ্ম-শক্তির ভেদ ও অভেদ অচিন্ত্য, ইহাই স্বাভাবিকী বিত্ত প্রতীতি।

এক অচিন্ত্য পদযোজনা দ্বারা গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য এই বেদান্ত সিদ্ধান্তের পরিষ্কৃত মীমাংসা করিয়াছেন। উপনিষদের মঙ্গলমূহ ব্রহ্ম শক্তির অচিন্ত্যত্বের পোষক। অপ্রাকৃত অতীতের বিষয় তর্কগোচর নহে, ইহা চিন্তাশীল ব্যক্তি মাত্রেয়ই স্বীকার্য্য। এমন কি জড়ীয় শক্তি

পর্যাপ্ত অচিন্ত্য। এই অবস্থায় শ্রীত প্রমাণ দ্বারা নিরূপিত ভগবান্ ও তদীয় শক্তির ভেদ ও অভেদের অচিন্ত্যত্বই হুচিন্তিত সিদ্ধান্ত। অতঃপরে ভেদাভেদবাদের ও কিঞ্চিং আলোচনা করা হইবে।

শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী ভেদাভেদবাদ পদের পূর্বে “অচিন্ত্য” শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন। এই অচিন্ত্য শব্দ প্রয়োগ তিনি কেন করিলেন, তাঁহার উক্তিতেই তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি সৰ্ব্বস্বাদিনীতে যেস্থলে অচিন্ত্য ভেদাভেদ-বাদের ব্যাখ্যা প্রদান করিয়াছেন এবং যাহা ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে তিনি ব্রহ্মসূত্রের একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, সেটি এই—“তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং” অর্থাৎ তর্কের প্রতিষ্ঠা নাই। এই তর্ক বেদ-বিরোধী তর্ক বলিয়া শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি ভাষ্যকারগণ অভিমত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের সিদ্ধান্ত এই যে ব্যক্তিবিশেষের উৎপ্রেক্ষা-নিবন্ধন লৌকিক তর্কের কোন স্থিরতা নাই। এই প্রকার লৌকিক তর্কের দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্ব নির্ণীত হয় না, এই নিমিত্ত শঙ্কর বলিয়াছেন, ঔপনিষদ্ জ্ঞানই সম্যক জ্ঞান, উহার দ্বারাই মোক্ষ হয়। তর্কপ্রভাব জ্ঞান অসম্যক।

ব্রহ্মতত্ত্ব তর্কের অগোচর, যাহা তর্কের অগোচর তাহাই অচিন্ত্য, শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এজ্ঞত্বই অচিন্ত্য পদের অর্থ করিয়াছেন—“তর্কাসহম্”। বাস্তবিক ব্রহ্মতত্ত্ব আমাদের লৌকিক তর্কের দ্বারা উপলব্ধ হয় না, এই সূত্রের ভাষ্যেই শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য যাহা বলিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এই :—সুপ্রসিদ্ধ মাহাত্ম্য্য কপিলের এবং তাদৃশ অজ্ঞাত্ত্বের সম্মত তর্ক প্রতিষ্ঠিত এই কথা বলা যাইতে পারে না, কেন না অতিপবিত্র ও পুণ্য কপিল, কপাদ প্রভৃতিরও মতবৈপরীত্য দেখা যায়। অর্থাৎ তর্কের দ্বারা একের মত অপরে খণ্ডন করিয়াছেন।

এই অবস্থায় কাজেই বলিতে হয় তর্কের যখন স্থিরতা নাই, তখন নিখিলশক্তির সমাশ্রয় ব্রহ্ম ও তাঁহার শক্তির ভেদাভেদ অচিন্ত্য।

শ্রীরামানুজাচার্য্য লিখিয়াছেন—“তর্কশাস্ত্রপ্রতিষ্ঠিতবাদপি শ্রুতিমূলো ব্রহ্ম সমাশ্রয়ণীয়ঃ । শাক্যোলোক্যাক্ষপাদ-ক্ষপণক-কপিল-পতঞ্জলি-তর্কানা-মন্তোক্ত ব্যাঘাতাং তর্কশাস্ত্রপ্রতিষ্ঠিতত্বং গম্যতে ।

অর্থাৎ তর্কের স্থিরতা নাই এই নিমিত্ত বেদ প্রমাণমূলক ব্রহ্ম কারণ-বাদই সমাশ্রয়যোগ্য । শাক্য, ঔলক্য, অক্ষপাদ, ক্ষপণক, কপিল ও পতঞ্জলি প্রভৃতি মহাপ্রভব মহাত্মগণের তর্কে পরস্পর বিরোধ দৃষ্ট হয়, সুতরাং ব্রহ্ম-কারণ-বাদ তর্কমূল নহে, উহা শ্রুতি-প্রমাণ-মূলক । এই নিমিত্ত শ্রীপাদ রামানুজ বলেন—“অতীন্দ্রিয়েহেতুে শাস্ত্রমেব প্রমাণম্”

অর্থাৎ অতীন্দ্রিয় অর্থ বিষয়ে ব্যক্তিবিশেষের উৎপ্রেক্ষা নিবন্ধন তর্ক প্রমাণ নহে । বেদবাক্যই প্রমাণ । সুতরাং ভেদাভেদবাদ অতর্ক্য ততএব অচিন্ত্য ।

এই সূত্রের ব্যাখ্যায় নিম্বার্ক-সম্প্রদায়ের ভাষ্কটীকাকার মহাত্ম্য শ্রীকেশব কাম্বীরী ভট্টাচার্য্য অনেক বিচারের পর লিখিয়াছেন :—

“তন্মাদচিহ্ন্যানন্তাঘটননটনপটীয়সীশক্তিমন্তয়া নিঃশেষদোষগন্ধাত্ৰাত-মাহাত্ম্যং সার্বজ্জাতনন্ত সদগুণাশ্রয়ং পরং ব্রহ্মৈব জগৎকারণং ন প্রধানমিতি ।

অর্থাৎ বহুল বিচারপূর্বক সিদ্ধান্ত হইতেছে যে অচিন্ত্য-অনন্ত-অঘটন-ঘটন-পটু-শক্তি দ্বারা সর্বদোষ-বিবর্জিত-মাহাত্ম্য-বিশিষ্ট সার্বজ্জ্যাদি অনন্ত সদগুণাশ্রয় পরব্রহ্মই জগতের কারণ, সাদ্ব্যাকারোক্ত প্রধান নহে ।

শ্রীগোবিন্দ ভাষ্যকার শ্রীমদ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এই সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির যখন ভিন্ন ভিন্ন বুদ্ধি, তখন তর্কের অবস্থান কোথায় ? এমন কি কপিল কণাদ প্রভৃতিও একের তর্ক অপরে খণ্ডন করিয়াছেন । এই অবস্থায় অতীন্দ্রিয় জগৎ-কারণতা

প্রকৃতপক্ষে অতর্ক্য। ব্রহ্ম যে তর্কগোচর নহেন তৎসম্বন্ধে বলদেব শ্রোত
প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন,—“শ্রুতিশ্চ ব্রহ্মণস্তর্ক্যাগোচরতামাহ,—
‘নৈবাতর্কণে মতিরাপনেন্যা প্রোক্তান্তেবৈন সৃজ্ঞানায় প্রেঠেতি।”

শ্রুতিতে ব্রহ্মের অচিন্ত্যত্ব সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে যথা—কঠোপনিষদে
যম নচিকেতকে বলিতেছেন, “হে প্রেষ্ঠ এই পরম তত্ত্বগ্রহণোপযোগিনী
বুদ্ধিকে শুদ্ধ তর্ক দ্বারা কুপথে পরিচালিত করিও না।”

উপনিষদে এ সম্বন্ধে বহুল প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়। ভগবান্ বাদ-
স্বায়ং সেই সকল শ্রোত প্রমাণের সার-স্বরূপ “তর্কপ্রতিষ্ঠানাং” এই সূত্র
স্থাপন করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রমাতেই বহুল শ্রোত প্রমাণের উপর প্রতি-
ষ্ঠিত। ব্রহ্ম লৌকিক তর্কের অগোচর এই নিমিত্তই তাঁহাকে অচিন্ত্য
বলা হইয়াছে, কিন্তু এই কথা সকলেরই স্বীকার্য যে বেদবিরোধী তর্ক
অপ্রতিষ্ঠিত নহে, আবার লৌকিক ব্যাপারের নিমিত্ত লৌকিক তর্কসমূহও
অপ্রতিষ্ঠিত নহে। যদি সকল তর্কই অপ্রতিষ্ঠিত হয় তাহা হইলে সর্ব-
প্রকার লোক-ব্যবহারের উচ্ছেদ-প্রসঙ্গ-দোষ ঘটে।

কিন্তু ব্রহ্মশক্তি তর্কগোচর নহে। এস্থলে বেদ-বাক্যই একমাত্র
প্রমাণ বলিয়া ব্রহ্ম বা ব্রহ্মশক্তি যে অচিন্ত্য, ইহা বৈদান্তিকমতেই স্বীকার্য
সুতরাং ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি সম্বন্ধীয় ভেদাভেদবাদও অচিন্ত্য, ইহাই বেদান্ত
দর্শনের সুমীমাংসিত সিদ্ধান্ত।

ব্রহ্মতত্ত্বের অচিন্ত্যত্ব সম্বন্ধে কাহারও মতবৈধ নাই। শ্রোত প্রমাণ
ও লৌকিক যুক্তি উভয় দ্বারাই এই সিদ্ধান্ত প্রতিপন্ন হইয়াছে। কিন্তু
ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপণ করিতে বাইয়া এক শ্রেণীর দার্শনিক যেমন ভেদ-বাদের
সৃষ্টি করিয়া তুলিয়াছেন, অপর পক্ষে অপর এক শ্রেণীর দার্শনিক একবারে
অভেদ বাদের উদ্দেশ্যসাধনা করিয়া ভেদবাদকে নিরাস্ত করিতে প্রয়াস
পাইয়াছেন।

কিন্তু ধাহারা বাদবাদের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া নিরপেক্ষভাবে বেদ-

বেদান্ত অধ্যয়ন করেন, তাঁহারা দেখিতে পান,—ভেদ ও অভেদ প্রতি-
পাদক উভয় প্রকার শ্রৌত প্রমাণই বেদবেদান্ত গ্রন্থে পরিলক্ষিত হয়।
ফলতঃ ব্রহ্মের বিরূপতাই বিস্তৃত দার্শনিক সিদ্ধান্ত-সম্মত। এক প্রকার
দৃষ্টিতে ব্রহ্ম নিগুণ বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছেন, আবার অন্য প্রকার
দৃষ্টিতে তাঁহাকে অশেষ কল্যাণ-গুণের সমাশ্রয় বলিয়া অভিহিত করা
হইয়াছে। নিগুণতা বা পরম্পর বিরুদ্ধ-ধর্ম্মাশ্রয়ের যিনি আশ্রয়, তিনিই
অচিন্ত্য-প্রভাব ব্রহ্ম।

পূর্বেই বলা হইয়াছে শঙ্করাচার্যের প্রাতুর্ভাবেরও বহু পূর্বে
বৈদান্তিকগণ ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছিলেন। এমন কি স্বয়ং
ব্রহ্মসূত্রকারও তদীয় ব্রহ্মসূত্রের বহু স্থানে ভেদাভেদবাদই বেদান্ত
সিদ্ধান্তিত বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের
দ্বিতীয় পাদ হইতে এই সম্বন্ধে দুই একটি সূত্রের অবতারণা করা
যাইতেছে ; তদ্ব্যথা :—

ন স্থানতোহপি, পরশ্চোভয়লিঙ্গং সর্বত্র হি । ৩।২।১১ সূত্র ।

অর্থাৎ জীব স্রষ্টি প্রভৃতি অবস্থাগ্রস্ত হইলেও উহাতে পরমাত্মার
কোন দোষ-স্পর্শ হয় না। কেন না শাস্ত্রের সর্বত্রই পরব্রহ্মের বিরূপত্ব
স্বীকৃত হইয়াছে। এই সূত্রের ভাষ্যে শঙ্কর নিজেও ব্রহ্মবিরূপতার কথা
স্বীকার করিয়াছেন।

আবার প্রথম অধ্যায়ের প্রথম পাদের ১১ সূত্রের ভাষ্যে অষ্টমতন্ত্র-
শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য প্রতিতে ব্রহ্মের বিরূপতা প্রদর্শক বাক্য যে সহস্র সহস্র
আছে ইহা স্পষ্টই লিখিয়াছেন। কিন্তু শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বেদান্ত দর্শনের
দ্বিতীয় অধ্যায় প্রথম পাদ ২৮ সূত্রের ভাষ্যে বিরূপত্বে উপেক্ষা প্রদর্শন
করিয়া কেবল নিজের যুক্তিতে অষ্টমতবাদ সংস্থাপন করিতে প্রয়াস
পাইয়াছেন। তাঁহার যুক্তি এই যে, “নহেতু বস্তু স্বতএব রূপাদি-
বিশেষবোপেতং তদ্বিপরীতক্ষেত্ৰাত্ম্যাপগন্তং শকঃ বিরোধাৎ।” অর্থাৎ

একই বস্তু স্বতঃই রূপাদিবিশিষ্ট এবং রূপাদি-বর্জিত একরূপ অভ্যুপগম হয় না। কেন না এই সিদ্ধান্ত পরম্পর-বিরোধী।

শঙ্কর এখানে নিজেই নিজের সিদ্ধান্ত দলন করিয়াছেন। ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপণে তিনি নিজেই “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং” “অতেন্ত শব্দমূলত্বাং” “আত্মনি চৈব বিচিৎশাং হি” প্রভৃতি সূত্র ব্যাখ্যায় ব্রহ্মতত্ত্ব অচিন্ত্য বলিয়া কত প্রমাণ প্রদর্শন করিয়াছেন। কিন্তু এখানে সেই সকল প্রমাণ যুক্তির প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া ব্রহ্মের বিরূপতায় আত্মা স্থাপন করিতে পারেন নাই। বেদাবিরোধী তর্কের সাহায্য গ্রহণ না করিয়া স্বীয় কল্পনা দ্বারা এবং স্বীয় যুক্তি দ্বারা কেবলমাত্র মত স্থাপন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। তিনি ব্যক্তিগত উৎপ্রেক্ষাকে নিরাক্ষর বলিয়া স্বীয় ভাষ্যেই উহাকে হেয়রূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

এস্থলে কিন্তু নিজেই নিজের অগ্রাহ্য প্রমাণ অবলম্বনে অদ্বৈতবাদ স্থাপনে যত্ববান হইয়াছেন। তিনি স্বয়ং যে বিচার প্রণালী অগ্রাহ্য করিয়াছেন এখানে “গরজে”র অহুরোধে নিজেই সেই অগ্রাহ্য উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। সুতরাং এই অগ্রাহ্য মতের আর কে আদর করিবে? ফল কথা এই যে ব্রহ্মতত্ত্বাঅচিন্ত্য। এইজগৎই ব্রহ্মতত্ত্বে বিরুদ্ধধর্ম-প্রয়ত্নের সামঞ্জস্য হইয়া থাকে।

শঙ্কর যে বিরোধের উল্লেখ করিয়াছেন, উহা লৌকিক দৃষ্টিভেদে বিরোধ বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না। অচিন্ত্যপ্রভব ব্রহ্মতত্ত্বে, উহাতো একেবারেই বিরোধজনক নহে। বিরোধ হইলে প্রতিই বা অকাণ্ডে বিরোধের প্রশ্ন দিবেন কেন? শঙ্করের স্বকপোলকল্পিত অহুমানো প্রোত প্রমাণ অগ্রাহ্য হইতে পারে না।

পদার্থ মাত্রেরই বিরূপতা স্বীকার্য। আত্মা, জীব, বৃক্ষ, পর্বত প্রভৃতি স্থাবর অস্থাবর যাহা লইয়াই বিচার করিতে প্রবৃত্ত হইবেন, সকল পদার্থেই তাঁহার বিরূপতা জ্ঞান স্পষ্টতঃই অভ্যুপগম্য হইবে। ইহাতে

বিরোধ নাই, অসামঞ্জস্য নাই,—অপর পক্ষে উহাই অবিরোধ ও সামঞ্জস্যপূর্ণ সিদ্ধান্ত এবং উহাই প্রমাণশ্রেষ্ঠ শ্রৌত প্রমাণের উপরে প্রতিষ্ঠিত। অর্থাৎ জ্ঞান অসম্যক ও একাংশিক। অচিন্ত্য ভেদাভেদ-বাদে কোনও বিরোধ বা অসামঞ্জস্য পরিলক্ষিত হয় না। পরমাত্মসন্দর্ভে গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্য স্বস্বদর্শী শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী ইহার স্বমীমাংসা করিয়া লিখিয়াছেন :—

“তদেবং শক্তিস্থে সিদ্ধে শক্তিশক্তিমতোঃ পরম্পরানুপ্রবেশাৎ শক্তিমতঃতিরেকে শক্তিবাতিরেকাৎ চিত্তাবিশেষাক্ষ কচিদভেদনির্দেশ একশ্চিন্নপি বস্ত্তনি শক্তিবৈবিধাদর্শনাৎ ভেদনির্দেশশ্চ নাসমঞ্জসঃ।”

ইহার ভাবার্থ এই যে শক্তি ও শক্তিমানের পরস্পরের অনু-প্রবেশ স্বতঃসিদ্ধ। শক্তিমানের অভাবে শক্তির অভাব ইহাও স্বতঃসিদ্ধ। আবার চিহ্নাতীত পদার্থের হিসাবে জীব চৈতন্ত ও ব্রহ্ম চৈতন্ত অভিন্ন, ইহাও স্বতঃসিদ্ধ এই সকল হেতু বশতঃ কোথাও অভেদ-নির্দেশ, আবার এক বস্ত্ততেই অনন্ত বৈবিধ্য বা বিচিত্রতা পরিলক্ষিত হওয়ায় অপর পক্ষে ভেদ-নির্দেশও স্বতঃসিদ্ধ। ইহাতে কোনও অসামঞ্জস্য নাই।

কঠ, শ্বেতাশ্বতর ও বৃহদারণ্যক প্রভৃতি উপনিষদে ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি, এবং ব্রহ্মের সত্ত্বগুণ ও নিগুণত্ব সম্বন্ধে বহুল প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যও ঈশ্বরপতা প্রতিপাদক শ্রুতির স্বায়ত্ত রক্ষা করিয়াই ঐ সকল স্থানের ব্যাখ্যা করিয়াছেন।

ফলতঃ অচিন্ত্য ভেদাভেদই যে বেদান্তের,—ব্রহ্মসূত্রের,—ও শ্রীভগবদ্গীতার অভিপ্রায় তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই।

“ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি, ব্রহ্মই জগতের অবস্থান এবং পুনর্বার ব্রহ্মেই জগতের লয়,” এই ভাবাত্মক বহুল বেদান্ত-বাক্য-কুহুম গ্রথিত করিয়া ভগবান্ বাদরায়ণ “জন্মান্তস্ত যতঃ” স্বত্র করিয়াছেন। এই স্বত্র

দ্বারা সপ্রমাণ হইতেছে যে, বিশ্ব ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন, অজ্ঞান জগতের কারণ নয়। যদি অজ্ঞানই জগতের কারণ হইত তাহা হইলে ভগবান্ সৃষ্টকার ব্রহ্ম-নিরূপণে ব্রহ্মকে জগৎ কারণ বলিয়া নির্দেশ করিতেন না। অপিচ অজ্ঞান মায়াবাদীদের মতে অসৎ পদার্থ, অজ্ঞান কখনও জগতের কারণরূপে গণ্য হইতে পারে না। বিশেষতঃ সৃষ্টি যে ঈক্ষণপূর্ব্বিকা ইহাই শ্রোত প্রমাণসঙ্গত,—এই শ্রোত প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়াই শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি বৈদান্তিকগণ সাংখ্যোক্ত প্রধানকে সৃষ্টির কারণ বলিয়া স্বীকার করিতে পারেন নাই, প্রত্যুত উহার প্রতিকূলে বহুল তর্কযুক্তির অবতারণা করিয়াছেন। ইহার পরে মায়াবাদীরা আবার কোন্ তর্কবলে অজ্ঞানকে জগৎকর্ত্ত্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করিবেন? তাঁহাদের অহুকূলে শ্রোত প্রমাণ নাই, তর্কযুক্তিও নাই, তবে তাহার স্বকপোল কল্পিত মত অস্ত্রে মানিবে কেন? ফলতঃ ব্রহ্মই জগৎকর্ত্তা, ব্রহ্ম হইতেই জীব ও জগৎ উৎপন্ন, স্ততরাং জীব ও জগৎ এক হিসাবে তাঁহা হইতে অভিন্ন। এই নিমিত্ত এই উভয়ই-প্রতিপাদক শ্রুতি দ্বারা ব্রহ্মের দ্বিরূপতা স্পষ্টতঃই প্রতিপন্ন হয়, জীবও জগদাকারে ব্রহ্মের যে প্রকাশ তাহাও অনিত্য নহে—নিত্য। কেন না শ্রুতি স্পষ্টতঃই বলিতেছেন :—

নিত্যো নিত্যানাম্।

এই সকল নিত্য পদার্থ সমূহের নিত্যতা তাঁহার নিত্যত্বেই প্রতিষ্ঠিত। স্বকপোল-কল্পিত অর্থ দ্বারা এই সকল শ্রুতি “ব্যাবহারিক সত্যমাত্র পার-মাধিক সত্য নহে” এইরূপ অভিমত প্রকাশের কোনও যুক্তি বা কারণ দেখা যায় না। বেদান্ত দর্শনের অভিপ্রায়ই যে,—অচিন্ত্য ভেদাভেদ তাহা ইতঃপূর্ব্বেরও বলা হইয়াছে। যে সৃষ্টি এ প্রসঙ্গে উদ্ধৃত হইয়াছে, তলাইয়া দেখিলে ইহাতেও স্পষ্টরূপেই অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদের যুক্তি দেখিতে পাওয়া যায়।

মনে করুন “এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, আবার ব্রহ্মই

ইহা অব্যক্তাকারে প্রবিষ্ট হইয়া রহিবে।” এই শ্রুতির দ্বারা এক হিসাবে বুঝা যাইতেছে, এই বিধ্বংস বস্তুটার সহিত ব্রহ্মের উৎপাদ্য উৎপাদক সম্বন্ধ ; এ অবস্থায় ভেদ প্রতীতি স্বাভাবিক ; আবার যখন দেখা যাইতেছে এই বিশ্ব ব্রহ্মশক্তি ভিন্ন অপর কোনও পদার্থ নহে,—ইহা তাঁহারই বহিরঙ্গ বা মায়ী শক্তির মূর্ত্তি মাত্র—তখন স্পষ্টতঃই বলিতে হয়, এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। কিন্তু এই ভেদাভেদ অচিন্ত্য বা “অব্যপদেশ্য” অর্থাৎ ইহা বলিয়া বুঝানো যায় না।

পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে যে, ব্রহ্মই জগতের সৃষ্টি, স্থিতি, বিনাশের হেতু। অজ্ঞান এই সকল ব্যাপারের কারণ নহে। অনন্ত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি লয়, পুরুষ বিশেষের শক্তি সাপেক্ষ। ব্রহ্মের এই সকল শক্তি আছে এবং ব্রহ্মই সকল শক্তির নিত্য আধার। শক্তি সমূহ বা ব্রাহ্মীশক্তি ব্রহ্মেরই নিত্য অঙ্গীভূত, এই নিমিত্ত উহা স্বরূপ শক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। জগৎ প্রকাশের পূর্বে ও পরে এই শক্তি সমভাবে ব্রহ্মে বর্তমান থাকে ; এই শক্তির প্রভাবেই ব্রহ্ম আপন হইতে ঘন বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডকে পৃথক্ ভাবে প্রকাশিত করিয়া প্রদর্শিত করেন এবং শক্তিরূপে সকল পদার্থের অন্তর্গামিকরূপে বিরাজ করেন, এই নিমিত্ত যাহা জড় পদার্থ বলিয়া অবধারিত হইয়াছে, তাহার মধ্যেও চেতনার লক্ষণ বৈজ্ঞানিক প্রণালীক্রমে স্বীকার করা যাইতে পারে।

ব্রহ্ম সকল বস্তুতে নিয়মকরূপে অবস্থান করিতেছেন, তাঁহার এই ঐশী শক্তির প্রভাব সর্বত্রই পরিপূর্ণ, সুতরাং এই বিচিত্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্ম হইতে ভিন্নও বটে অভিন্নও বটে।

আবার জীব সম্বন্ধে প্রথম উত্থাপন করিলে স্পষ্টতঃই অস্বাভাবিক হয় যে জীব ব্রহ্মেরই চেতনাশক্তির আংশিক প্রকাশ-বিশেষ। জীব ও ব্রহ্মের এই ভেদাভেদ-সম্বন্ধ বেদব্যাস বোদান্তসূত্রে প্রদর্শন করিয়াছেন। ব্রহ্ম সূত্রের নিষার্ক ভাষ্যে এই ভেদাভেদবাদ অতি স্পষ্টরূপে স্বীকৃত হইয়াছে।

আমরা পূর্বেও বলিয়াছি ; - জীব ও ব্রহ্মে যেমন ভেদ-প্রদর্শক শ্রুতি আছে, আবার তেমনি অভেদ প্রদর্শক শ্রুতিও দেখিতে পাওয়া যায়। “তত্ত্বমসি” বেদ বাক্যাদি যেমন অভেদ প্রতিপাদক শ্রুতিরূপে গৃহীত হয়, আবার অর্থবলে তেমনই ভেদ প্রদর্শক শ্রুতিরূপেও গণ্য হইতে পারে।

ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্। জীব ব্রহ্মের অংশ, অপূর্ণ এবং অত্যন্ত শক্তি-বিশিষ্ট। মুক্তাবস্থাতেও জীব পূর্ণশক্তি লাভ করিতে পারেন না, ব্রহ্ম-স্বত্রে ইহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। জীব স্বরূপতঃ ব্রহ্মেরই অংশ। এই অংশত্ব-সম্বন্ধ নিত্য ও চিরসত্য ; সুতরাং পরম যোক অবস্থাতেও জীবের এই স্বরূপের বিনাশ অসম্ভব। তবেই প্রতিপাদিত হইতেছে যে জীব কোন অবস্থাতেই সর্বশক্তিমত্তা লাভ করিতে পারেন না।

ব্রহ্মসূত্রের ৪র্থ অধ্যায়ের ৪র্থ পাদের সপ্তদশ সংখ্যক সূত্রে লিখিত হইয়াছে যে, - “অংশ নানাব্যাপদেশাদন্তথা চাপি দাশকিতবাদিস্ব-মধীয়ত, একে”

ত্রিনিব্বাক এই সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন - “অংশাংশি ভাবাং জীবে পরমাত্মানো ভেদাভেদৌ দর্শয়তে” - অর্থাৎ জীব ও পরমাত্মা অংশাংশি-ভাব হেতু এই উভয়েও যে ভেদাভেদ সম্বন্ধ আছে ভগবান্ সূত্রকার বেদব্যাস তাহাই প্রদর্শন করিয়াছেন :-

“পরমাত্মানো জীবঃ অংশঃ” অর্থাৎ জীব পরমাত্মার অংশ। ইহার শ্রৌত প্রমাণ এই যে, জ্ঞাজ্যো দ্বাবজাবীশানিশাবিত্যাদি ভেদ ব্যাপদেশাৎ তত্ত্বমসীত্যাদ্যভেদ ব্যাপদেশাচ্চ।” অর্থাৎ পরমাত্মা সর্বশক্তিমান্। কিন্তু উভয়েই অনাদি, এইরূপ ভেদ-প্রদর্শক, বহুল শ্রুতি দৃষ্ট হয় এবং “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি শ্রুতি দ্বারা অভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে। কিন্তু এই সূত্রের ভাষ্যে শঙ্করাচার্য্য স্বয়ং বহু বিচারের পর ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়াছেন। “চৈতন্ত্যকাংশিষ্টং জীবেশ্বরয়োর্বধাহ্মি-বিস্মুল্লিঙ্গ-মোরৌক্ষ্যম্ ; অতো ভেদাভেদাবগমাত্যামংশদ্বাবগমঃ।” অর্থাৎ যেমন

অগ্নির ও ফুলিঙ্গের উষ্ণত্ব বিষয়ে ভেদ নাই, তদ্রূপ চৈতন্য বিষয়ে জীব ও ঈশ্বরে কোন ভেদ নাই। অতএব সিদ্ধান্ত এই যে শ্রুতি বাক্যে জীব ও ব্রহ্মের অভেদ ও ভেদ উক্ত হওয়াতে জীব ঈশ্বরের অংশ।

এইরূপে বেদান্ত দর্শনের অহিকুণ্ডলবৎ প্রভৃতি সূত্র ও তাহার ভাষ্য উদ্ধৃত করিয়া সপ্রমাণ করা যাইতে পারে যে ভেদাভেদ সিদ্ধান্তই, বেদান্তের প্রকৃত অভিপ্রায়। ইহা ঔপচারিক ভাবে ভাস্করীয় সিদ্ধান্ত এবং বাস্তব ভাবে শ্রীনিহার্য্য সিদ্ধান্ত কিন্তু আমাদের মতে ভেদাভেদ উভয়ই অচিন্ত্য (ভেদাভেদৌ অচিন্তৌ) শ্রীপাদ শ্রীজীব শ্রীভগবৎসন্দর্ভে স্পষ্টতঃই তাহা লিখিয়াছেন। আবার শ্রীভগবৎ সন্দর্ভের অল্পব্যাখ্যা সর্ব সন্থাদিনী গ্রন্থে অধিকতর স্পষ্ট করিয়া লিখিয়াছেন :—তাহা দৃঢ়তার জন্ত “সুগা-নিখনন-গ্রায়” অল্পসারে বহুস্থানে বহুবার বলা হইয়াছে এখনও বলা হইয়াছে :—

“স্বরূপাদভিগ্ৰহেন চিন্তয়িতুনশক্যত্বাদভেদঃ, ভিন্নঃস্বচিন্তয়িতু-মশক্যত্বাদভেদশ্চ প্রতীয়ত ইতি শক্তিশক্তিমতো ভেদাভেদবেবাকীকৃতৌ তৌ চাচিন্ত্যাবিতি” আবার উপসংহারে লিখিত হইয়াছে :—
“স্বমতেঃচিন্ত্যভেদাভেদাবেব অচিন্ত্য শক্তি ময়ত্বাদিতি।” এই ভেদাভেদবাদ তর্কসংস্থাপ্য নহে, স্তত্রাং অচিন্ত্য কেবল ব্রহ্মসূত্র বলিয়া নহে, উপনিষৎ বাক্য ও ভগবৎগীতা বাক্য দ্বারা এই অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ পূর্ণরূপে সমর্থিত হইয়াছে। ষাংহারা প্রগাঢ় অভিনিবেশ সহকারে উপনিষৎ ব্রহ্মসূত্র এবং ভগবৎগীতা পাঠ করিবেন এবং ধীর ভাবে ব্রহ্ম, জীব ও জগৎ সম্বন্ধে চিন্তা করিবেন অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদই তাঁহাদের নিকট সর্বত্র সন্দর ও সর্বদামঞ্জস্তুপূর্ণ বেদান্ত সিদ্ধান্ত বলিয়া প্রতিভাত হইবে।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে শক্তিবাদ স্বদূর ভাবে স্থপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বৈষ্ণব আচার্য্যগণ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থকে বেদান্ত সূত্রভাষ্য বলিয়া

মনে করেন। ফলতঃ শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তিমস্কন্ধে স্পষ্টতঃই লিখিত আছে -

“সৰ্ব-বেদান্ত সারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে”

এতদ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে, এই মহাপুরাণকার শ্রীব্যাসদেব স্বয়ংই শ্রীভাগবতকে সকল বেদান্তের সার বলিয়া অভিহিত করিয়া গিয়াছেন। বস্তুতঃ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ পাঠ করিলেই এই উক্তির সত্যতা পদে পদে প্রতিপন্ন হয়। সমগ্র হিন্দু শাস্ত্র সম্বন্ধীয় গ্রন্থরাজি মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবতই শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছেন। ধর্ম্মপিপাসু ব্যক্তি মাত্রেই এই গ্রন্থ পাঠ করিলে আমাদের উক্তির যাথার্থ্য বুঝিতে সমর্থ হইবেন। শ্রীমদ্ভাগবত-অবলম্বনে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী ষট্ সন্দর্ভাত্মক শ্রীভাগবত সন্দর্ভ গ্রন্থ বিরচিত করেন। গোড়ীয় বৈষ্ণব আচার্য্যগণের বেদান্ততত্ত্বের সার মর্ম্ম সুন্দররূপে এই গ্রন্থে বিবৃত হইয়াছে। বেদান্তের বাহ্য মূল লক্ষ্য, এই গ্রন্থের প্রথম সন্দর্ভ-চতুষ্টয়ে সেই তত্ত্বের অতি পরিস্ফুট আলোচনা করা হইয়াছে।

ব্রহ্ম পরমাত্মা, ভগবান্ একই অদ্বয় তত্ত্বের নামান্তর। সাধক বিশেষের সাধনার তারতম্য অনুসারে ব্রহ্ম-পরমাত্মা ও ভগবান্ প্রভৃতি শব্দের অর্থ সূচিত হইয়া থাকে। জ্ঞানগর্ভী সাধকগণ ভক্তের প্রিয়তম ভগবানের দর্শন প্রাপ্ত হন না। তাঁহারা নির্বিশেষ শক্তি ও তত্ত্বগলক্ষণ-বিবর্জিত নিগুণ নিরবয়ব, চিৎসত্ত্বাত্ম্যের ঈশং অনুভব করিয়া থাকেন। ইহা ব্রহ্মশক্তির সমাপ্রায়,—রসিকশেখরের এক প্রকার ছলনা বিশেষ। ভিন্ন ভিন্ন সাধকগণের প্রতি তিনি ভিন্ন ভিন্ন ভাব-প্রদর্শন করিয়া থাকেন। যেহেতু তিনি অনন্ত।

বেদান্ত দর্শনের সম্প্রদায়বিশেষ যে ব্রহ্মশক্তি অনুভব করিতে পারেন না, তাহার কারণ ব্রহ্মশক্তির অভাব নহে। বস্তুতঃ উহা যে এতাদৃশ সাধকগণের সাধনাবিশেষেরই অনিবার্য্য ফল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

নাই। তিনি জ্ঞানগর্ভীদের নিকট আত্মশক্তি প্রকাশ করেন না সুতরাং তাঁহারা ব্রহ্মশক্তি স্বীকারের উপায় সমর্থন করিতে অসমর্থ হন।

কিন্তু পরম করুণাময়ী শ্রুতি পদে পদে ব্রহ্মশক্তি স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বেদ-বেদান্তে ব্রহ্মশক্তির উল্লেখ পরিদৃষ্ট হয়। শ্রীমদ্ভাগবতও তদনুসারে অজ্ঞেয় তত্ত্বকে কেবল মাত্র ব্রহ্ম বলিয়া নিরন্ত হন নাই, তাঁহাকে ভগবান্ আখ্যায় অভিহিত করিয়াছেন।

“ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি ভগবানিতি শব্দ্যতে।”

শ্রীভাগবতের এই শ্লোকটী অবলম্বন করিয়া শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় ভাগবৎসন্দর্ভে ব্রহ্মশক্তির যথেষ্ট সূক্ষ্ম-বিচার করিয়া গিয়াছেন। পরমতত্ত্ব যে কেবল জ্ঞানমাত্র নহেন, তিনি যে সর্বশক্তির আধার এই গ্রন্থপাঠে তাহা অতি পরিশুষ্টিরূপে বুঝা যাইতে পারে। সর্বসংবাদিনী গ্রন্থখানিও শ্রীজীবের রচিত। উহা আশ্চর্য্য সন্দর্ভ চতুষ্টয়ের অনুব্যাখ্যা স্বরূপ। এই গ্রন্থের ভগবৎসন্দর্ভীয় অনুব্যাখ্যাতেও শক্তিবাদ সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

বেদবেদান্ত গ্রন্থপাঠের পক্ষে পুরাণ পরম সহায়। সাংগ্যচার্য্য বেদসংহিতা ব্যাখ্যা করারকালে পুরাণ হইতে প্রচুরতর সাহায্যলাভ করিয়াছেন। বেদান্তসূত্র ব্যাখ্যায় শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্যও পুরাণের বাক্য প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন। বৈষ্ণব বেদান্তা-চার্য্যগণ শ্রৌত ও পৌরাণিক বচন উভয়ই প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করিয়া বেদান্তসিদ্ধান্তের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন। শাস্ত্রকারগণ পুরাণ সমূহকে বেদ-বেদান্তের ভাণ্ড বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহারা বলিতেন :—

ইতিহাস পুরাণাভ্যাং বেদান্ সমুপবৃংহয়েৎ ।

অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা বেদের অর্থ বিস্তার করিতে হইবে। বেদসংহিতার উপাসনা প্রণালী কর্মবহুল। উপনিষদের উপাসনা প্রণালী কর্মবিবর্জিত। পুরাণ এই উভয়ের মধ্যবর্তী হইয়া হিন্দুধর্মের উপাসনা-

প্রণালী ও হিন্দু সদাচারের ব্যবস্থা ব্যবহার রীতিনীতিগুলিকে
স্বমার্জিত ও সর্বাঙ্গসুন্দর করিয়া তুলিয়াছেন।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যগণ পৌরাণিক উপদেশের এই উপযোগিতা,
সৌন্দর্য ও বেদান্ত শাস্ত্রের মর্মগ্রাহিত্ব সন্দর্শনে শ্রৌত প্রমাণের জ্ঞায়
পৌরাণিক প্রমাণের যথেষ্ট সম্মাননা করিয়া বেদান্ত সিদ্ধান্ত,—উভয়
প্রমাণের উপর সংস্থাপিত করিয়াছেন এবং স্থানে স্থানে পৌরাণিক
প্রমাণদ্বারা শ্রৌত প্রমাণ পরিস্ফুট করিয়াছেন। বেদবেদান্ত ও পুরাণাদির
জ্ঞায় ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শক্তিতত্ত্ব, মায়াতত্ত্ব জীবতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব, রসতত্ত্ব,
ভক্তিতত্ত্ব ও প্রেমতত্ত্ব প্রভৃতি জীবগণের জ্ঞাতব্য বহুতত্ত্বের সংক্ষিপ্ত
আলোচনা করা হইয়াছে। এই ভূমিকায় শক্তিতত্ত্ব এবং তদঙ্গত
মায়াতত্ত্বের যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইল। বৈষ্ণব দর্শন অহুসারে
জীবতত্ত্বও ভগবৎ-শক্তি-তত্ত্বের অঙ্গগত। সুতরাং শক্তিতত্ত্বের
আলোচনা করিতে হইলেই ত্রীভগবানের বহিরঙ্গা শক্তি,—মায়
তটস্থশক্তি জীবের বিষয় আলোচনা করা যেমন প্রয়োজন, হ্লাদিনী
শক্তির তথ্য সম্বন্ধে কিছু বলাও তেমনই প্রয়োজনীয়।

এখানে জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে কিছু বলা যাইতেছে। ত্রীপাদ সনাতন ও
ত্রীরূপ ত্রীপ্রভুর নিকট আশ্রয়তত্ত্ব সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা প্রকাশ করিয়াছিলেন।
মহাপ্রভুর চরণ-দর্শনের পূর্বেও তাঁহারা বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন
করিয়া পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহারা যে জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে
কিছু জানিতেন না, এ কথা মনে কল্পা সঙ্গত নহে, তাঁহারা এ
সম্বন্ধে অনেক কথাই জানিতেন। আমাদের শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণ এবং
দর্শনশাস্ত্র সমূহের জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে বহুল আলোচনা থাকে। সেই সকল
সিদ্ধান্তে বহু বিপ্রতিপত্তি পরিলক্ষিত হয়। কেহ বলেন, জড়াতীত
পৃথক্ চৈতন্য বস্তু নাই। এই জড়ত্ব হইতেই চৈতন্য উৎপত্তি হয়।
যেমন তণ্ডুল ও গুড়ের মিশ্রণে মদ নির্মিত হয়; এই মদে মত্ততা জন্মায়,

সেইরূপ পঞ্চভূতাত্মক দেহে স্বতঃই চেতনা জন্মে। তদতিরিক্ত পৃথক্ চৈতন্য নাই,—ইহাই চার্বাকের সিদ্ধান্ত। চার্বাকের অনুচরগণ বার্হস্পত্য সম্প্রদায় নামে খ্যাত ছিলেন। ইহারা বেদ মানেন না, দেহাতিরিক্ত পৃথক্ আত্মা স্বীকার করেন না, পরলোকেও স্বীকার করেন না। ইহারা দেহাত্মবাদী। ইউরোপেও প্রাচীন সময় হইতে এইরূপ দেহাত্মবাদী সম্প্রদায় ছিলেন এবং এখনও আছেন। খৃষ্ট জন্মের ৪৬০ বৎসর পূর্বে ইটালী প্রদেশে ডিমোক্রিটাস্ (Democritus) নামক একজন দার্শনিক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি দেহাতিরিক্ত পৃথক্ চৈতন্য মানিতেন না। লেঞ্জ (Lange) নামক আধুনিক—একজন গ্রন্থকার “জড়বাদের ইতিহাস” (History of Materialism) নাম দিয়া একখানি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। সেই গ্রন্থে ইউরোপীয় অনেক জড়বাদী পণ্ডিতের কথা আছে। ইহতে জানা যায়, তৎসময়ের আন্তিকেরা এই নাস্তিককে বড় স্বর্ণা করিতেন।

ইংরেজ পণ্ডিত বেকন্—এই নাস্তিকের প্রধান স্তাবক ছিলেন। ডিমোক্রিটাস্ (Democritus) বলিলেন পরমাণুই চরম বস্তু। ইহারই যোগ ধিয়োগে বিশ্ব-রচনা ও বিশ্ব-সংহার হইয়া থাকে। তদুভিন্ন জগদীশ্বর বলিয়া কোন বস্তু নাই। আকাশ ও পরমাণু এই দুই পদার্থ নিত্য ও সত্য। পরমাণু অনন্ত, উহাদের আকার প্রকারও অনন্ত। যাহাকে লোকে আত্মা বলে তাহা এই সূক্ষ্ম পরমাণু ভিন্ন আর কিছুই নহে। ইহাদের সংযোগ-বিশেষে চেতনার উৎপত্তি হয়।

ইহার পরে এম্পিডক্লস্ (Empedocles) নামক একজন কবি-প্রকৃতিক দার্শনিক ছিলেন। তিনিও পরমাণুবাদী। ইনি বলেন প্রীতি ও বিবেষ পরমাণুর স্বভাব। প্রীতিতে পরমাণুতে পরমাণুতে আকর্ষণ ঘটে, বিবেষে উহা হইতেখসিয়া যায়। এইরূপেই সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া থাকে।

দুই সহস্র বৎসর পূর্বে ইউরোপে এইরূপে জড়বাদের উৎপত্তি ও প্রসার হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে হাক্সলী, টিণ্ডাল, ডারুইন্ প্রভৃতি জড়বাদী বৈজ্ঞানিকগণ যে কথা জগৎ-সমক্ষে প্রকাশ করিয়াছেন, দুই সহস্র বৎসর পূর্বে ইহারা তাহার বীজ বপন করিয়া রাখিয়াছিলেন। ইংরেজ পণ্ডিত হিউম (Hume) প্রণীত ধর্মের প্রাকৃত ইতিহাস (Natural History of Religion) নামক গ্রন্থেও এই সকল বিবরণ আছে। আণবিক দর্শন শাস্ত্রের অপর পণ্ডিত এপিকিউরাস (Epicurus)। ইনি খ্রীঃ পূঃ ৩৪২ সালে জন্মগ্রহণ করেন। ডিমোক্রিটাসের গ্রন্থ-পাঠে ইহার জড়বাদে প্রগাঢ় বিশ্বাস জন্মে। ইনি দেশবিদেশে জড়বাদ প্রচার করেন। চার্বাক বলিতেন, “ঋণং কৃৎস্না মৃতং পিবেৎ,” ইহার উক্তিও কতকটা সেইরূপ ছিল,—“পান-ভোজন কর, স্তুতি করিয়া বেড়াও, মরণের চিন্তা করিও না। মৃত্যুচিন্তা মনের প্রফুল্লতা নষ্ট করে। যাবৎ আমরা জীবিত আছি, তাবৎ মৃত্যু নাই; মৃত্যু হইলে আর আমরা থাকিব না।” সাধারণ লোক যে সকল দেবতা মানিতেন, তিনি সেক্ষেপভাবে দেবতা মানিতেন না। শুনা যায়, ইনি স্ত্রী-পরিচয় ছিলেন।

এপিকিউরাসের মৃত্যুর অনেকদিন পরে রোমে আর একটা জড়বাদী পণ্ডিতের জন্ম হয়। তাহার নাম,—লুক্রেটিয়াস (Lucretius) খ্রীঃ পূঃ ৯৯ সালে ইহার জন্ম হয়। ইনি প্রাকৃত-বস্তু-স্বরূপ নামে (On the Nature of Things) একখানি গ্রন্থ-প্রণয়ন করেন। ইহার ধারণা ছিল দেবতায় বিশ্বাস করা এবং দেবতার দ্বারা ই জাগতিক কার্য সম্পন্ন হয়, এরূপ ধারণা,—মাতৃশ্বের মনের এক বিষম কু-ধারণা। পরমাণু দ্বারা ই জগৎ রচিত হয় ও বিনষ্ট হয়। পরমাণুর সংযোগ বিরোধই জাগতিক পদার্থের উৎপত্তি ও লয়ের কারণ। পরমাণুগুলি নিত্য ও সত্য।

জগৎ-সৃষ্টিতে কোন বুদ্ধিমান পুরুষ-শক্তি স্বীকারের প্রয়োজন নাই।

* পুনঃ পুনঃ পরমাণুর সংযোগে-বিরোধে, ক্রিয়ায় প্রক্রিয়ায়, ঘাতে প্রতি-

ঘাতে চেতনার উদ্ভব হয়। পরমাণুর কার্য ভিন্ন তদতিরিক্ত অত্র কোন শক্তি স্বীকারের আবশ্যক দেখা যায় না। পরমাণুগুলি অনন্তকাল হইতে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পরিচালিত হইতে হইতে ভিন্ন ভিন্ন গতি অবলম্বন করিতে করিতে অবশেষে একটা শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের যাবতীয় পদার্থ রচনা করিতে সামর্থ্য লাভ করিয়াছে।

আমাদের সাংখ্যদর্শনকার কপিল ঋষি বহুকাল পূর্ব হইতেই এই ধরনের বিশ্ব-রচনা-প্রণালী দেখাইয়া প্রকৃতি-কর্তৃত্ববাদ প্রবর্তন করেন কিন্তু মহাপ্রজ্ঞাশীল কপিল অতীব সূক্ষ্ম প্রতিভাবান ছিলেন। ইহাদের জ্ঞান স্থূলজ্ঞানী ছিলেন না। ইহারা দেহাতিরিক্ত পৃথক্ চৈতন্য স্বীকার করেন না কিন্তু তিনি স্থূল প্রকৃতির অতিরিক্ত পুরুষের অস্তিত্ব স্বীকার করেন। যদিও তাঁহার জগৎ-রচনা-প্রণালী অতীব স্বাধীন চিন্তার ফল, তথাপি তিনি যে বহু পুরুষবাদ বা বহু জীববাদ-সিদ্ধান্ত প্রবর্তন করেন, তাহা অবৈদিক নহে। অজ্ঞান অচেতন পরমাণু বা প্রকৃতি দ্বারা যে এই বিচিত্র-বিশাল-বিপুল ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইতে পারে না, ইহা বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রেই স্বীকার্য।

ইটালীয় দার্শনিক জীওরুডেনো ব্রাণো (Giordano Bruno) আমাদের কপিল দেবের শিষ্টাংশিশিষ্যের মতই অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, ক্রমবিকাশ-সাধনই (Unraveling and unfolding) প্রকৃতির কার্য। প্রকৃতির অভ্যন্তরীণ শক্তি হইতেই জগতের কার্য সাধিত হয়। এই ব্যাপার সাধনের জন্ত বহিঃকর্তা (External Artificer) স্বীকারের প্রয়োজন নাই। প্রকৃতি স্বনিহিত শক্তি ও ধর্ম দ্বারা জগৎ প্রসূত করেন। *

* By her own intrinsic force and virtue she brings these forms forth. Matter is not the mere naked, empty capacity which philosophers have pictured her to be, but the universal mother, who brings forth all things as the fruit of her own womb.

পূর্বে এই ব্রাণো খৃষ্টধর্ম প্রচারক ছিলেন। ইহার মতের পরিবর্তন হইলে পরধর্মে অ বিশ্বাস উৎপাদনের নিমিত্ত ইনি অভিযুক্ত হইয়া জেনেভা পারীস্, ইংলণ্ড এবং জার্মেনীতে পালাইয়া পালাইয়া আত্মগোপন পূর্বক জীবন রক্ষা করেন। ১৫২২ সালে ভেনিস্ নগরে ধৃত হইয়া কারারুদ্ধ হন, বিচারে অপদস্ত, সমাজচ্যুত এবং অবশেষে পুনর্বিচারের জন্ত আদালতে নীত হন। বিচারে আদেশ হয় যে ইহাকে শিষ্টভাবে দণ্ড-ভোগের ব্যবস্থা করিতে হইবে, যেন রক্তপাত না হয়। এই বিধি অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালিত হইয়াছিল। তাঁহার দেহে সূচ্যগ্র ভেদ করিয়াও একবিন্দু রক্তপাত করা হয় নাই কিন্তু তাঁহার সজীব স্ফূর্ত ঘলবান্ দেহটিকে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া ভস্মীভূত করা হইয়াছিল। ষোড়শ খৃষ্টাব্দের ১৬ই ফেব্রুয়ারী এই উপলক্ষে ইউরোপের এক মহাস্মরণীয় দিন।

গ্যালিলীয়ো তৎসাময়িক বিশ্বাসের বিরুদ্ধে একটা নূতন কথা বলিয়া- ছিলেন, তাহা এই যে,—“সূর্য্যই এই দৌরজগতের কেন্দ্র” এই অপরাধে ব্রাণোর ত্রায় তাঁহারও প্রাণদণ্ড হইবার কথা হইয়াছিল কিন্তু গ্যালিলীয়ো প্রাণটীক্কে বড় ভালবাসিতেন। তেত্রিশ বৎসর পরে তিনি বাইবেল স্পর্শ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, আমি সূর্য্য সম্বন্ধে বাহা বলিয়া-ছিলাম তাহা মিথ্যা। তিনি এই বলিয়া মৃত্যুর দায় হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন।

মধ্যযুগে ইউরোপে ইহার অন্তিম ছিল না। সপ্তদশ খৃষ্টাব্দে এই পরমাণুবাদ কুস্তকর্ণের নিদ্রা হইতে আবার জাগিয়া উঠে। পেরিগ্যাসেণ্ডি আবার এই মত জাগাইয়া তোলেন। তিনি প্রথমতঃ বলেন, ভগবানই জগতের আদি কারণ। অচিরেই তিনি এই মত পরিত্যাগ করিয়া বলেন, ভগবান্ পরমাণুতে শক্তি দিয়া রাখিয়াছেন, সেই শক্তিবলে পরমাণুগণ দ্বারা জগৎ রচনা হইতেছে। প্রত্যেক পরিবর্তনের মূল-বীৰ্য্য জড়পদার্থে

অন্তর্নিহিত আছে। (The Principle of every change resides in matter.

এ সিদ্ধান্তটির কিয়দংশ ভাগবত-সিদ্ধান্তের সদৃশ। শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে একাদশ অধ্যায়ে পরমাণু-কর্তৃক সৃষ্টির আলোচনা করা হইয়াছে। তাহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, ভগবৎ-ঈক্ষণশক্তি ব্যতিরেকে পরমাণুগণ স্বত একত্র হইতে পারে না। পরমাণু সমূহে ভগবৎ-শক্তি নিহিত আছে কিন্তু পরমাণুগণ ভগবৎ-শক্তি ব্যতিরেকে জগৎ-রচনায় যে অত্যন্ত অশক্তি, তাহা এই স্কন্ধেরই পঞ্চম অধ্যায়ে লিখিত আছে। উক্ত অধ্যায়ে আটত্রিশ শ্লোকের টীকায় শ্রীধর স্বামী লিখিয়াছেন :—

“অতঃ সময়েন নানাত্মাং পরম্পরাসম্বন্ধাং স্বক্ৰিয়ায়াং ব্রহ্মাণ্ড রচনায়াম্ অনীশা অসক্তাঃ” ইত্যাদি—। শ্রীভগবদগীতাতেও লিখিত আছে :—

“নরাধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্যতেসচরাচরম্।

হেতুনানেন কোন্তেয় জগদ্বিপরिवর্ততে ॥”

ইহাতেই জানা যাইতেছে যে, জড়ে স্বভাবতঃ চেতনা নাই। ভগবানের দৃষ্টিতে জড় স্বচেতনবৎ কার্য্য করে, উহাতে ভগবৎ-শক্তি অন্তর্নিহিত থাকিয়া প্রকৃতির জগৎ-পরিণাম সাধন করেন। ইহাই পরিণাম-বাদের মূল হেতু, ইহাই দৈহিক সচেতনের স্বের ও মূল কারণ। কপিলদেব যে অচেতন প্রকৃতির দ্বারা জগৎ-কার্য্য নির্বাহ করার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, বেদান্তিগণ-দ্বারা তাহা নিরাকৃত হইয়াছে।

সাংখ্য-দর্শনে প্রকৃতিই জগৎ-সৃষ্টির কত্রা বলিয়া উক্ত হইয়াছে। উহা ঠিক নহে। সাংখ্যদর্শনের সৃষ্টি-প্রণালীটী মন্দ নহে, উহা কিয়ৎ পরিমাণে Darwin এর evolution বা ক্রমবিকাশ-বাদের জ্ঞায় আধুনিক বৈজ্ঞানিক-ভাবগর্ভ। সাংখ্য-দর্শনকার বলেন, প্রকৃতি-কৃতই এই সৃষ্টি,—ঈশ্বর-প্রযুক্ত নহে। প্রকৃতি আপন প্রয়োজনেও সৃষ্টিকার্য্যে প্রবৃত্ত হন না। পুরুষের মোচনই প্রকৃতি-প্রবৃত্তির কল স্বরূপ। সাংখ্য সূত্রের

টীকাকার বাচস্পতি মিশ্র মহাশয় লিখিয়াছেন, “আরভ্যতে ইত্যারম্ভঃ সর্গঃ—মহাদাদিভূতঃ প্রকৃতিৈব কৃতো নেশ্বরেণ ন ব্রহ্মোপাদানোনাপ্য- কারণঃ” অর্থাৎ মহাদাদিভূত সৃষ্টিব্যাপার প্রকৃতিকৃত, ঈশ্বরকৃত নহে। ব্রহ্মও ইহার উপাদান নহেন। ইহাতে দেখা যাইতেছে যে সাংখ্য দর্শন এস্থলে বেদান্ত মতের স্পষ্টতঃই প্রতিবাদ করিলেন। অথচ বিশ্ব সৃষ্টি ব্যাপার যে অকারণ নহে তাহাও বলিলেন। অকারণ হইলে অত্যন্ত ভাব বা অত্যন্ত অভাব এই দুই দোষ ঘটে। চিৎশক্তির পরিণাম অসম্ভব। এই নিমিত্ত ব্রহ্ম ও বিশ্বের উপাদান হইতে পারেন না। ঈশ্বরও বিশ্বের কর্তা নহেন। অথবা ভগবদ্গীতায় যেমন বলা হইয়াছে “ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ সৃয়তে সচরাচরম্” একথা যুক্তিযুক্ত নহে। অধ্যক্ষতারূপেও প্রকৃতি বিশ্ব সৃষ্টি করেন না। অথবা ঈশ্বরাধিষ্ঠিত প্রকৃতিও বিশ্বের কর্তা নহেন। কেননা, নির্ব্যাপার ঈশ্বরের অধিষ্ঠাতৃত্ব অসম্ভব। প্রকৃতি স্বার্থে ও পরার্থে বিশ্ব সৃষ্টি করেন। সাংখ্য দর্শন এই প্রকারে বিবর্তবাদ, পরিণামবাদ, পাতঞ্জলাভিমত ঈশ্বরাধিষ্ঠিত প্রকৃতিবাদ ও নৈয়ায়িক সিদ্ধান্ত প্রভৃতি খণ্ডন করিয়াছেন। যদি বল যে প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা সর্বাধদর্শী ঈশ্বর ভিন্ন এই জগতের সৃষ্টি অসম্ভব। তাহাদের মত-নিরাকরণের জন্ত সাংখ্যকার বলিতেছেন,—“বৎস-বিবৃদ্ধি-নিমিত্তং ক্ষীরশ্চ যথা প্রবৃত্তিরজ্জশ্চ, পুরুষবিমোক্ষ-নিমিত্তং তথা প্রবৃত্তিঃ প্রধানশ্চ।” অর্থাৎ যেরূপ গাভীর অচেতন স্তনদুগ্ধ বৎসবৃদ্ধির জন্ত স্রুতঃই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ পুরুষ বিমোক্ষের জন্য প্রকৃতির প্রবৃত্তি। স্রুতরাং সৃষ্টি-ব্যাপার সাধনের জন্ত ঈশ্বর-স্বীকারের প্রয়োজন হয় না। এই কারিকার উপরে শ্রীমৎ বাচস্পতি মিশ্র যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম এস্থলে প্রদত্ত হইতেছে। ব্রহ্মসূত্রের ৫ম সূত্র এই যে, “ঈক্ষতে নীশলম্”। অর্থাৎ অশব্দ প্রধান,— জগতের কারণ হইতে পারে না। কেননা প্রধানের চেতনা নাই

এবং প্রতিভেও প্রধানকে জগৎকর্তা বলা হয় নাই। প্রত্যুত সৃষ্টি দে.
 ঈক্ষণ পূর্বিক। ইহাই বেদান্ত শাস্ত্রের অভিপ্রায়। সুতরাং প্রধানের
 দ্বারা জগৎ সৃষ্টি হইতে পারে না। তদন্তরে সাংখ্যাচার্য্যগণের বক্তব্য
 এই যে, সর্বজ্ঞ ঈশ্বরই যে জগতের কর্তা তাহাই বা কিরূপে স্বীকার করা
 যায়? তোমরা ঈশ্বরকে কতকগুলি বিশেষণ দ্বারা বিশিষ্ট করিয়াছ।
 তন্মধ্যে একটা বিশেষণ “অবাপ্তসর্বকাম”। অর্থাৎ তাঁহার কোনও
 কামনা নাই। যদি তাঁহার কোনও কামনা থাকে তাহা হইলে জগৎ-
 সৃষ্টি ব্যাপারে তাঁহার প্রয়োজন কি? যদি বল কারুণ্যই এই প্রবৃত্তির
 মূল, তাহাও বলিতে পার না। কেননা সৃষ্টির পূর্বে জীবদিগের ইন্দ্রিয়-
 শরীর-বিষয়ের উৎপত্তি থাকে না, সে অবস্থায় জীবের দুঃখ হয় না।
 তাহা হইলে কাহার দুঃখ-মোচনের জন্য কারুণ্যের উদয় হইবে? আবার
 যদি বল যে সৃষ্টির পরে জীবদিগের দুঃখ দেখিয়াই ভগবানের কারুণ্যের
 উদয় হয়, তাহাও বলিতে পার না। কেননা তাহা হইলে ইতরেতরা-
 -শ্রয়ত্ব দোষ ঘটে। কারুণ্যের দ্বারা সৃষ্টি, আবার সৃষ্টির দ্বারা কারুণ্য, ইহা
 যুক্তিবিরুদ্ধ। আবার যদি বল ঈশ্বর করুণা-প্রণোদিত হইয়াই জীব-
 দিগকে সৃষ্টি করিয়া সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তিনি কোনও জীব সৃষ্টি কোনও
 জীব দুঃখী এরূপ করিয়া সৃষ্টি করেন নাই, কেবল কৰ্ম্ম-বৈচিত্র্য-বশতঃই
 বিশ্বে এরূপ বৈচিত্র্য পরিলক্ষিত হয়, এ কথাও বলিতে পার না। কেননা
 ভগবান্ ইচ্ছাশীল এবং বিবেচনা-পূর্বক সৃষ্টি করিয়া থাকেন। তাঁহার
 কার্য্য কৰ্ম্মাধিষ্ঠানের দ্বারা; তাঁহার অনধিষ্ঠান মাত্র হইতে অচেতন কৰ্ম্মের
 প্রবৃত্তি হইতে পারে না। সুতরাং এ যুক্তিতেও দুঃখের উৎপত্তি সম্ভবপর
 নয়। ফলতঃ যেদিক দিয়াই দেখা যায়, বিশ্বেতপত্তিতে ঈশ্বরের কর্তৃত্ব
 নাই। ইহা অচেতন প্রকৃতিরই কার্য্য। প্রকৃতির সম্বন্ধে এ বিষয়ে
 কোনও দোষ হইতে পারে না। প্রকৃতি অচেতন। তাঁহার স্বার্থানুগ্রহ-
 বা কারুণ্য তৎকার্য্যের প্রয়োজক হইতে পারে না। সুতরাং তৎকর্তৃত্বে

উক্ত দোষ-প্রসঙ্গের অবতারণা অসম্ভব। তবে পরার্থে প্রকৃতির প্রয়োজন স্বীকৃত হইতে পারে। যেমন বৎসবৃদ্ধির জন্ত গাভীর স্তন্যদুগ্ধের প্রবৃত্তি। প্রকৃতি ও তদ্রূপ পুরুষ বিমোক্ষণের জন্ত সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন।

অপর পক্ষে বেদান্তিগণ ইহার যথেষ্ট প্রতিবাদ করিয়াছেন। তাহাদের কথা এই যে অতীন্দ্রিয় বিষয়ে বেদই প্রমাণ। বিশেষতঃ এই সৃষ্টি-কার্যে সর্বত্রই যখন জ্ঞানবতীর নিদর্শন দেখা যাইতেছে, তখন জ্ঞানময় পুরুষ-শক্তিভিন্ন এই অনন্তকৌশলময় জগতের অচেতন কর্তা হইতে পারে না।

নৈয়ায়িকগণ এ সম্বন্ধে যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীমদাচার্য্য দর্শনের “ঈশ্বরঃ কারণং, পুরুষ কৰ্ম্মাকল্য দর্শনাং” চতুর্থ অধ্যায়ের প্রথম আহিকের উক্ত সূত্র হইতে ২১ সূত্র পর্যন্ত পরমেশ্বরের জগৎ কারণত্ববাদ সংস্থাপিত হইয়াছে, এবং ইহার পরের সূত্র হইতে উপযুক্ত কারণ ভিন্ন যে সৃষ্টি হয় না, তাহার পূর্বপক্ষ বিস্তুত করিয়া অনিমিত্তত্ববাদ খণ্ডিত হইয়াছে। এতদ্বারা সপ্রমাণ হইল যে :—

“ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গৌবিন্দ সর্বকারণ-কারণম্ ॥”

সুতরাং সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণই সর্বাদি, নিজে অনাদি এবং সর্বকারণের কারণ। সুতরাং শ্রীপাদরূপ-সনাতনের সিদ্ধান্তিত শ্রীকৃষ্ণই যে সচ্চিদানন্দসিদ্ধ এবং সর্বকারণের কারণ, ইহা সম্যকরূপে সকলেরই স্বীকার্য্য। সাংখ্য দর্শনের প্রকৃতি-কারণবাদ শ্রীচৈতন্য চরিতা-মৃতে সবিশেষরূপে খণ্ডিত হইয়াছে, যথা :—

সেইত মায়ায় দুইবিধ অবস্থিতি।

জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ॥

জগৎ কারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা।

শক্তি সঞ্চারিণী তারে কৃষ্ণ করে রূপা ॥

কৃষ্ণ শক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ-কারণ ।
 অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে করয়ে জারণ ॥
 অতবএব কৃষ্ণ-মূল-জগৎকারণ ।
 প্রকৃতি-কারণ যৈছে অজ্ঞা গলন্তন ॥
 মায়া অংশে কহি তারে নিমিত্ত কারণ ।
 সেই নহে যাতে কৃষ্ণ হেতু নারায়ণ ॥
 ঘটের নিমিত্ত হেতু যৈছে কুন্তকার ।
 তৈছে জগতের কর্তা পুরুষাবতার ॥
 কৃষ্ণ কর্তা, মায়া তার করেন সহায় ।
 ঘটের কারণ চক্রদণ্ডাদি উপায় ॥
 দূরে হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান ।
 জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে করেন আধান ॥
 এক অঙ্গভাসে করে মায়াতে মিলন ।
 মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডেরগণ ॥

মহর্ষি কপিল অচেতন প্রকৃতিতে বে চৈতনার আরোপ করেন, অচেতন দ্বারা চৈতনার গ্ৰায় কার্য্য সম্পন্ন করেন, ইহা একদিকে যেমন বেদ-বিরুদ্ধ, অপরদিকে তেমনি যুক্তি-বিরুদ্ধ । পাশ্চাত্য জড়বাদিগণ বহু কষ্ট কল্পনা করিয়া জড়ে চৈতনার ধর্ম্ম আরোপ করেন । তাহাদের সেই সকল যুক্তি ও স্ববিচার একেবারেই তিষ্ঠিতে পারে না, অপিচ বিজ্ঞানের মুখে সুদীর্ঘ অসার কল্পনা একেবারেই অশোভনীয় ।

শ্রীপাদ শঙ্করচার্য্য বেদান্তভাষ্যের দ্বিতীয় অধ্যায়ে সাংখ্য-মত-খণ্ডন দ্বারা সেই যুক্তিতে পরমাণু কর্তৃত্ববাদও খণ্ডন করিয়াছেন । যাহাতে যে ধর্ম্ম নাই তাহাতে সেই ধর্ম্মের আরোপ করা একান্ত যুক্তি-বিরুদ্ধ । অচেতন দৈহিক অণুত (Corporeal molecules) চৈতনার ধর্ম্ম আরোপ করিয়া জড়বাদিগণ দেহাতিরিক্ত পৃথক চৈতন্ত্য নাই, এইরূপ

সিদ্ধান্ত করেন। বেদান্তের প্রথম অধ্যায়ের দ্বিতীয় পাদের ১৯শ সূত্রের “ন চ স্মার্তম্,—অতঃক্ষমাভিলাপাৎ” ভাষ্যের সাহায্যে জড়বাদীদের সিদ্ধান্ত নিরাকৃত হইতে পারে। উহার তাৎপর্য এই যে, সাংখ্যসম্মত প্রকৃতি অচেতন। উহাতে অন্তর্ধ্যামিত্ত-ধর্ম থাকিতে পারে না, যাহাতে যে ধর্ম নাই, তাহাতে সে ধর্মের আরোপ করা ত্রায়-সঙ্গত নহে। স্ততরাং দেহের চেতন ধর্ম নাই, আত্মাই চেতন-ধর্ম-বিশিষ্ট।

এখন জীব যে কি বস্তু, তাহার আলোচনা অপেক্ষাকৃত সহজ হইয়া দাড়াইতেছে। নব্য জীব-তত্ত্ব-শাস্ত্র (Modern Biology) নিরূপণ করিয়াছেন, (Protoplasm) চিৎকণের आधार। ঠিক এই কথা বলিতে বেদান্তীদের সহিত বায়োলজিষ্টগণের মতের কোন পার্থক্য হয় না। উহাতে आधार-আধেয় সম্বন্ধে চিৎকণ ও দৈহিক অণুতে পার্থক্য থাকিয়া যায়, কিন্তু ইহার বলেন চেতনা, পদার্থেরই উচ্চ শ্রেণীর ক্রিয়াবিশেষ (Function), কিন্তু তাহাতে নয়। আলোক ও অন্ধকারের ত্রায় চিৎ ও জড়ে পার্থক্য আছে। নিম্নাণ হাইড্রোজেন্ পরমাণু, অক্সিজেন পরমাণু, কার্বন্ পরমাণু, ফস্ফরাস্ পরমাণু, প্রভৃতি দ্বারা মাস্তিক পদার্থ গঠিত হইয়াছে,—বর্তমান্ কেমিকো-ফিজিয়োলজিকেল বিশ্লেষণী প্রক্রিয়ায় (Chemico Physiological Analysis) এই সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এখন মনে করুন, ইহার প্রত্যেক শ্রেণীর পরমাণু স্বতন্ত্র অবস্থায় চেতনা-বিহীন; অতঃপরে আরও দেখুন ইহার নানারূপে মিশ্রিত হইয়া একটি পদার্থ রচনা করিতেছে। এই পদার্থ-গঠন-প্রক্রিয়াটী যান্ত্রিক ক্রিয়ার ত্রায় (Mechanical Process) সম্পন্ন হইতেছে। এই মিশ্রণ পদার্থটীর নাম মাস্তিক পদার্থ (Brain)। আপনার সিদ্ধান্ত এই যে, এই মাস্তিক পদার্থ হইতেই আপনার ইন্দ্রিয়-জ্ঞান, মানসিকজ্ঞান, বুদ্ধি, বিচার, পরিচিন্তন এবং স্মৃতি, ও বিশেষ প্রভৃতি হৃদয়-ব্যাপার প্রকাশ পায়। এই অচেতন পরমাণুগুলি হইতেই

আপনার ইন্দ্রিয়বৃত্তি, জ্ঞানবৃত্তি ও হৃদহুভব-বৃত্তি (Emotions) প্রভৃতির কার্যগুলি যে সম্পন্ন হয়, তাহা আপনি কোন প্রকারে আপনার বুদ্ধিতে আনিতে পারেন কি? কোনও প্রকারে ইহা ভাবিয়া বিশ্বাস করিতে পারেন কি? দেহাতিরিক্ত পৃথক চৈতন্যের অস্তিত্ব বিশ্বাস করা আপনার পক্ষে কঠিন বলিয়া মনে হয় কিন্তু এই সকল চেতনা-বিহীন পরমাণুগণের সংযোগ বিশেষ হইতে আপনার ইন্দ্রিয়-জ্ঞান, চিন্তাশক্তি, প্রীতি ও বিদ্বেষ প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর মানবীয় চিত্তবৃত্তির কার্যাবলী প্রস্ফুরিত হয়, এইরূপ ধারণা করা কি ততোহধিকঃ কঠিন ব্যাপার নহে?

আমি নাসিকার ভ্রাণ-বহা নাড়িকা (Olfactory nerve) পর্যন্ত, মৃগনাভি-কস্তুরীর অণুর গতিবিধির তথ্য অবগত হইতে পারি। কর্ণকুহরে শব্দতরঙ্গের গতিও আমি অনুভব করিতে পারি। নাসা-রন্ধ্রে গন্ধবহা নাড়িকায় গন্ধদ্রব্যের অণু কি প্রকারে প্রবেশ করে, তাহাও আমি বুঝিতে পারি। ইহা অপেক্ষা আরও কিছু সূক্ষ্ম ব্যাপার আমার জ্ঞান-গোচর হয়, তাহা এই যে, বাহুপদার্থের জ্ঞান-বাহিনী নাড়িকাগুলির বহিঃপ্রান্তে (Periphery) বিকম্পন উপস্থিত হইয়া তরঙ্গ-রঞ্জে উহা বে মাস্তিক্যা-কেন্দ্রে উপস্থিত হয় এবং সেখানে গিয়া মস্তিস্ক-পদার্থের অণুগুলিকে বিকম্পিত করিয়া তোলে, তাহাও আমি ধারণায় আনিতে পারি। কিন্তু উহার ফলে কি প্রকারে ইন্দ্রিয়-জ্ঞান মনোবুদ্ধির কার্য এবং প্রীতি-বিদ্বেষের ব্যাপার ঘটে তাহা একেবারেই আমার বুদ্ধির আগম্য।

দার্শনিকপণ্ডিত প্রবর (Leibnitz) এই কঠিন্য অনুভব করিয়া জড়ীয় পরমাণু-স্থলে মোনাদ্ (Monad) নামক বস্তু বিশেষ-সমূহের অস্তিত্ব কল্পনা করিয়াছিলেন। জড়বাদের কল্পনায় এই একভীষণ বাধা। বর্তমান সময়ে ইউরোপ ও আমেরিকায় জড়দেহাতিরিক্ত আত্মার অস্তিত্ব-সম্প্রমাণ করার জন্য অনেক চিন্তাশীল মনীষাসম্মত স্থলে-

খক বহুগ্রন্থ লিখিয়াছেন ও লিখিতেছেন। বিসপ বাটলারের লিখিত (Analogy of Religion) নামক গ্রন্থখানি এইবিষয়ে অতি উৎকৃষ্ট বিচারপূর্ণ গ্রন্থ। টিণ্ডালপ্রভৃতি বৈজ্ঞানিকপণ্ডিতগণও এই গ্রন্থ খানি মনোযোগের সহিত পাঠ করিয়াছেন। দেহাতিরিক্ত পৃথক্ আত্মা দেহ সম্বন্ধ ছিন্ন করিয়াও যে স্বাধীন ও স্বতন্ত্র ভাবে কার্য্য করিতে পারে, বিসপ বাটলার ইহা বিশ্বাস করেন। তিনি বলেন, চশ্‌মার সঙ্গে চক্ষুর যে সম্বন্ধ, দেহের সঙ্গে আত্মারও সেই সম্বন্ধ। চশ্‌মা যেমন নিজে কিছু দেখিতে পারে না কিন্তু দুর্বল দৃষ্টির সাহায্য করে মাত্র; প্রকৃত দ্রষ্টা,—চক্ষু। আবার অপর বিচারে চক্ষু দ্রষ্টা নয়, দ্রষ্টা,—আত্মা; চক্ষু চশ্‌মার দ্বারা দর্শন-ক্রিয়া-সাহায্যকারী মাত্র। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ আমাদের প্রত্যক্ষ জ্ঞানের কারণ মাত্র কিন্তু ইন্দ্রিয়গণ জ্ঞানবান্ নয়, আত্মাই জ্ঞানবান্। ভাষাপরিচ্ছেদের টীকায় মুক্তাবলীতে স্পষ্টতঃই লিখিত আছে, :—

“এবং চক্ষুরাদীনাং জ্ঞানকরণানাং কলোপাধানমপি কৰ্ত্তারমন্তরেণ নোপপত্তত ইত্যতিরিক্তঃ কৰ্ত্তা কল্যাতে।”

দর্শনাদি ব্যাপারে তত্ত্ব ইন্দ্রিয়বিষয়ে চিত্তের সম্বন্ধ-সংশ্রব না থাকিলে, বিষয় ও ইন্দ্রিয় বর্ত্তমানে থাকা-সত্ত্বেও প্রত্যক্ষ জ্ঞান জন্মে না। আমাদের চিত্ত যখন কোন বিষয়ে ধ্যানস্থ হয়, তখন আমাদের নিকটস্থ ইন্দ্রিয়ার্থের প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয় না। বিষয়-ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধ-জনিত ব্যাপারে, চিত্ত সম্পর্কবিরহিত হইলে বিষয়-জ্ঞান জন্মে না। সুতরাং আত্মাই জ্ঞানময়, দেহ জ্ঞানময় নয়।

জার্মান দার্শনিকগণ এই চিত্তাভিনিবেশ ব্যাপারটিকে *Vorstellung* নামে অভিহিত করিয়াছেন। আধুনিক বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতগণেরও এবিষয়ে সবিশেষ দৃষ্টি আকৃষ্ট হইয়াছে।

ইউরোপ ও আমেরিকার বর্ত্তমান *Spiritualist* গণ *spirit body* বা লিঙ্গদেহ-সম্বন্ধে যে বিপুল আলোচনা করিয়া দেশস্থ জনগণকে

বিস্তৃত ও চমৎকৃত করিতেছেন, ভারতবাসীদের নিকট সেই সকল তথ্য অতিপ্রাচীন। তাহা অপেক্ষাও অধিকতর বহুল আশ্চর্য ব্যাপার যোগীদের দ্বারা সম্পন্ন হইত। কায়-বুহ-রচনা, পরকায়-প্রবেশ, যুক্তিকা-ভ্যক্তিরে সজীবদেহে বহুমাসব্যাপী অবস্থান এবং পুনর্বার তদবস্থা হইতে বাস্থান এবং সংসার-ক্ষেত্রে পূর্ববদ্বিচরণ, জাগতিক জনগণের সহিত মৃত আত্মার কথোপকথন, আরও কত প্রকার আশ্চর্য ব্যাপার রামায়ণে, মহাভারতে ও পুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায়। দর্শন শাস্ত্র-সমূহেও আত্মার পুনর্জন্মবাদ ও জাতিস্মরাদি প্রভৃতি বিষয় প্রচুররূপে আলোচিত হইয়াছে। সাংখ্য-দর্শনে স্থূল দেহ, লিঙ্গ দেহ ও কারণ দেহ, এই ত্রিবিধ প্রকার দেহের উল্লেখ আছে। বেদান্ত-দর্শনে মায়াদিগণ এই জীববাদের সমর্থন করেন কিন্তু কপিল বহু-জীববাদী, বৈষ্ণব বেদান্তিগণও জীবাত্মার অগুহ, বহু ও নিত্য স্বীকার করেন। এসম্বন্ধে অতঃপরে বিস্তৃত আলোচনা করা যাইবে। আমাদের বহুদর্শন পুনর্জন্ম বাদের এবং দেহাতিরিক্ত পৃথক্ চেতনত্বের সবিশেষ পক্ষপাতী। উপনিষদে আত্মার অগুহ-সম্বন্ধে বহু আলোচনা আছে। জৈন-দর্শন আত্মার অগুহ স্বীকার করেন না,—মধ্যমপরিমাণ স্বীকার করেন। ইহা কতকটা স্পিরিচুয়ালিষ্টগণের ‘স্পিরিট বডি’ বা মাত্মত্বের আকার-সদৃশ আধ্যাত্মিক দেহের আকার তুল্য। জীবাত্মা সম্বন্ধে অতঃপরে সবিস্তার আলোচনা করা যাইবে।

নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ বলেন,—

শরীরশ্চ ন চৈতন্ত্বং মৃতেষু ব্যভিচারতঃ ।

তথাত্ত্বং চেজ্জিয়াদীনামুপঘাতে কথং স্মৃতিঃ ॥

জড়দেহে চৈতন্য ধর্ম নাই। কেননা মৃত্যু হইলে শরীরটা পড়িয়া থাকে কিন্তু তাহাতে জ্ঞানাদি থাকে না। স্মৃতি আত্মার একটা ধর্ম। যদি শরীরই আত্মা হইত, তবে আমরা বাল্যকালে বাহ্য দেখি, বার্ককে

তাহার স্বরণ হইত না। কেননা, বার্ককে, বাল্যদেহের একটা পরমাণুও বর্তমান থাকেনা। পাশ্চাত্য দেহ-বিজ্ঞান-বিদগণ বলেন :—

“প্রতিনিয়ত দেহ-ক্ষয়ে প্রত্যেক সাতবৎসরে পরমাণু ও অণু দেহ হইতে তিরোহিত হয় এবং নব নব উপাদানে দেহ উপচিত হয়।” যদি দেহই আত্মা হইত, তাহার সঙ্গে সঙ্গে স্মৃতি-বিনাশও অবশ্যজ্ঞাবী হইত। আপত্তিকারীরা বলিতে পারেন যে, পূর্ব-শরীরোৎপন্ন সংস্কার নব উপাদানে সংক্রামিত হয়, তাহাতেই স্মৃতি-সংস্কারের ধারা সংরক্ষিত হয়। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এস্থলে বলেন, “The former molecules bequeath their legacies to their successors”) কিন্তু দার্শনিক পণ্ডিতগণ বলেন, উহাতে অনন্ত সংস্কার-কল্পনা-গৌরব-দোষ ঘটে। শরীরের চৈতন্য স্বীকার করিলে অনেক প্রকার দোষ জ্ঞানগোচর হয়। একটা পুরাতন উদাহরণ দিতেছি :—শিশুরা জন্মমাত্রই প্রায়শঃ মাতৃস্তন্য পান করে। ক্ষুধা-নিবারণের জগুই স্তন্যপানের প্রয়োজন কিন্তু শিশুদের সেই সময়ে ইষ্ট-সাধন জ্ঞানের স্মারকতা-অভাব-নিবন্ধন তাহাদের স্তন্যপান-প্রবৃত্তি একবারেই অসম্ভব হইত। স্তন্যপান করিলে ক্ষুধা-নিবৃত্তি হয়, শিশুদেহে সেই জ্ঞান আদৌ উদ্দীপিত বা উদ্ভাবিত হইতে পারে না। ইহা আত্মার পূর্ব-জন্মের সংস্কার বশতঃই সিদ্ধ হইয়া থাকে। আত্মাই প্রকৃত কর্তা, শরীর তাহার করণ মাত্র।

এই প্রকার চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়গণেরও চৈতন্য নাই, কেননা চক্ষুর অভাব হইলেও পূর্বদৃষ্ট বস্তুর স্মরণ থাকে। যে চক্ষু একবার কিছু দেখিয়াছে, যদি সেই চক্ষুই দর্শন-জ্ঞানের অমুভবিতা হইত, তাহা হইলে সেই চক্ষুর অভাবে পূর্বদৃষ্ট বস্তুর আর স্মরণ হইত না। আসল কথা এই যে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় প্রকৃত পক্ষে অমুভবিতা নয়, আত্মাই অমুভবিতা। চক্ষু না থাকিলেও আত্মা তো নিত্যরূপেই অবস্থান করিতেছেন, স্মরণঃ অমুভবিতার অভাব হয় না। আচ্ছা, যদি বল, চক্ষুরাদির চৈতন্য না-ই

খাবুক, কিন্তু মনের চৈতন্য নানিতে বাধা কি! তাতেও বাধা আছে। কেননা, মন—অণু; অণুর প্রত্যক্ষে অধিকার নাই। মহত্ত্বই প্রত্যক্ষের হেতু। এইরূপ, বিজ্ঞানেরও চেতনা নাই যেহেতু বিজ্ঞান ক্ষণিক,—পূর্ব পূর্ব বিজ্ঞান, পর পর বিজ্ঞানে বিনষ্ট হইয়া যায়। যদি বল বিজ্ঞান স্বতঃই প্রকাশরূপ, তাহাতে চেতনরূপ না থাকিবে কেন? জ্ঞান সুখাদি তো তাহার আকার-বিশেষ। বিজ্ঞান স্বয়ং প্রকাশ নহে। মৃগমদ-বাসনা-বাসিত বশনে যেমন মৃগমদ-গন্ধ সংক্রামিত হয়, তদ্রূপ বিজ্ঞানেও আত্মার প্রকাশ-গুণ সংক্রামিত হইয়া থাকে। উহাতে চেতনার দ্বারা সঞ্চারিত হয় মাত্র। সুতরাং প্রতিপন্ন হইল যে দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ, মন ও বিজ্ঞান ইহার কোনটাই সচেতন নহে, কেবল আত্মাই সচেতন। এই জীবাত্মার স্বরূপ জানিবার জগুই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নিকট শ্রীপাদরূপও সনাতনের জীব-বিষয়ক প্রশ্নের উদ্দেশ্য।

ইংলণ্ডের বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত হার্বার্ট স্পেন্সার তদীয় “First Principles” নামক গ্রন্থের Ultimate Scientific Ideas নামক তৃতীয় অধ্যায়ে জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহার প্রশ্ন এই যে, যে পদার্থের চিন্তা করে, সে পদার্থটি কি। তিনি নিজে এ প্রশ্নের কোন নীমাংসা করিতে পারেন নাই। ডেকার্টেস্ বলেন, আত্ম-প্রত্যয়ই আত্মার অস্তিত্বের মূল। “I am as sure of it as I am sure that I exist।” হার্বার্ট স্পেন্সার বলেন, ইহাতে আত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে কিছু বুঝা যায় না, আর ইহা লইয়া একাধিক দর্শন শাস্ত্রের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কিন্তু আসল কথা এই যে, আত্ম-প্রত্যয় জ্ঞানটা কোথা হইতে হয়? “আমি আছি” এইরূপ জ্ঞান কি মনের ধর্ম কিবা “অহং” (Ego) বলিয়া কোন পদার্থ আছে, ইহা কি তাহারই ধর্ম? যদি তাহাই হয় তাহা হইলে বলিতে হইবে সেই অহং একটা দ্রব্য পদার্থ (Entity)।

আমরা যে চিন্তাকরি তাহা কি কোন পদার্থের বাহ্যক্রিয়া? অথবা

সেই অমুভব বস্তুটি এবং আমাদের অমুভব কি একই পদার্থ? সন্দেহ-বাদীরা মনে করেন, আমাদের অমুভব ও পরিচিন্তনাদি দৈহিক ক্রিয়ার ছায়ামানসিক ক্রিয়া-বিশেষ। আত্মা বলিয়া কোন পদার্থ আছে কিনা সন্দেহ। কিন্তু একটা কথা ভাবিবার বিষয়, তাহা এই যে,—বহির্জগৎ আমাদের উপরে বহুল ক্রিয়া প্রকাশ করে। এই ক্রিয়াগুলি কাহার উপরে বহির্জগতের ভাবের ছাপ (Impressions) দেয় এবং তাহা কি পদার্থ? কোন পদার্থের উপরে যে এই ছাপ পড়ে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সন্দেহবাদীরা ‘সম্বিং বা জ্ঞান মাস্তিক ক্রিয়ার ফল’—এই সিদ্ধান্ত স্থাপিত করিতে চাহেন, এবং তাহা হইতে যে আত্ম-প্রত্যয় হয়, এই তথ্য বুঝাইতে চাহেন। তাঁহারা অত্যাশ্রয় বাহ্যজ্ঞানকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করেন, কেবল আত্ম-প্রত্যয়টাই কি অসত্য? কিন্তু জ্ঞান-বিজ্ঞান এই সম্বন্ধে যাহাই উত্তর করুন না কেন, আত্ম-প্রত্যয়ে বিশ্বাসটী একান্ত অপরিহার্য।

জন ষ্টুয়ার্ট মিল বলেন, আমাদের আত্মা, চিন্ত বা মন,—বাহাই হউক না কেন,—(a bundle of states of consciousness, as matters are possibly a bundle of sensible qualities) জন ষ্টুয়ার্ট মিলের এই বাক্যে আধুনিক প্রসিদ্ধ দার্শনিক Mr. Mansel আত্মা স্থাপন করিতে পারেন নাই কিন্তু ক্যাণ্টের অমুচরগণ স্থান-জ্ঞানকে বস্তুগত (objectivity of space) বলিয়া নির্ধারণ করেন না। পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মধ্যে কেহ কেহ বলেন, অহম্ প্রত্যয় এবং ইদম্ প্রত্যয়,—এই উভয়ের A perceiving subject and a perceived object) মিলনে জ্ঞানোৎপত্তি হয়। ইহাকে আদিম দ্বৈতজ্ঞান (Primitive dualism of consciousness) বলা যাইতে পারে। আমাদের ত্রীশম্পদায়াচার্য্য ত্রীজামাতুম্নি ও তদমুচর ত্রীরাশামুজাচার্য্য এই অভিমত স্বীকার করেন। ইহাও সেই “স্বমৈ স্বয়ং প্রকাশঃ” অর্থাৎ আমি আমাকে জানি। আত্ম প্রত্যয় এই যে, আমি যে আছি, ইহা আমি

জানি। তাহা হইলে ইহাই দাঁড়াইতেছে যে জ্ঞাতাই—জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতাই-জ্ঞাত, অর্থাৎ উভয়েই এক। A true Cognition of self implies a step in which the knowing and the known are one, in which subject and object are identified দার্শনিক পণ্ডিত Mansel এই সিদ্ধান্তে আস্থা সংস্থাপন করেন না। তাঁহার মতে ইহা ইতরৈতরাশ্রয় দোষ। (Annihilation of both) অর্থাৎ পৌরাণিক হুন্দ ও উপহুন্দ এই দুই ভাতা যেক্রপ নিহত হইয়াছিলেন ইহাতেও তেমনি “অহমিদম্” এই উভয় পক্ষেরই বিনাশ হয়।

পণ্ডিত হার্বার্ট স্পেন্সার এইরূপ বিবিধ সিদ্ধান্তের আলোচনা করিয়া ইহাই বুঝিয়াছেন যে,—জগৎতত্ত্বের জ্ঞায়, শক্তিতত্ত্বের জ্ঞায়, জীবতত্ত্ব ও অজ্ঞেয়। যদিও ত্রীপাদ ত্রীজীব গোষ্ঠ্যাদী ঐশ্বর্যতত্ত্ব, শক্তিতত্ত্ব এবং তদন্তর্গত মায়াতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব প্রভৃতিকে অচিন্ত্য (unthinkable and unknowable) বলিয়া সাধারণতঃ বিনির্দেশ করিয়াছেন। যদিও তাঁহার সংস্থাপিত সিদ্ধান্ত,—“অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে”, তথাপি তিনি জগদীশ্বরের অশেষ কল্যাণগুণময়ত্ব, জীবের অণুত্ব, নিত্যত্ব, জ্ঞাতত্ব ভোক্তৃত্ব ও পুনর্জন্মত্ব সম্বন্ধে ত্রীময়হাপ্রভুর প্রবর্তিত সিদ্ধান্ত স্বীকার করিয়াছেন। এমন কি, ত্রীপাদ শঙ্করাচার্য্যও “তর্কাপ্রতিষ্ঠানাং” ইত্যাদি সূত্রের ভাষ্যে ব্রহ্মতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব ও জগৎতত্ত্বাদির অচিন্ত্যত্ব স্বীকার করিয়া প্রমাণার্থ পৌরাণিক শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা :—

“অচিন্ত্যঃ খলু ধৌ ভাবাঃ নতু স্তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ।

প্রকৃতেভ্যঃ পরং যত্তু তদচিন্ত্যস্ত লক্ষণম্।”

ব্রহ্মতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব, প্রকৃত পক্ষেই প্রাকৃত বাপার হইতে ভিন্ন। সূত্রাং ইহাদের তত্ত্ব-নির্ণয় করাও সহুদ্র। তথাপি শাস্ত্রকারগণ এ সম্বন্ধে যে আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, বৈষ্ণব দার্শনিকগণের মতানুসারে তাহারই কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা এখানে প্রয়োজন।

দর্শনশাস্ত্রের ও বিজ্ঞান শাস্ত্রের যে সকল প্রতিপাদ্য বিষয় আছে তন্মধ্যে জীবতত্ত্ব সর্বাপেক্ষা প্রধান ও গুরুতম। জীব পদার্থ কি ইহা লইয়া বেদ, বেদান্ত, পুরাণ ও তন্ত্র যেরূপ শ্রমযত্নসহ আলোচনা করিয়াছেন বিজ্ঞান ও এ বিষয়ে তেমনি অল্পসন্ধান করিয়াছেন। এই অল্পসন্ধান-ব্যাপার কখনও বা দুইটি নির্বরণীয় ছায়া একই স্থান হইতে উৎপন্ন হইয়া অবশেষে দুই ভিন্ন পথে ধাবিত হইয়াছে এবং এক হইতে অপরটি এত অস্থির হইয়াছে যে, উহাদের সম্মিলন একেবারেই অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। আবার কখনও বা উভয়ে ভিন্ন ভিন্ন দিকে হৃদয় প্রসারিত হইয়াও অবশেষে সম্মিলিত হইবার প্রয়াস পাইয়াছে। দর্শনশাস্ত্র, ধর্মশাস্ত্রের উপর দণ্ডায়মান হইয়া জীব যে ভগবদংশ এই কথাই ঘোষণা করিয়াছে। এমন কি শঙ্করাচার্যের ছায়া মনীষাসম্পন্ন মহোদয়গণ উচ্চকণ্ঠে জগৎকে জানাইয়াছেন, ব্রহ্ম ভিন্ন জগৎ আর কিছুই নহে,—“জীবোব্রহ্মৈব নাপরঃ”। ইহার এই উক্তি বেদ বেদান্তাহুদিত বলিয়াই শ্রোতৃবর্গের বিশ্বাসের উপর ইনি স্বীয় উক্তি প্রতিষ্ঠিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। আবার ইহাদেরই তুল্য বেদবাদী ব্রহ্মর্ষি মহাত্মগণ শ্রুতির প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া বিচার-নিপুণ শ্রোতৃবর্গকে বুঝাইয়াছেন, ব্রহ্ম,—চিৎসিদ্ধু; জীব তাঁহারই কণাবিন্দু; ব্রহ্ম, সচ্চিদানন্দ; জীব—স্বপ্নতৃণ-ময়; কিন্তু উভয়ই চেতন, উভয়ই নিত্য। জীব অণু ও বহু,—ব্রহ্ম এক ও বিভূ। জীব মায়াময় ব্রহ্ম মায়াদীশ। জীব-কর্ম-বশী, ব্রহ্মকর্ম-সম্বন্ধ-বিবর্জিত। জীবও ব্রহ্ম এইরূপ ভিন্ন লক্ষণ-বিশেষ। জীব ব্রহ্মেরই তটস্থ-শক্তি ও তদধীন। অণুত্ব সম্বন্ধে শ্রুতি এই যে,—

১। এষোহণুবাখ্যা চেতনা বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণা পঞ্চধা সংবিবেশ। মুণ্ডকে।

২। বালাগ্র শতভাগ্যন্ত শতধা কল্পিতস্ত চ।

ভাগো জীবঃ সবিজ্জৈয়ঃ স চানন্তায় কল্পতে ॥ শ্বেতাশ্বতরে।

৩। আরাগ্র মাত্র হুবরোপি দৃষ্টঃ। তত্রৈব।

“আরাগ্রাতুখিতং মানম্ আরাগ্রমাত্রম্” ইতি বাচস্পতি মিশ্রঃ।
তোক্তপ্রোথিত শালাকার নাম—আরাগ্র উহার দ্বারা উখিত পদার্থের
মান “আরাগ্র মাত্র” নামে অভিহিত।

ব্রহ্মসূত্রের নিম্নলিখিত সূত্রগুলিতে আত্মার অণুত্ব সম্বন্ধে বিচার করা
হইয়াছে :—

১। উৎক্রান্তিগত্যাগতীনাং। ২। স্বাস্থ্যনা চোত্তরয়োঃ।
৩। নাণুরতশ্রুতেরিতি চেত্তেত্তরাধিকারাং। ৪। শব্দোন্মাদ্যাঞ্চ।

গতাগতি সম্বন্ধে শ্রুতি এইঃ—“এষ আত্মা নিজামতি চক্ষুষোবা
মূর্দ্ধোবা অগ্নেভ্যো বা শরীর দেশেভ্যঃ যে বৈ কেচনাস্মাল্লোকাং প্রযন্তি
চন্দ্রমসমেব তে সর্বৈ গচ্ছন্তি তস্মাল্লোকাং পুনরৈত্যহস্মৈ লোকায
কৰ্মণে—ইতি বৃহৎ আরণ্যক উপনিষদে।

অর্থাৎ এই আত্মা চক্ষু মস্তক অথবা শরীরের অন্তান্ত স্থান দিয়া দেহ
হইতে নিজামণ করে। যে কেহ এ লোক হইতে প্রয়াণ করে, সে দেহ
পরিত্যাগ করিয়া লোকান্তরগামী হয়। সে চন্দ্রলোকে গমন করে।
কৰ্ম করিবার জন্য আবার চন্দ্রলোক হইতে উহার পুনর্বার এই লোকে
আগমন করে। উৎক্রান্তি গতি ও আগতি আত্মার এই ত্রিবিধ নিয়ম
শ্রুতিতে দৃষ্ট হওয়ায় জীবের পরিচ্ছন্নতাই জানা যায়। বিভূ বা পূর্ণ
ব্যাপক পদার্থের উৎক্রান্ত্যাদি আবশ্যক হয় না।

একটি বিরোধ শ্রুতিও দেখিতে পাওয়া যায়, যথা বৃহদারণ্যকে :—

“স বা এষ মহানজ আত্মা যোহরং বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেষু” “আকাশবৎ
সর্বগতশ্চ নিত্যঃ” “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” এই সকল শ্রুতিতে আত্মা
মহান্ ও আকাশবৎ সর্বগত প্রভৃতি বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ভগবান্
সূক্তকার বলিয়াছেন এই সকল শ্রুতি পবমান্মপর।

“অশব্দোন্মানাদ্যাঞ্চ” এই সূত্রে বলা হইয়াছে যে অশব্দ অণুত্ববাচী শব্দ

এবং উন্মানদ্বারা আত্মার অগুহ্র সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। প্রতিতে স্পষ্টতাই আত্মাকে অণু বলা হইয়াছে। স্ব শব্দ অর্থাৎ “অণু” শব্দ। এষোহুগুরাত্মা” এই আত্মা অণু। স্তবরাং শ্রোত প্রমাণে আত্মাকে অণু বলা হইয়াছে।

ব্রহ্মসূত্রের দ্বিতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদের ষোড়শ সূত্র হইতে ৫৩ সূত্র পর্যন্ত অর্থাৎ তৃতীয় পাদের পরিসমাপ্তি পর্যন্ত কেবল জীবতত্ত্বেরই আলোচনা করা হইয়াছে। ত্রীপাদশঙ্করাচার্য্য জীবের অণুত্ববাদ স্বীকার করেন নাই। তাঁহার ভাষ্য, আত্মার বিভূত্ববাদের সমর্থক, তবে জীবাশ্মা বে নিত্য, চেতন, কর্তা, ভোক্তা, জ্ঞাতা, কর্মবশ ইত্যাদি তাঁহারও স্বীকার্য্য। মায়াবাদী বেদান্তী ও বৈষ্ণব বেদান্তিদের বাদ-বিচার অতঃপরে যৎকিঞ্চিৎ আলোচিত হইবে। এস্থলে জীবাশ্মার একটি অত্যন্ত ম লক্ষণ-সংগ্রহ প্রদত্ত হইতেছে। ত্রীরামানুজ সম্প্রদায়ের অতি প্রাচীন আচার্য্য ত্রীবৈষ্ণব-সম্প্রদায়-গুরু ত্রীজামাতুমনির উপদিষ্ট জীবের স্বরূপ-লক্ষণ নিম্নে লিখিত হইল :—

জ্ঞানাত্মো জ্ঞানগুণশ্চেতনঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

ন জাতো নিবিকারশ্চ একরূপঃ স্বরূপভাক্ ॥

অণুনিত্যো ব্যাপ্তিশীলশ্চিদানন্দাত্মকস্তথা ।

অহমর্থোহব্যয়ঃ ক্ষেত্রী ভিন্নরূপঃ সনাতনঃ ॥

অদাহোহিচ্ছেক্ত অক্রেত্ব অশোষোহিষ্কর এবচ ।

এবমাদিগুণৈর্মুক্তঃ শেষভূতঃ পরস্ত বৈ ॥

মকারেণোচ্যতে জীবঃ ক্ষেত্রজঃ পরীবান্ সদা ।

দাসভূতো হরেরেব নাশ্চশ্চৈব কদাচন ॥

আত্মা ন দেবো ন নরো ন তির্থ্যক্ স্বাবরো নচ ।

ন দেহো নেজিয়ং নৈব মনঃ প্রাণো ন নম্পি ধীঃ ॥

ন জড়ো ন বিকারী চ জ্ঞানমাত্রাত্মকো ন চ ।

স্বস্মৈ স্বয়ং প্রকাশঃ স্তাদেকরূপঃ স্বরূপভাক্ ॥

চেতনো ব্যাপ্তিশীলশ্চ চিদানন্দাত্মকস্তথা ।

অহমর্থঃ প্রতিক্ষেত্রে ভিন্নোহগুণিত্যনির্মলঃ ॥

তথা জ্ঞাত্ব-কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্ব নিজধর্মকঃ ।

পরমাত্মৈকশেষত্বস্বভাবঃ সর্বদা স্বতঃ ॥

শ্রীজামাত্মমুনি-প্রোক্ত উল্লিখিত শ্লোকগুলি পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে প্রণব-ব্যাখ্যানে লিখিত আছে। এই শ্লোকগুলিতে জীব-লক্ষণ বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীপাদ রামানুজ ইহার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামীও পরমাত্মসন্দর্ভে জীবাত্মার লক্ষণ বলিয়া এই শ্লোকগুলি উদ্ধৃত করিয়াছেন। ইহাতে জানা যায় যে জীব, জ্ঞানাত্ম, জ্ঞানগুণ, চেতন, জড়প্রকৃতি হইতে ভিন্ন, অজ, নিবিকার, একরূপ, স্বরূপভাক্, অণু, নিত্য, ব্যাপ্তিশীল, চিদানন্দাত্মক, অহংঅর্থ, অব্যয়, ক্ষেত্রী, ভিন্নরূপ, সনাতন, অদাহ, অক্লেষ, অশোণ্য, অক্ষর, পরমাত্মার শেষভূত। অপিচ জীব হরির দাস, অহোর দাস নহে।

তিনি পুনশ্চ বলিয়াছেনঃ—এই আত্মা,—দেব, নব, তির্ধ্যাক্, স্বাবরূ দেহ, ইন্দ্রিয় মন, প্রাণ, বুদ্ধি ইহার কিছুই নহে। এই আত্মা, জড়, বিকারী, বা জ্ঞানাত্মাত্মকও নহে। ইনি একরূপ, স্বরূপভাক্, চেতন, ব্যাপ্তিশীল, চিদানন্দাত্মক, অহংঅর্থ, প্রতিক্ষেত্রে ভিন্ন, অণু, নিত্য নির্মল, জ্ঞাতা, কর্তা, ভোক্তাদি নিজ ধর্মক, পরমাত্মার একশেষত্ব স্বভাব এবং আপনাতে আপনি প্রকাশ। এই সকল লক্ষণের সূক্ষ্মষ্ট ব্যাখ্যা আছে। মূলে শ্রীসনাতনের প্রতি শ্রীম্মহাপ্রভুর উপদেশ-ব্যাখ্যায় জীবতত্ত্ব-কথন স্থলে জীবের প্রত্যেক লক্ষণের ব্যাখ্যা, শ্রীভাষ্য ও পরমাত্ম-সন্দর্ভাদির অভিপ্রায় অবলম্বনে লিখিত হইবে।

জীব যে অতি সূক্ষ্ম ও অণু-পরিমিত এবং অনন্ত ইত্যাদি লক্ষণ শ্রীমৎ শঙ্করাচার্যের স্বীকৃত নহে কিন্তু উপনিষদ্ বহুস্থলে জীবকে অণু বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, যেমন :—

“এষোহগুরাত্মা” ইত্যাদি,—মুণ্ডকে ; “বালাগ্র শতভাগস্ত” ইত্যাদি,—
শ্বেতাশ্বতরে ; “আরাগ্রমাত্র” ইত্যাদি,—শ্বেতাশ্বতর ৫৮ ।

“স্বক্ষাণামপ্যহং জীব” ইত্যাদি—শ্রীভগদীত্যয় ;

গুণিনামপ্যহং সূত্রং মহতাং চ মহানহম্ ।

স্বক্ষাণামপ্যহং জীবো দুর্জয়নামহং মনঃ ॥

মায়াবাদ ব্যাখ্যা বজায় রাখার জগু শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য বেদান্তসূত্র
ব্যাখ্যার গোণার্থ করিয়াছেন এবং গোঁজামিল দিয়া গা-জোড়ী ব্যাখ্যা
করিয়াছেন । জীবাত্মার বিভূত্ব প্রতিপাদনের নিমিত্ত শঙ্করাচার্য্য
বেদান্তসূত্র ভাষ্যের ২।৩।২৯ সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন :—

“তস্মাদুজ্জ্বলনম্ভিপ্রায়মিদমগুণবচনমুপধাভিপ্রায়ং বা দ্রষ্টবাম্ ।”

অর্থাৎ জীবকে যে “অণু” বলা হইয়াছে, তাহা দুর্জয়েরই অভিপ্রায়ে, অথবা
উপাধি অভিপ্রায়ে । শ্রীধর স্বামী “স্বক্ষাণামপ্যহং” জীব শ্লোকের টীকায়
শঙ্করেরই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন । পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোঁস্বামী
“স্বক্ষাণামপ্যহং জীবঃ” এই শ্লোকের টীকায় শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যের ব্যাখ্যার
প্রতিবাদ করিয়াছেন । তিনি লিখিয়াছেন :—

“তদেতদগুণমাহ—স্বক্ষাণামপ্যহং জীবইতি তস্মাৎ স্বক্ষতা-পরাকাষ্ঠা-
প্রাপ্তো জীব ইত্যর্থঃ । দুর্জয়েত্বাৎ যদ্ স্বক্ষত্বং তদত্র ন বিবক্ষিতম্ ।
মহতাক্ষ মহানহং স্বক্ষাণামপ্যহং জীব ইতি পরস্পরপ্রতিযোগিত্বেন
বাক্যদ্বয়স্তানন্তর্য্যোক্তৌ স্বারস্তভঙ্গাৎ । প্রপঞ্চমধ্যে হি সৰ্ব্বকারণত্বায়হস্তস্ত
মহত্বং নাম ব্যাপকত্বং নতু পৃথিবাদ্যপেক্ষয়া দুর্জয়েত্বং দখ্য তত্ত্বং প্রপঞ্চে
জীবা নামানি স্বক্ষত্বং পরমাণুত্বমেবেতি স্বারস্তম্, শ্রুতয়শ্চ :—

১। “এষোহগুরাত্মা চেতসা বেদিতব্যো যস্মিন্ প্রাণঃ পঞ্চবা
সংবিবেশেতি ।

২। “বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্পিতস্য চ

ভাগো জীব স বিজ্ঞেয় ইতি ।”

৩। “আরাগ্রমাজো হুবরোইপি দৃষ্ট ইতি চ ।”

অর্থাৎ সৃষ্ণতার পরাকাষ্ঠাপ্রাপ্ত জীব দুজ্জৈয় পদার্থ ও সৃষ্ণনামে অভিহিত হয়, কিন্তু এখানে তাহা বিবক্ষিত হয় নাই। “মহৎ সমূহের মধ্যে মহান্ ও সৃষ্ণ সমূহের মধ্যে জীব” এই বাক্যদ্বয় পরস্পর প্রতিযোগী। সৃষ্ণ শব্দ দুজ্জৈয় অর্থে ব্যবহৃত হইলে এই দুই বাক্যের আনৈক্যব্য-উক্তিযে যে স্বারস্য আছে, তাহা ভঙ্গ হয়। স্ততরাং এখানে সেরূপ অর্থ অসঙ্গত। প্রপঞ্চ মধ্যে যেমন সর্বকারণতা-হেতু মহত্বের মহত্ব ;—উহা ব্যাপক হইলেও পৃথিব্যাদি অপেক্ষা উহা সৃজ্জৈয় নহে। সেইরূপ প্রপঞ্চে জীবের সৃষ্ণত্ব অর্থাৎ পরমাণুত্ব স্বীকৃত হইয়াছে। ইহাই শ্লোকের স্বারস্য।

সৃষ্ণদর্শী পূজ্যপাদ শ্রীজীব গোস্বামী পরমাত্মসন্দর্ভেও এই টীকাটি অবিকল উদ্ধৃত করিয়াছেন।

অতঃপরে শ্রীচরিতামৃতে শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রুতিস্তুতির “অপরিমিতা ধ্রুবাঃ” পঙক্তি জীবের সৃষ্ণতা সম্বন্ধে প্রমাণরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। পর-মাত্মসন্দর্ভেও “সৃষ্ণাণামপ্যহং জীবঃ” এই শ্লোকাংশ ব্যাখ্যার পরেই শ্রুতি-স্তুতির উক্ত শ্লোকটি ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সম্ভবতঃ কবিরাজ গোস্বামি-মহোদয় শ্রীপাদ জীবের পদাকান্তসরণ করিয়াই স্বীয় গ্রন্থে এই তত্ত্বের আভাস দিয়া রাখিয়াছেন। এস্থলে “অপরিমিতা ধ্রুবাঃ” পঙক্তির উল্লেখ করা যাইতেছে। শ্লোকটি এই :—

অপরিমিতা ধ্রুবা স্তম্ভভূতো যদি সর্গগতা

তর্হি ন শাস্ততেতি নিয়মো ধ্রুব নেতরথা ।

অজনি চ যন্নয়ং তদবিমূঢ়া নিয়ন্তু ভবেৎ

সমমন্তুজানতাং যদমতং মতদৃষ্টতয়া ॥

পরমাত্মসন্দর্ভে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী এই শ্লোকটির যে ব্যাখ্যা করিয়া-ছেন, তাহার গম্ভীর এইরূপ :—জীব পরমাত্মার অংশ এবং তাহা হইতে জাত, শ্রুতিতে ইহা জানা যায়। কেহ কেহ বলেন জীবাত্মা যখন

বিভূ-চৈতন্য পরমাত্মার অংশ স্তব্ধতাং জীবও বিভূ একথা অযুক্ত। সেই অযুক্ততা-প্রদর্শনের নিমিত্তই শ্রীভাগবতে ঐতিগণ বলিতেছেন যে “হে ঋষ সত্য সনাতন ভগবন্, অনন্তসংখ্যক নিত্য জীবগণ যদি সর্বগত (বিভূ) হইত, তাহা হইলে তাহাদের ব্যাপ্যব্যাপক ভাব থাকিত না এবং উহারা শাস্ত্র এরূপ নিয়মও থাকিত না। ঈশ্বর নিয়ন্তা, আর জীব নিয়ম্য। ইহাই বেদকৃত নিয়ম। ঐতি বলেন—যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইহাতে জায়মানত্বাবস্থায় ব্যাপ্যব্যাপক ভাবে নিয়ম্য-নিয়ন্তৃত্ব পরিলক্ষিত হয়। সৰ্বত্রই কার্য্য-কারণের এইরূপ ব্যাপ্যব্যাপক ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। যে উপাদান হইতে যাহা জাত হয়, জায়মানের সম্বন্ধে যাহা নিয়ন্তৃ হয়, সেই নিয়ন্তৃ সততই স্বরূপাংশে বা শক্ত্যাংশে জায়মানের প্রবর্তক হইয়া থাকে। প্রবর্তকের অভাবে প্রবর্তিতের উদ্ভব অসম্ভব। যিনি পরমাত্মাকে অপর বস্তুর সমান বলিয়া মনে করেন, তাঁহার অভিপ্রায় সিদ্ধান্তদুষ্টতানিবন্ধন অবিজ্ঞাত। কেন না, ঐতি বলেন :—

১। অসমো বা এষ পরো নহি কশ্চিদেব দৃশ্যতে সৰ্ব্বেষ্বেতে ন বা জায়ন্তে চ ত্রিয়ন্তে চ চিহ্নাহেতে ভবন্ত্যথ পরো না জায়তে ন ত্রিয়তে সৰ্ব্বে হপূর্ণাশ্চ ভবন্তীতি—চতুর্বেদ শিখ্যাম্।

২। ন তৎ সমশ্চাভাধিকশ্চ দৃশ্যতে।

৩। ব্রহ্ম বৃংহতি বৃংহয়তি চ।

(বৃহত্বাদ্ বৃংহণত্বাচ্চ যদব্রহ্ম পরমং বিভূঃ,—বিষ্ণুপুরাণে)

৪। একোদেবঃ সৰ্ব্ভূতেষু গুঢ়ঃ *

সৰ্ব্বব্যাপী সৰ্ব্ভূতাস্তরাণ্য।

বৈষ্ণবতোষণী টীকায় শ্রীভগবদগীতার একটা প্রমাণ-বচন লিখিত হই-
রাছে, তদ্ব্যথা :—

যথাপ্রকাশয়ত্যেকঃ কৃৎস্নং লোকমিমং*রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥

উপসংহারস্থ জীব-পরিমাণের নির্দেশক প্রমাণটি বিষ্ণু-ধৰ্মোত্তরেও আছে ।

বালাগ্রশতশো ভাগঃ কল্পিতো যঃ সহস্রধা ।

তত্ৰাপি শতশোভাগো জীব ইত্যভিধীয়তে ॥

অতঃপরে ষোড়শতরীয বালাগ্র শতভাগস্থ ঋতিটী এবং পূর্বোক্ত কতিপয় ঋতি উদ্ধৃত হইয়াছে । তোষণীর সিদ্ধান্ত ও পরমাত্মসন্দর্ভের সিদ্ধান্ত মূলতঃ প্রায় একই রূপ । কিন্তু পরমাত্মসন্দর্ভের উপসংহারে একটা উপাদেয় যীমাংসা দৃষ্ট হয়, তদ্ব্যথা :—

বৎসু ত্রীভগবদগীতাহ “নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরিত্যাদিনা জীবনিরূপণং তত্র সর্বগতঃ ত্রীভগবানেব । তৎস্বস্তদাশ্রিত শাসাবগুশ্চ ইতি সর্বগতঃ স্থাগুঃ জীবঃ প্রোক্তঃ ।

অর্থাৎ ত্রীভগবদগীতায় যে “নিত্য সর্বগত স্থাগু” প্রভৃতি শব্দ দ্বারা জীব লক্ষণ নিরূপিত হইয়াছে, তৎস্থলে ত্রীভগবানই “সর্বগত” শব্দের বাচ্য । তাঁহাতে স্থিত এবং তদাশ্রিত অগু স্বরূপ জীবও তজ্জগৎ সর্বগত নামে অভিহিত হইয়াছে । ত্রীপাদ ত্রীজীব গোস্বামি মহোদয়ের এই ব্যাখ্যা পূজ্যপাদ ত্রীরামাহুজাচার্যের ব্যাখ্যা-সম্মত । ত্রীপাদ রামাহুজের মতে এই শ্লোকের ব্যাখ্যা এইরূপ—জীবের স্বরূপ নিয়মাত্ম, ঈশ্বরের স্বরূপ নিয়ন্তৃত্ব । ইহাই বুঝাইবার জন্ত এই শ্লোক । ভগবন্ তুমি ঋব, নিত্য-স্বরূপ, । ঋতি বলেন নিত্য সমুহের মধ্যে তুমি নিত্য, চেতন সমুহের মধ্যে তুমি মূলচেতন । সুতরাং জীবগণ নিত্য এবং অসংখ্যেয় । জীবগণ সর্বগত হইলে শাস্য-শাসক নিয়ম থাকে নী । জীব বিহু হইলে জীবও ঈশ্বর সমান হয় । শাস্ততার অভাব ও নিয়মাতার অভাব-বারণের জন্তই এই শ্লোক ।

ত্রীকবিচূড়ামণি চক্রবর্তী তদীয় অদ্বয়বোধিনী টীকায় ত্রীপাদ জীব গোস্বামীর ব্যাখ্যারই প্রতিশ্রুতি করিয়াছেন । কিন্তু ত্রীনিবাস স্বরিত্র দীপিকায় এবং “সুদর্শন” স্বরিত্র গুরুপক্ষীয় টীকায় “ঋবাঃ” পদটির “অম্পদাঃ” অর্থ করিয়া অন্য রূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ; যথা তত্ত্বদীপি-

কায়াম্—“অপরিমিতাঃ অসংখ্যোঃ স্তুত্বভূতো জীবা যদি সর্বগতাঃ ক্ৰবাঃ
অস্পন্দাঃ স্থা স্তহি “উৎক্রান্তি গত্যাগতিঃ” ক্ৰতি-বিরোধস্তাং” ইত্যাদি।

শ্রীমদ্ বল্লভাচার্য্য তদীয় স্ববোধিনী টীকায় এই শ্লোকের ব্যাখ্যার
উপসংহারে এবিষয়ে স্বীয় সম্প্রদায়ের একটি সিদ্ধান্ত শ্লোক নিবদ্ধ করিয়া
গিয়াছেন তদ্ যথা :—

নিয়ন্তা জীব-সজ্জশ্চ হরি স্তেনাগবো মতাঃ

জীবা ন ব্যাপকাঃ কাপি চিন্ময়া জ্ঞানিনাং মতাঃ।

অর্থাৎ জীবসমূহের নিয়ন্তা—একমাত্র হরি। জীবসমূহ অণু, চিন্ময়
ও অব্যাপক, ইহাই জ্ঞানীদের সিদ্ধান্ত।

বিজয়ধ্বজ অতি প্রাচীন টীকাকার। ইহার টীকার উপসংহারেও
জীবের অধীনতা স্পষ্টীকৃত হইয়াছে যথা :—

“স্বতন্ত্রোনাপরঃ কশ্চিৎ বিষ্ণোঃ প্রাণপতেঃ প্রভোঃ”

বিস্মৃই জীবসমূহের নিয়ন্তা। তিনি ভিন্ন আর কেইই স্বতন্ত্র নহে।

জীবের অণুত্ব সপ্তমাণ করার নিমিত্ত বেদান্তসূত্রের ২ অধ্যায় তৃতীয়
পাদের ২৩ হইতে ২৮ সূত্রপর্য্যন্ত আরও কয়েকটি সূত্র আছে যথা :—

(১) অবিরোধশ্চন্দনবৎ। (২) অসংস্থিতবৈশিষ্ট্যাদিত্যেচ্ছাভ্যুপ-
গমাদব্জহৃদি হি। (৩) গুণাঙ্ঘ্র্য লোকবৎ। (৪) ব্যতিরেকো গন্ধবৎ।
(৫) তথা দর্শয়তি। (৬) পৃথগুপদেশাৎ ;—এই কয়েকটি সূত্রের শাক্তর-
ভাষ্যের সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য্যানুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

“যেমন শরীরের একস্থানে একবিন্দু চন্দন স্থাপিত হইলে সর্বশরীর-
ব্যাপী আহ্লাদ জন্মে, সেইরূপ, দেহৈকদেশস্থ আত্মাও সকল দেহব্যাপী
বেদনাদির উপলব্ধি (অনুভব) করেন। স্বক্-সম্বন্ধ থাকায় ঐরূপ উপ-
লব্ধি অবিরুদ্ধ। স্বক্-সম্বন্ধ, সমুদায় স্বকে থাকে; স্বক্ সর্বশরীরব্যাপিনী,
সেই কারণে প্রোক্ত প্রণালীতে প্রোক্ত উপলব্ধি সম্পন্ন হয়।

এই স্থলে কেহ কেহ আপত্তি করিবেন, চন্দনের দৃষ্টান্ত অযুক্ত।

যেহেতু উহা দাষ্টান্তিকের সমান নহে। যদি আত্মার একদেশস্থিতি সিদ্ধ হইত, তাহা হইলে ঐ দৃষ্টান্ত সঙ্গত হইত। (অত্মাপি আত্মার দৈহিক দেশস্থতা নির্ণীত হয় নাই) চন্দনের অবস্থিতিবৈশেষ্য অর্থাৎ নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান প্রত্যক্ষ, একদেশ অপ্রত্যক্ষ; তাহা অসম্ভব, একথা বলিতে পার না। অসম্ভব। (আত্মা অল্প; তৎ প্রতি হেতু, ব্যাপিকাৰ্য্যকারিত্ব, তাহার দৃষ্টান্ত চন্দনবিন্দু। এ অসম্ভব অযুক্ত)। দেহব্যাপিনী বেদনা কি সকল দেহব্যাপী স্বগিজিরের জ্বায়া আত্মা ব্যাপী বলিয়া অসম্ভব হয়? অথবা আকাশের জ্বায়া সর্বব্যাপী বলিয়া? অথবা চন্দনবিন্দুর দৃষ্টান্তে একদেশস্থ ও অল্প বলিয়া? এ সংশয় নিবৃত্ত হয় না। অর্থাৎ সংশয়িত অসম্ভব অগ্রাহ্য। প্রতিবাদী এই বিষয়ের প্রত্যুত্তর বা প্রোক্ত আপত্তির খণ্ডন বলিতেছেন—চন্দনবিন্দুর দৃষ্টান্ত সদোষ নহে। চন্দনবিন্দুর জ্বায়া আত্মারও দৈহিকদেশে অবস্থান কথিত হইয়াছে। কোথায়? তাহা বলিতেছি। আত্মা হৃদয়দেশে অবস্থান করেন, ইহা বেদান্তশাস্ত্রে পঠিত হইয়াছে। যথা—“এই আত্মা হৃদয়ে।” “সেই এই প্রসিদ্ধ আত্মা।” “হৃদয়ে কোন্ আত্মা?” “প্রাণের মধ্যে যিনি বিজ্ঞানময়” “হৃদয়ে যিনি অন্বজ্যোতিঃ পুরুষ” ইত্যাদি। অতএব চন্দন দৃষ্টান্ত বিষম দৃষ্টান্ত নহে, যেহেতু বিষম দৃষ্টান্ত নহে, প্রত্যুত সমদৃষ্টান্ত, সেই হেতু চন্দন, দৃষ্টান্ত অবিরুদ্ধ।

বীজ অণু (সূক্ষ্ম) হইলেও চৈতন্য গুণের ব্যাপ্তিতে সকল দেহব্যাপী কার্য্য সম্পন্ন হইতে পারে। যেমন রত্ন ও প্রদীপ একস্থানে থাকে; কিন্তু তাহার প্রভা গৃহব্যাপিনী হইয়া সমুদায় প্রকাশ প্রকাশ করে, সেইরূপ আত্মা অণু ও একস্থানাবস্থিত হইলেও তাহার চৈতন্যগুণ সর্বদেহে ব্যাপ্ত হয়, তাই সকল দেহব্যাপী বেদনা যুগপৎ অসম্ভব হয়। চন্দন সাবয়ব, তাহার স্ফুটান্শ (পরমাণু) সকল দেহে প্রসর্পিত হইয়া পরিভ্রমণ করে, কিন্তু জীব অণু ও নিরবয়ব, তাহার প্রসর্পণ যোগ্য স্ফুটান্শ নাই, সেজন্ত

অপ্রাশস্ত চন্দনদৃষ্টান্ত ত্যাগ করিয়া “গুণান্বা” স্বয়ং বলা হইল। বলিতে পার, গুণ গুণী পরিত্যাগ করিয়া কি প্রকারে অগুণ থাকিতে পারে? বস্তুর গুণ গুণ কি বস্তু ত্যাগ করিয়া অন্যত্র বৃত্তিমান হয়, অর্থাৎ অবস্থিতি করে? দীপপ্রভার কথা বলিবে, তাহাও পারিবে না। কেননা, তাহাও দ্রব্য, গুণ নহে। কারণ, নিবিড়বিষয় তেজের নাম দীপ, আর বিরলা-বয়ব তেজের নাম প্রভা। এই আপত্তির খণ্ডনার্থ স্বয়ং বলা হইতেছে—

যেমন গন্ধগুণ গন্ধবদ্রব্যের ব্যতিরেকে অর্থাৎ গন্ধবদ্রব্য হইতে বিস্লিষ্ট হইয়া অগুণস্থানে ব্যাপ্ত হয়, যেমন পুষ্পের অপ্রাপ্তি স্থলেও গন্ধ গুণকে পাওয়া যায়, সেইরূপ, জীব অণু হইলেও তাঁহার চৈতন্যগুণের ব্যতিরেক (অগুণস্থানে সংক্রম) হইতে পারে। অতএব “গুণত্বাৎ” হেতুটী অনৈকান্তিক। গুণ আশ্রয় ত্যাগপূর্বক কোথাপি যায় না ব্যাপ্ত হয় না। ইহা নিয়মিত বা সার্বত্রিক নহে। কেন না গন্ধগুণে ঐ নিয়মের ব্যভিচার দেখা যায়)। যে হেতু গন্ধগুণকে আশ্রয় ত্যাগ করিতে দেখা যায়, সেই হেতু, গুণের আশ্রয় বিশেষ অযুক্ত, ইহাও অসার্বত্রিক। গন্ধ ও স্বস্ব আশ্রয় দ্রব্যের সহিত বিস্লিষ্ট হয়, (গন্ধপরমাণু বিস্লিষ্ট হয়, তদাশ্রয়ে গন্ধ থাকে), একথা বলিতে পার না। কেন না, যে মূল দ্রব্য হইতে গন্ধবৎ পরমাণু বিস্লিষ্ট হয় বলিবে, ক্রমে সেই মূল দ্রব্যের ক্ষয় হওয়া মানিতে হইবে। কিন্তু দেখা যায়, মূল দ্রব্যের কিছুমাত্র ক্ষয় হয় না। ক্ষয় হইলে পূর্ণাপেক্ষা হীনগুরুত্বাদি হইত (আয়তন ও ওজন কমিত)। বলিতে পার, গন্ধাধার অংশ (পরমাণু) সকল বিস্লিষ্ট হয় কিন্তু অত্যন্ত অল্প (স্বস্ব) বলিয়া তাহা লক্ষ্য হয় না। এইস্থলে আমাদের বক্তব্য, গন্ধপরমাণু সর্গদিকে প্রসৃত (বিস্লিষ্ট হইয়া ব্যাপ্ত) হয়, সে সকল নাসাপথে প্রবেশপূর্বক গন্ধজ্ঞান জন্মায়, একথা বলিবার উপায় নাই। কেন না পরমাণু মাত্রেই অতীন্দ্রিয়, কোন ইন্দ্রিয়ের বিষয় নহে। অথচ নাগকেশরাদিতে ব্যক্ত গন্ধ উপলব্ধ হইয়া থাকে। অপিচ, গন্ধাশ্রয় দ্রব্য

আজ্ঞাত হইতেছে, এইরূপ প্রতীতিই হয়। আশ্রয় পরিত্যক্তরূপ উপলব্ধ হয় না, জ্ঞানগোচর হয় না, তদৃষ্টান্তে গন্ধেরও আশ্রয় ব্যতিরেক হয় না, একথা বলিবার অযোগ্য। গন্ধের আশ্রয় ব্যতিরেক (বিশ্লেষ) প্রত্যক্ষ ; সেই কারণে তাহা অল্পমানের অবিসম্ব। এই সকল কারণে বলিতে হয়, মানিতে হয়, যেমন দেখা যায়, তেমনই অল্পমান করা কর্তব্য। রসগুণ, তাহা রসনেঞ্জিয়ের দ্বারা জানা যায়, রূপাদিও গুণ স্তরাং রূপাদিও জিহ্বার দ্বারা জানা যাইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। শ্রুতি, আত্মার স্থান হৃদয়, পরিমাণ অণু এই সকল বলিয়া “লোম পর্য্যন্ত নখাগ্র পর্য্যন্ত” এইরূপ উক্তিতে চৈতন্তের দ্বারা তাহার সৰ্ব্বশরীর ব্যাপ্তি দেখাইয়াছেন, বুঝাইয়া দিয়াছেন।”

“প্রজ্ঞার দ্বারা শরীরে সমারুঢ় হইয়া” এই শ্রুতিতে আত্মাকে কর্তা (আরোহণ ক্রিয়ার) ও প্রজ্ঞাকে করণ বলায় স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, চৈতন্ত গুণের দ্বারাই আত্মার শরীরব্যাপিতা। “বিজ্ঞানের অর্থাৎ চৈতন্ত গুণের দ্বারা ইন্দ্রিয়গণের বিজ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানশক্তি গ্রহণপূর্বক সৃষ্ট হন।” এই প্রত্যগুপদেশ (কর্ত্ত্বরূপ জীব হইতে বিজ্ঞানের ভিন্নতা কখন), উপদেশ ও চৈতন্তগুণের দ্বারা আত্মার দেহব্যাপিতা অভিপ্রায়ের পোষক। অতএব আত্মা অণু।”

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে জীবের অণুত্ব সম্বন্ধে শ্রীমদ্ব্যাহারপ্রভু শ্রীপাদরূপকে যে শ্রোত প্রমাণটী বলিয়াছিলেন তাহা এই :—

“কেশাগ্র-শত ভাগশ্চ শতাংশ-সদৃশাত্মকঃ।

জীবঃ সূক্ষ্ম-স্বরূপোহয়ং সংখ্যাতীতোহি চিৎকণঃ।

এই শ্লোকটির পাঠ-পাঠান্তর সম্বন্ধে অনেক পার্থক্য দৃষ্ট হয়।

শ্রীল কবিরাজ এই শ্লোকটী কোন গ্রন্থ হইতে পাইলেন তাহার সন্ধান পাই নাই। বলাবন হইতে প্রকাশিত একখানি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতের টীকায় লিখিত আছে শ্রীভাগবতের ৮৭ অধ্যায়ে ২৬ শ্লোকের ব্যাখ্যায় এই

শ্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবতে দেখিলাম ২৬ শ্লোকের টীকায় আদৌ এই শ্লোক নাই। ব্যাখ্যাকার মহাশয় “অপরিমিতা ধ্রুবা” শ্লোকটিকেই ২৬ সংখ্যক শ্লোক বলিয়া অপর টীকায় লিখিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবতের উক্ত সংস্করণে “অপরিমিতা ধ্রুবা” শ্লোকটি ৩০ সংখ্যক ; সম্ভবতঃ অন্য সংস্করণের গ্রন্থে উহা ২৬ সংখ্যক শ্লোক বলিয়া ধৃত হইয়াছে। যাহা হউক, শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রকাশিত শ্রীমদ্ভাগবতে অনেকগুলি টীকা আছে বলিয়া আমরা প্রত্যেক টীকাতে এই শ্লোকটির অনুসন্ধান করিলাম, কিন্তু কোথাও ঠিক অবিকল এই শ্লোকটি দেখিতে পাইলাম না। তবে “অপরিমিতা ধ্রুবা” শ্লোকের টীকায় উক্ত ভাবাক্রান্ত এবং প্রায় এতদ্রূপ একটি প্রসিদ্ধ শ্লোক ধৃত হইয়াছে। এই শ্রুতিটি পঞ্চদশীতেও জীব প্রকরণে উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু পাঠ ভিন্ন। সেটি খেতাস্তর উপনিষদের শ্রুতি, তদ্ব্যথা :—

বালাগ্র-শতভাগশ্চ শতধাকল্পিতশ্চ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তরায় কল্পতে ॥

এই শ্রুতিটি শঙ্কর ভাষ্যে, রামানুজ ভাষ্যে, ভাস্কর ভাষ্যে এবং আরও বহু ভাষ্যে জীব-প্রকরণে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই শ্লোকটি অতি বিখ্যাত কিন্তু ইহার বথেষ্ট পাঠান্তর দৃষ্ট হয়, যথা পরমাত্ম-সন্দর্ভে :—তথাচঃ
স্কান্দে প্রভাসখণ্ডে জীবতত্ত্ব-নিরূপণে :—

ন তস্ত্য রূপং বর্ণো বা প্রমাণং দৃশ্যতে কচিৎ।

ন শক্যঃ কথিতুং বাপি সূক্ষ্মচানন্ত বিগ্রহঃ।

বালাগ্র শতভাগশ্চ শতধা কল্পিতশ্চ চ।

তস্তাৎ সূক্ষ্মতরো জীবঃ স চানন্তরায় কল্পতে ॥

অম্বয়বোধিনী টীকাতেও এইরূপ পাঠান্তর দৃষ্ট হয় তদ্ব্যথা :—

বালগ্রশতভাগশ্চ শতধা কল্পিতশ্চ।

ভাগো জীবো স বিজ্ঞেয়ঃ সূক্ষ্মতরো জীবঃ স চানন্তরায় কল্পতে ॥

ক্ষুদ্রশ্লোকেরে এই শ্লোকটি দৃষ্ট হয়, যথা :—

বালাগ্রশতশো ভাগঃ কল্পিতো যঃ সহস্রধা ।

তদুপাশ্চ শতশোভাগো জীব ইত্যভিধীয়তে ॥

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী উক্ত পাঠ কোথায় প্রাপ্ত হইলেন, তাহার নির্ণয় করা কঠিন। কিন্তু উক্ত পাঠটি যে তৎপরবর্তী লিপিকরণের কল্পিত নহে তাহা মূলের পয়ার-ব্যাখ্যা পাঠ করিয়াই বুঝা যায় তদ্ব্যতীতঃ—

কেশাগ্র শতেক ভাগ পুনঃ শতাংশ করি ।

তার সম সৃক্ষ জীবের স্বরূপ বিচারি ॥

এইপয়ার “শতাংশ সদৃশাত্মকো জীবঃ সৃক্ষ স্বরূপোহয়ং” বাক্যেরই খাটি অনুবাদ। এই শ্লোকটি সুবিখ্যাত শ্বেতাশ্বতর শ্রুতি—‘বালাগ্রশত-ভাগস্ত’ শ্লোকেরই ব্যাখ্যাস্বরূপ। সম্ভবতঃ কোন প্রাচীনাচার্য্য উক্ত শ্লোকটির তাৎপর্য্যাবলম্বনে এই শ্লোকটি গ্রথিত করিয়াছেন। এইরূপ তাৎপর্য্যশ্লোক-বিরচনের একটি গুহ্য হেতুও অতি স্পষ্ট। ত্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য এই শ্বেতাশ্বতর শ্রুতির শেষ পদে (“স চানন্তায় কল্পতে”) অবলম্বন করিয়া জীবের অণু-খণ্ডনের নিমিত্ত তুমুল বিবাদ করিয়াছেন, তদ্ব্যতীতঃ—“তদুপাশ্চ শতশোভাগো জীব ইত্যভিধীয়তে” ২৩২২ এই সূত্র-ভাষ্যে লিখিত আছে :—

বালাগ্রশতভাগস্য শতধা কল্পিতস্ত তু ।

ভাগো জীবঃ সবিজ্ঞেয়ঃ স চানন্তায় কল্পতে ॥

ইত্যণ্ডং জীবস্তোক্য। পুনর্যনন্তায়মাহ,—তন্মৈবমেব সামঞ্জস্যঃ স্তাৎ যতৌপচারিকমণ্ডং জীবস্ত ভবেৎ পারমার্থিকমানন্ত্যম্। ন হ্যভয়ং মুখ্যমেব কল্পতে, ন চানন্ত্যমৌপচারিকমিতি শক্যং বিজ্ঞাতুম্ সর্বৌপ-নিষংস্ব ব্রহ্মাত্মভাবস্য প্রতীপিপাদয়িষিত্বাৎ ইত্যাদি।

অর্থাৎ শতধা বিভক্ত কেশাগ্রকে পুনঃ শতধা বিভক্ত করিলে তাহার একভাগের যে পরিমাণ হয়, জীব সেই পরিমাণ। সেই জীব অনন্ত,

অর্থাৎ অসীম। শাস্ত্র জীবকে একবার অণু বলিয়া আবার তাহাকে অনন্ত বলিয়াছেন। যদি অণুত্ব ঔপচারিক ও আনন্ত্য পারমাণ্বিক অর্থে গৃহীত হয় তবেই এই শাস্ত্র-বাক্যের সঙ্গতি হইতে পারে। অণুত্ব ও আনন্ত্য দুইটি মুখ্য বলিয়া কল্পিত হইতে পারে না। আনন্ত্যকে ঔপচারিক বলিতে পার না, কেন না ব্রহ্মত্বের প্রতিপাদন করাই সমুদায় উপনিষদের অভিপ্রেত।

“অনন্তায় কল্পতে” পাঠটাই এই তর্কোৎপাদনের হেতু-স্বরূপ মনে করিয়া পরবর্তী বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এই শ্লোকটির বিশিষ্ট ব্যাখ্যা করিয়া রাখিয়াছেন। কেহ কেহ আদৌ উক্ত অংশ স্বীকার না করিয়া অন্তরূপ পাঠের সমাবেশ করিয়াছেন, যেমন “সুখ দুঃখকলৈকভূক্। তস্তাপি শতশোভাগো জীব ইত্যভিধীয়তে” ইত্যাদি। কিন্তু বর্তমান খেতাস্থতর গ্রন্থের শ্লোকটিকে সংশোধন করিয়া সম্ভবতঃ কোন বৈষ্ণব ভাস্কর্য্যকার ত্রিচরিতামৃতে উদ্ধৃত শ্লোকটি শ্রুতি-সম্মত করিয়াছেন। ইহাতে জীবাশ্মার বিভূত্ব প্রতিপাদকতার কোনও তর্ক উঠিতে পারে না। “স চানন্ত্যায় কল্পতে” পাঠের স্থানে “সংখ্যাভীতো হি চিৎকণঃ” বলায় আর অসীমত্বের বা বিভূত্বের কোন কথাই উঠিতে পারে না। অনন্ত,—অর্থাৎ সংখ্যা-ভীত। কিন্তু শঙ্করাচার্য্য এই অর্থ গ্রহণ না করিয়া অপর অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন এবং স্বীয় মতের অমূল্যে ব্যাখ্যা করার সুবিধা পাইয়াছেন। সম্ভবতঃ এইরূপ কারণে পরবর্তী কোন বৈষ্ণবাচার্য্য কোন গ্রন্থে উক্ত শ্লোকটির ব্যাখ্যায় এই পাঠ ঠিক করিয়া গিয়াছেন। শ্রীমদ্ভবিরাজ-গোস্বামী খেতাস্থতর শ্রুতির পরিস্ফুট তাৎপর্য্যজ্যোতক উক্ত শ্লোকটাই গ্রহণ করিয়াছেন ইহাই আমাদের ধারণা।

আমরা বেদবেদান্ত হইতে প্রথমতঃ জীব সম্বন্ধে কতিপয় প্রধানতম সিদ্ধান্তের উল্লেখ করিতেছি :—

১। জীব-জন্ম-মরণ বিরহিত—মৃতরাং নিত্য। “জন্ম-মরণ” শব্দ

স্বাবর জন্ম দেহ সম্বন্ধেই ব্যবহৃত হয়, জীব—সম্বন্ধে নহে। এসম্বন্ধে উপনিষদাদিতে বহুল শ্রোত-প্রমাণ আছে।

(ক) জীবাপেক্ষং বাবকিলেদং শ্রিয়তে, ন জীবো শ্রিয়তে। ছান্দোগ্যোপনিষৎ। (খ) স বা অয়ং পুরুষো জায়মানঃ শরীরমভিসম্পত্তমানঃ স উৎক্রান্তঃ সন্ শ্রিয়মানঃ বৃহদারণ্যকোপনিষৎ। (গ) ন জীবো শ্রিয়তে। (ঘ) স বা এষ মহানজ আত্মাহরোহমৃতোহভয়ো ব্রহ্ম। (ঙ) ন জায়তে শ্রিয়তে বা বিপশিৎ। (চ) অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণঃ। শাস্বতর ভাষ্যে ধৃত শ্রুতিঃ।

ব্রহ্মসূত্রের তৃতীয় অধ্যায়ের তৃতীয় পাদে দুইটি সূত্রে এই সম্বন্ধে সবিশেষ বিচার করা হইয়াছে। সূত্র দুইটি এই :—

১। চরাচরব্যাপ্যশ্রয়ন্ত শ্রাত্তদ্ব্যপদেশোভাক্ত স্তম্ভাবভাবিহাৎ।

২। নাত্মাহরুতে নিত্যত্বাচ্চ তাভ্যঃ।

অতঃপরে জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে বেদান্তসূত্রে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাতে জানা যায় :—

(২) জীব জ্ঞাতা—জ্ঞান স্বরূপ হইলেও জ্ঞাত। জীব যদি চিন্মাত্র হইত, তাহা হইলে মূর্ছা ও সুষুপ্তিতে জীবের জ্ঞানভাব অনুভূত হইত না। “নাহং পল্লয়মেবং সংপ্রত্যায়ানং জানান্যয়মহমস্মীতি নো। এব ইমানি ভূতানিতি।” নোক্ষদশাতেও জ্ঞানের অভাব দৃষ্ট হয় “ন প্রেত্য সংজ্ঞাস্তীতি।” রামানুজের মতে জীব জ্ঞাতাও জ্ঞান স্বরূপ। বেদান্ত-সূত্রকার বলেন :—“জ্ঞোতএব” অর্থাৎ এই-আত্মা জ্ঞাতৃস্বরূপ। শব্দরভাণ্ডে আত্মা জ্ঞান মাত্র বলিয়া সিদ্ধান্তিত। কিন্তু রামানুজাদির মতে উক্ত সূত্রানুসারে জীবকে জ্ঞাতা বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। এই বিষয়ের প্রমাণ এখানে উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

এষ হি দ্রষ্টাশ্রুতা, শ্রোতা, শ্রাতা, রসয়িতা, মন্বা, বোদ্ধা, কৰ্ত্তা, বিজ্ঞানাত্মা পুরুষঃ ইতি—প্রম্নোপনিষৎ ৪।২

শঙ্করভাষ্য ও নিম্বার্ক ভাষ্য এই দুইটী সূত্র জীবের জন্মমরণ-রহিতত্ব প্রতিপাদক বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে। নিম্বার্ক মতেই সুপ্রসিদ্ধ ভাষ্যকার শ্রীনিবাস আচার্য্য বেদান্তকোষে প্রথমোক্ত সূত্রটির যে পদব্যাখ্যা করিয়াছেন তাহার মর্ম্ম এইরূপ :—

অগ্রিমসূত্রাদাশ্চেতি পদং লভ্যতে। যোহয়মান্বন উপত্তি বিনাশয়ো-
ব্যাপদেশো লৌকিকঃ স ভাক্তঃ স্যাৎ। জীববিষয়ে গোণোহস্তীত্যর্থঃ।
কূত আহ মুখ্য ইত্যত আহ “চরাচরব্যাপ্যশ্রয় ইতি জন্মজন্মশরীরবিষয়
ইত্যর্থঃ। কূতঃ “তদ্ভাবভাবিত্বাৎ” তদ্ভাবে শরীরভাবে উপত্তি বিনাশয়ো-
ভাবিত্বাৎ।”

এই ব্যাখ্যান শঙ্করভাষ্যের অনুরূপ। কিন্তু প্রথমোক্ত সূত্রটি রামা-
নুজভাষ্যে জীবতত্ত্ব প্রতিপাদকরূপে ব্যাখ্যাত হয় নাই। রামানুজের
মতে এই সূত্রটি তেজোহৃদিকরণের অন্তর্গত। রামানুজ বলেন :—

চরাচরব্যাপ্যশ্রয় ইত্যাহ্বাচ্যতে চরাচরব্যাপ্যশ্রয় স্তদ্ব্যাপদেশ-
স্তথাচিঃ শব্দঃ চরাচর বাচিশব্দো ব্রহ্মণ্যভাক্তো মুখ্য এব ; কূতঃ ব্রহ্মভাব-
ভাবিত্বাৎ সর্ব্বশব্দানাং বাচক ভাবস্ত নামরূপ ব্যাকরণ শ্রুত্যাহি তদ্ব্যাপ-
গতম্। ইতি তেজোহৃদিকরণং সমাপ্তম্।

আমাদের শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ও রামানুজের মতানুসরণ
করিয়া তদ্ব্যবহৃত পদাবলী বর্ধিত করিয়া পরিবর্তন করিয়া বলিতেছেন :—

“চরাচরব্যাপ্যশ্রয় স্তদ্ব্যাপদেশো জন্ম-স্থাবর-শরীরবাচক স্তত্ত্বচ্ছব্দো
ভগবতঃভাক্তো—মুখ্যঃ স্যাৎ। কূতঃ তদ্ভাবেতি তদ্ভাবস্য সর্ব্বেষাং শব্দানাং
ভগবৎবাচক ভাবস্ত শাস্ত্রশ্রবণাদৃক্ ভবিষ্যত্বাৎ।”

অর্থাৎ স্থাবরজন্মবাচক শব্দসমূহ ভগবানে মুখ্য,—গৌণ (ভাক্ত)
নহে। কেন না বেদান্তাদি শাস্ত্র-শ্রবণের পর উহাদের অর্থাভূতব হইলে
সকল শব্দেরই ভগবৎবাচক ভাবের ভবিষ্যৎ ঘটয়া থাকে। শ্রীমদ্ রামা-
নুজের ভাষ্যের “ব্রহ্মণি” স্থলে বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় “ভগবতি” পদের প্রয়োগ

করিয়াছেন মাত্র। শব্দর ও ভাস্কর এই সূত্রে “ভাস্ক” শব্দ দেখিতে পাইয়াছেন কিন্তু রামানুজ ও বিভাভূষণ উহাকে “অভাস্ক” বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অপিতু রামানুজ “নাস্ত্রাশ্রতে নিত্যাস্ক তাভ্যঃ” এই সূত্র হইতেই আত্মাধিকার নির্ণয় করিয়াছেন। বিভাভূষণ মহাশয়েরও ইহাই স্বীকৃত। অর্থাৎ এই আত্মা দ্রষ্টা, স্পষ্টা, শ্রোতা, ব্রাতা ইত্যাদি। বৈশেষিক মতে আত্মা আগন্তুক চৈতন্য, স্থগতও কপিল মতে নিত্য চৈতন্য চাক্ষরিক মতে দেহই চৈতন্য, দিগম্বর মতে দেহাতিরিক্ত তৎপরিমাণক, লোকায়তিক মতে জীব ভূতচতুষ্টয়োৎপন্ন, বৈভাসিক মতে ক্ষণিক বাহ্যার্থ, যোগাচার্যমতে ক্ষণিক বিজ্ঞানস্বরূপ, মাধ্যমিক অভিমতে উহা শূন্য মাত্র। বেদান্তকৌস্তভ প্রভায় এই সকল ভিন্ন ভিন্ন অভিমত নিরাকৃত হইয়াছে। বেদান্ত-কৌস্তভে শ্রীনিবাসাচার্য এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন :—

“জীবাত্মা জ্ঞানরূপে সতি জ্ঞাতৃত্ববানিব।”

অপিচ “তস্মাৎ অহংপ্রত্যয়গোচরোহয়মাত্ম জ্ঞানস্বরূপজ্ঞাতৈতি।” আমা-
দেহে বিভাভূষণ মহাশয় অবিকল এই সিদ্ধান্ত সন্নিবিষ্ট করিয়া রাখিয়াছেন।

জীবের উৎপত্তিবাদ সম্বন্ধে রামানুজ “যজ্ঞঃ প্রসূতা জগতঃ প্রসূতিঃ” ইত্যাদি ঔপনিষদী শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়া বলিয়াছেন ; কেহ কেহ এই শ্রুতিকে জীবের উৎপত্তি-প্রতিপাদক বলিয়া মনে করেন। কিন্তু তাহা বলা যায় না যেহেতু ব্রহ্ম নিত্য। জীবের যখন ব্রহ্মস্থ আছে, তখন জীব নিত্য। সুতরাং ইহার উৎপত্তি নাই। এই বিষয় সপ্রমাণ করার জন্ত তিনি কতকগুলি শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা :—

১। জাজ্ঞোষাবজাবীশানীশবীবিতি।—ঋতাস্তরোপনিষৎ।

২। নিত্যো নিত্যান্নাং চেতনশ্চেতনানাম্। তত্ৰৈব

শব্দরভাষ্যে ধৃত শ্রুতিগুলিও রামানুজ ভাষ্যে উদ্ধৃত হইয়াছে। রামানুজ এই সম্বন্ধে যথেষ্ট বিচার করিয়াছেন। যাহা হউক পূর্বে একটা শ্রুতিতে

জীবোৎপত্তিপ্রতিপাদক ভাব পরিলক্ষিত হইয়াছে। কিন্তু বহুশ্রুতি উহার বিরোধী। তাহা হইলে কি প্রকারে শ্রুতি প্রতিজ্ঞার অনুপরোধ হইতে পারে? ইহার মীমাংসা এই যে জীবের কার্য দেখিয়াই উহার একটা ঔপচারিক উৎপত্তি কল্পিত হইয়া থাকে। অদৃষ্টবতী তমোশক্তি ও জীবশক্তি এই উভয় শক্তিক ব্রহ্ম অবস্থান্তরাপন্ন হইলেই কার্য পরিলক্ষিত হয়। জীব ও প্রধানাদি পদার্থ উভয় পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই সিদ্ধান্ত করিয়া অতঃপরে রামানুজ বলিতেছেন:—ইয়াংস্ত বিশেষ:—বিয়দাদেদেচৈতনস্ত যাদৃশো অগ্ন্যথাভাবো, ন তাদৃশো জীবস্ত। জ্ঞান-সঙ্কোচবিকাশলক্ষণো জীবস্তাগ্ন্যথাভাব, বিয়দাদেদেস্ত স্বরূপাগ্ন্যথাভাবলক্ষণঃ।”

অর্থাৎ বিশেষ এই যে, বিয়দাদি অচেতন পদার্থের যে প্রকার অগ্ন্যথাভাব বা পরিণাম ঘটে, জীবের পরিণাম সেরূপ নহে—উহা জ্ঞানের সঙ্কোচবিকাশলক্ষণবিশিষ্ট। দেহাবচ্ছিন্ন জীবের জ্ঞান-সঙ্কোচ ঘটে, দেহ মুক্তিতে উহার জ্ঞানের বিকাশ সাধিত হইয়া থাকে। কিন্তু অচেতন পদার্থ স্বরূপতই অগ্ন্যথা ভাব প্রাপ্ত হয়। আমাদের শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যভূষণ মহাশয় ও এই বাক্যের প্রতিক্ষনি করিয়া বলিয়াছেন:—

“ইয়াংস্ত বিশেষ:। প্রধানদেব চৈতন্যস্ত ভোগ্যজ্ঞাতস্ত স্বরূপেণাগ্ন্যথাভাবে, জীবন্তু ভোক্তৃজ্ঞানসঙ্কোচবিকাশাঅনেতি।” ভোগ্য পদার্থই জাত, ভোক্তাজীব জাত নহে। জাতপদার্থ স্বরূপতঃ অগ্ন্যথাভাব (পরিণাম) প্রাপ্ত হয়। ভোক্তা-জীবের পরিণাম কেবল জ্ঞানের সঙ্কোচ-বিকাশ মাত্র। জীবের কখনও স্বরূপতঃ অগ্ন্যথাভাব হয় না। এতদ্বারা বিশিষ্টতা প্রদর্শিত হইয়াছে।

জড়পদার্থ, শক্তি ও জীবাত্মা সম্বন্ধে ইংরাজ দার্শনিক পণ্ডিত হার্বার্ট স্পেন্সার স্বাধীনভাবে বহুল চিন্তা করিয়াছেন। প্রথমতঃ ব্রহ্ম সম্বন্ধে আমাদের বেদান্তিগণ যে সকল অভিমত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, ইনি সে সকল সিদ্ধান্তের কোনটী স্বীকার করিতে রাজী নহেন। ইহার মতে

সচ্চিদানন্দ পদার্থের স্বভঃ অস্তিত্ব যেমন তর্ক-বিরোধী ; ইহার সংশয়ত্বও তেমনি যুক্তিবিরুদ্ধ। উহাকে অদ্বৈত বলাও যেমন প্রতিবাদজনক, বহু বলাও তেমনি দোষাবহ। এইরূপ সবিশেষ বা নির্বিশেষ, ব্যক্তি বা অব্যক্তি, ক্রিয়াশীল বা নিষ্ক্রিয় ; সমস্ত সৃষ্ট পদার্থের সমষ্টি বা অংশ,— ইহার কোন প্রকারই যুক্তিসঙ্গত নহে। নাস্তিক্যবাদ, সর্বভূতে ভগবদ-স্তিম্ববাদ, (Pantheism) বা ঈশ্বরবাদ কোনটাই ইহার মতে তর্কসহ নহে। অবশেষ আমাদের ভগবৎ-ধারণা-সম্বন্ধে যে একটি উচ্চতম তত্ত্ব আছে, হার্বার্ট স্পেন্সার তাহাই বলিয়াছেন। তিনি বলেন, “Further developments of theology, ending in such assertions as that “A God understood would be no God at all,” and “To think that God is, as we can think him to be, is blasphemy, exhibit this recognition still more distinctly. It pervades all the cultivated theology of the present day. So that while other elements of religious creeds one by one drop away, this remains and grows ever more manifest, and thus is shown to be the essential element.”

Here, then, is a truth in which religions in general agree with one another, and with a philosophy antagonistic to their special dogmas.

If Religion and Science are to be reconciled, the basis of reconciliation must be this deepest, widest, and most certain of all facts—that the power which the Universe manifests to us is inscrutable.

ত্রীপাদ ত্রীজীব গোস্বামী এবং তদীয় জ্যেষ্ঠতাত্ত্বিক সর্বত্রই ত্রীভগবান্কে “অচিন্ত্য তর্কৈশ্বর্য্য” এই বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। যখনই

ভগবানের বিরুদ্ধে কোন প্রকার তর্ক উত্থাপিত হইয়াছে, ইহারা তৎক্ষণাৎ বলিয়াছেন,—তঁাহার ঐশ্বর্য্য এবং কার্য্য মানব যুক্তির অগম্য, মানব-যুক্তির অচিন্ত্য, মানুষের যুক্তিতর্ক দ্বারা তঁাহার বিরুদ্ধধর্ম্মাশ্রয়ত্ব, অবোধ্য ; বিরুদ্ধবিবিধ শক্তির সমাশ্রয়ত্ব প্রভৃতি মানবীয় যুক্তিতর্কের অধীন নহে এবং মানুষের বিচার দ্বারা তঁাহার তত্ত্ব কখনই নির্ণীত হইতে পারে না । ফলতঃ প্রত্যেক দেশেরই ভগবদ্বিশ্বাসী লোকেরা বলিয়া গিয়াছেন যে,—“বিশ্বাসে পাইবে কৃষ্ণ, তর্কে বহুদূর ;” শ্রীভাগবতও বলিয়াছেন,—“বিদূর-কাষ্ঠায় মুহঃ কুবোগিনাম্,” হে ভগবন্, কুতর্কে তোমাকে পাওয়া যায়না । ইউরোপীয় ভক্তেরাও বলেন,—“Oh God, inscrutable are Thy ways.”

মানব সমাজ ভগবৎ-তত্ত্বানুসন্ধানে যতই অধিক দূর অগ্রসর হইবেন, ততই ভগবানের তত্ত্বানুসন্ধান-সম্বন্ধে অধিকতর অজ্ঞেয়ত্ব-সিদ্ধান্ত জন-সমাজে জ্ঞাপিত হইবে । আলোক যত বাড়ে, অন্ধকারের পরিধি তত অধিক প্রসারিত হয় । তলবকার উপনিষদে লিখিত হইয়াছে,—“যন্তা-মতং তন্ত্রমতম্” অর্থাৎ যিনি বলেন, আমি ভগবানকে জানিয়াছি তিনি কিছুই জানিতে পারেন না । যিনি বলেন, আমি কিছুই জানি না, তিনি বরং কিছু জানেন ।

শক্তি তত্ত্ব এবং জীব তত্ত্ব-সম্বন্ধেও পণ্ডিত প্রবর হারবার্ট স্পেন্সারের এইরূপ অভিপ্রায় । জীবও শক্তিরই মূর্ত্তি বিশেষ, ইহাই তঁাহার অভিমত । কিন্তু সেই শক্তির স্বরূপ-লক্ষণ সম্বন্ধে বহু চিন্তা করিয়াও তিনি কিছুই নির্ণয় করিতে না পারিয়া অবশেষে বলিয়াছেন উহা অজ্ঞেয় (unknowable), মানুষের চিন্তায় উহার নির্ণয় হয় না ।

বিশ্ব-সৃষ্টিকারিণী শক্তি সম্বন্ধেও ইহা সেই সিদ্ধান্ত । ইনি ঈশ্বর-কারণ-বাদ, স্বতঃ সৃষ্টিবাদ (Self-created), স্বতঃ পরিণাম বাদ, ঈশ্বরৈক্য-জনিত পরিণাম বাদ, আরম্ভ বাদ বা পরমাণুবাদ প্রভৃতি সর্বপ্রকার

বাদেরই অযৌক্তিকতা প্রতিপন্ন করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। পরমাণুবাদ সম্বন্ধে ড্যালটন (Dalton) ও নিউটন (Newton) প্রভৃতির অভিমত, রুস বৈজ্ঞানিক বস্কোভিকের অভিমত উদ্ধৃত করিয়া তৎসম্বন্ধ আলোচনা করিয়াছেন, পরিশেষে বস্কোভিকের (Boscovich) সিদ্ধান্তেও অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়াছেন।

তিনি লিখিয়াছেন কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে জগৎসৃষ্টি সম্বন্ধে নিউটনের সিদ্ধান্ত বস্কোভিকের অলীক কল্পনা হইতে কতকটা নির্দোষ। ইহার উত্তরে বস্কোভিকের কোন শিষ্য যদি বলেন ঐহারা অণুপরমাণুর সংযোগে জগৎপত্তির সিদ্ধান্ত স্থাপন করিতে প্রয়াসী, তাহাদের নিকটে জিজ্ঞাস্য এই যে কোন শক্তিতে চরম পরমাণুগুলি পরস্পর আকৃষ্ট হয়? ইহার প্রত্যুত্তরে বলা যাইতে পারে যে উহা যোগা-কর্ষণের ফল (A cohesive Force)। ইহার পরে যদি আবার প্রশ্ন হয় যে প্রবল বল দ্বারা পৃথক্কৃত বা ভগ্ন আণবিক অংশ আবার কি প্রকারে আবার সংযুক্ত হয়, ইহার উত্তরেও বলা হয়—‘সেই কার্য্যও ঐরূপ সম্পন্ন হয়। এইরূপে সর্বপ্রকার তর্কবিতর্কই ইহারা এক কথায় খণ্ডিত করিতে চাহেন। অবশেষে ইহাদিগকে বস্কোভিক-কল্পিত “শক্তি-কেন্দ্র” (Centres of Forces) সিদ্ধান্তে যাইয়া উপনীত হইতে হয়, কিন্তু ইহাও ধারণার অতীত। * হারবার্ট স্পেন্সার সুবিখ্যাত বৈজ্ঞানিক পণ্ডিত লর্ড

* Thus it would appear that the Newtonian view is at any rate preferable to that of Boscovich. A disciple of Boscovich, however, may reply that his master's theory is involved in that of Newton, and cannot indeed be escaped. "What holds together the parts of these ultimate atoms?" he may ask. "A cohesive force," his opponent must answer. "And what," He may continue, "holds together the parts of any fragments into which, by sufficient force, an ultimate atom might be broken?" Again the answer must be—a cohesive

কেলভিনের (Lord Kelvin) পরমাণুবাদ (Vortex Atom) সিদ্ধান্ত সৰ্ব্বদে অত্যন্ত সন্দিহান । সে সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধেও ইনি তর্ক তুলিয়াছেন । †

ফলতঃ এ সৰ্ব্বদে ত্রীপাদ গোস্বামিগণের সিদ্ধান্তও অজ্ঞেয়তা বাদের অভিযুক্তী । কিন্তু ভগবৎশক্তি সৰ্ব্বদে তাঁহাদের কোনও সন্দেহ নাই । ত্রীপাদ গোস্বামিগণ ত্রীভাগবতের সিদ্ধান্তই প্রবল প্রমাণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন তদ্ব্যথা :—

force' "And what," he may still ask, "If the ultimate atom were reduced to parts as small in proportion to it, as it is in proportion to a tangible mass of matter—what must give each part the ability to sustain itself?" Still there is no answer but—a cohesive force. Carry on the mental process and we can find no limit until we arrive at the symbolic conception of Centres of forces without any extension.

Matter then, in its ultimate nature, is as absolutely incomprehensible as Space and Time. Whatever supposition we frame leaves us nothing but a choice between opposite absurdities.

† To discuss Lord Kelvin's hypothesis of vortex-atoms, from the Scientific point of view, is beyond my ability from the philosophical point of view, however, I may say that since it postulates a homogenous medium which is strictly Continuous (non-molecular), which is incompressible, which is a perfect fluid in the sense of having no viscosity, and which has inertia it sets out with what appears to me an inconceivability. A fluid which has inertia, implying mass, and which is yet absolutely frictionless, so that its parts move among one another without any loss of motion, cannot be truly represented in Consciousness. Even were it otherwise, the hypothesis is held by Professor Clerk. Maxwell to be untenable.

শ্রীমদ্ভাগবতের ৬ স্কন্ধের ৪ অধ্যায়ের ৩১ শ্লোকে লিখিত আছে :—

ষচ্ছক্তদ্বোবদতাং বাদিনাং বৈ

বিবাদসম্বাদভুবো ভবন্তি ।

কুর্ক্বেন্তি চৈবাং মুহুরাস্ত্রমোহং

তস্মৈ নমোহনন্তগুণায় ভূয়ে ॥

অর্থাৎ ঐহ্যার পরম্পর বিরোধি শক্তি-সমূহ এই সকল বাদিবিবাদি-
গণের মধ্যে মুহুমূহু আস্ত্র-মোহের সৃষ্টি করে সেই অনন্ত গুণশালী ভূমা
পুরুষকে নমস্কার করি ।

শ্রীজীব গোস্বামী বলেন, তাঁহার মায়াক্রিয়া ও স্বরূপ আপাতত
দৃষ্টিতে পরস্পরবিরুদ্ধ । অপিচ ভাগবতের ৯ অঃ ১৬ শ্লোকে লিখিত
আছে :—

“যস্মিন্ বিরুদ্ধগতয়ো হনিশং পতন্তি

বিজ্ঞাদয়ো বিবিধ শক্তয় আহুপূৰ্ণ্যা ।

তদ্ব্রহ্ম বিশ্বভবমেক মনন্তমাত্ত-

মানন্দমাত্রমবিকারমহং প্রপত্তে ॥”

অর্থাৎ আপন আপন বর্গে (group) উত্তম মধ্যম ও কনিষ্ঠ ভাবে
স্থিত বিরুদ্ধ শক্তিসমূহ প্রায়শই পরস্পর বিরুদ্ধ-গতিবিশিষ্ট । এই সকল
বিরুদ্ধভাবাপন্ন শক্তি ঐহ্যাকে আশ্রয় করিয়া স্থায়ী স্থায়ী কার্য্য স্থানিকবাহ
করে, আমি সেই বিশ্বব্রহ্মা এক অনন্ত আত্ম আনন্দমাত্র অবিকার ব্রহ্মকে
বন্দনা করি ।

আর একটি প্রমাণ এই যে —

“সর্গাদি বোহস্ত অতুরুণঙ্কি শক্তিভি

র্জব্যক্রিয়া-কারক-চেতনাত্মভিঃ ।

তস্মৈ সমুদ্র-বিরুদ্ধ-শক্তয়ে

নমঃ পরস্মৈপুরুষায় বেধসে ॥” ভাঃ ৪।১৭।২৮

অর্থাৎ বাহ্যিক শক্তি দ্রব্যের আকারে, ক্রিয়ার আকারে, কারকের আকারে, চেতনার আকারে প্রকাশ পাইতেছে। যিনি এই সকল শক্তি দ্বারা এই জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতেছেন সেই সমুদ্রক বিরাট শক্তিসম্পন্ন জ্ঞানময় পরমপুরুষকে আমি নমস্কার করি।

ফলতঃ শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে যতই বিচার করা যায় ততই উহার দুর্জয়তাই প্রতিপন্ন হয়। শ্রীমন্তারতী তীর্থ বিজ্ঞারণ মুনীশ্বর পঞ্চদশীর চিত্রদীপে লিখিয়াছেন :—মায়ায় স্বরূপ নির্ণয় করা যায় না। মায়ায় লক্ষণ এই যে :—

ন নিরূপয়িতুং শক্যং বিস্পষ্টং ভাসতে চ যা।

না মায়েতীজ্রজালাদৌ লোকাঃ সংপ্রতিপেদিরে ॥

স্পষ্টং ভাতি জগচ্চেদমশক্যং তন্নিরূপণম্।

মায়াময়ং জগত্তস্মাদীক্ষস্বাপক্ষপাততঃ ॥

নিরূপয়িতুমারম্বে নিখিলৈরপি পণ্ডিতৈঃ ॥

অজ্ঞানং পুরতন্তেষাং ভাতি কক্ষাসু কাস্ত্ৰচিৎ।

বাহ্য স্বরূপ নিরূপণ করিতে পারা যায় না অথচ বাহ্য স্পষ্ট প্রকাশ পায়, এতাদৃশ ঐজ্রজালিক ব্যাপারকে লোকে মায়া বলে। সুতরাং মায়ায় স্বরূপ নিরূপণ অসম্ভব।”

“এই জগৎ আমাদের নিকট প্রকাশমান কিন্তু ইহার যে কোন বস্তুর প্রতি বিশেষ মনোনিবেশ পূর্বক উহার তত্ত্ব অনুসন্ধান করিলেও তাহার বিশেষ তথ্য জানিতে পারা যায় না। এইজন্যই শাস্ত্রকারগণ জগৎকে মায়াময় বলিয়াছেন। সুতরাং পক্ষপাতশূন্য হইয়া বিচার করিলে স্পষ্টই ধারণা হইবে যে মায়ায় স্বরূপ নিরূপণ করা অসম্ভব।”

যদি জগতের সমস্ত পণ্ডিত একত্র হইয়া এই জগতে কোন এক বস্তুর তথ্য নিরূপণ করিতে প্রয়াস পান, তথাপি কোন-না-কোনপক্ষে অবশ্যই তাহাদের অজ্ঞানতা প্রকাশ পাইবে এবং তাহারা তাহার প্রকৃত তথ্য

নিরূপণ করিতে অসমর্থ হইবেন।” পঞ্চদশীর চিত্রদীপে জীবদেহ ও উদ্ভিদ সম্বন্ধে ইহার অতি উত্তম উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে।

নিত্যজ্ঞানই সর্বস্বষ্টির কারণ। যেখানে জ্ঞান নাই, সেখানে সৃষ্টি নাই। এই অপরিচ্ছিন্ন নিত্যজ্ঞান কোন প্রকারেই প্রমেয় নহে। প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে এই অপরিচ্ছিন্ন জ্ঞান অপর অখিল জ্ঞানের নিবর্তক। ইহার সহিত ইতর বস্তুর স্পর্শন অসম্ভব, স্ততরাং শূণ্যের দ্বারা এই জ্ঞানের প্রতীতি হয়। বিবেকাবেশায় কেবল অস্তিত্বমাত্র দ্বারা পারিশেষ্য প্রমাণ সাহায্যে এই জ্ঞানের প্রত্যয় হইয়া থাকে। স্ততরাং সৃষ্টিমাত্র সন্দর্শনেই যদি এই জ্ঞানে শক্তির অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হয় তাহা করিতে পার, কিন্তু কৈবল্যদশায় এই শক্তির আদৌ কোন প্রকার সৃষ্টির পরিচয় পাওয়া যায় না। অতএব এই শক্তিত্ব বলে পৃথক বস্তুর স্বীকার করিয়া চিদেকমাত্র আত্মায় অপর বস্তুর দ্বারা ক্রিয়া বিরোধের আশঙ্কা নাই। কেন না, চিদেক পদার্থ স্বপ্রকাশ বস্তু, ইহার প্রকাশের নিমিত্ত অপর বস্তুর প্রয়োজন হয় না, ইহাই মায়াবাদীদের যুক্তি।

কিন্তু মায়াবাদীরা যে কৈবল্য স্বীকার করেন তাহা নির্দোষ নহে। কৈবল্য আনন্দের সত্তাই কেবলজ্ঞানন্দসৃষ্টি কিন্তু কৈবল্যাবেশায় আনন্দের সত্তামাত্র জ্ঞান ব্যতীত সৃষ্টি স্বীকৃত হয় না। ইহার সৃষ্টি নাই, তাহা বিষয়েজ্ঞির দ্বারা জড়। এই প্রকারে নিজে বা অপরে কুজাপি যদি সৃষ্টির পরিচয় না পাওয়া যায়, তাদৃশ পদার্থ হয়ত জড়বৎ অথবা শূন্যবৎ বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে। *এইরূপ কৈবল্য লাভে কাহার প্রবৃত্তি হইতে পারে? মায়াবাদীরা বলিয়া থাকেন স্বরূপাবেশানই পুরুষার্থ। কিন্তু পূর্বোক্ত কৈবল্য স্বীকার করিলে এই স্বরূপাবেশানরূপ পুরুষার্থে দোষ বটে, স্ততরাং স্বরূপশক্তি অবশ্যই স্বীকার্য।

এই গ্রন্থের ভূমিকা স্মরণীয় হইয়া উঠিল, বিশেষতঃ বহুল জটিল সূক্ষ্ম-চিন্তাপূর্ণ দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক তথ্য ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইল। মূল গ্রন্থে

সেইসকল বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করিতে হইলে অকোমল-বুদ্ধি পাঠক পাঠিকাগণের বহুল অসুবিধা হইত, অথচ শ্রীকৃপ-সনাতন-শিক্ষায় এই সকল সূক্ষ্ম তত্ত্বের সমাবেশ না করিলে গ্রন্থখানি অত্যন্ত অসম্পূর্ণবৎ প্রতিভাত হইত। এই ভূমিকায় লীলা-কথার উল্লেখ না করিয়া এবং সেই লীলার তরল-মধুর তরঙ্গ না তুলিয়া, তরঙ্গ বৈদান্তিক আলোচনার প্রতাপ শুষ্ক করিতে বিচরণকরিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি কেন, পাঠক মহোদয়ের মনে স্বতঃই এই প্রশ্নের উদয় হইতে পারে এবং এজন্ত কেহ কেহ আমাদের প্রতি অসন্তুষ্ট হইতে পারেন।

স্বমধুর লীলারসের সরসবর্ণন পাঠক মাত্রেই স্বংকর্ণের রসায়ন, উহা সকলেরই মনোমদ ও প্রীতিপ্রদ, আমরা তাহা জানি। কিন্তু কি করিব? শ্রীমন্মহাপ্রভু তৎপ্রবর্তিত সিদ্ধান্তসমূহকে কেবল লীলা-কথায় প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখেন নাই। যাহারা স্বতর্ক ও স্বযুক্তিপ্রিয়, যাহারা স্বস্বদর্শনের ভিতর দিয়া ভগবৎতত্ত্ব বুঝিতে চাহেন, পরমকারুণিক মহাপ্রভু তাহাদের নিমিত্ত দার্শনিক যুক্তির যথেষ্ট আলোচনাময় উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন। শ্রীপাদ সনাতন ও শ্রীকৃপকে তিনি কেবল স্বমধুর কাব্য-রচনা-শক্তি প্রদান করিয়াই নিরন্তর হন নাই, তাঁহাদিগের নিকট ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাত্মতত্ত্ব, ভগবত্তত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, ধামতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, জগৎতত্ত্ব, সাধ্যসাধনতত্ত্ব প্রভৃতি সর্বপ্রকার তত্ত্বের অফুরন্ত উৎস উৎসারিত করিয়া গিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আমরা সেই সকল উপদেশের সূত্রমাত্র দেখিতে পাই, কিন্তু শ্রীপাদ গোস্বামিগণের গ্রন্থে মহাপ্রভু প্রবর্তিত সিদ্ধান্ত সমূহের বিপুল আলোচনা আমাদের দৃষ্টিপথে প্রকাশিত হইয়া উঠে। শ্রীভগবানের শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, শ্রীচরিতামৃতের পাঠক মাত্রেই তাহা সুবিদিত। কিন্তু সেই উপদেশ অতি সংক্ষেপে উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে। গোড়ীয় বৈষ্ণব গণ যাহাতে শ্রীচরিতামৃতের সিদ্ধান্ত বিশদরূপে ও বিস্তৃতরূপে জানিতে ও

বুঝিতে পারেন, শ্রীমন্ মহাপ্রভু তজ্জন্য ভগবৎতত্ত্ব জীবতত্ত্ব ও সাধানাদান তত্ত্বাদি সম্বন্ধে কিরূপ উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন তাহার বিবরণ সংগ্রহ করা অতীব প্রয়োজনীয়। বিবিধ গোষ্ঠামিগ্রন্থে এই সকল তত্ত্ব বিকীর্ণ ভাবে লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। এই সকল ব্যাখ্যা ও যুক্তিতর্কাদির সহিত বাহাতে মহাপ্রভুর শিক্ষা চিন্তাশীল পাঠকগণের নিকট উপস্থাপিত করা যায়, তাহাই আমাদের অভিপ্রায়। যাহারা প্রেমভক্তির মন্দাকিনী স্রোতে নিমজ্জিত আছেন, বাহারা তর্কযুক্তির অপর পারে যাইয়া আনন্দ-ময়ের আনন্দ-রস-মদিরায় বিভোর হইয়া রহিয়াছেন, তাদৃশ তথাগত মহাত্ম্যভাবগণের নিমিত্ত আমাদের এ প্রয়াস নহে। মহাপ্রভু শ্রীপাদ সনাতনকে বলিয়াছিলেন :—

শাস্ত্রেযুক্ত্যে স্থনিপুণ দৃঢ় শ্রদ্ধা যার।

উক্তম অধিকারী তিহো তারয়ে সংসার ॥ শ্রীচৈঃ মধ্য ২২ পরিচ্ছেদ।

সুতরাং শাস্ত্রযুক্তির আলোচনা দেখিয়া বৈষ্ণবের ভয় করা অকর্তব্য।

এই গ্রন্থে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের সুবিখ্যাত আচার্য্য শ্রীপাদরূপ ও শ্রীপাদ সনাতনের শিক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা করা হইবে। শ্রীমন্মহাপ্রভু যে সূক্ষ্ম দার্শনিক ভিত্তির উপরে প্রেমভক্তির তথ্য এবং অশেষ-কল্যাণ-গুণগণ-নিলয় শ্রীভগবানের উপাস্তত্ব সংস্থাপিত করিয়া এই পার্শ্বদ ভ্রাতৃযুগলের শিক্ষার্থ উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, সেই সকল সূক্ষ্ম দার্শনিক তত্ত্বের কিছু আভাস এই ভূমিকায় প্রদত্ত হইল। ইহাতে ভগবৎশক্তিতত্ত্ব এবং তদন্তর্গত মায়াতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব কিঞ্চিৎ বিশেষরূপে আলোচিত হইল। এই সকল তত্ত্ব সাধারণ পাঠকের পক্ষে কঠিন হইবে বলিয়া ভূমিকায় সন্নিবিষ্ট করা হইল। ইহাতে তত্ত্বজ্ঞ পাঠকগণের অজ্ঞাত ও জ্ঞাতব্য অনেক বিষয় বিস্তৃত করা হইল এবং এই উপায়ে মূল গ্রন্থখানিকে অপেক্ষাকৃত স্বথ-পাঠ্যরূপে প্রকাশিত করার যথেষ্ট সুবিধা করা হইল। শক্তিবাদের সহিত মায়াবাদের পরমার্থতঃ প্রতিকূল সম্বন্ধ রহিয়াছে।

শক্তিবাদ সংস্থাপিত না হইলে জীবতত্ত্ব, জগৎতত্ত্ব ও অশেষ ভজনীয় গুণশালী ভগবৎতত্ত্বের প্রকৃত তাৎপর্য্য পরিস্ফুট হয় না। এইজন্তগোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনের মূল ভিত্তি—শক্তিতত্ত্ব সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিতে হইল। ইহাতে একশ্রেণীর কোমল হৃদয় পাঠক পাঠিকার পক্ষে এই সুবিধা হইল যে তাহারা মূল গ্রন্থখানিকে কঠোর বা তাদৃশ ভারাক্রান্ত বলিয়া মনে করিবেন না। অপর দিকে যাহারা দার্শনিক আলোচনা করিতে ভাল বাসেন, তাহারা যথাক্রমে ধারাবাহিকরূপে শক্তিতত্ত্ব, মায়াতত্ত্ব, অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদতত্ত্ব ও জীবতত্ত্ব প্রভৃতির শাস্ত্রযুক্তিপূর্ণ ব্যাখ্যাবিতর্ক দেখিতে পাইবেন।

ভূমিকা যদিও কাহারও কাহার মতে কিঞ্চিৎ সুদীর্ঘ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে কিন্তু বিষয়ের গুরুতা ও প্রয়োজনীয়তা-বিচারে এই ভূমিকা অতি দীর্ঘ বলিয়া প্রতিভাত হইবে না। প্রত্যুত গ্রন্থের কলেবর আরও বৃহত্তর করিতে পারিলে ভূমিকার আয়াতন আরও দীর্ঘতর করা যাইত। বহুল আলোচ্য ও জ্ঞাতব্য বিষয় শ্রীরূপ-সনাতনের শিক্ষা হইতে সংকলন করা যাইতে পারে। ভূমিকায় কেবল দার্শনিক তত্ত্বই আলোচিত হইল, ইহাদের কাব্যরসালঙ্কারাভিজ্ঞতার সম্বন্ধে কিছুই বলা হয় নাই। ইহাদের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিতে তৎসম্বন্ধে সাধারণভাবে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা হইয়াছে, মূলেও এ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইবে কিন্তু আমি আমার আত্মতৃপ্তির উপযোগিনী সবিশেষ আলোচনা নানাবিধ কারণে এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট করিতে পারিলাম না। সুবিজ্ঞ পাঠকগণ ইহাতে বহু ত্রুটি দেখিতে পাইবেন। কৃপা করিয়া আমাকে জানাইলে আমার আত্ম-শোধনের সুবিধা হইবে এবং তজ্জন্য আমি অবশ্যই ভ্রম-প্রদর্শক মহোদয়গণের নিকট কৃতজ্ঞ থাকিব। ইত্যলং বিস্তরেন—

২৫নং বাগবাজার স্ট্রিট,
কলিকাতা।
১৩৩৪ সাল, শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী

শ্রীরসিকমোহন শর্মা।

নিবেদন

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে মধ্যলীলার ঊনবিংশ পরিচ্ছেদ হইতে চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত এই কয়েক অধ্যায়ে যে প্রণালীতে শ্রীপাদ রূপ-সনাতনের প্রতি উপদেশ প্রদান করা হইয়াছে এই গ্রন্থেও সেই প্রণালী-অনুসারে মহাপ্রভুর উপদেশ বর্ণনের যৎকিঞ্চিৎ চেষ্টা করা হইল। বিষয়-গুলি অতীত গুরুতর। সিদ্ধপুরুষের লিখিত গ্রন্থের মর্ম্ম অনুভব করা সাধন-ভজন-বিহীন ক্ষুদ্রলোকের পক্ষে অসম্ভব। শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামি-মহাশয় যে বয়সে প্রভুর এই চরিতামৃত লিখিয়া ছিলেন, আমিও সেইরূপ জরাতুর বার্কক্য অবস্থায় এই গ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। তিনি কিন্তু ছিলেন সিদ্ধপুরুষ। তাহার উপরে আবার স্বয়ং শ্রীমদনগোপাল-দেব তাঁহার প্রতি এই গ্রন্থ লেখার আদেশ করেন। ইহার সঙ্গে সঙ্গে তিনি ভজন-নিষ্ঠ ভক্তগণের রূপা-আশীর্বাদও পাইয়াছিলেন। কিন্তু এই দীনহীন জনের কোনও সাধন-সম্পদ নাই, ভক্তগণের এবং শ্রীভগবানের রূপালাভের কোনও যোগ্যতা আমার নাই,—এতদ্ব্যতীত যেরূপ বিত্তাবুদ্ধি, শ্রমচিন্তা, অধ্যয়ন-অধ্যবসায় লিপিকলা-কুশলতা ও নিষ্ঠাময়ী ভগবন্তক্তি এই রূপ গ্রন্থ-বিরচনে প্রয়োজনীয়,—তাহা কিছুই আমাতে নাই। কিন্তু মনেরথের তো অগম্য স্থল নাই, উহা ভুলোকে দুলোকে ও বকুঠ-গোলকে সর্বত্রই বিচরণ-শীল।

প্রিয় পাঠক-মহোদয়গণ, আমার এই ধৃষ্টতা অবশ্যই আপনারা ক্ষমা করিবেন, ক্ষমা করার কি কারণও আছে। এই গ্রন্থে শ্রীগৌর-গোবিন্দের ভুবন-পাবন, সর্ব-দোষ-নাশক মধুমাখা নাম বহুবার লিখিত হইবে। ইহাতে সাধু-সজ্জনগণ আমার সকল দোষই ক্ষমা করিতে পারিবেন। কূপের জল, তীর্থ-জলের হ্রায় পবিত্র নহে, যমুনা-জাহ্নবীর পূত-পবিত্র সলিলের হ্রায় উহা আদরের যোগ্য নহে কিন্তু সেই কূপোদকে যখন শালগ্রাম-শিলার স্নান হয়, তখন উহা শ্রীচরণামৃত ! তখন উহার প্রত্যেক বিন্দুই দেহ-মন-প্রাণ ও আত্মার পরম পবিত্রতা-জনক বলিয়া সকলেই সাদরে উহা গ্রহণ করেন, ইহা শ্রীপাদ রূপেরই উক্তির অনুবাদ মাত্র, এবং ইহাই আমার একমাত্র ভরসা।

মঙ্গলাচরণ

বন্দে গুরুনীশ-ভক্তানীশমীশাবতারকান্ ।

তৎ প্রকাশাংশ্চ তৎচ্ছক্তিঃ কৃষ্ণ-চৈতনসংজ্ঞকম্ ॥

কৃষ্ণাৎকীর্তন-গান-নৰ্ত্তনকরৌ প্রেমামৃতভোজিনিধী

ধীরধীর-জন-প্রিয়ৌ প্রিয়করৌ নিৰ্ম্মৎসরৌ পূজিতৌ

শ্রীচৈতন্ত-রূপা-ভরৌ ভূবি ভূবো ভারাবহঙ্কারকৌ

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ১ ॥

যাহারা কৃষ্ণ-কীর্তন-গান-নৃত্যপরায়ণ, প্রেমামৃত-সাগরসদৃশ, ধীর-
অধীর জনের প্রিয়, লোকের প্রিয়কর, নিৰ্ম্মৎসর, সৰ্ব্বজনের পূজিত
শ্রীচৈতন্তের রূপপাত্র, ভব-ভার-বহ জনের ত্রাণকর্তা,—আমি সেই শ্রীরূপ,
সনাতন, রঘুনাথ দাস, রঘুনাথ ভট্ট গোপালভট্ট ও শ্রীজীবের বন্দনা করি । ১

নানাশাস্ত্র-বিচারণৈক-নিপুণৌ সঙ্কৰ্ম্ম-সংস্থাপকৌ

লোকানাং হিত-কারিণৌ ত্রিভুবনে মাঠৌ শরণ্যাকরৌ

রাধাকৃষ্ণ-পদারবিন্দ-ভজনানন্দেন মন্তালিকৌ

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ । ২ ॥

যাহারা নানাশাস্ত্রবিচার-নিপুণ, সঙ্কৰ্ম্ম-সংস্থাপক, লোকহিত-কারী
যাহারা ত্রিভুবন মান্য, সৰ্ব্বজন শরণ্য ও রাধা-কৃষ্ণ-ভজন-মত্তমধুপ,
আমি তাঁহাদিগকে বন্দনা করি ।

শ্রীগৌরাদ্ব-গুণানুবর্ণন-বিধৌ শ্রদ্ধা-সমৃদ্ধ্যস্থিতৌ

পাপোত্তাপ-নিরুন্তনৌ তনুভূতাং গোবিন্দ-গানামৃতৈঃ

আনন্দাষুধি-বর্দ্ধনৈক-নিপুণৌ কৈবল্য-বিস্তারকৌ

বন্দে-রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব গোপালকৌ । ৩ ॥

শ্রীগৌরাদ্ব-গুণ-বর্ণনায় যাহারা শ্রদ্ধা-সমৃদ্ধিসম্পন্ন, শ্রীগোবিন্দগানামৃতে-
যাহারা পাপতাপশাস্তি করেন, যাহারা আনন্দাষুধি-বর্দ্ধনে স্থনিপুণ,
এবং কৈবল্য-বিস্তারক,—আমি তাঁহাদিগকে বন্দনা করি ।

ত্যক্ত্বা তুৰ্ণমশেষ-মণ্ডল-পতি-শ্রেণীং সদা তুচ্ছবৎ

ভূত্বা দীনগণেশকৌ করুণয়া কোপীন-কঙ্কাশ্রিতৌ

গোপী-ভাব-রসামৃতাক্লিহরী-কল্লোলমগ্নৌ মুহঃ

বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥ ৪ ॥

যাহারা রাজাধিরাজগণের সঙ্গ-সম্মান-ভোগ-বিনাসভ্যাগী, কঙ্কা কোপীন-
ধারী, দীনবন্ধু এবং শতত গোপীভাব নিমগ্ন, তাহাদিগকে বন্দনা করি ।

কুজং কোকিল-হংস-সারস-গণাকীর্ণে ময়ূরাকুলে
নানা রত্ন-নিবন্ধ-মূল-বিটপ-শ্রীযুক্তবৃন্দাবনে
রাধাকৃষ্ণ মহর্নিশং প্রভজতো জীবার্থদো যৌ মুদা
বন্দে রূপ-সনাতনো রঘুযুগৌ, শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥৫॥

বিবিধ বিহগ কল কুজিত রত্নময় বৃন্দাবনে ষাঁহারা সর্বদা শ্রীরাধাকৃষ্ণ-
ভজন ও জীবের মঙ্গল সাধন করিতেন, তাহাদিগকে বন্দনা করি।

সংখ্যা-পূর্বক-নাম-গান-নতিভিঃ কালাবসানীকৃতৌ
নিদ্রাহার-বিহারকাদি-বিজিতৌ চাত্যস্তদীনৌচ যৌ
রাধাকৃষ্ণ-গুণ-স্বতে মধুরিমানন্দেন সম্মোহিতৌ
বন্দে রূপ-সনাতনৌ রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥৬॥

ষাঁহারা সংখ্যা-পূর্বক নামঙ্গপ-গান-নতিস্তুতি তে কাল অতিবাহিত
করিতেন, ষাঁহারা আহার-নিদ্রা জয়ী ছিলেন, ষাঁহারা অত্যন্ত দীনবেশে
বিচরণ করিতেন, এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্তুতি-মধুরিমায় আনন্দ-মোহে
বিমুগ্ধ থাকিতেন,—আমি তাঁহাদিগকে বন্দনা করি।

রাধাকুণ্ডতটে-কলিন্দী-তনয়া-তীরে চ বংশীবটে
প্রেমোন্মাদ-বশাদশেষদশয়াগ্রস্তৌ প্রমত্তৌ সদা
গায়ন্তৌ চ কদা হরেগুণ বরং ভাবাভিভূতৌ মুদা
বন্দে রূপ-সনাতনৌ, রঘুযুগৌ শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥৭॥

ষাঁহারা শ্রীরাধাকুণ্ডতটে, যমুনাতটে ও বংশীবটে প্রেমোন্মত্ততায় নান্য
ভাবদশাপ্রাপ্ত হইয়া উন্নতের আয় বিচরণ করিতেন, হরিগুণগান করিতেন,
কখনও বা আনন্দে ভাবাভিভূত হইতেন, তাঁহাদিগকে বন্দনা করি।

হে রাধে ব্রজদেবিকে চ ললিতে হে নন্দসুনৌ কুতঃ
গোবর্দ্ধন-কল্প-পাদপতলে কালিন্দীবন্তে কুতঃ
ঘোষস্তাবিতি সর্বভেদে ব্রজপুরে থেদৈ মহাবিহ্বলৌ
বন্দে রূপ সনাতনৌ রঘুযুগৌ, শ্রীজীব-গোপালকৌ ॥৮॥

“হা রাধে, হা কৃষ্ণ, হা ললিতে তোমরা কোথায়” এই বলিয়া ষাঁহারা
ব্রজের নানা স্থানে উন্নতবৎ ভ্রমণ ও বিলাপ করিতেন, আমি তাঁহাদিগকে
বন্দনা করি

শ্রীমৎ রূপ-সনাতন-

—শিক্ষামৃত—

প্রথম অধ্যায়—প্রবর্তনা

প্রসন্ন সলিলা গঙ্গা-বমুনা-সরস্বতীর সম্মিলন-স্থান,—পুণ্য পবিত্রতাময়
প্রয়াগতীর্থে শ্রীনাথ-মন্দির-প্রাঙ্গনে মহাপ্রভু গোর-শশী শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের
শ্রীচরণান্তিকে শ্রীকৃষ্ণ কৃতাজলিপুটে অপরাধীর গ্রায় দণ্ডায়মান ; বাত-
বিচলিত বংশপত্রের গ্রায় তাঁহার অঙ্গ-যষ্টি বিকম্পিত হইতেছিল, নয়ন-
যুগল অশ্রুপূর্ণ, দুই এক ফোঁটা অশ্রু গণ্ড বহিয়া গড়াইয়া পড়িতেছিল—
তিনি কি-জানি-কি বলিতে উত্তত হইলেন, বলিতে গিয়াও সহসা বলিতে
পারিলেন না, ভাষা গদগদ হইয়া পড়িল—কিয়ৎক্ষণ পরে ভূমিতে দণ্ডবৎ
প্রণত হইয়া পড়িলেন, তখন পার্শ্ববর্তী দুই একজন ভক্ত শুনিতে
পাইলেন,—শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিগদগদ বিনয়-মধুর ভাবে মৃদুকণ্ঠে আধ-আধ
অশ্রুট স্বরে বলিতেছেন :—

‘নমো মহাবদাশ্রায় কৃষ্ণ-প্রেম-প্রদায়তে

কৃষ্ণায় কৃষ্ণ-চৈতন্য-নাম্নে গোবিন্দ্বে নমঃ ।’

শ্রীকৃষ্ণের প্রণতি-বাক্য শেষ হইতে না হইতেই, প্রেমময় প্রভু তাঁহাকে
ধরিয়া তুলিলেন, বুকে জড়াইয়া ধরিলেন—উভয়ে প্রেমাবেশে আবিষ্ট
হইলেন—অনুজ অনুপম ও অশ্রু কতিপয় ভক্ত, অবনত মস্তকে ভক্ত ও
ভগবানের এই মধুময়-মিলন-দর্শনে কৃতার্থ হইলেন । প্রভু নিজে উপবেশন

করিলেন, শ্রীকৃপকে শ্রীচরণসমীপে বসাইলেন। তখন শ্রীকৃপ প্রভুর চরণের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া ভক্তিবিনয় মুখ কণ্ঠে বলিলেন,—দয়াময়, আপনি কৃপা করিয়া আমাকে গৃহাঙ্ককূপ হইতে শ্রীচরণ-নখ-চন্দ্রের সমুজ্জল জ্যোতিতে টানিয়া আনিয়াছেন,—এখন এ অজ্ঞের হৃদয়ের অন্ধকার কিরূপে দূরে যায়, কি প্রকারে ভগবৎতত্ত্ব-জ্ঞান-চন্দ্রিকা এহুদয়ে উদ্ভিত হয়, কিরূপে ভক্তিরসে এই চিত্তময় পরিষিক্ত হয়, এবং এই শুদ্ধহৃদয়ে ভক্তিরস উচ্ছ্বসিত হয়, কৃপা করিয়া সেই উপদেশ করুন। আমি অজ্ঞ, প্রশ্ন-পরিপ্রশ্নের কিছুই জানিনা, সেবারও কিছুই জানিনা,—কেবল ঐ শ্রীচরণ-রেণুই আমার সর্বস্ব—কিসে আমার গতি হইবে—কৃপা করিয়া উপদেশ করুন।

প্রভু স্নেহ-মধুর প্রীতিপূর্ণ কণ্ঠে বলিলেন,—‘শ্রীকৃপ, তোমার কিছুই অজ্ঞাত নাই, সাধুদের স্বভাবই এই যে, জানিয়াও তাঁহারা মর্যাদা-সংরক্ষণের জন্ত এবং দার্ঢ্যের জন্ত শিক্ষালাভের প্রশ্ন করেন। এই বিনয়, তোমার গায়স্থপণ্ডিত ভক্তের উপযুক্তই বটে,—এই বলিয়া প্রভু শ্রীকৃপের মস্তকে ও বক্ষে স্বীয় শ্রীকরম্পর্শ করিলেন; শ্রীকৃপের সমগ্র দেহের মধ্য দিয়া যেন এক সুস্নিগ্ধ-সমুজ্জল তড়িৎ-প্রবাহ প্রবাহিত হইল। তাঁহার মনে হইল,—যেন সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-জ্যোতি তাঁহার সমগ্র দেহে নখাগ্রভাগ পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইল, তিনি যেন নবজীবন প্রাপ্ত হইলেন। শ্রীকৃপ নয়ন নিমীলিত করিয়া কৃতাজলিপুটে মস্তমুণ্ডের গায়, ধ্যান-মজ্জিত তাপসের গায়, নিশ্চল নিষ্পন্দভাবে রুদ্ধশ্বাসে প্রভুর কৃপা-উপদেশের জন্ত প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

কিয়ৎক্ষণ পরে প্রভু বলিলেন,—শ্রীকৃপ, করুণাময় শ্রীকৃষ্ণ তোমার বিষয়-বন্ধন মোচন করিয়াছেন, তাঁহার দয়া অসীম। আমি তোমায় প্রথমতঃ তাঁহার ভক্তিরসের কথা বলিব—কিন্তু কি বলিব?—সে কি বলিবার বিষয়!—

“পারাবার-শূন্য—গভীর ভক্তি-রস-বিন্দু ।

তোমা চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু ॥”

কিন্তু ভক্তিকথা বলিবার পূর্বে তোমায় সংক্ষেপতঃ একটা কথা বলিয়া রাখিতেছি। ভক্তি, ভগবৎ-প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠতম সাধনা—প্রেম উহার প্রয়োজন। কিন্তু এই ভক্তি-প্রাপ্তির অধিকারী কে, এই উপদেশপ্রাপ্তির যোগ্য কে—পূর্বে তাহা জানা আবশ্যক। এই ভক্তিদ্বারা কাহার কি উপকার হয়, তাহা পূর্বেই জানা কর্তব্য। মায়াবদ্ধ জীবের জগুই ভক্তি-উপদেশের প্রয়োজন। অতএব ভক্তি-উপদেশ শ্রবণের পূর্বক্ষেণে জীব-লক্ষণ শ্রবণ কর।

“কেশাগ্র-শতভাগশ্চ শতাংশ-সদৃশাত্মকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্ম স্বরূপোহয়ং সংখ্যাতীতো হি চিৎকণঃ” ॥

জীব অতি সূক্ষ্মবস্তু,—কেশের অগ্রভাগ কত সূক্ষ্ম! উহারও শতভাগ করিলে উহার এক এক অণু কত সূক্ষ্ম হয়, তাহা ধারণায় আনাও কঠিন,—জীব তাদৃশ অতি সূক্ষ্মতম অণু-সদৃশ। গীতায় শ্রীভগবান্ বলেন,—“সূক্ষ্মাণামপ্যহং জীবঃ” “সূক্ষ্মপদার্থ সমূহের মধ্যে আমি জীব।”, ইহাতে বুঝা যাইতেছে—যে জগতে যত সূক্ষ্ম পদার্থ আছে, জীবের ণায় সূক্ষ্ম পদার্থ আর কিছুই নাই। ঋতি বলেন “এষোহণুরাত্মা” এই আত্মা অণু; এস্থলে অণু—অৰ্ধ পরমাণু। পরমাণু অপেক্ষা সূক্ষ্মতর আর কিছুই নাই। পরমাণুই অংশ-বিভাগের পরাকাষ্ঠা।

আত্মা অণু হইলেও সমগ্র দেহের চেতয়িতা। মণি-মস্ত-ঔষধাদির প্রভাব হইতে চমৎকারজনক ফল হয়—তাহা যুক্তিদ্বারা স্থির করা যায় না, আত্মারও তেমনি প্রভাব বশতঃ গুণে ইহা অণুমাত্র হইলেও এতদ্বারা সমগ্র দেহ সচেতন হয়। জীবের ন্যায় সূক্ষ্ম পদার্থ আর কিছুই নাই,। শ্রীপাদ শঙ্করাচার্য্য বলেন, আত্মা দুষ্কেষ্য এইজগুই সূক্ষ্ম বলা হইয়াছে। আত্মা যে দুষ্কেষ্য তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই, কিন্তু এই যে

জীবের সৃষ্টি বলি হইয়াছে তাহা পরমাণু সদৃশ বলিয়াই বুঝিয়া লইতে হইবে । কেন না, গীতার শ্রীভগবান বলিয়াছেন, আমি মহৎ সমূহ হইতে মহান্ এবং সৃষ্টিসমূহের মধ্যে জৈব পদার্থের তুল্য সৃষ্টি । তাহা হইতে সৃষ্টি তো আর কিছুই নাই, আমি সৃষ্টি সমূহের মধ্যে সৃষ্টি পরাকাষ্ঠী জীব” ।

শ্রীরূপ, জীব যে অতি সৃষ্টি, শ্রীভগবতের দশস্কন্ধের ৮৭তম অধ্যায়ে প্রতিগণ্য তাহা বলিতেছেন, যথা :—

“অপরিমিতা ক্রবা স্তম্ভভতো যদি সর্বগতা

স্তহি ন শাস্ত্রতেতি নিয়মো ক্রবা নেতরথা

অজনি চ যন্নয়ং তদবিমুচ্য নিয়ন্ত ভবেৎ

সমনস্তজ্ঞানতাং যদমতং মত-দুষ্টিতয়া ।”

ইহার অর্থ তোমার জানাই আছে । তথাপি তোমাকে উপলক্ষ করিয়া সাধারণের জ্ঞান বলিতেছি—জীব পরমাণুর অংশ এবং তাহা হইতেই আবির্ভূত, ইহাই শ্রুতির অভিমত । জীব চিৎকণ ও ভগবৎশ্রুতির জীবের বিভূত, সর্বব্যাপিত্ব শাস্ত্রবৃত্তিসম্মত নহে, তাই শ্রুতি বলিতেছেন, হে ভগবন্, জীব যখন অনন্ত ও নিত্য ইহাদিগকে বিভূ বলিলে জীব ও ঈশ্বরে ব্যাপ্য-ব্যাপকতা ভাব থাকে না । ব্রহ্মবিভূ, জীবও যদি বিভূ হয়, তবে উভয়ই সমান হইল । বাস্তবিক পক্ষে জীব ও ভগবানে ব্যাপ্য-ব্যাপকতা, শাস্ত্রশাসকতা, নিয়ম-নিয়ন্তৃত্ব ভাব আছে । ঈশ্বর নিয়ামক, জীব—নিয়ম্য, ইহাই বেদের বিধান । জীবকে বিভূ বলিলে এই নিয়ম থাকে না । জগতে এইরূপ জীব অসংখ্য । জীব—বিভূনয়—একও নয়—ইহা সৃষ্টি । জগৎ অনন্ত জীবের লীলাভূমি । জীব অণুসদৃশ হইলেও চিৎকণ ; ব্রহ্ম, পরমাণু বা ভগবান্—চিৎসিদ্ধ ; জীব তাঁহারই-কণা—চিৎসিদ্ধ । এই চিৎশব্দের অর্থ কেবল জ্ঞান নয়—ইহাতে প্রেমও বুঝিতে হইবে । সার্বিক শ্রীভগবান্ প্রেম-সিদ্ধ ; জীব তাঁহারই স্বজাতীয় বস্তু—প্রেম-বিন্দু : জ্ঞান ও প্রেম আত্মনিষ্ঠ নিত্যার্থ ; আত্মার সহিত

সমবেত সম্বন্ধে সম্বন্ধ। কণাদ সম্প্রদায়ী বৈশেষিকগণ মনে করেন চৈতন্যাদি আত্মার আগন্তুক ধর্ম—তাহা নহে; গুণেবসহিত গুণীর সম্বন্ধেয় ক্রায় চৈতন্যাদিতে আত্মার সমবেত নিত্য। সম্বন্ধ। জ্ঞান ও প্রেম আত্মারই স্বরূপ। জীব,—নিত্য, জন্মমরণহীন। প্রতি দেহেই ভিন্ন ভিন্ন, অনাদি পরতত্ত্ব-জ্ঞানের সংসর্গ-অভাবে জীব, ভগবানের কথা ভুলিয়া যায়, ইহাই ভগবদবৈমুখ্য। জীব ভগবদবিমুখ হইলেই মোহিনী মায়া জীবের হৃদয়ে আপন অধিকার বিস্তার করে। মায়া স্বীয়া আবরিকা শক্তিতে জীবের সচ্চিদানন্দ স্বরূপ জ্ঞানকে সমাবৃত করে,—জীব যে ভগবৎ দাস এই জ্ঞান আর তখন থাকে না। আবার অল্প দিক দিয়া মায়ায় বিক্ষেপিকা শক্তি,—জড় দেহেই আত্মবোধ জন্মায়। এইরূপে আত্মা অবিচ্ছিন্ন সমাচ্ছিন্ন হইয়া সংসার-দুঃখ ভোগ করিতে আরম্ভ করে। ভগবদ্বিমুখতাই সংসার-রোগের হেতু, ভগবৎ-নাম্মুখ্যই এই রোগ প্রশমনের উপায়। শ্রুতি বলেন “যতোবা ইমানীত্যাদি” অর্থাৎ যাহা হইতে এই সকল পদার্থ উৎপন্ন হইতেছে ইত্যাদি.....তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিও। ইহাতে ব্রহ্ম ও জীবে নিয়ম্য নিয়ন্তৃত্ব ভাব দৃষ্ট হয়। কাৰ্য্য-কাৰণের মধ্যে সর্বত্রই এই ভাব পরিলক্ষিত হয়। যাহা হউক যাহা জন্মে, তাহাই তাহার নিয়ামক হয়। জগৎ কারণ, জীবের নিয়ন্তা। কাৰ্য্য—নিয়ম্য। বাহারা বলেন উপাদান-কারণ ও কাৰ্য্য সমান, তাহাদের সেই বিধান বিধানই নহে, সে অভিমত হুই, যেহেতু উহা শ্রুতি-বিরুদ্ধ। চতুর্বেদ শিষ্য জীব ও পরমাত্মার পৃথক লক্ষণ, এমন কি উভয়ে পরস্পর বিপরীত লক্ষণ কথিত হইয়াছে। পরমাত্মার সমান কেহ নাই, তাহা অপেক্ষা বড়ও কিছু নাই। স্তবরাং জীব বিভূ নয় জীব—অণু। পরমাত্মাই বিভূ ও সর্ববাপী। গীতায় যে জীব নিরূপণে “নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাণু” ইত্যাদি বলা হইয়াছে,—সেস্থলে শ্রীভগবানই সর্বগত, জীব তাঁহাতে স্থিত এবং তদাপ্রতি-ইহাষ্ট বৃত্তিতে হইবে। *

* এসম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা ভূমিকায় দ্রষ্টব্য।

শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তি-কথা বলার পূর্বে জীবতত্ত্বের উপদেশ করিয়া বুঝা ইয়াছেন, জীব পরমাঙ্গারই তটস্থা শক্তি উহার সূক্ষ্ম এবং অনঙ্গ। অনঙ্গ ব্রহ্মাণ্ডের রেণু-গণনা যেমন অসম্ভব, জীব-গণনাও তেমনি অসম্ভব। জীব এত সূক্ষ্ম যে অতি শক্তিশীল অহুবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারাও জীব-চৈতন্যের অস্তিত্ব জানা যায় না। যে সকল স্থল আমাদের দৃষ্টিতে ‘শূণ্য’ আকাশ বলিয়া মনে হয়, সেরূপ স্থলেও আমাদের চক্ষুর অদৃশ্যভাবে—এমন কি অহুবীক্ষণেরও অদৃশ্য ভাবে অনন্ত কোটি জীবরাশি আলোক-তরঙ্গে বিবিধ রঙ্গে নাচিয়া বেড়াইতেছে। উহাদেরও ক্ষুধা আছে, ভাল মন্দ বুদ্ধিবারও শক্তি আছে;—অথচ উহাদের অস্তিত্ব পরমাণুবৎ সূক্ষ্মতম বলিয়া আমাদের প্রত্যক্ষের অতীত। জীবদেহ ক্ষুদ্র হউক বা বৃহৎ হউক, উহা পরমাণুরই সমষ্টি। কিন্তু জীব পদার্থ জড় নহে উহা চেতন এবং পরমাণুবৎ সূক্ষ্ম—একবারেই আমাদের ধারণাতীত। জীব সম্বন্ধে অবশেষে বৈজ্ঞানিকগণেরও এই সিদ্ধান্ত হইবে যে উহাও শক্তিবিশেষেরই সূক্ষ্মতম ব্যষ্টি (unit) মাত্র। *

জীবশক্তি সূক্ষ্ম, চিৎকণ ও অনঙ্গ সূতরাং দুজ্জের;—এই জন্য গীতায় বলা হইয়াছে “আশ্চর্য্যাবৎ পশুতি কশ্চিদেনম্”। বহু অহুস্কানেও যখন জীবতত্ত্ব আমাদের জ্ঞান গোচর হয় না, তখন “আশ্চর্য্যাবৎ”—“দুজ্জের” এই সকল জ্ঞানের ধাদাজনক কথা ভিন্ন আর কিছুই নয়। জীব-সম্বন্ধে আর অধিক কি বলা যাইতে পারে? জ্ঞানাহুস্কানের নিরন্তর সুদীর্ঘ গবেষণার পরে জ্ঞানী কেবল এই মাত্র নিশ্চিতরূপে জানিতে পারেন যে—চরমে কিছুই জানা যায় না †

* Each perceiving agent is an unit of conglomerate of mysterious Energy

† He more than any other truly knows that in its limited nature nothing can be known (First Principles, Herbert Spencer

জ্ঞান-প্রয়াসের ব্যর্থতা-সম্বন্ধে শ্রী প্রভু ও শ্রীভাগবতাদি হইতে উপদেশ-বাক্য সংগ্রহ করিয়া পার্বদ শ্রীপাদগণকে এই শিক্ষা দিয়াছেন যে অশেষ মঙ্গলের পথভক্তিমার্গকে ত্যাগ করিয়া যাহারা কেবল-জ্ঞানলাভের জন্ত ক্লেশ স্বীকার করেন, তাহাদের সেই ক্লেশ কেবল ক্লেশমাত্রই পর্য্যবসিত হয়। যাহারা তগুল-গর্ভ ধাম্ম পরিত্যাগ করিয়া স্থল তুষকে অবঘাত করে, তাহাদের শ্রম যেমন নিষ্ফল হয়, নিখিলমঙ্গল-নিকর ভক্তির পথ অহুসরণ না করিয়া যাহারা কেবল জ্ঞানান্বেষণ করে, তাহাদের সেই ক্লেশও তদ্রূপই বিফল হয়। এইজন্ত অনন্ত স্রুথের মহাসাগর চিরমধুর ভক্তি-রসামৃত-সিক্তিতে চিত্তকে নিমজ্জিত রাখাই ত্রিবিধ দুঃখপূর্ণ সংসার জ্বালা যাতনা হইতে পরিজ্ঞানের উপায়। সুতরাং প্রেমভক্তিই পরম পুরুষার্থ। ইহাই জীবের অশেষ কল্যাণসাধক।

তাই শ্রীমদ্রূপ প্রভু তাঁহার প্রিয়পার্বদকে স্নেহ মধুর বাক্যে বলিতেছেন—“তোমা চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু।”

শ্রীরূপ, জগতে যত প্রকার সাধন আছে, তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমভক্তি সর্বাপেক্ষা সুদুর্লভ। বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে জীবের অন্ত নাই। অতি ক্ষুদ্রতম পরমাণুবৎ বস্তুতেও চেতনা আছে, কোথায় যে চেতনা নাই তাহা বলা যায় না। আমরা যাহা অচেতন বলিয়া মনে করি, তাহাতেও হয় ত অব্যক্ত ভাবে জীবশক্তি বর্তমান। চিৎ ও জড়ের মধ্যবর্তী প্রভেদ-রেখা বিনির্দেশ করা সহজ নহে। কোন্ লক্ষণ দ্বারা যে চেতন বস্তু নির্দেশ করা যায়, সেরূপ লক্ষণ বুঝাইয়া দেওয়াও সহজ নহে। বেদান্ত বলেন,—“সর্বং খন্দিৎ ব্রহ্ম”। ইহার অর্থ-বোধও সহজ নহে। কেহ কেহ মনে করেন,—“ব্রহ্ম সত্যং জগন্মিথ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ”, ইহার ভিন্ন ভিন্ন অর্থ হইতে পারে কিন্তু একশ্রেণীর লোকের ধারণা এই যে, জীবও মিথ্যা, জগৎও মিথ্যা; ইহার সকলই মায়ায় ভেস্কী!

ইহাদের এই ধারণা বেদ-বিরুদ্ধ। বেদের কথা এই যে, ব্রহ্ম সত্য, জগৎ সত্য, জীবও সত্য; ইহাতে সবিশেষ কথা এই যে জীব ও জগৎ সত্য ও নিত্য বটে কিন্তু পরম সত্য ও পরম নিত্য নহে। শ্রুতি 'বলেন, নিত্যো নিত্যানাং'। ইহার অর্থ এই যে, জীবও জগৎ নিত্য কিন্তু শ্রীভগবান্ পরম নিত্য। তাই শ্রীমদ্ভাগবত বলেন,—“সত্যং পরং ধীমহি”। সুতরাং জীব ও জগৎ সত্য বটে কিন্তু শ্রীভগবান্ই পরম সত্য। তাঁহার সত্তাতেই ইহাদের সত্তা, ইহাই শ্রুতির অভিনত। পুরাণাদিও এই অভিমত-অবলম্বনে জীব ও জগতের নিত্যতা স্বীকার করিয়াছেন। ইহা হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি, ব্রহ্মের সত্তাতেই যখন জগৎ-তর সত্তা, ব্রহ্ম হইতেই যখন জগতের উৎপত্তি, তখন জগৎও ব্রহ্মময়। কিন্তু তাহা হইলেও ব্যাবহারিকভাবে চিং ও অচিং :এই দুই ভাগে জাগতিক পদার্থ-সমূহকে বিভক্ত করার প্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। যদিও সর্বভূতেই শ্রীভগবান্ অঙ্কুর্যামিরূপে বর্তমান, তথাপি ব্যাবহারিক জগতে ছোট বড় ভালমন্দ প্রভৃতির একটা বিশেষত্ব আছে, তাই শ্রীভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধের ২৯শ্চ অধ্যায়ে শ্রীদেবহূতির প্রতি কপিলদেব বলিয়াছেন :—

জীবাঃ শ্রেষ্ঠ হজ্জীবানাং ততঃ প্রাণভূতঃ শুভে ।

ততঃ সচিন্তাঃ প্রবরাস্ততশ্চেন্দ্রিয়বৃত্তয়ঃ ।

তত্রাপি স্পর্শবেদিভ্যঃ প্রবরা রসবেদিনঃ ॥

তেভ্যো গন্ধবিদঃ শ্রেষ্ঠাস্ততঃ শব্দবিদো বরাঃ ॥

রূপভেদবিদস্তত্র ততশ্চোভয়তো দতঃ ।

তেষাং বহুপদঃ শ্রেষ্ঠাশ্চতুস্পাদস্ততো দ্বিপাৎ ॥

ততো বর্ণাশ্চ চত্বারস্তেষাং ব্রাহ্মণ উত্তমঃ ।

ব্রাহ্মণেষাপি বৈদজ্ঞো হর্ষজ্ঞোহভ্যধিকস্ততঃ

অর্থজ্ঞাৎ সংশয়ছেত্তা ততঃশ্রেয়ান্ স্বধর্মকৃৎ ।

মুক্তসঙ্গস্ততো ভূয়ানদোক্ষা ধর্মগাঅননঃ ॥

তস্মান্নব্যাপ্তিতাশেষক্রিয়াখ্যাত্মা নিরন্তরঃ ।

মব্যাপ্তিতাশ্রয়নঃ পুংসো গয়ি সংস্কৃতকৰ্ম্মণঃ ॥

ন পশ্চাদ্গমি পরংভূতমকৰ্ত্ত্ব্যঃ সমদৰ্শনাৎ । শ্রীভাগ, ৩।২২ অধ্যায় ।

শ্রীরূপ, কপিলদেবের অভিপ্রায় তুমি স্পষ্টতঃই বুঝিতে পারিতেছ । তিনি বলেন, জগতে যত জীব আছে তন্মধ্যে যে সাধক, দেহ গেহ-স্বী-পুল্ল-মন-প্রাণ-আত্মা সমস্তই আমাতে অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার মত শ্রেষ্ঠতম আর কেহ নাই । জীবমাত্রেরই স্বার্থের সহিত সম্বন্ধ । সাধনার উত্তরোত্তর উন্নতিতে স্বার্থাভিসন্ধি ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া যায় । উৎকৃষ্টতম সাধনার স্বার্থের অত্যন্ত বিনাশ হয় । মুক্তির সাধনাতেও স্বার্থ-সাধন-বাসনা পূর্ণরূপে রহিয়া যায়, কেবল প্রেমের সাধনেই আত্ম-বিসর্জন বা স্বার্থ-বিসর্জন হইয়া থাকে । স্তূতরাং বিশুদ্ধ ভগবৎ-পরায়ণ ব্যক্তি কোটি কোটি জীবের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম । এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত কোটি জীবের আবাস ; তন্মধ্যে অজীব হইতে জীব শ্রেষ্ঠ, জীব সমূহের মধ্যে প্রাণধারী জীব উত্তম, ইহাই শাস্ত্রের স্পষ্ট নির্দেশ । এখন ভাবিয়া দেখ, প্রাণবায়ু-হীন জীবই বা এই জগতে কত আছে ? অকালেশ নক্ষত্রের সংখ্যা করা যায় কিন্তু জীবের সংখ্যা করা যায় না । সাধারণ লোক মনে করিতে পারে, যে প্রাণী বলিলেই বুঝি জীব বুঝায় কিন্তু তাহা নহে । যেখানে চেতনহ্র আছে, সেখানেই জীবই স্বীকার্য্য । প্রাণ-বায়ুর ক্রিয়া, দৈহিক যন্ত্র-সংক্ষেপ । চেতনাবিশিষ্ট বস্তু নাত্রই জীব, যে জীবে প্রাণ-বায়ুর কার্য্য হয়, সেই জীব অপেক্ষাকৃত উন্নত ।

তাহা অপেক্ষা চিত্তবিশিষ্ট : চিত্ত-বিশিষ্ট অপেক্ষা ইন্দ্রিয়-বিশিষ্ট জীব,—শ্রেষ্ঠ । ইন্দ্রিয়-বিশিষ্টতার মধ্যে আবার তারতম্য আছে, স্পর্শ-ইন্দ্রিয় অপেক্ষা রস-ইন্দ্রিয়, তদপেক্ষা গন্ধ-ইন্দ্রিয়, তদপেক্ষা শব্দ-ইন্দ্রিয়, তদপেক্ষা চক্ষুরিন্দ্রিয়-বিশিষ্ট জীব শ্রেষ্ঠ । অর্থাৎ এই সকল ইন্দ্রিয়-বিশিষ্ট জীবের মধ্যে দর্শন ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ,—ক্রমবিকাশের ফল । এই সকল বাক্য হইতে

ইহাই বুঝা যাইতেছে যে, অতি নিম্নতর জীবের মধ্যে ক্রমবিকাশের নিয়মামুসারে যখন ইন্দ্রিয়-সৃষ্টি আরম্ভ হইল, তখন সর্বপ্রাণে জীব স্পর্শ-
 দ্রিয় লাভ করিয়াছিল ; তৎপরে ক্রমশঃ উত্তরোত্তর অগ্রগত ইন্দ্রিয়গুলি
 জীববিশেষে প্রকাশ পাইতে লাগিল । জীব সর্বশেষে দর্শনইন্দ্রিয় প্রাপ্ত
 হইয়াছিল,—কপিলদেবের বাক্যে ইহাই জানা যাইতেছে । আবার
 ইন্দ্রিয়শীল অপেক্ষা বহুপদ কীট শ্রেষ্ঠ, তদপেক্ষা চতুষ্পদ জন্তু, তদপেক্ষা
 ষিপদ মনুষ্য শ্রেষ্ঠ । এই মনুষ্যগণের মধ্যে আবার বহু স্থান-ভেদে, আচার-
 ব্যবহারভেদে, শিক্ষা-সংসর্গভেদে, ধর্মজ্ঞান-বিশ্বাসভেদে শত শত ভিন্ন ভিন্ন
 জাতীয় মনুষ্য আছে । এই সকল মনুষ্যের মধ্যে যে সমাজে চাতুর্ভূষণের
 ব্যবস্থা আছে, সেই সমাজের লোকেরা ভাল ; চতুর্ভূষণের মধ্যে আবার
 ব্রাহ্মণ উত্তম, ব্রাহ্মণদের মধ্যে বেদজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে আবার বেদের অর্থজ্ঞ
 শ্রেষ্ঠ ; তাহাদের মধ্যে আবার সংশয়চ্ছেত্তা পণ্ডিত উত্তম, তন্মধ্যে আবার
 ক্রিয়াশীল সধিপ্র শ্রেষ্ঠ । কর্মকাণ্ডের উত্তম অধিকারী অপেক্ষা মুক্তসঙ্গ
 সন্ন্যাসী শ্রেষ্ঠ, সন্ন্যাসীদের মধ্যে আবার ভক্ত-যোগী শ্রেষ্ঠ । এতাদৃশ
 যোগীদের অপেক্ষা যে সকল প্রেমিকভক্ত নিখিল-স্বার্থ পরিত্যাগ পূর্বক
 শ্রীভগবানে আত্ম-সমর্পণ করিয়াছেন তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ । শ্রীমদ্ভগবদগীতায়
 শ্রীভগবান্ তাঁহার সখা অর্জুনকে উপদেশ করিয়াছেন :—

“তপস্বিত্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিত্যোহপি মতোহধিকঃ ।

কশ্মিভ্যাশ্চাধিকো যোগী তস্মাদযোগী ভবাজ্জুন ॥

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্বনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্তমো মতঃ ॥”

ইহাতেও জ্ঞান যাইতেছে যে শ্রীভগবানে যাহার দেহ-মন-প্রাণ
 সমর্পিত হইয়াছে, তিনি সর্বজীবের মধ্যে শ্রেষ্ঠতম ।

শ্রীকৃপ, এই কথাটা তোমায় অপর এক প্রকারে বলিতেছি :—

এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ ।
 চৌরাশি লক্ষ বোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥
 কেশাগ্র শতেক ভাগ পুনঃ শতাংশ করি ।
 তার সম স্থান জীবের স্বরূপ বিচারি ॥
 তার মধ্যে স্থাবর জঙ্গম দুই ভেদ ।
 জঙ্গমে ত্রিধ্যগ্ জল স্থলচর বিভেদ ॥
 তারমধ্যে মনুষ্য জাতি অতি অল্পতর ।
 তার মধ্যে স্নেহ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥
 বেদনিষ্ঠ মধ্যে অর্ধেক মুখে বেদমানে ।
 বেদ-নিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম নাহি গণে ॥
 ধর্মচারী মধ্যে বহুত কৰ্মনিষ্ঠ ।
 কৰ্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥
 কোটি জ্ঞানি মধ্যে হয় একজন মুক্ত ।
 কোটি মুক্ত মধ্যে দুর্ভাগ কৃষ্ণভক্ত ॥
 কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত ।
 ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলি অশাস্ত ॥

এ সম্বন্ধে শ্রীমন্তাগবতের একটি শ্লোক তোমায় বলিতেছি, হয়ত তুমি তাহা জান ।” শ্রীরূপ দীনভাবে বলিলেন,—দয়াময়, পতিত পাবন, আমি অত্যন্ত অধম কিছুই জানিনা, আমি যে আপনার শ্রীমুখে এই সকল গভীর তত্ত্ব কথা শুনিয়া কিছু কিছু বুঝিতে পারিতেছি, তাহা কেবল আপনারই দয়া । আপনি এ অজ্ঞকে অজ্ঞের মতই জ্ঞান করিয়া সকল কথা বলুন ।

প্রভু বলিলেন,—শ্রীরূপ, আমি তোমায় জানি । তুমি আমার অতি প্রিয়, তুমি ইহা সকলই জান, তথাপি তোমায় বলিতেছি । শ্রীমন্তাগবতে ষষ্ঠ স্কন্ধে চতুর্দশ অধ্যায়ের প্রথমে লিখিত আছে :—

দেবানাং শুদ্ধসত্ত্বানামুযীণাঞ্চামলাত্মনাং
 ভক্তিমুকুন্দ চরণে ন প্রাপ্যেনোপজায়তে ॥
 রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ পার্শ্ববৈরিহ জহবঃ ।
 তেষাং যে কেচনহস্তো শ্রেয়ো বৈ মহুজাদয়ঃ ॥
 প্রাপ্যো মুমুক্শবস্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম ।
 মুমুক্শুণাং সহশ্ৰেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥
 মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণ-পরায়ণঃ ।
 হৃদয়ভঃ প্রশাস্তাত্মা কোটীষপি মহামুনে ॥

আমি তোমার নিকট এই কয়েকটি শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতেছি । গোবিন্দ-
 চরণে বৃত্তাস্তরের হৃদয় ভক্তি ছিল । ইহাতে পরীক্ষিতের মনে কিঞ্চিৎ
 জিজ্ঞাসার উদয় হয় । তিনি শুকদেবের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন,—
 ভগবদ্ভক্তি অতি হৃদয়, ইহা দেবতাদের মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায়না ;
 এমন কি শুদ্ধ-সত্ত্ব-অমলাত্ম ঋষিদের মধ্যেও মুকুন্দ-চরণে প্রায়শঃই দৃঢ়-
 ভক্তি জন্মে না । বৃত্তাস্তরের হৃদয়ে তাদৃশী ভক্তির উদয় কি প্রকারে
 হইল ? এই জগতে পৃথিবীর ধূলি-কণার মত অসংখ্য জীব রহিয়াছে ।
 তন্মধ্যে এক শ্রেণীর উন্নততর মহাত্মা ধর্মাচরণ করে, আবার এই সকল
 মহাত্মার মধ্যে অতি অল্প সংখ্যক লোক মুক্তির ইচ্ছুক এবং মুমুক্শুগণের
 মধ্যে অতি অল্প লোক মুক্তিলাভ করেন, আবার মুক্তগণের মধ্যে অতি
 অল্প লোক ভক্তি-পথের উপাসক । ফলতঃ কোটা কোটা জীবের মধ্যে
 নারায়ণ-পরায়ণ, প্রশাস্তাত্মাও প্রেমীভক্ত অতি বিরল । ইহাতে তুমি
 সহজেই বুঝিতে পারিতেছ যে প্রেম-ভক্তি অতি হৃদয়ভ । তত্ত্ব লিখিত
 আছে :—

১। জ্ঞানতঃ হৃদয়ভা মুক্তিভুক্তির্বজ্ঞাদি পুণ্যতঃ ।

সেয়ং সাধনসাহস্রৈ হরিভক্তিঃ হৃদয়ভা ॥

জ্ঞানের দ্বারা মুক্তি সহজেই লাভ করা যায় ; যজ্ঞাদি পুণ্য দ্বারা ভোগ-

বিলাস-লাভও সহজেই ঘটে কিন্তু সাধন-ভক্তির চরণসীমা প্রেমভক্তি সহজলভ্য নহে। তাদৃশ সহস্র সহস্র সাধনেও ভক্তি লাভ হয় না। স্কন্দ-পুরাণে লিখিত আছে :—

২। নহপুণ্যবীতাং লোকে মুচ্যমানং কুটিলাত্মনাং ।

ভক্তিৰ্ভবতি গোবিন্দে স্মরণং কীর্তনং তথা ॥

১। যাহাদের মন কুটিল, যাহারা মূঢ় ও পুণ্যহীন, তাঁহাদের শ্রীগোবিন্দ-চরণে ভক্তি জন্মে না, গোবিন্দের স্মরণ ও কীর্তন তাহাদের পক্ষে অসম্ভব।

উক্ত পুরাণে ব্রহ্মা নারদকে বলিতেছেন :—

৩। নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধম্বা মর্ত্যানামিহ নারদ ।

নাদদ্ধাশেষপাপানাং ভক্তিৰ্ভবতি কেশবে ॥

হে নারদ, মাহুষের পাপের শেষ বীজটুকুও যে পর্য্যন্ত দধ্ব না হয়, তাবৎকাল এক নিমিষ বা অর্দ্ধনিমিষের জন্তও ভগবৎ-চরণেভক্তির উদয় হয় না।

যোগবার্শিষ্ঠে লিখিত আছে :—

৪। জন্মান্তর সহস্ৰেণ তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ ।

নরাণাং ক্ষীণপাপানাং কৃষ্ণে ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥

সহস্র সহস্র জন্মে তপ-জ্ঞান-সমাধি প্রভৃতি দ্বারা মাহুষের পাপ ক্ষীণ হইলে শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ভক্তি র উদয় হয়।

বৃহন্নারদীয়পুরাণে :—

৫। “জন্ম কোটিসহস্ৰেণ পুণ্যাংধৈঃ সমুপার্জিতং ।

তেষাং ভক্তিৰ্ভবেৎগুদ্বা দেবদেব জনাদিনে ॥”

সহস্র কোটি জন্মে বহু সাধন-পরিশ্রম-জনিত পুণ্যে মাহুষের জনাদিনে ভক্তি জন্মে।

অগস্ত্যসংহিতায় :—

৬। ব্রতোপবাস-নিয়মৈর্জন্মকোটিপ্যাহুষ্ঠিতৈঃ ।

যজ্ঞৈশ্চ বিবিধৈঃ সম্যক্ ভক্তিৰ্ভবতি কেশবে ॥

কোটি কোটি জন্ম ব্যাপিয়া ব্রত, উপবাস, নিয়ম ও যজ্ঞাদি দ্বারা যে পুণ্য জন্মে, সেই পুণ্য-প্রভাবে ভগবানে ভক্তি জন্মে।

শ্রীভাগবতে উদ্ধব গোপীদিগকে বলিতেছেন, আপনাদের কৃষ্ণভক্তি অতি বিস্ময়কর। এরূপ ভক্তি অল্পদ্র দেখিতে পাওয়া যায় না।

৭। দানব্রততঃপাহোমজ্জপ-স্বাধ্যায়-সংযমৈঃ ।

শ্রেয়োভির্বিবিধৈশ্চানৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যতে ॥

কৃষ্ণভক্তি অতি দুহিত সাধনা ; ইহা পূর্ব পূর্ব বহু জন্মার্জিত বহু দান, ব্রত তপস্যা, যোগ, জ্ঞান প্রভৃতি নানাপ্রকার কঠিন সাধনার অমৃতময় ফল।

শ্রীভগবদগীতায় :—

৮। যেষাং স্বস্ত গতিং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাং ।

তে হৃন্দমোহনিমুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতাঃ ॥

পাপরাশি বর্তমান থাকিলে হৃদয়ে ভক্তি-দেবীর অধিষ্ঠান অসম্ভব। বহু জন্ম-কৃত পুণ্য সঞ্চয়ের দ্বারা পাপ বিনষ্ট হয়। এই অবস্থায় সাধক ভজনের জন্য দৃঢ়ব্রত হয় এবং ভজন নিষ্ঠা প্রাপ্ত হয়। তাহার ফলে দৃঢ়ব্রত হইয়া আমার ভজনের অধিকারী হয়।

পদ্মপুরাণে প্রহ্লাদ-স্তুতিতে লিখিত আছে :—

৯। লক্ষ্যেযু শৃণুতে কশ্চিৎ কোটিষেকস্ত বুদ্ধতে ।

ভক্তিতত্ত্বং পরিজ্ঞায় কশ্চিদেব সমাচরেৎ ॥

শ্রীরূপ, এই ভক্তিতত্ত্ব পরমানন্দঘন। লক্ষ লক্ষ লোকের মধ্যে হয়ত একজন ইহার তত্ত্ব শ্রবণ করিতে প্রয়াসী হয়। কোটি কোটি লোকের মধ্যে হয়ত একজন ভক্তিতত্ত্ব বুঝিতে পারেন। বহু কোটি লোকের মধ্যে হয়ত একজন প্রকৃত ভক্তির অনুশীলন করে কিনা সন্দেহ।”

শ্রীভাগবতে পঞ্চম স্কন্ধে পরীক্ষিতকে শুকদেব বলিতেছেন—

১০। রাজান্ পতিগুরুরলং ভবতাং যত্ননাং ।

দৈবং প্রিয়ং কুলপতিঃ ক চ কিস্করো বঃ ।

অস্থেব মঙ্গভজতাং ভগবান্ মুকুন্দো।

মুক্তিঃ দদাতি কহিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগম্ ॥

হে রাজন্ ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের ও যহুদিগের পালক ও উপদেষ্টা, উপাস্ত ও কুলপতি; অধিক কথা কি বলিব, কখন কখন পাণ্ডবদিগের আজ্ঞাহুবর্তীও হইয়াছেন। তোমাদের প্রতি তাঁহার এমনই দয়া কিন্তু ষাহারা যজ্ঞাদি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করেন, তাহাদিগকে তিনি মুক্তি পর্য্যন্তও দিয়া থাকেন। অথচ শ্রবণাদিরূপ ভক্তিযোগ দান করেন, না। ভক্তিযোগ কেবল তাঁহার রূপা-প্রসাদ হইতে লভ্য।

শ্রীরূপ, ভক্তি প্রকৃতই সুদুর্লভ। জগতে নানা শ্রেণীর সাধকগণ নানাপ্রকারে সাধন করেন। কৰ্ম্ম, যোগ, জ্ঞান, ধ্যান, ব্রত, নিয়ম, তপস্যা, স্বাধ্যায়, তপশ্চর্য্যা প্রভৃতি সাধনা বহু প্রকার আছে কিন্তু প্রেম-ভক্তির সাধন অতি দুর্লভ। সেই জন্ত ভাগবতাদি শাস্ত্র সমূহে অতি স্পষ্টতঃই উক্ত হইয়াছে যে, প্রেমভক্তি সাধনা-রাজ্যে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠা ও সুদুর্লভ।”

শ্রীরূপ, এতরূপ নিবিষ্টচিত্তে প্রভুর উপদেশ শ্রবণ করিতেছিলেন। মহাযোগীর ধ্যানাবস্থার মত শ্রীরূপের সৰ্ব্বেন্দ্রিয় মহাপ্রভুর উপদেশ-স্বধা-সমুদ্রে নিমজ্জিত হইয়া পড়িয়াছিল। প্রভুর কথা যে পরিসমাপ্ত হইয়াছে, শ্রীরূপ তখনও তাহা বুঝিতে পারেন নাই; তখনও তাঁহার কর্ণ-রঞ্জে মহাপ্রভুর মধুমাথা বাক্যের ঝঙ্কার ধ্বনিত হইতেছিল।

মহাপ্রভু বলিলেন,—শ্রীরূপ শুনলে তো,—ভক্তির সুদুর্লভতা ?

শ্রীরূপ। আজ্ঞে হাঁ প্রভু, শুনেছি সব; এখন আপনার কৃপায় অল্পভব করিতে পারিলে তো হয় ?

মহাপ্রভু। তাহাতে কি আর সন্দেহ আছে ? এখন একবার ভক্তিমাহাত্ম্য শুন।

এই বলিয়া দয়াল প্রভু ভক্তিমহিমা বলিতে আরম্ভ করিলেন।—

শ্রীরূপ, অত্যাশ্রয় সাধনায় যে ফল না পাওয়া যায়, ভক্তিসাধনায় সম্যক-রূপে সেই ফল লাভ হয়। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, ভক্ত উদ্ধব মহাশয়কে বলিয়াছেন :—

১। ন সাধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যঃ ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধায়ন্তপস্ত্যাগো যথাভক্তিশ্চমোর্জিতা ॥

হে উদ্ধব, যোগ, সাংখ্যজ্ঞান, বেদ বিহিত ধর্ম এবং বেদাধারন প্রভৃতি মানবাত্মার উন্নতি সাধনে বাদৃশ ফল প্রদান করিতে না পারে কেবল একমাত্র আমার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি দ্বারা সেই সকল ফল লাভ হইয়া থাকে। ভক্তি সর্বকল-প্রদানে পরম সমর্থ।

পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে লিখিত আছে :—

২। । যথাগ্নিঃ স্তমিদ্ধার্চিঃ করোত্যোদ্যাসি ভস্মসাৎ ।

পাপানি ভগবন্তক্তিস্থতা দহতি তৎক্ষণাৎ ॥

ভক্তিমান্ ব্যক্তি স্বভাবতঃ কোন পাপ করেন না কোন প্রকারে ভক্তিমান্ ব্যক্তির পাতক উপস্থিত হইলে অগ্নি প্রায়শ্চিত্ত প্রয়োজন হয় না। পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে নারদ-অশ্বরীষ সন্বাদে লিখিত আছে :—“যেমন পাক-নিমিত্ত প্রজ্জ্বলিত অগ্নি, কাষ্ঠ সকলকে ভস্মীভূত করে, তদ্রূপ অহুষ্ঠীয়মানা ভগবন্তক্তি তৎক্ষণাৎ পাতক সকলকে দহন করে।”

শ্রীরূপ বলিলেন,—দয়াময়, ভক্তিসাধনায় পাপ নষ্ট হয়; তা তো হইবারই কথা। যে সাধনা সর্বসাধনা হইতে পরম শ্রেষ্ঠা, সে সাধনায় পাপ-নাশ হইবে ইহা তো সহজেই বুঝা যায়। কি প্রকারে ভক্তি দ্বারা পাপের বীজ নষ্ট হয়, আমি তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি।

প্রভু বলিলেন,—ভক্তি ব্যাপারটা কি তাহা বলিলেই তুমি সকল কথা বুঝিতে পারিবে। আমি তোমায় প্রথমতঃ ভক্তির দুই একটি লক্ষণ বলিতেছি। “ভজ্” ধাতুর উত্তরে ক্তিন্ প্রত্যয় করিয়া ভক্তি পদটী সিদ্ধ হয়। “ভজ্” ধাতুর অর্থ সেবা “ভজ্ শ্রিঙ্ সেব্যাম্” :—

ভজ ইত্যেয বৈ ধাতুঃ সেবায়াং পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

তস্মাৎ সেবা বুদ্ধেঃ প্রোক্তা ভক্তিঃ সাধন-ভূয়সী ॥

এই নিকৃষ্টি গুরুড় পুরাণে লিখিত আছে । সাধনাসমূহের মধ্যে ভক্তি-সাধনা যে সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ সাধনা, ইহাতে তাহাও জানা যায় । এই সেবা কায়িক, বাচিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ ভাবেই হইতে পারে । নয় প্রকার বৈধী ভক্তিতে এই সেবার কথা পরিস্ফুট হইয়াছে, যথা :—

অবগং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদ-সেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যমাশ্বনিবেদনম্ ॥

এই প্রকারে যে ভগবদনুশীলন করা হয়, তাহাই সেবা, কিন্তু এইরূপ সেবা সকাম ও নিকাম উভয় ভাবেই হইতে পারে । গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্বকৃতিনোহৰ্জুন ।

অৰ্থো জিজ্ঞাসুর্থাখী জ্ঞানী চ ভরতবর্ভ ॥

অর্থাৎ রোগী, অর্থকামী, জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী—এই চতুর্বিধ ভক্তিশালী ব্যক্তি আমাকে ভজনা করেন । ভক্তির এই ফল ন্যূনাধিক পরিমাণে সকলেরই লভ্য হয় :—

অকামোঃ সৰ্ব্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রেণ ভক্তিযোগেন যজতে পুরুষঃ পরম্ ॥

কিন্তু নিকাম ভজনে যে ফলাধিক্য হয়, তৎপক্ষে আর সন্দেহ কি বৃহন্নারদীয় পুরাণে লিখিত আছে :—

অকামাদপি যে বিষ্ণোঃ নকুং পূজাং প্রকুর্সতে ।

ন তেষাঃ ভব বন্ধস্ত কদাচিদপি জায়তে ॥

উক্ত চতুর্বিধ ভক্তের মধ্যে প্রথম তিন প্রকারের ভক্ত, সকাম ; চতুর্থ জ্ঞানী ভক্ত, ইনি নিকাম । এই নিকাম জ্ঞানী ভক্তের ভক্তি, জ্ঞান-মিশ্র

ভক্তি ; কিন্তু এই শ্লোকে যে একটি ‘চ’ কার আছে তাহাতে নিকাম প্রেম-ভক্তকে বুঝায় । তাদৃশ প্রেমভক্ত জ্ঞানীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়াই বুলিয়া নহিতে হইবে । কিন্তু ভক্তির আর একটি লক্ষণ এই যে :—

অগ্ন্যভিলাষিতাশূণ্যং জ্ঞানকর্মাণ্যনাবৃতং ।

আত্মকলোনে কৃষ্ণাত্মশীলনং ভক্তিরূপম্ ॥

ইহাতে জানা যাইতেছে যে অত্মকলভাবে শ্রীকৃষ্ণের অত্মশীলনই ভক্তি । প্রতিকূলাত্মশীলনে ভক্তি হয় না কিন্তু যে প্রকারেই হউক কৃষ্ণ-ত্মশীলনমাত্রই ফলপ্রদ । কংস ও শিশুপাল ভয়ে ও ক্রোধে কৃষ্ণাত্মশীলন করিতেন, তাহার ফলে এই উভয়ের সার্বজ্ঞা-মুক্তি হইয়াছে । কংস দিবা-নিশি ভয়ে ভয়ে কৃষ্ণাত্মশীলন করিতেন এবং জগৎকে কৃষ্ণময় দেখিতেন,—

“চিন্তয়ানো হৃদীকেশমপশ্যৎ তন্ময়ং জগৎ” ।

ইহা অত্মশীলন বটে কিন্তু অত্মকুল নহে । কিন্তু এই অত্মশীলনে কোন প্রকার ফল-কামনা থাকিবে না । কেন-না, এইটী শুদ্ধা ভক্তির লক্ষণ । অপিচ জ্ঞান-কর্মাদিও ইহার সঙ্গে নিশ্চিত থাকিবে না । এখানে জ্ঞান শব্দের অর্থ শুদ্ধ নিরীক্শেয ব্রহ্মজ্ঞান কিন্তু ভগবৎ-তত্ত্বাত্মসম্ভান জ্ঞান নহে, যেহেতু, ভজ্ঞনীয় ভগবানের জ্ঞান, ভজ্ঞনেরই অত্মকুল । কথ্য শব্দের অর্থ অশ্রদ্ধা স্মৃতিতে যে সকল কর্মের কথা উক্ত হইয়াছে, শুদ্ধ ভক্তির সাধনে সেই সকল কর্ম পরিত্যাগ । কিন্তু ভগবৎ-সেবাদিকর্ম অবশ্যই প্রয়োজনীয় । জ্ঞান-কর্মাদি পদে যে ‘আদি’ শব্দটি আছে তাহার অর্থ,— বৈরাগ্য, যোগ, সাংখ্যভাস ইত্যাদি । এই সকল ত্যাগ করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির জন্য তাহার যে সেবা বা অত্মশীলন, তাহাই উত্তমভক্তি বা শুদ্ধাভক্তি । সুতরাং গীতার উক্ত শ্লোকে যে জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তির কথা বলা হইয়াছে তাহা শুদ্ধাভক্তি নয় । এইরূপে কর্ম ও যোগ সিদ্ধির নিমিত্ত যে ভগবৎ-পূজনাদি হইয়া থাকে সে সকলকেও ভক্তি না বলিয়া

কর্ম জ্ঞান ও যোগ নামে অভিহিত করাই ভাল । ভক্তি,—স্বয়ং মহারাণী, ইনি অপরাপর সাধনার প্রয়োজন-সিদ্ধির জন্ত নিজের নাম বজায় রাখিয়া তাহাদের পরিচারিকা হইতে চাহেন না । তথাপি কেহ কেহ কর্ম-মিশ্রা ভক্তি, যোগ মিশ্রা ভক্তি, জ্ঞান-মিশ্রা ভক্তি ইত্যাদি গুণীভূতা ভক্তি ইত্যাদি উল্লেখ করেন, কিন্তু ঐ সকল ব্যাপারে প্রকৃত ভক্তিব প্রাধাত্য না থাকায় উহাদিগকে ভক্তি বলা ঠিক নয় । উহাদের মধ্যে কর্মাদিরই প্রাধাত্য থাকে সুতরাং উহাদিগকে কর্ম, যোগ, জ্ঞান প্রভৃতি নামে উল্লেখ করা ভাল ।

“প্রাধান্যেন ব্যপদেশাঃ ভবন্তি,”—

মীমাংসাদর্শনে এই একটা গ্রায় আছে । প্রাধান্য-অনুসারে নাম নির্দেশ করা যুক্তিযুক্ত । সকাম কর্মের ফল,—স্বর্গ ; নিষ্কাম কর্মের ফল, জ্ঞানযোগ ; আবার জ্ঞান ও যোগের ফল, নির্ব্যাণ-মোক্ষ । আর্ন্ত অর্থার্থী ও জিজ্ঞাসু এই ত্রিবিধ ভক্তের ফল-কামনা, যথাক্রমে,—আরোগ্য, সুখৈশ্বর্য ও সালোক্য-মোক্ষ-প্রাপ্তি ; কিন্তু শুদ্ধ ভক্তির ফল কেবলই হরিতোষণ, ইহার অর্থ কোন হেতু নাই ; ইহা অহৈতুকী অপ্রতিহতা এবং অব্যভিচারিণী । শ্রবণাদি-নবদা ভক্তিরূপ পরম ধর্মের অন্তর্গত এই এই পরাভক্তির উদয় হয় । শ্রীভাগবত বলেন :—

সবৈ পুংসাং পরোধর্মো যতো ভক্তিরধোকজে ।

অহৈতুক্যপ্রতিহতা যস্মাৎ সুপ্রসীদতি ॥

এই নিষ্কাম শুদ্ধাভক্তি হরিতোষণের সাধনা এবং ইহা হইতেই আস্বাদ্য সুপ্রসন্ন হন । ইহাই উত্তমা ভক্তি । গীতায় বহু স্থানে এই ভক্তির উল্লেখ আছে, যথা :—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাক্ষতি ।

দমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তস্তিং লভতে পরাম্ ॥ .

ভক্ত্যামামভিজ্ঞানাতি ধাবান্ যচ্চাস্মি তদ্বতঃ ।

ততো মাং তদ্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥

এই ভক্তি, ব্রহ্মজ্ঞানের পরে উৎপন্ন হয়, সেই অবস্থায় শোক আকাঙ্ক্ষা প্রভৃতি কোন প্রকার চিন্তা-দেগ থাকে না। আত্মা এই অবস্থায় সুপ্রসন্ন ভাবে থাকেন। ভগবান্ বলেন, এই ভক্তিদ্বারা সাধক আমাকে সম্যক-রূপে জানিতে পারেন। রসময়ত্ব, হ্রেনময়ত্ব এবং আনন্দময়ত্ব প্রভৃতি আমার পরমস্বরূপ। এই পরাভক্তি দ্বারা সাধক তাহা জানিয়া আমার পূর্ণতম তত্ত্বে প্রবেশ লাভ করেন। গীতার এইরূপ ভক্তি সপ্তম অধ্যায়ের আরম্ভেও বর্ণিত হইয়াছে, যথা :—

মহ্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগঃ যুক্তমদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ঃ সমগ্রঃ মাং যথা জ্ঞাস্ততি তচ্ছৃণু ॥

ইহাতে জানা যায় ভগবানে চিন্তের পরমাসক্তিই পরা ভক্তি। শাণ্ডিল্য সূত্রেও কথিত হইয়াছে,—“স পরমাত্মরক্তিরীশ্বরে”। ঈশ্বরে পরমাত্মরক্তিই, পরাভক্তি। পুনশ্চ গীতায় অষ্টম অধ্যায়ে লিখিত আছে :—

অননাচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং স্মরতঃ পার্থ নিতায়ুক্তশ্চ যোগিনঃ ॥

আবার নবম অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যানন্যমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিনবায়ম্ ॥

অনন্যাশ্চিন্তয়ন্তো মাং য়ে জনাঃ পর্যাপাদতে ।

তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥

এইরূপ ভক্তিই উত্তমা ভক্তি। এইরূপ ভক্তিদ্বারাই ভগবান্কে লাভ করা যায়। ভগবান্ নিজমুখেই বলিয়াছেন, আমি অনন্য। ভক্তি-সাধনে লভ্য,—“ভক্তিলভ্যন্তননয়া”। এইরূপভাবে ভক্তির আর একটা লক্ষণ তোমায় বলিতেছি :—

অনন্যমমতা বিষ্ণোঃ মমতা প্রীতিসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদুদ্ভব নারদৈঃ ॥

শ্রীভগবানে প্রীতিমাথা অসাধারণ অনন্যমমতা-বোধই ভক্তি । দেহ, প্রাণ, মন, বুদ্ধি, আত্মা সকলই একান্ত ভাবে শ্রীভগবানে সমর্পণ করিয়া তৎপরায়ণ হইয়া তৎসেবা-ভাবে বিভাবিত হইয়া সর্বেশ্বর দ্বারা তাঁহার অন্তর্লীন বা সেবনই, ভক্তি । এইরূপ সেবাই ভক্তি শব্দে প্রযুক্ত “ভজ্” ধাতুর প্রকৃত অর্থ । ইহার আর একটা অতি উপাদেয় লক্ষণ আছে তাহা এই :—

সর্বোপাধি বিনিমুক্তঃ তৎপরাতন নিম্নলং ।

হৃদীকেন হৃদীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥

ভগবৎ সেবাভিন্ন সকল প্রকার বাসনা পরিত্যাগপূর্ব্বক ভগবৎ পরায়ণ হইয়া সর্বেশ্বরের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্লীন করাই উত্তম ভক্তির লক্ষণ । এই অবস্থায় চক্ষু অনবরত তাঁহার রূপ দেখিতে চায়, কর্ণ তাঁহারই বাক্য শুনিতে ব্যাকুল হয়, নাসিকা তাঁহার স্রাবের জন্ত আকুল হয়, স্পর্শে প্রিয় অনবরতই তাঁহার স্পর্শ চায়, মন তাঁহারই ধ্যানে বিভোর থাকে,—এইরূপ ইন্দ্রিয়বৃত্তি ও চিত্তবৃত্তি ভগবানের অভিমুখে যখন উন্মুখ হয়, তখন সেই অবস্থা পরাভক্তি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ইহাকেই বলে, সর্বেশ্বর দ্বারা কৃষ্ণান্তর্লীন । শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে একবিংশ অধ্যায়ে এবিষয়ে অতি মধুর বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় । আমি তোমায় সেই বেণু-রব-মুগ্ধ গোপীদের কথাই বলিতেছি । উহা বাগাঙ্গিকা ভক্তির নবানুরাগের অতি উৎকৃষ্ট উদাহরণ । উহাতেই সর্বেশ্বরের উৎকর্ষ আকাজ্ঞা অভিব্যক্ত হইয়াছে, উহার প্রতিচ্ছব্রেই পরমমাধুৰ্য্যময়ী প্রীতির অবিতৃপ্ত তৃষ্ণার আবর্তনময় উচ্ছ্বাস পরিলক্ষিত হয় । ভক্তির আর একটা লক্ষণ শ্রীভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধ হঠাৎ বলা যাইতেছে :—

দেবানাং গুণ-লিঙ্গানামানুশ্রবিক্ষণাম্ ।

সত্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু বা ॥

অনিমিত্তা ভগবতি ভক্তিঃ সিদ্ধৈর্গরীয়সী ।

এস্থলে “গুণলিঙ্গানাং দেবানাং” পদ দুইটির অর্থ গুণ প্রকাশক ইন্দ্রিয়-সমূহের । শব্দস্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ ইহারা গুণ,—চক্ষু-কর্ণ-নাসিকা-জিহ্বা-ত্বক্ এই পঞ্চেন্দ্রিয় দ্বারা আমরা পদার্থের গুণ জানিতে পারি । “আত্ম-শ্রবিক কৰ্ম্মণাং” পদদ্বয়ের অর্থ বেদ-বিহিত কৰ্ম্ম । স্ততরাং এই শ্লোকের তাৎপর্য্যার্থ এই যে, একনিষ্ঠ অনন্তচিত্ত ব্যক্তির সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ স্বাভাবিক ভাবে, অযত্নসিদ্ধভাবে এবং নিষ্কাম ভাবে যখন ভগ-বানের অভিমুখে ধাবিত হয় তখন সেই অবস্থাই ভাগবতী ভক্তি । ভগবৎ-সাধনার সিদ্ধি বিষয়ে এই সাধনাই সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠা । ক্রম সন্দর্ভে দেখানাং ইত্যাদি পদের অর্থ ব্রহ্ম বিষ্ণু শিব । ইহাদের মধ্যে সত্ত্বপ্রধান বিষ্ণুতে যে তাদৃশী চিত্তবৃত্তি তাহাই ভক্তি বলিয়া অভিহিত হয় । শ্রীধরী টীকার সহিত এইটুকু পার্থক্য ।

শাস্ত্রকারগণ কোন কোন বিষয়ের তামসিক, রাজসিক, সাত্ত্বিক ও নৈগুণ ভেদে চারিরকম লক্ষণ করিয়াছেন । শ্রীভাগবতে কপিলদেব দেবহুতি দেবীকে চারপ্রকার ভক্তির লক্ষণ গুনাইয়াছিলেন । সগুণাভক্তির একাশি ঐকার ভেদ শ্রীধর স্বামী প্রকল্পনা করিয়াছেন । শ্রবণ কীর্তনাদি যে নবপ্রকার ভক্তি আছে উহার প্রত্যেকটী নয় প্রকার করিয়া নয়কে নয় দিয়া গুণ করিলে একাশী প্রকার হয় । তৃতীয় স্কন্ধে উনত্রিংশ অধ্যায়ে উহার উল্লেখ আছে । উক্ত অধ্যায়ের দশম শ্লোকের টীকায় তিনি লিখিয়া-ছেন, “তদেবং সগুণা-ভক্তিরেকাশীতিভেদাঃ ।” বৃহন্নারদীয় পুরাণে এই একাশীতি-সগুণাভক্তির লক্ষণ লিখিত আছে । কপিলদেব সামান্য-কারে স্বগুণা ভক্তির লক্ষণ বলিয়া নিগুণা ভক্তির লক্ষণ বলিয়াছেন তদ্ব্যথা :—

মদগুণ-শ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সৰ্ব্বগুহাশয়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসোহমুদ্যো ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নিগুণশ্চ হাদাহতম ।

অহেতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

সালোক্যসংশ্লিসামীপ্য সারূপৈক্যমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহস্তি বিনা মৎ সেবনং জনাঃ ॥

স এব ভক্তিযোগাখ্যা আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ।

যেনাতিব্রহ্ম ত্রিগুণান্ মন্তাবায়োপপত্ততে ॥

ইতঃপূর্বে “দেবানাং গুণ-লিপ্তানাং” ইত্যাদি শ্লোকে নিগুণা ভক্তির লক্ষণ স্বয়ং কপিলদেবই বলিয়াছেন; এস্থলেও তিনি বিশেষরূপে আবার এই ভক্তির লক্ষণ বলিতেছেন, মা, আমি তোমায় নিগুণা ভক্তির লক্ষণ একবার বলিয়াছি । এখন আবার তাহাই বিশেষ করিয়া বলিতেছি । আমি জীবমাত্রেরই হৃদয়ে অবস্থান করি; সাধক বিশেষের চিন্তা যদি অনবচ্ছিন্ন ভাবে কেবল আমার প্রতি ধাবিত হয়, তবে চিন্তের সেই ভাবকে নিগুণ ভক্তিযোগ বলা যাইতে পারে । এইরূপ ভক্তি ফলা-ভিসন্ধানরহিতা এবং অব্যবহিতা হইয়া থাকে । এই ভক্তি নিজেই যখন সুখরূপা, তখন এই সাধনার অন্য কোন সুখ কামনার প্রয়োজন থাকেনা । গিরিগর্ভস্থিত প্রসবণের ন্যায় এই ভক্তি স্বতঃই নিত্যসুখের প্রসবণ । গঙ্গাস্রোত যেমন অবিরাম অবিশ্রান্ত ভাবে সাগরাভিমুখে ধাবিত হয়, এই ভক্তিরূপ-স্রোতাস্থিনীও সেই প্রকার অবিরাম শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-সাগরের অভিমুখে প্রধাবিত হয় ।”

শ্রীকৃপ, তুমি তো একজন প্রধান সুকবি, বল দেখি, উপমাটী কেমন হইয়াছে ?

শ্রীকৃপ বলিলেন,—প্রভু, আমি কাব্যরসালঙ্কারের কি জানি ? আপ-নার রূপায় এখন কেবল এই মাত্র বুঝিতে পারিতেছি যে, পরমতত্ত্বই পরমরস এবং সেই রসই কাব্যের একমাত্র বিষয় । আপনি যে উপমার কথা বলিলেন, তাহা অতি সুন্দর; ভক্তিপ্রবাহ ও জাহ্নবী-প্রবাহ উপমা উপমেষ্টের বিষয় হইতে পারে । গঙ্গাজল,—শীতলতায়, পবিত্রতায়,

দ্রবতায় এবং জগৎ-পূজাতার চিরপ্রসিদ্ধ। জাহ্নবী দ্রব-ব্রহ্মরূপা ও পূজনীয়া, ভক্তিও শ্রীভগবানের আত্মাদিনী শক্তি স্বরূপিণী, ইনিও ততোধিক জগৎপূজ্যা। জাহ্নবী-জলে দেহ-মন পবিত্র হয়, ভক্তি পাপবিনাশিনী ও প্রেমপ্রদায়িনী; জাহ্নবী, বিষ্ণু-পাদপদ্মোদ্ভবা; ভক্তি স্বয়ং ভগবানের শাক্ষাৎ আনন্দশক্তি। তুলনায় দ্রব-ব্রহ্ম জাহ্নবী অপেক্ষায় ভক্তি-জাহ্নবীরই মাহাত্ম্য যেন অনেক পরিমাণে বেশী বলিয়া মনে হয়। গঙ্গা-জন স্রোত যেমন পরাবর্তিত হইয়া ফিরিয়া আসে, শ্রদ্ধা ভক্তিও সেই প্রকার অন্য কোন প্রালোভনে প্রলুব্ধ না হইয়া ভগবানের চরণকেই ফিরিয়া ঘুরিয়া আশ্রয় করে, ভগবান্ চতুর্ভুজ মুক্তি দিতে চাহিলেও ভক্ত তাহা স্বীকার করেন না। ভক্তির প্রভাব জাহ্নবীর প্রভাব অপেক্ষা অনেক বেশী। জাহ্নবী, শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম পর্য্যন্ত পৌছাইয়া দিতে পারেন বলিয়া মনে হয় না, কিন্তু নিগুণা ভক্তিসে বিষয়ে সম্পূর্ণ সমর্থ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ, তোমার সিদ্ধান্তই যথার্থ, -- ভক্তির মাহাত্ম্য তাদৃশই বটে।

ভক্তির এই লক্ষণ এবং ইহার পূর্ব লক্ষণগুলি দ্বারা অতি স্থল্পষ্টভাবে ইহাই প্রতিদ্বন্দ্ব হইতেছে যে, শ্রীভগবান্ ভিন্ন চিন্তের যখন অন্য কোন দিকে গতি না থাকে, মনের সর্বপ্রকার স্বার্থফলাভিসন্ধানের বাসনা পরি ত্যাগ করিয়া সকল ইন্দ্রিয়বৃত্তি যখন ভগবানে নিযুক্ত হয়, সেই অবস্থাকেই পরা ভক্তির অবস্থা বলা যাইতে পারে।

কপিলদেব তাঁহার মাতা দেবহৃতিকে ভক্তির এই লক্ষণ বলিয়াছিলেন। মানুষের চিন্তবৃত্তি নানাবিষয়ে ধাবিত হয়। উহাদিগকে একীভূত করিয়া ভগবানের প্রতি সমগ্র ইন্দ্রিয়গণ সহকারে নিয়োগ করা, প্রকৃত পক্ষেই এক কঠোর সাধনা; উহা আবার স্বাভাবিক হওয়া প্রয়োজন। শুধু তাহাই নহে, উহাতে অপর কোন স্বার্থ-ফলাভিসন্ধান থাকিবে না। এই রূপ নিঃস্বার্থভাবে ভগবানে সমগ্র ইন্দ্রিয়বৃত্তিসহ নিখিল চিন্তবৃত্তির প্রেরণাই পরাভক্তির সাধনা।

শ্রীরূপ, এই জন্যই তো বলিয়াছি পরাভক্তি অতি সূহৃৎভা । সাধনার রাজ্যে পরাভক্তি প্রকৃত পক্ষেই জগৎপূজ্যা এক অদ্বিতীয় শ্রীশ্রীমহারাগী । অন্যান্য সাধনা ইহারই পরিচারিকা । শ্রীভগবত যথার্থই বলিয়াছেন, এই ভক্তি সাধনা-বিষয়ে সর্বসমর্থা । এমন কি, ইনি অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের এক অদ্বিতীয় অধিপতি শ্রীভগবানকেও বশীভূত করিতে সমর্থ । শাস্ত্রকার বলিয়াছেন “বশীকুর্বন্তি সন্ততিঃ সংপতিং সংস্থিয়ো যথা ।” সতী-সান্বী-প্রণয়িণী পত্নী যেমন সংপতিকে বশীভূত করেন, তেমনি এই পরাভক্তি পরমেশ্বরকে বশীভূত করিতে পারেন । এই ভক্তি ভগবৎ-স্বরূপশক্তি আহ্লাদিনী-বৃত্তিভূতা । ঋতি বলেন,—“বিজ্ঞানঘনানন্দঘন। সচ্চিদানন্দৈ করসে ভক্তি-যোগে তিষ্ঠতি ।”

শ্রীরূপ, তাই তোমাকে বলিয়াছি এই ভক্তিতত্ত্ব বলিয়া বুঝাইবার নহে । ইহা শ্রীভগবানেরই অচিহ্ন স্বরূপশক্তির বৃত্তি-বিশেষ ।

“পারাবার-শূন্যগন্তীর-ভক্তি-রস-পিঙ্গু ।

তোমা চাখাইতে তার কহি একবিন্দু ॥”

শ্রীরূপ অতি বিস্মিতভাবে বলিলেন,—আজ্ঞে ই! প্রভু দয়াময়, সে তো যথার্থ কথা । আমি যে অতি অধম । আমার কি এমন ভাগ্য হবে, যে আমি উহার বিন্দুমাত্রও আশ্বাদন করিতে পারিব ? আপনি পরম দয়াল, কিন্তু আমি যে অতি জঘন্না । মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন,—শ্রীরূপ, তোমার দীনতা এখন রাখিয়া দাও । তুমি যে কে এবং কেমন, তাহা আমি বিলক্ষণই জানি । এখন ভক্তির শক্তির কথা শুন :—

ক্লেশগ্নী শুভদা মোক্ষলঘুতাকুং সূহৃৎভা ।

সাস্ত্রানন্দ-বিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণাকয়িণী চ সা ॥

ভক্তি ক্লেশবিনাশিনী, মঙ্গলদায়িনী, মোক্ষ-লঘুপ্রকারিণী, ঘনীভূত আনন্দ-স্বরূপিণী, শ্রীকৃষ্ণাকষণী, স্তুতরাং অতীব সূহৃৎভা । প্রথমতঃ ক্লেশ-নাশের কথাই বলা যাউক । পাপ, পাপের বীজ এবং অবিজ্ঞা, এই তিনটী

ক্লেশ । ইহাদের মধ্যে পাপ আবার দুই প্রকার,—প্রারব্ধ পাপ এবং অপ্রারব্ধ পাপ । এই বিবিধ প্রকার পাপ নষ্ট করিবার ক্ষমতাই ভক্তির আছে । শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে তাহার উদাহরণ আছে । যে পাপ ফলনো-
ম্মুখ হয়, তাহার নাম প্রারব্ধ পাপ ; আব যে পাপ বাসনাময় ও প্রারব্ধো-
ম্মুখ, তাহার নাম বীজ ; যে পাপ বীজহোম্মুখ তাহার নাম কূট ; কূটত্বাদি
রূপ কার্য্যাবস্থাত্তরূপ ফল যে পাপদ্বারা আরব্ধ হয় না, তাহাকে অপ্রারব্ধ
বলা যায় । এই বিষয়টী কিঞ্চিৎ পরিষ্কাররূপে বলা যাইতেছে । শাস্ত্রকার
গণ পাপভোগের চারিটী অবস্থা নির্দেশ করিয়াছেন । যে পাপ আদি
বীজরূপে অবস্থান করে, তাহার নাম অপ্রারব্ধ । সেই পাপ যখন অঙ্কুরিত
হয় তখন তাহার নাম কূটাবস্থা । যখন সেই পাপ শাখা-পল্লবাদি-সমন্বিত
বৃক্ষের ন্যায় হইয়া দাঁড়ায়, তখন তাহার নাম বীজ-পাপ , যখন এই শাখা-
প্রশাখা-সমন্বিত বীজ পাপটী পাপ ফলের প্রসবোম্মুখ হয়, তখন তাহাকে
প্রারব্ধ বলে । এই সর্বপ্রকার পাপাবস্থাই ভক্তির দ্বারা বিনষ্ট
হইয়া যায় ।

ভক্তিদ্বারা অনেক প্রকার শুভফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । শুভফলের
বিষয় বলা যাইতেছে । যাহার ঈক্তি আছে, তিনি সমস্ত জগতের প্রীতি
ও অহুরাগ লাভ করিতে পারেন, তাহার বিবিধ সদগুণাদি লাভ হয় ।
এমন কি তাহার সর্ববশীকারিত্ব এবং সঙ্কমঙ্গলকারিত্ব শক্তি জন্মে । পদ্ম
পুরাণে লিখিত আছে, যিনি হরির অর্চনা করেন, তাঁহা দ্বারা সমগ্র
জগতের তর্পণ হয় । স্বাবর-জঙ্ঘম সকলেই তাঁহার অহুরক্ত হয় । ইহার
প্রমাণ পদ্মপুরাণে দ্রষ্টব্য । শ্রীভাগবতে লিখিত আছে ;—

যশ্চাস্তি ভক্তি ভগবত্যকিঞ্চন।

সর্বৈশ্বৰ্য্যৈ স্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্তস্ত কুতো মহদগুণাঃ

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥

শুকদেব কহিলেন, মহারাজ, ভগবানে যাহার নিকাম ভক্তি আছে, দেবগণ তাঁহার সেই ভক্তিতে বশীভূত হইয়া সকল গুণের সহিত তাঁহাতে বাস করেন, কিন্তু যে ব্যক্তি হরির প্রতি ভক্তি করে না, তাহার মহদগুণ কোথা হইতে হইবে? সে কেবল অসংমনোরথে ব্যাকুলচিত্ত হইয়া বাহ্য বিষয়ের প্রতি ধাবমান হয় অর্থাৎ তাহার কোনই অর্থসিদ্ধি হয় না। দেহাদিতে আসক্ত ব্যক্তির হরিভক্তি অসম্ভব। জ্ঞান বৈরাগ্য প্রভৃতি মহতের গুণ। অভক্ত ব্যক্তিতে এই সকল গুণ সম্ভবপর হয় না, তাদৃশ ব্যক্তি অসীক বিষয়-স্বথের জগৎ কাল্পনিক মনোরথে কেবল ইতঃপুত ধাবিত হইয়া থাকে।

আর একটা শুভ হইতেছে,—সুখ। ইহা আবার তিন প্রকার,— বৈষয়িক, ব্রাহ্ম এবং ঐশ্বরিক। তন্ত্রে লিখিত আছে, গোপিনী-চরণারবিন্দে যে ব্যক্তির ভক্তি আছে, তিনি আঠার প্রকার পরমাশ্রম্য সিদ্ধি, ভূমি, শাস্ত্রীমুক্তি এবং নিত্যপরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, যথা :—

“সিদ্ধয়ঃ পরমাশ্রম্যা ভুক্তিমুক্তিশ্চ শাস্ত্রতী ;

নিতাঞ্চ পরমানন্দঃ ভবেদগোবিন্দ ভক্তিতঃ ॥ •

হরিভক্তি স্তোদয়ে লিখিত আছে :—

ভূয়োহপি যাচে দেবেশ অগ্নি ভক্তির্দৃঢ়াস্ত মে ।

যা মোক্ষাস্তচতুর্বর্গফলদা স্থদা লতা ॥

“হে দেবেশ, আমি পুনঃ পুনঃ আপনার চরণে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আপনার চরণারবিন্দে আমার দৃঢ় ভক্তি হউক। কেননা এই ভক্তিলতা অতীব স্থদা। ইনি ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ চতুর্বর্গ-ফলদায়িনী এবং ঈশ্বরানুভবদাত্রী।”

ইহার আর একটা গুণ এই যে, ইনি হৃদয়ে অনুরিতা হইলে মোক্ষও অতিক্রম বলিয়া বোধ হয় :—

“মনাগেব প্রকটয়াং হৃদয়ে ভগবদ্রতো ।

পুরুষাখ্যস্ত চম্বারভূগায়ন্তে সমস্ততঃ” ॥

ভক্তি-লতা অল্পমাত্র দেখা দিলেও ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ পুরুষার্থ চারিটি
ভূগের মত তুচ্ছ বলিয়া মনে হয় । নারদপঞ্চরাত্রে লিখিত আছে :—

হরিভক্তি মহাদেব্যাঃ সর্বা মুক্ত্যাদিসিদ্ধয়ঃ ।

ভুক্তয়শ্চাত্ত্বতাস্তশ্চাশ্চেটিকা বদন্তত্ৰতঃ ॥

যেমন চোটিকা অর্থাৎ দাসী সকল ভীতচিহ্নে রাজমহাবীর অমুগামিনী
হয়, তদ্রূপ ভক্তি মুক্তি-প্রভৃতি অদ্ভুত-সিদ্ধি সকল হরিভক্তি-মহাদেবীর
পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করেন ।

ভক্তি অখিলরাসামুত মূর্তি শ্রীগোবিন্দের আনন্দশক্তি, স্তূতরাং ইনি
আনন্দঘন-স্বরূপিণী । হরিভক্তি-স্বধোদয়ে এসম্বন্ধে যে সকল শ্লোক আছে
তন্মধ্যে একটি অত্যন্তম শ্লোক এইযে :—

ত্বংসাক্ষাৎ-করণাংলাদবিশুদ্ধাক্ষি-স্থিতস্য মে ।

সুখানি গোম্পদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদ্গুরো ॥

প্রহ্লাদ নৃসিংহকেদেবকে স্তব করিয়া কহিলেন, “হেজগদ্গুরো আমি
আপনার সাক্ষাৎ লাভ করিয়া বিশুদ্ধ আনন্দ-সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি ।
এক্ষণে আমার ব্রহ্মানন্দ-সুখও গোম্পদভূল্য বোধ হইতেছে ।” ইহার
সর্বোপরি কথা এইযে, ইনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকে পর্য্যন্ত আকর্ষণ করিয়া
আনিতে সমর্থ । শ্রীমদ্ভাগবতে সপ্তমস্কন্ধে এসম্বন্ধে একটি প্রমাণ আছে
সে প্রমাণটি এইযে :—

যুষং নুলোকে বত ভূরিভাগা

লোকং পুনান্না মুনরোহভিযন্তি ।

যেষাং গৃহানাবস্রজীতি সাক্ষাদ্

গৃঢ়ং পরং ব্রহ্ম মহাবালিকম্ ॥

রাজা যুধিষ্ঠির শ্রীনারদ-মুখে প্রহ্লাদচরিত্র শ্রবণ করিয়া মনোমধ্যে বিবেচনা

করিলেন, প্রহ্লাদই ভগবানের প্রিয়পাত্র আমরা নহি, নারদ রাজার এইরূপ মনোবৃত্তি অনুভব করিয়া কহিলেন, “মহারাজ, এই নরলোকে তোমরাই ভাগ্যবান, যেহেতু লোকপাবন মুনিগণ সর্বদাই তোমাদের গৃহে আগমন করেন, অধিকন্তু সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম মানবশরীর প্রকটন করিয়া প্রচ্ছন্নভাবে তোমাদের গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন, অতএব তোমা-
দিগের অপেক্ষা অধিক ভাগ্যবান আর কে আছে ?”

আমাদের শাস্ত্রাদিতে সর্বত্রই ভক্তির মহামহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । ব্রহ্মবাদী মহামনীষাসম্পন্ন ঋষিগণ বিষয়-সুখের অনিত্যতা, সংসারের লাঞ্ছনা, রোগ-শোকের যাতনা, দুর্জনের গঞ্জনা, অত্যাচারীর উৎপীড়না ও দৈব-বিড়ম্বনা প্রভৃতিতে প্রতিদিন জীবের বিবিধ দুঃখ অনুভব করিয়া উহা হইতে জীবের অত্যন্ত পরিত্রাণ-লাভের উপায় চিন্তা করিতেন । তাঁহারা বুঝিয়াছিলেন, এই দুঃখ সংসারের অত্যন্ত যাতনা হইতে পরিত্রাণের একমাত্র উপায়, — ভগবৎ-সাধনা । শ্রীগোবিন্দই পরমানন্দ ; তাঁহার চরণারবিন্দ-মকরন্দই জীবের একমাত্র রসায়ন । সুতরাং তাঁহার উপাসনাই পরম পুরুষার্থ । দুঃখ লইয়া নীরবে নিঃশব্দে বসিয়া থাকিলে দুঃখ দূর হয় না । দুঃখ দূর করার জন্ত সাধনার প্রয়োজন । আহারে ক্ষুধা-নিবারণ হয় কিন্তু তাহা কতক্ষণের জন্য ? ছত্রও গৃহাদি দ্বারা শীতাতপ-রূপি হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় কিন্তু তাহাতেই কি তজ্জনিত দুঃখের অত্যন্ত অবসান হয় ? রোগ হইলে ঔষধ-সেবন ব্যবস্থায় কিন্তু সেই ব্যবস্থাতেই কি জীবগণ রোগ-ভোগ হইতে অত্যন্ত মুক্তি পাইতে পারে ? সহস্র সহস্র মানসিক দুঃখে জন্ম যখন অবসন্ন হইয়া পড়ে, পৃথিবীর ধন, মান, সম্ভ্রম, বন্ধুবান্ধব আত্মীয়-স্বজন কেহই যখন সে দুঃখের প্রতিকার করিতে কিছুতেই সক্ষম হন না, তখন সে শ্রেণীর দুঃখ-নিবারণের উপায় কি ? ভগবৎ-উপাসনা ব্যতিরেকে মানুষ যখনই যে দুঃখের প্রতিকার করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছে, তখনই সহায়হীন, উপায়হীন,

দুর্কল মানুষ বুঝিতে পারিয়াছে, মানবীয় চেষ্টায় কখনই দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না ; মানুষ তখনই কোন প্রকার উচ্চসাধনায় দুঃখ-নিবৃত্তির উপায় পরিচিহ্নন করিয়াছে ।

এইরূপে পার্থিব উপায় যতই উহার নিষ্ফলতা দেখাইয়া জীবের নিকট হইতে চির বিদায় লইয়াছে, ততই জীব অপার্থিব উপায়ে দুঃখ-নিবারণের পথ খুঁজিয়া লইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে । এই প্রকারে নিরীশ্বর সাংখ্যজ্ঞান, নিরীশ্বর বৌদ্ধ-সাধনা প্রভৃতি মানুষের সম্মুখে সহায়রূপে দণ্ডায়মান হইয়াছে । এইরূপেই নিবিশেষ ব্রহ্মবাদ প্রেতালোকের মত আলোকবর্ত্তি লইয়া অসহায় মানুষের নিকট উপস্থিত হইয়াছে, মানুষ কিয়ৎক্ষণ উহার অনুসরণ করিয়া অবশেষে কণ্ঠ-বাদ প্রদর্শিত স্বর্গপ্রাপ্তির ছলনাময় নিষ্ফলশ্রমের ন্যায় নৈরাশ্রে নিবিশ্ব ও নিরুত্তম হইয়া পড়িয়াছে । এইরূপ অনেক সাধনার জটিল-কুটিল কঙ্কর-কণ্টকপূর্ণ সাধন-পথে চলিতে চলিতে অনেক সময়েই মানুষের আশা-ভরসা নৈরাশ্যময় বিষাদের অতলতলে ডুবিয়া গিয়াছে । অবশেষে কুপাময় দৈব-নির্দেশেব মত ভক্তিবাদ মানুষের বিষাদ-বিপন্ন হৃদয়কে পুনরুজ্জ্বলিত করিয়া তুলিয়াছে । আশাময়ী, আনন্দময়ী, রসময়ী, করণাময়ী, ভক্তি-দেবী, সাংসার জন্মদায়িনী স্নেহবাৎসল্য-ভরা জননীর ন্যায় বিষন্ন হৃদয় অবসন্নকায়, ক্ষীণ-চিত্তে প্রিয় নরসন্তানকে আপনকোলে তুলিয়া লইয়া উহাকে সঞ্জীবিত করিয়াছেন । সহস্র সহস্র ঋষি, ভক্তিদেবীর আশা-ভরসাময়ী বাণী প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার নিদিষ্ট পথে বিচরণ করিয়া ভগবৎ কথা শ্রবণ করিতে করিতে, তাঁহারই নাম-গুণ-লীলা স্মরণ করিতে করিতে, তাঁহারই মধুময় মাহাত্ম্য-গীতি গাহিতে গাহিতে, তাঁহারই সুহৃৎ-সখিরূপ ভাবিতে ভাবিতে, তাঁহারই দাসত্বে প্রতিমুহূর্ত্তেই নিজকে নিযুক্ত করিতে করিতে, অবশেষে তাঁহারই আনন্দময় ও সর্বসুখময় ত্রীচরণে আত্ম-নিবেদন করিয়া নিজেকে সম্পূর্ণরূপে তাঁহার করিয়া দিয়া মানুষ

চিরতরে নিশ্চিন্ত হইয়াছে,—তখন মানুষ তাহার জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য, প্রকৃত কর্তব্যতা অনুভব করিয়া স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছে, প্রেম-ময়ী ভক্তিই মানবাত্মার একমাত্র উদ্ধার-কর্ত্রী ; তৎগবৎ-চরণ-লাভের জন্য একমাত্র মহিম্বাসী মহানেত্রী এবং তাঁহার একমাত্র সহায়রূপিণী মহাপ্রেমদাজ্ঞী । ইহাই জীবের শ্রেষ্ঠতম উপাসনা, ইহাই জীবের সাধকতম মংসাধনা ।

শ্রীরূপ, তোমায় আমি আর অধিক কি বলিব ? বলিয়াছি তো :—

পারাবার-শৃঙ্খল গভীর ভক্তি-রস-সিদ্ধ ।

তোমা চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু ॥

আমি নিজেই নিরন্তর এই অকূল অতল মহাসাগরে ভাসিয়া যাইতেছি, তোমাকে যে স্থির-ভাবে কিছু বলিতে পারিব, এমন ভরসা করি না । তুমি ভক্ত,—মহাভক্ত ; তোমার প্রতি শ্রীগোবিন্দের অপার করুণা ! তাহার রূপায় তোমার হিতার্থ আমায় যদি কিছু সম্ভবপর হয়, তাহাও ভক্তিরই মহিমা । শুন, মাথা তোল,—এই বলিয়া পরমকরুণাময় মহাপ্রভু স্নেহভরে দণ্ডবৎ প্রণত শ্রীরূপের চিবুক ধরিয়া তুলিলেন এবং বলিলেন,— এবার শ্রীশ্রীমতী ভক্তিমহারাগীর মহামহিম্বাসী মহাত্ম্য-কথা শুন :—

শ্রীগবতের অজামিল উপাখ্যানারম্ভে শ্রীমৎশুকদেব পরম ভক্ত শ্রীপরীক্ষিতকে বলিতেছেন :—

কেচিৎ কেবলয়া ভক্ত্যা বাসুদেব-পরায়ণাঃ

অঘং ধ্বংসি কাংক্ষ্যেন নীহারগিবভাস্করঃ ॥

মহাত্মা সূর্য যেমন উদয়মাস্ত্রে স্বীয়-কিরণ-প্রভাবে সমগ্র হিমকণা সমস্ত বিনাশ করেন, সেইরূপ বাসুদেব-পরায়ণ কোন কোন মহাত্মা কেবল ভক্তিদ্বারা নিখিল পাপরাশি বিনষ্ট করেন অর্থাৎ কেবল ভক্তিদ্বারা পাপের অপ্ৰারদ্ধ কূট, বীজ এবং ফলোন্মুখ প্রাক্কর,—এমন কি পাপের সর্বাদিবীজ অবিষ্ঠা পর্যন্ত বিনষ্ট করেন । এই যে এই শ্লোকে ‘কেবলা’

পদের উল্লেখ আছে ইহাতে এই বুঝা যায়, যে কর্ম, যোগ, জ্ঞান, সাংখ্য-জ্ঞান প্রভৃতি কাহারও সাহায্য বিন্দুমাত্র গ্রহণ না করিয়া কেবল একমাত্র ভক্তি-সাধনার প্রভাবেই ভক্তি-সাধক পাপরাশি বিনষ্ট করেন । ‘কাং-স্মোন’ পদটির অর্থ, পূর্বেই বলিয়াছি । মূলতঃ ও অঙ্গতঃ অশেষ পাপনাশের ক্ষমতা বুঝাইবার জন্যই উক্ত পদটি ব্যবহৃত হইয়াছে । স্বর্ঘোর নিহার-নাশ ব্যাপারের দৃষ্টান্ত অতি চমৎকার । প্রচণ্ড মার্ত্তও যুগান্ত-প্রলয়ের বহ্নি-শক্তি লইয়া আকাশে বিজ্ঞমান । তাঁহার সমক্ষে নীহার-কণার শৈত্য বা তদীয় অস্তিত্ব যেমন গণনার যোগ্য নহে, পাপ নিহাংরিণী ভক্তিশক্তির নিকট পাপরাশি তদপেক্ষাও তুচ্ছতর ।”

শ্রীকৃপ আনন্দোৎফুল্ল নয়নে প্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া বলিলেন,— ‘চমৎকার,—অতি চমৎকার !!’ ঔৎসুক্যসহকারে প্রভু বলিলেন, আরও শুন । শ্রীগদ্গাগবতে একাদশ স্বক্ষে ভাগবতধর্ম্মে লিখিত আছে :—

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ

তাস্তানাং ভাবশ্চ হরিঃ পরেশঃ ॥

বিকর্ম্ম যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিং-

ধুনোতি সর্ব্বং হৃদি সংনিবিষ্টে ॥

মহারাজ, অন্য ভাববর্জিত, শ্রীহরিচণ-ভজনাকারী ভক্তের প্রমাদ-বশতঃ নিষিদ্ধকর্ম্ম উপস্থিত হইলেও তাঁহার হৃদয়-প্রবিষ্ট শ্রীহরিই তাঁহার সমস্ত পাতক বিনষ্ট করেন ।”

শ্রীকৃপ, প্রিয়ভক্তের প্রতি শ্রীভগবানের এমনই কৃপা যে তিনি নিজেই তাঁহার প্রিয়-ভক্তের পাপ বিনাশ করেন । এই ব্যাপারটি ভগবানের করুণা বলিয়া বলিব কিম্বা ভগবৎ ভক্তির মাহাত্ম্য বলিব ? আমি তো বলি, শেষেরটাই ঠিক । “স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ” একেতো বহু গুণ না থাকিলে ভগবানের প্রিয় হওয়া যায় না । গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ে শ্রীগোবিন্দ নিজমুখেই তাঁহার প্রিয়ভক্তের বহুল অনন্যসাধারণ গুণের

কথা বলিয়াছেন। তাদৃশ প্রিয়ভক্তের কোন প্রকারে পাপ হইবার কথাও নহে, ইহার উপরে যিনি শ্রীভগবানের শ্রীচরণের একান্ত ভক্ত তাঁহারই বা কি করিয়া পাপ হয়? ইহার উপরে “ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম” ভগবানের এই রম্য বিশ্রাম মন্দিরে পাপের লেশ মাত্র থাকিতে পারে না। যদি কদাচিৎ দৈবাৎ প্রমাদবশতঃ যৎকিঞ্চিৎ পাপ প্রবেশ করে, তৎক্ষণাৎ ভক্ত অপেক্ষা ভগবানই বোধ হয় তৎক্ষণাৎ বেশী দায়ী। সুতরাং তাঁহার নিজ গৃহের সন্মার্জন তাঁহাকেই করিতে হয়। এতাদৃশ ভক্ত পাপক্ষয়ের জন্ত কখনও ভগবানের ভজনা করেন না। শ্রীভগবতে আরও লিখিত আছে :—

ভক্তিঃ পুন্যতি মনিস্থা পাপচানপি সমুৎপাং ।

স্বপাক অর্থাৎ কুকুব ভোজী অলম্ভও যদি ভক্তিমান হন তাহা হইলে তিনিও অভক্ত ব্রাহ্মণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ইহাই ধর্মের প্রকৃত সার মর্ম। জাত্যভিমান জীবের আধ্যাত্মিক উন্নতির কারণ নহে, প্রত্যাতে উহাতে আত্মার অবনতিই হইয়া থাকে। ভগবদ্ভক্তি এস্থলে জাহ্নবী-সলিল হইতেও অধিকতর পবিত্র। গঙ্গাস্নান পাপ বিনষ্ট হয় কিন্তু অন্ত্যজ লোককে সর্বনযোগ্য পবিত্র করিতে জাহ্নবী-জলের সামর্থ্য নাই। কিন্তু ভক্তির পবিত্রতা-কারিণী শক্তি, মানুষের জাতি-দোষকেও বিনাশ করিতে সমর্থ।

ভক্তি দ্বারা বিষয় ভোগ দোষ নষ্ট হয়; ভক্তি পরম পাবনী, পরম ধর্ম-বিধায়িনী। পদ্মপুরাণে লিখিত আছে, জনাৰ্দ্দনে যাহার ভক্তি আছে, তাহার বহু মন্ত্রে ও শাস্ত্রে এবং বাঙ্গপেয়াদি বহু বহু বৈদিক যজ্ঞে কোনও প্রয়োজন নাই। কেবল এক ভক্তির মহাপ্রভাবে তিনি সর্বধর্মাস্ত্রাণের সফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ভক্তির আর একটা মহৎগুণ এই যে, বহু সাধনাতেও যে অহঙ্কার উন্মূলিত না হয়, ভক্তির সংস্পর্শে হৃদয় হইতে উহা চলিয়া যায়। ধ্রুবে প্রীতি মনুর উক্তি এই যে :—

তং প্রভাগ্যস্বনি তদা ভগবত্যানন্তে

আনন্দামাত্রউপপন্নসমস্তশক্তৌ ।

ভক্তিং বিষায় পরমাং শনকৈরবিভা-

গ্রহিৎ বিভেৎশ্চসি মমাহমিতি প্রকটম্ ॥

“হে বৎস ! সর্বাস্তর্যামী ভগবান্ অনন্ত সর্বশক্তিমান্ আনন্দমাত্র .
তঁাহাতে পরমভক্তি স্থাপন করিলে তোমার অবিদ্যাগ্রহি ছিন্ন হইবে ।”

মানুষের যতপ্রকার বন্ধন আছে তন্মধ্যে অহংকার-বন্ধন অতীব কঠিন
কিন্তু ইহার অপনয়ন অল্প কোন সাধনা দ্বারা তত সহজ না হইলেও
স্বথসাধ্য ভক্তিসাধনায় আত্মাকে এই মহাবন্ধন হইতে মুক্ত করা যাইতে
পারে । শ্রীভাগবতে এইরূপ উপদেশের অভাব নাই । পৃথুর প্রতি
সনকাদি মুনিগণ যে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন, সেইটী তোমায় এখন
বলিতেছি, বথা :—

যৎপাদ-পঙ্কজ-পলাশ-বিলাস-ভক্ত্যা

কর্মাশয়ং গ্রথিত মুদগ্রথযন্তি সন্তঃ ।

তদ্বিন্নিরক্তমতয়ো যতয়োনিরুদ্ধ-

শ্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাস্তুদেবম্ ॥

যাঁহার চরণারবিন্দের অঙ্গুলিবিলাস স্মরণমাত্রে ভক্তগণ কর্মগ্রথিত
চিন্তাগ্রহি অনায়াসে ছেদন করিতে সমর্থ হন . যাঁহাদের ইন্দ্রিয়গণ
বিষয়-শৃঙ্গ, বুদ্ধি নির্মল, তাহারাও সেই ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে ভক্তিপূর্বক
শরণ গ্রহণ করেন । অতএব তুমি সেই সর্গজন-শরণ্য ভগবানের ভজনা
কর ।” যোগীদিগের ব্রহ্মসিদ্ধির ও শ্রু ভক্তি বেদন স্বর্গম উপায়, এমন
আর কিছুই নহে । ভাগবতে দেখা যায় শ্রীমৎ কপিলদেব তন্মাতা দেব-
হুতি দেবীকে বলেন :—

ন যজ্যামনয়া ভক্ত্যা ভগবত্যখিলাস্বনি ।

সদৃশোহস্তি শিবঃ পশু যোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥

দ্বিতীয় স্বৰ্গে ও ঐরূপ একটি শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় ।

নহতোহন্তঃ শিরঃ পশ্চাৎ বিশতঃ সংসৃতাবিহ ।

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগো যতৌভবেৎ ॥

কর্ম, যোগ, সাংখ্য অষ্টাঙ্গযোগ, বৈদিক শ্রবণ-মনন নিদিধ্যাসনাদি ব্যাপার, এ সকল তো প্রধান প্রধান সাধন বলিয়া শাস্ত্রে নির্ণীত হইয়াছে । বেদের কর্মকাণ্ড একবারে অতি বিস্তৃত মহামহীকর হইয়া অনন্ত শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া প্রাচীন বৈদিক কাল হইতে সাধকগণের সম্ভাপনপথে বর্তমান রহিয়াছেন । কিন্তু এ সকল সাধনার প্রতি তদ্রূপ সমাদর না দেখাইয়া ঋষিগণ ভগবন্তক্তির মহা-মহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন,—ভক্তির গায় আত্মসিদ্ধির এমন নিশ্চয় ‘শিবঃ পশ্চাৎ’ আর দ্বিতীয় নাই । এই পথ যেমন কঠর-কটকহীন তেমনি সাধন-বিপত্তিকারক পথের বিষ, —হিংস্রপন্থাদি সদৃশ কোন মানসিক দুঃস্বপ্নের আশঙ্কাও ইহাতে নাই । জ্ঞানমার্গের কঠোরতা, হুঃসাধ্য ত্যাগ-স্বীকার প্রভৃতি এই পথের সাধকগণকে ভোগ করিতে হয় না । যোগের প্রধান আবশ্যক মনঃসংযম ; তাহাও ভীষণ কঠিন ব্যাপার । সাক্ষাৎ ভগবানের সখা অর্জুন স্বয়ং শ্রীভগবানের নিকটে “চঞ্চলংহি মনঃ কৃষ্ণ” ইত্যদি শ্লোকের দ্বারা মনঃসংযমের কাঠিন্য জ্ঞাপন করিয়াছিলেন । সুতরাং যোগের পথকেও ‘শিবঃ পশ্চাৎ’ বলা যায় না কিন্তু ভক্তিপথ যেমন কুসুমাস্তৃত, তেমনি মনোমদ ও প্রীতিপ্রদ, অথচ সর্ব-সাধনার ফল অধিকরূপে ইহা হইতে লাভ করা যায় । তাই পরম কারুণিক শাস্ত্র পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন,—এই দুর্গম সংসারে যাহারা প্রবেশ করিয়াছেন, তাহারা যদি ইহার ভিতর দিয়া পরম শান্তিময়, পরম মঙ্গল-ময়, পরমানন্দময় ভগবৎরাজ্যের অভিমুখে গমন করিতে চাহেন, সেই মহাতীর্থের তীর্থযাত্রী হইতে ইচ্ছা করেন, তবে এই ভক্তি-পথের মত নির্মল, নিষ্কটক, সরল, সুখগম্য শিবপন্থা আর দ্বিতীয় কিছু নাই ।

কর্মের বহুবিঘ্নতা, যোগের দুষ্করতা, জ্ঞানের কঠোরতা প্রভৃতি তৎতৎ-পথের মহাবিঘ্ন এবং তৎতৎসাধনা-লভ্য ফলও, ভক্তি ও ভক্তি-লভ্য ফলের ত্রায় মূল্যবান নচেৎ । সুতরাং ভগবান্ বাহুদেবে বাহাতে ভক্তি-যোগ জন্মে, সেই সাধনার পথই মঙ্গলজনক । যদিও অগ্ৰাণ্ সাধনপথ ভক্তির ত্রায় সমাদর-যোগ্য নয়, তথাপি পরিচারকদের ত্রায় উৎসাহের নিকটেও ভক্তি-সাধক কিঞ্চিৎ সাহায্য পাইতে পারেন, একথা কেহ কেহ বলিতে পারেন কিন্তু ভক্তগণ জানেন, ভক্তি-পথে যত্ন কেন সাধনার একেবারেই প্রয়োজন হয় না । যে পথে পরমানন্দময় নৃত্যগানে, পরমমঙ্গলময় স্তব-স্তুতি-বন্দনাতে, পরমরসময় বন্দাবনীয় কাব্য-কলার সুধাস্বাদে, সাধনার সঙ্কেত লাভ করা যায়, সে পথের তুল্য স্তম্ভ পথ আর কি হইতে পারে ?

বৃহন্নারদীয় পুরাণে শ্রীমন্নারদ বলিতেছেন :—

যথা সমস্তলোকানাং জীবনং সর্লিলং স্মৃতং ।

তথা সমস্ত সিদ্ধীনাং জীবনং ভক্তিরিগতে ॥

* দীবন্তি জন্তবঃ সর্বের যথা নাতরমাশ্রিতাঃ ।

তথা ভক্তিং সমাশ্রিতা সর্বাদীবন্তি সিদ্ধয়ঃ ॥

যেমন জীবগণের পক্ষে জলই জীবনস্বরূপ, সেইরূপ সমস্ত সিদ্ধির পক্ষে ভক্তিই জীবনস্বরূপ । যেমন নাতাকে আশ্রয় করিয়া সকল জীব জীবনধারণ করে, তেমনই ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া সমস্ত সিদ্ধিগণ আপনাদের অস্তিত্ব বজায় রাখে । ভক্তিসাধকের পক্ষে মুক্তিও অতি অকিঞ্চিৎ-কর । ঈশ্বর যদি হাতে তুলিয়া ইন্দ্রত্ব, ব্রহ্মত্ব, এমন কি, চতুর্বিধ মুক্তি পর্যন্ত প্রদান করিতে উদ্যত হন, হরিভক্ত তাহাও অগ্রাহ্য করেন । কিন্তু প্রাথমিক 'সাধকগণের মধ্যে সকলেই যে নিষ্কাম সাধক হইতে পারেন তাহা নহে, যদি কাহারও পার্থিব স্বর্থ-সম্পদের কামনা থাকে, ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু শিশুমনোরঞ্জনের ত্রায় সে বাসনা পূর্ণ করেন ।

যথা পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে যম-ব্রাহ্মণ সংবাদে :—

অপভ্রং দ্রবিশং দারা হবাহর্ষাং হয়াগজাঃ ।

স্বথানি স্বর্গমোক্শৌচ ন দূরে হরিভক্তিভঃ ॥

কিন্তু ভগবান্ সাধকের মঙ্গলের জন্ম এই সকল তুচ্ছ পদার্থ দান করিয়া সাধকগণের চিত্তকে প্রায়শই বহিস্মৃৎ করেন না। তিনি সমস্ত কামনা-নিবর্তক স্বকীয় পাদপদ্ম-নখজ্যোতিহার। ভক্ত-চিত্ত উদ্ভাসিত করেন এবং সেই নখচন্দ্র-চন্দ্রিকার তাহার হৃদয়ে আনন্দ বিস্তার করেন। তাহার শ্রীমুখের উক্তি এই যে, “অর্থাৎ দান করিলেও যখন তাহার তৃষ্ণা নিবারণ হয় না, প্রত্যুত উত্তরোত্তর তৃষ্ণা বৃদ্ধি পায় এবং তদ্বারা চিত্ত কলুষিত হইতে আরম্ভ হয়, সুতরাং সেই সকল প্রার্থনা-পূরণের দ্বারা উপকার না হইয়া অপকারই হয়, এমন অবস্থায় আমি তাদৃশ সাধকের মঙ্গলের জন্ম, তাহার সর্বৈচ্ছা-নিবর্তক আমার পাদপদ্মের সেবাধিকার তাহাকে প্রদান করি।” যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

“আমি বিজ্ঞ সেই মূর্খে বিষয় কেন দিব ।

স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥”

শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মের এমনই মহিমা যে তাহাতে সকল প্রকার অনর্থ বিনষ্ট হইয়া যায়। শাস্ত্রে বহুস্থানে বহুবাব এই আশ্বাসবাণী প্রদত্ত হইয়াছে :—

সর্বাচার-বিবর্জিতাঃ শঠধনো ব্রাত্যঃ স্তম্ভককা

দস্তাহঙ্কৃতি পানপৈশুন-পরঃ পাপাত্যজা নিষ্ঠরাঃ ।

যে চান্যে দনদার-পুত্রনিরতাঃ সর্বাধমাত্তেপি হি

শ্রীগোবিন্দ-পদারবিন্দ-শরণা মুক্তা ভবন্তি বিজ ॥

তাকিক পণ্ডিতগণ মনে করিতে পারেন, যে বেদ-বেদান্ত, পুরাণ-তন্ত্র, স্মৃতি-ইতিহাস প্রভৃতি নিখিলশাস্ত্র পাপনাশের এবং মুক্তিলাভের জন্ম শত প্রকারের সহস্র সহস্র উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। সে সকল

উপদেশ উপেক্ষা করিয়া কেবল এক শ্রীগোবিন্দের পদারবিন্দ-সেবায় নিখিল সাধনার লভ্য ফল কি এত সহজে পাওয়া যাইতে পারে ? ইহা কখনই সম্ভাবিত নহে । কিন্তু ষাঁহার ভগবদ্ভক্তির বিন্দুমাত্রও কিরণ-কণা প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহাদের চিত্ত হইতে এই সংশয়-অন্ধকার একবারে বিদূরিত হইয়া গিয়াছে । শ্রীগোবিন্দচরণাবিন্দ-লাভ,—বহু জন্মার্জিত, বহু শ্রম-সঞ্চিত, মহামহাসুকৃতির ফল । যোগীন্দ্র মুনীন্দ্রগণ বহুতপশ্চা এবং বহু যোগ-ধ্যানাদিতে যে শ্রীচরণ-দর্শন-লাভে সমর্থ হন না, সেই চরণলাভ যে সে সাধনার ফল নহে । এই কথাটী শুনিতে যেমন সহজ ও অল্লাঙ্করযুক্ত, কার্যাতঃ সেরূপ নহে । নিখিল বাসনা-পরিবর্জন পূর্বক নিরন্তর ভক্তি সহকারে উপাসনা দ্বারা ভগবৎ-কৃপা ভিন্ন ব্রহ্মাদিও ভগবৎ চরণ প্রাপ্ত হন না । যদি ভগবান্ কৃপা করিয়া কাহাকেও এই চরণমৃত প্রদান করেন, তাহা হইলে তিনি যে ব্রহ্মাদিরও বন্দনীয় হইবেন, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই । শ্রীভাগবতে প্রহ্লাদের উক্তিতে লিখিত হইয়াছে :—

নালং দ্বিজত্বং দেবত্বমুবিষ্মত্বাহস্মরাস্মজাঃ ।

“প্রীণনায় মুকুন্দশ্চ ন বৃত্তং ন বহুজ্ঞতা ॥

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

প্রীয়তেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরতুদ্বিধ্বনম্ ॥

ভগবানের প্রীতির জগু দেবত্ব, দ্বিজত্ব, বহুজ্ঞতা, দান, তপস্যা, স্বধর্ম্ম-চরণ, পাণ্ডিত্য, ইন্দ্রিয়-নৈপুণ্য, কান্তি, প্রতাপ, শারীরশক্তি, উত্তম, প্রজ্ঞা, অষ্টাঙ্গযোগ,—ইহার কিছুই যথেষ্ট নহে । শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণে বর্ণিত আছে যে, একটি গজেন্দ্র কেবল বিস্তৃত ভক্তিদ্বারা ভগবানের তুষ্টিসাধন করিয়াছিলেন, যথা :—

মগ্নে ধনাভিজনরূপ তপঃ শ্রতোজ-

শ্রেজ্ঞ শ্রুতাব বল পৌরুষ বৃদ্ধি যোগাঃ ।

নারাধনায় হি ভবন্তি পরশ্চ পুংসো

ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজযুথপায় ॥

এই সকল গুণ শ্রীভগবানের প্রীতি সাধনের জন্ত যে যথেষ্ট নহে, শাস্ত্রকারগণ ভূয়োদর্শন দ্বারা উদাহরণসহ তাহা বুঝাইয়া গিয়াছেন, যথা :—

ব্যাদশ্চাচরণং ধ্রুবস্য চ বয়ো বিত্তা গজেন্দ্রশ্চ কা

কুজায়াঃ কিমুনামরূপমধিকং কিন্তুং সূদাম্নো ধনং ।

বংশঃ কোবিদুরশ্চ যাদবপতেকুগ্রশ্চ কিং পৌরুষং

ভক্ত্যা তুষ্ণতি কেবলং নতু গুণৈর্ভক্তি-প্রিয়োমাধবঃ ॥

পুরাণবর্ণিত হরিভক্তব্যাদ্যের কোন্ সদাচার ছিল, ধ্রুবেরই কি বয়স ছিল, গজেন্দ্রের কি বিত্তা ছিল, কুজারই বা কি সৌন্দর্য্য ছিল, সূদাম্না ব্রাহ্মণেরই বা কি ধন ছিল, বিদুরেরই বা কি বংশগোরব ছিল, যাদবপতি উগ্রসেনের বা কি পৌরুষ ছিল ? অথচ ইহারা সকলেই শুদ্ধভক্তি দ্বারা ভগবানের প্রিয় হইয়াছিলেন। মাধব কেবল শুদ্ধভক্তি-প্রিয়। ভগবদগীতায় ভগবান্ শ্রীমুখে বলিয়াছেন :—

ভক্ত্যাযনন্তয়াশক্যঃ অহমেবংবিধোহর্জুন ।

জাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তদ্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরন্তপ ॥

হে পরন্তপ, কেবল অনন্তাভক্তি দ্বারা আমার প্রকৃতরূপ জানিতে দর্শন করিতে ও তাহাতে প্রবেশ করিতে পারিবে। শ্রীভাগবতের একাদশস্কন্ধে উক্তবকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহ্যঃ শ্রদ্ধয়াশ্চা প্রিয়ঃ সতাম্ ।

“সাধুলোকের প্রিয় যে আমি, কেবল একমাত্র ভক্তি দ্বারাই আশ্রয়রূপ আমাকে জানিতে পারিবে।” ভগবদ্ভক্তির অভাবে মানুষের আর কিছুতেই শাস্তি হয় না। ভক্তির সাধন ভিন্ন জীবের আর অস্ত গতি নাই ; তাদৃশ সাধনা না করিলে যে তজ্জন্ত প্রত্যর্থাৎ হয়, শাস্ত্রে তাহার প্রমাণ আছে যথা :—

“যাবজ্জনো ভজতি ন ভুবি বিষ্ণুভক্তি-

বার্তা-সুধারস-বিশেষরসৈক-সারম্ ।

তাবজ্জরামরণ-জন্মশতাভিঘাত-

দুঃখানি তানি লভতে বহুদেহজানি ॥

যে পবাস্ত নাহুয সুধারস-সারস্বরূপ ভক্তির আশ্রয় গ্রহণ না করে, তাবৎকাল জন্ম জরামরণ প্রভৃতি অভিবাত দ্বারা নাহুয বহুদেহ-জনিত নরকযাতনা ভোগ করে ।

দ্বিতীয় অধ্যায়—ভক্তি-সাধনা ।

শ্রীরূপ এখন তোমায় ভক্তি-সাধনার কথা কিঞ্চিৎ বলিতেছি ভক্তিদ্বারা ভগবানের সাধনা না করিলে অধঃপতিত হইতে হয় । শ্রীভাগবতে লিখিত আছে :—

৭ এষাং পুরুষঃ সাক্ষাৎ আত্মপ্রভবনীধরং ।

ন ভজন্ত্যবজ্ঞানন্তি স্থানাৎ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যঃ ॥

অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি যে চতুর্বর্ণের লোক আছে, তাহাদের মধ্যে যদি কেহ ভগবানের ভজনা না করে, তবে তাহাকে স্থানভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত হইতে হয় ।

শ্রীরূপ, ভক্তির বিবিধ প্রকার ভেদ আছে । ইতঃপূর্বে একাংশী প্রকার ভেদের কথা বলা হইয়াছে । এই সকল বিষয় জানিতে হইলে ভাগবতাদি পুরাণ পাঠ করিতে হয় । আমি তোমাকে সাধারণভাবে কিছু বলিতেছি । সুধন ভক্তি, প্রাব ভক্তি ও প্রেমভক্তি এই তিনটি শ্রেণী প্রধানতঃ বিভাগ বলিয়া জানিবে । ইহার মধ্যে সাধন ভক্তি দুইপ্রকার,

বৈদী ও রাগাজুগা । শাস্ত্রের বিধান অনুসারে ভগবানের যে কোনরূপে ভজন হয়, তাহাকে বৈদী ভক্তি বলে । সাধারণতঃ বৈদী ভক্তির অঙ্গ স্বরূপিণী ক্রিয়াগুলি তোমার নিকট বলিতেছি । উহা পূর্ব্বেও একবার বলা হইয়াছে, যথা—সেই শ্রবণ কীর্ত্তনাদির কথা । ইহার সাধনভক্তি, ইহাদের সাধ্য,—ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি । সাধন-ভক্তি দ্বারা অনর্থ-নিবৃতি হইলে চিত্তে ভাবরসের উৎপত্তি হয় । সেই ভক্তি সাধ্যভক্তি নামে অভিহিত । এ সম্বন্ধে সবিশেষ উপদেশ শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রথমতঃ ভগবদ্ভজনের জগৎ নরনারীর হৃদয়ে কোন বাসনার উৎপত্তি হয় না । এই অবস্থায় গুরু-উপদেশ বা শাস্ত্রের উপদেশ দ্বারা কোন প্রকারে ভজনের প্রবৃত্তি উপস্থাপিত হয় । এই জগৎ সর্বপ্রথমে গুরু-উপদেশের প্রয়োজন । গুরুদেব, শাস্ত্র ও সাধু সজ্জনের আচার প্রভৃতির উপদেশ প্রদানে চিত্ত-ক্ষেত্রে ভক্তিবীজের জগৎ প্রস্তুত করেন । বীজ ভাল হইলেও ভূমির দোষে বা ভূমি উপযুক্তরূপে প্রস্তুত না হইলে বীজ অঙ্কুরিত হয় না, তজ্জগৎ নরনারীগণের হৃদয়ভূমি ভক্তিবীজের জগৎ প্রস্তুত করিতে হয় । এজগতে লক্ষ লক্ষ লোক রহিয়াছে, চতুরাশীলক্ষ ঘোনি ভ্রমণ করিয়া ইহার দুর্লভ মামুষ জন্ম লাভ করিয়াছে । কিন্তু ভগবদ্ভজনে প্রবৃত্ত না হইলে এই দুর্লভ জন্ম একবারেই বৃথা যায় । শ্রীভাগবতে লিপিত আছে :—

নদেহমাদ্যাং স্তলভং স্তৃহ্লভম্

প্লবং স্তৃকল্পং গুরুকর্ণ-ধারম্

ময়াভুকুলেন নভস্বতেরিতঃ

পুমান্ ভবাকিং ন তরেৎ স আত্মহা

এমন স্তৃহ্লভ জন্ম পাইয়া ভক্তি সাধন না করিলে আত্মার অধঃপতন একবারেই স্নানশীত । ব্রহ্ম-বৈবৰ্ত্ত পুরাণে অতীত প্রয়োজনীয় একটি উপদেশ আছে, যথা :—

প্রাপ্যাপি দুর্লভতরং মানুষ্যং বিবুধেপ্সিতং ।

যৈরাশ্রিতো ন গোবিন্দন্তৈরাশ্রবক্ষিতশ্চিরম্ ।

অশীতিধ্বনুর্নৈব লক্ষ্যন্তান্ জীবজাতিষু ।

ভ্রাম্যন্তিঃ পুরুষৈঃ প্রাপ্য মানুষ্যং জন্মপথ্যায়ং ।

তদপ্যকলতাং যাতং তেষামাত্মাভিমানিনাং ।

বরাকাণামনাশ্রিতা গোবিন্দচরণদ্বয়ম্ ॥

যাহারা দেবগণের প্রার্থিত দুর্লভতর মনুষ্যদেহ লাভ করিয়া শ্রীগোবিন্দকে আশ্রয় করে নাই, তাহার চিরদিনের জন্ত আত্মাকে বক্ষিত করিল অর্থাৎ আত্মাকে নানাপ্রকার দুঃখ সমুদ্রে নিক্ষেপ করিল। ক্রমান্বয়ে চতুরশীতি লক্ষ যোনি পরিভ্রমণের পর মানবজন্ম প্রাপ্ত হইয়া মানুষ্য যদি শ্রীগোবিন্দ-চরণাবিন্দ আশ্রয় না করে, তাহা হইলে সেই দেহাত্মাভিমানী মানবদিগের মনুষ্যজন্ম বিফল হয়।

শ্রীরূপ, আমি তোমায় প্রথমতঃই বলিয়াছি :—

এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ।

• চৌরাশী লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে এই কথাই আছে। বৃহদ্বিষ্ণু পুরাণেও লিখিত আছে :—

জলজা নবলক্ষাণি স্থাৱরা লক্ষবিশতিঃ ।

কুমরো রুদ্রসংখ্যাকাঃ পক্ষিণাম দশ লক্ষকম্ ॥

• ত্রিশলক্ষাণি পশুবশ্চতুল্লক্ষাণি মানুষাঃ ।

সর্ব যোনিং পরিভ্রাম্য ব্রহ্মযোনিং ততোভ্যগাং ॥

ভক্তির সাধন ভিন্ন জীব জন্ম বৃথা। অত্যাশ্র জীব উচ্চ ধর্ম সাধনের অযোগ্য। এ অধিকার কেবল মনুষ্যেরই আছে কিন্তু মনুষ্য বলিলেই যে মানুষ্য মাত্রই মনুষ্যধর্মের উপযুক্ত তাহা নহে। বনমানুষ প্রভৃতিও মানুষ্য নামে অভিহিত হয়, স্নেহ যবন সাওতাল ভীল লেপ্‌ছা প্রভৃতি অসভ্য

শ্রীশ্রীর মানুষের সংখ্যাই বা কত অধিক? ইহা ছাড়া কিরাত হুণ, অন্ধ, পুলিন্দ, পুকস, আভীর, কঙ্গ খসাদি—ইহারাও ভক্তি-সাধনার অধিকারী। এতদ্ব্যতীত আরও এতাদৃশ শত শত জাতি জগতের অন্যান্য খণ্ডে বাস করে। যদি তাহারা ভগবৎ-ভক্তি সাধনাদ্বের কেবল একমাত্র নামাশ্রয় করে কিম্বা ভগবন্তক্তের শরণাগত হয়, তাহা হইলে তাহারাও অনায়াসে ভবসাগর পার হইয়া যাইতে পারে। শ্রীভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে চতুর্থ অধ্যায়ে স্পষ্টতঃই লিখিত আছে :—

বেহন্তেচ পাপা বদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ ।

ভুক্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥

ভক্তির এমনই মাহাত্ম্য যে, ভগবন্তক্তের আশ্রয় গ্রহণ করিলেও সহস্র সহস্র কিরাতাদি অজ্ঞাজ জাতি সংসার-যাতনা হইতে পরিত্রাণ পায় কিম্বা এমনই লোকের কৰ্মভোগ যে, তাহাতেও প্রবৃত্তি জন্মেনা।

যাহা হউক শ্রীরূপ, আমি তোমায় সাধন-ভক্তি ও সাধ্যভক্তির বিষয় কিছু বলিতেছি। গুরুর উপদেশানুসারে শ্রবণকীর্তনাদি নবধাভক্তির অনুষ্ঠান করিলে রাগানুগাভক্তির সঞ্চার হওয়া সম্ভবপর। সে কথা পরে বলিব। একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবান্ উদ্ধবকে বলিয়াছেন,— “ভক্তাঃ সংজাতয়া ভক্তাঃ বিভ্রত্যান্ পুলকাং তত্শু” ইহার অর্থ এই যে, একশ্রীশ্রীর ভক্তিদ্বারা অন্য একশ্রীশ্রী ভক্তি উদ্ভিত হন, সেই ভক্তি উপাসিত হইলে ভক্তদেহে পুলকাদি সাস্ত্বিক বিকার উৎপন্ন হইয়া থাকে। এইরূপ ভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি নামে অভিহিত হয়। এই প্রেমভক্তি গোপ-গোপীদিগের মধ্যে অত্যন্ত উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়। তাঁহাদের ভাব ও প্রেম অতি গভীর। সে কথাও আমি তোমাকে ইহার পরে বলিব। আমি তোমায় বলিয়াছি, সাধনভক্তি দুইভাগে বিভক্ত,— বৈদী ও রাগানুগা। সাধনভক্তির উপরে ভাব ভুক্তি ও প্রেম-ভক্তি নামে ভক্তির আরও দুই বিভাগ আছে।

শাস্ত্র-মৰ্যাদা-রক্ষা করিয়া শ্রবণাদি নবভক্তি এবং চৌষটি অঙ্গ ভক্তির সাধনাই বৈধী ভক্তি। এ সকল বিষয় তোমার হৃদয়ে স্বতঃই স্ফুৰ্তি হইবে। নিষ্ঠাপূৰ্ব্বক এই সকল ভক্তি-অঙ্গের কোন এক অঙ্গ সাধনেও ভক্ত সিদ্ধি-প্রাপ্ত হন। তাহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই।

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভবদ্বৈয়াসকিঃ কীর্তনে।

প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদজিৎ ভজনে লক্ষ্মীঃ পুথুঃ পূজনে ॥

অক্রুরস্ত্যভিবন্দনে কপিপতি দাস্ত্রেহথ সখ্যোচ্ছ্বজ্জুনঃ।

সৰ্বাস্বাত্মনিবেদনে বলিরভূৎ কৃষ্ণাপ্তিরেবাং পরা ॥

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণে মহারাজ পরীক্ষিত, শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তনে শুকদেব, স্মরণে প্রহ্লাদ, চরণ-সেবনে লক্ষ্মী, অর্চনে আদিরাজ পুথু, বন্দনে অক্রুর, দাস্ত্রবিষয়ে হনুমান্, সখ্যে অর্জুন ও আত্মনিবেদনে অম্বররাজ বলি, ইহারা সকলে কৃতার্থ হইয়াছিলেন। অর্থাৎ কেবল এক এক মুখ্য ভক্ত্যঙ্গের সেবা করিয়া ইহাদিগের কৃষ্ণপ্রাপ্তি হইয়াছিল। কিন্তু নৃদণ্ডকর নিকট ভক্তিলতা-বীজ প্রাপ্তি পরম দুর্লভ। হৃদয়ে এই বীজ আরোপিত হইলেও নিশ্চিন্ত থাকা কর্তব্য নয়। যাহাতে এই বীজ অঙ্কুরিত হইয়া দিন দিন বৃদ্ধি পায়, তজ্জন্ত শ্রবণ-কীর্তনরূপ জলসেক করা প্রয়োজন, তাহা হইলে ভক্তি-লতা-বীজের উন্নতি সাধন হয়। এই ভক্তি-লতার গতি ও প্রসার বহু উচ্চতম প্রদেশে। জড়রাজ্যে এই লতা আবদ্ধ থাকে না, বীরজা ও ব্রহ্মলোক অতিক্রম করিয়া পূর্বব্যোমে মহাবিশ্বের রাজ্য ভেদ করিয়া গোলোক বৃন্দাবনে যাইয়া উপস্থিত হয়।

তবে যায় তছুপরি গোলোক বৃন্দাবন।

কৃষ্ণচরণ কল্লবৃক্ষে করে আরোহণ ॥

তাহা বিস্তারিত হঞা কলে প্রেমফল।

ইহা মাণি নিত্য সৈঁচে শ্রবণাদি জল ॥

এই যে ভক্তি-লতার স্বদূরপ্রসারের কথা বলা হইল, ইহা

অতিরঞ্জন নহে। বাস্তবিকই ভক্তি-লতা-বাজের এমনই উৎকর্ষ। আনন্দময় রাজ্যই ভক্তির চরম বৃদ্ধি-স্থান। জীবের চিত্তকে পূর্ণরূপে বিভাবিত করিয়া দিয়া উদাকে আনন্দরাজ্যের নিত্য অধিবাসী করিয়া তোলাই ভক্তি-লতার অদ্বুত কাব্য। কিন্তু ইহাকে অতীব সাবধানতার সহিত রক্ষা করাই ভক্ত-জীবনের এক প্রধান কর্তব্য। ধামাদির কথা পরে বলিব। বৈষ্ণবপরাধ ভক্তি-লতার-পক্ষে এক মহা উৎপাত।

যদি বৈষ্ণবপরাধ উঠে হাতী মাতা।

উপাড়ে বা ছিঃ, তাহার শুকি যায় পাতা ॥

তাতে নালী যত্ন করি করে আবরণ।

অপরাধ হাতী খেঁচে না হয় উদগম ॥

বৈষ্ণব অপরাধ কি তাহাও এস্থলে বলা যাইতেছে, যথা :—

রস্তু, নিন্দন্তি, বিদেষ্টি, বৈষ্ণবান্নাভিনন্দতি।

ক্রোধ্যতে দর্শনে হর্ষং নো যাতি পতনানি ষট্ ॥

বৈষ্ণবে তাড়ন অর্থাৎ প্রহার করা নিন্দা অর্থাৎ দোষ কীর্তন, ধেষ— শত্রুতা, অনভিনন্দন, অপমান এবং দর্শনে হর্ষ না হওয়া এই ছয় প্রকারে বৈষ্ণবপরাধ হয়। এই বৈষ্ণবপরাধ দ্বারা পতন অর্থাৎ ভক্তিমার্গ হইতে চ্যুতি হয়। এই বৈষ্ণবপরাধ মত্ত হস্তি-সদৃশ ভয়ানক; ইহা স্বকোমলা ভক্তিলতার পরম শত্রু। শুধু তাহাই নহে, হৃদয়ে ভক্তির উদয় হইলে তাহার সঙ্গে সঙ্গে অনেক উপদ্রব-সম্ভবণের আশঙ্কা থাকে। লাভ পূজা প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি উপশাখাগুলি ভক্তি-লতার বৃদ্ধি-সাধনে ব্যাঘাত ঘটায়। হৃদয়ে ভক্তিশক্তি অতি অল্প পরিমাণেও যখন উদিত হন, তখন লোকের আদর সম্মান প্রভৃতি স্বতঃই উপস্থিত হইয়া থাকে। জনসাধারণ উহাতে আকৃষ্ট হইয়া সাধকের নানাপ্রকার প্রশংসা করিতে আরম্ভ করে। তাহাতে উঠন্ত ভক্তিলতা আর বাড়িতে পায় না। তখন লোকান্ধকার্গ-লাভে মনে হয়, নিজে যেন কত উচ্চে উঠিয়াছি। লোকের সম্মান, লোকের প্রতিষ্ঠা,

লোকের পূজা প্রাপ্তির জন্ত চিত্তের আকাঙ্ক্ষা বাড়িয়া উঠে, তখন ভক্তিলতা শুষ্ক হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়। সময়ে সময়ে মুক্তির বাঞ্ছাও বলবতী হয়। ইহাতেও ভক্তির বড় হানি হয়। এই সকলই ভক্তির অত্যন্ত বিঘাতক :—

“ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বর্ততে

তাবৎ ভক্তি-সুখশ্রাব্য কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ।”

ভুক্তি ও মুক্তির স্পৃহা পিশাচী-সদৃশ। ইহারা হৃদয়ে বর্তমান থাকিলে কিরূপে ভক্তিসুখের উদয় হইতে পারে? ভোগবাসনা ও মুক্তির বাসনা ভক্তি-স্পৃহার আবরণকারিণী। এই কারিকাটির আর একটি পাঠ আছে, যথা :—

“ব্যাপ্রোতি হৃদয়ং যাবদ্ ভুক্তি মুক্তি স্পৃহা গ্রহঃ”

এ পাঠটিও মন্দ নয়। প্রকৃত পক্ষে বিশুদ্ধ ভক্তির উদয় না হইলে নানাপ্রকার উৎপাত হৃদয়ে প্রবেশ করে, তাহার বিষময় ফলে ভক্তিলতা বাড়িতে পারে না, উহা একবারেই শুষ্ক হইয়া যায়।

* “কিন্তু যদি লতার অঙ্গে উঠে উপশাখা।

ভুক্তি-মুক্তি বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা ॥

নিষিদ্ধাচার কুটিনাটী জীব-হিংসন।

লাভ পূজা প্রতিষ্ঠাদি যত উপশাখাগণ ॥

সেকজল পাঞা উপশাখা বাড়ি যায়।

শুক হঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥

প্রথমেই উপশাখা করয়ে ছেদন।

তবে মূল শাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥

প্রত্যেক উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে উহার বিরোধী ভাবও বর্তমান থাকে। সাধকদিগকে এই নিমিত্ত অত্যন্ত সতর্ক হইতে হয়। ভক্তিলতার ফল, — প্রেম। উপশাখাগুলিকে বিনষ্ট করিয়া শুদ্ধা ভক্তির সেবা করিলে

অকৈতব কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয় । এই প্রেমের সমক্ষে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ পুরুষার্থ চতুষ্টয় তণতুল্য তুচ্ছ বলিয়া প্রতীয়মান হয় । এই শুদ্ধা ভক্তির অনেক লক্ষণ তোমায় আমি পূর্বেই বলিয়াছি কিন্তু উপশাখা সম্বন্ধে বিশেষ সতর্ক হওয়ার প্রয়োজন ।

“ভুক্তি মুক্তি আদি বাঞ্ছা যদি মনে হয় ।

সাধন করিলে প্রেম উৎপন্ন না হয় ॥”

শ্রীরূপ, আমি তোমায় সাধন ভক্তির কথা বলিয়াছি,—

“কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্যাভাবা সা সাধনবিধা”

অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ব্যাপার দ্বারা যে ভক্তি সাধিত হয় এবং যে ভক্তি হইতে ভাব-ভক্তির উদয় হয়, তাহাকে সাধন-ভক্তি বলে ।

গুরুপদাশ্রয়, মন্ত্রদীক্ষা শ্রবণ-কীর্তন প্রভৃতি সাধন-ভক্তির বহু অঙ্গ আছে । সংক্ষেপতঃ তোমার নিকট সেই সকল প্রকার ভক্তির কথা বলিতেছি :—

১। গুরুপদাশ্রয়, ২। কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষা ও শিক্ষা, ৩। বিশ্বাস সহকারে গুরুসেবা, ৪। সাধু আচারিত পথের অনুগামী হওয়া, ৫। স্বধর্ম-জিজ্ঞাসা, ৬। শ্রীকৃষ্ণ-প্রসন্নতা-সাধনের জগ্নু ভোগাদি ত্যাগ, ৭। শ্রীধামে অথবা গঙ্গাদিমহাতীর্থে নিবাস, ৮। যাবদর্শানুবর্তিতা অর্থাৎ যে কোন বিষয়ের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, তাহাতে যে অংশের সম্পাদন না করিলে ভক্তি লাভ হয় না, সেই পর্য্যন্ত অনুষ্ঠান করা, ৯। একাদশী জন্মাষ্টমী প্রভৃতি হরিবাসরের যথাশক্তি সম্মান, ১০। তুলসীআমলকী অশ্বখ প্রভৃতি বৃক্ষের সম্মান করা, এই দশটি,—ভক্তির আরম্ভ-ব্যাপার । এই দশাঙ্গের অনুষ্ঠানে ভক্তি-দেবীর আবির্ভাব হয় ।

এখন আরও শুন :—১। ভগবদ্বিমুখজনের সঙ্গ-ত্যাগ, ২। অনধিকারী ও বহুব্যক্তিকে শিষ্য না করা, ৩। মঠাদি আরম্ভে অনুষ্ঠান, ৪। বহু গ্রন্থ কলাভ্যাস ও ব্যাখ্যাবাদ বিবর্জন, ৫। ব্যবহারে অকারণতা, ৬। শোকাদির অবশবর্তিতা, ৭। অগ্নিদেবে অনবজ্ঞা, ৮। প্রাণিমাাত্রকেই

উদ্বেগ না দেওয়া, ৯। দেবা অপরাধের উদ্ভব যাহাতে না হয় সেরূপ ভাবে আচরণ করা, ১০। কৃষ্ণ ও তদ্ভক্ত-বিধেব ও ভক্তানিন্দাদিতে অসহিষ্ণুতা,—এই দশটি অঙ্গ ব্যতিরেকে সাধন-ভক্তির উদয় হয় না। এই জগৎ এই দশ অঙ্গের অনুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য। এই বিংশতি অঙ্গ,—ভক্তিতে প্রবেশের দ্বার হইলেও গুরুপদাশ্রয়াদি তিনটি প্রধান অঙ্গ।

আরও শুন :—১। বৈষ্ণবচিহ্ন-ধারণ, ২। শরীরে হরিনাম অঙ্কন, ৩। নিম্নাঙ্গ-ধারণ, ৪। শ্রীমূর্তির সম্মুখে নৃত্য, ৫। দণ্ডবৎ প্রণতি, ৬। ভগবৎ প্রতিমূর্তির দর্শন মাত্র গাত্ৰোত্থান, ৭। শ্রীবিগ্রহের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন, ৮। ভগবানের অবস্থিত স্থানে গমন, ৯। পরিক্রমণ, ১০। অর্চন, ১১। পরিচর্যা, ১২। গীত, ১৩। সঙ্কীৰ্ত্তন, ১৪। জপ, ১৫। বিজ্ঞপ্তি (অর্থাৎ নিবেদন), ১৬। স্তবপাঠ, ১৭। নৈবেদ্যাস্বাদ-গ্রহণ, ১৮। চরণামৃত গ্রহণ ১৯। ধূপ মাল্যাদির সৌরভ-গ্রহণ, ২০। শ্রীমূর্তিস্পর্শন, ২১। শ্রীমূর্তির দর্শন, ২২। আরাটিক ও উৎসবাদি দর্শন, ২৩। গীতাদি শ্রবণ, ২৪। শ্রীকৃষ্ণের কৃপা-নিরীক্ষণ, ২৫। স্মরণ, ২৬। ধ্যান, ২৭। দাস্য, ২৮। সখ্য, ২৯। আত্মনিবেদন, ৩০। শ্রীকৃষ্ণে স্বীয় প্রিয়বস্ত্রসমর্পণ, ৩১। শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত সমুদয় চেষ্টা, ৩২। সকল অবস্থাতে শরণাপত্তি, ৩৩। শ্রীকৃষ্ণের সখ্যকীয় বস্ত্র সেবন, ৩৪। ভক্তি শাস্ত্র সেবন, ৩৫। মথুরাবাস, ৩৬। বৈষ্ণবাদের সেবা, ৩৭। বৈভবানুসারে দ্রব্যাদি শ্রীকৃষ্ণের সেবায় সমর্পণ এবং গোষ্ঠিবর্গের সহিত মহোৎসব, ৩৮। বিশেষরূপে কার্তিক মাসের সমাদর, ৩৯। শ্রীকৃষ্ণের জন্মযাত্রা, ৪০। শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীমূর্তির পরিচর্যা, ৪১। রসিকগণ সহ ভাগবত অর্থাস্বাদ গ্রহণ ৪২। ভগবদ্ভক্ত, সজাতীয় আশ্রয় বিশিষ্ট, দ্বিষ্ট ও শ্রেষ্ঠ সাধুর সঙ্গ, শ্রীনামকীৰ্ত্তন, ৪৩। মথুরামণ্ডলে স্থিতি এইরূপে দেহমন ইন্দ্ৰিয়ের দ্বারা চৌষষ্টি অঙ্গ-বৈধীভক্তির সাধনা করা কর্তব্য।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধুগ্রন্থে এবং আমার কৃত রায় রামানন্দ গ্রন্থে এই সকল বিষয় বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে । ইহাদের উদাহরণাদিও ভক্তিরসামৃত সিন্ধুগ্রন্থে দৃষ্টব্য ।

শ্রীপাদ সনাতনের শিক্ষাতেও শ্রীমন্নহাপ্রভু এই সকল বিষয়ের উপদেশ করিয়াছেন । শ্রীরূপ, ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু গ্রন্থে উদাহরণ দ্বারা ইহার প্রত্যেক বিষয়ের বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তৎতৎস্থলে দুই একটি ব্যাখ্যা অতি প্রয়োজনীয় । এখানে দুই একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে ।

নারদীর পুরাণে বাবদখাল্লবভিত্তি সঙ্ক্ষে একটা বচন প্রমাণ আছে :—

যাবতা স্মাৎ স্বনির্বাহঃ স্বীকৃষ্যাৎ তাবদথবিৎ

আধিকো ন্যূনতায়াক্ষ চাবতে পরমার্থতঃ ॥

এই শ্লোকটি উদাহরণরূপে উল্লিখিত না হইলে বাবদখাল্লবভিত্তি পদের অর্থই বুঝা যাইত না । অপিচ শ্রীপাদ শ্রীজীব, দুর্গমসঙ্গমনীনাগ্নী টীকা করিয়া শ্রীপাদরূপের মনোগত ভাব অধিকতর পরিস্ফুট করিয়া দিয়াছেন । এই শ্লোকে যে ‘স্বনির্বাহ’ পদটি আছে, যদি দুর্গমসঙ্গমনী টীকা না থাকিত তাহা হইলে উহার অর্থবোধ প্রকৃতই দুর্গম হইত ; মনে হইত ‘স্বনির্বাহ’ পদের অর্থ বুঝি নিজের সংসারবান্ধা নির্বাহ কিন্তু তাহা নহে, উহার প্রকৃত অর্থ স্ব-স্ব-ভক্তি নির্বাহ । ভক্তির অঙ্কুষ্ঠানে নিজের ক্ষমতার আধিক্য বা ন্যূনতা উভয়ই দোষজনক । যাহার যে পরিমাণে নির্বাহ হয়, তাহার সেইরূপ ভাববৈচিত্র্য ও চলা কৰ্ত্তব্য । ন্যূনতা তাহার ও আধিক্যে পরমার্থ হইতে ভ্রষ্ট হইতে হয় ।

দৃষ্টান্ত দ্বারা কথাটা পরিস্ফুট করিতেছি । কখন কখন চিত্তের আবেগে মানুষ নিজের ক্ষমতার অতিরিক্ত অঙ্কুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হয় কিন্তু তাহা চিরদিন রক্ষা করিতে পারে না । এই অবস্থায় প্রকৃত ব্যাপারে শিথিলতা, অনাদর, উপেক্ষা ও ঔদাসীন্য জন্মিয়া থাকে । মনে করুন,—

যাহার আর্থিক অবস্থা ভাল নয়, তাদৃশব্যক্তি চিন্তের আবেগে কজ্জ করিয়া খুব ধুমধামে ভোগারাদনার কাণ্ড সম্পাদিত করিল। ঋণ,— মহাপাপ। ঋণ শোধ করিতে অসমর্থ হওয়ায় উত্তমর্ণ প্রতিদিন তাহার প্রাপ্য অর্থের জন্ত গোলযোগ আরম্ভ করিল। এ অবস্থায় সাধকের মানসিক শান্তি-রক্ষা করা একবারেই অসম্ভব। ঋণ করিয়া ক্ষমতাভীত কার্য করার কোনও প্রয়োজন ছিলনা। ঐরূপ চিন্তের আবেগ ভগবৎসেবা-মূলক হইলেও উহার পরিণাম ভজন-সাধনের দ্বিঘাতক। কেহ বা সহসা প্রত্যহ লক্ষ নামজপের সংকল্প করিয়া বসিলেন, গৃহস্থলোকের নানা প্রকার কাষা, গুরুতর কাষ্যে বাধা জন্মিল, লক্ষনাম আর হইল না। তিনি মনে করিলেন পরদিবস ক্ষতিপূরণ করিবেন কিন্তু আবার এক গুরুতর কাষ্য পরদিনও উপস্থিত হইল, সে দিনও বাধা পড়িল, ক্রমশঃ নিয়ম শিথিল হইতে লাগিল। অবশেষে এমন অনাদর ঘটিল যে, তিনি রোগাশ্বিত হইয়াও বতটুকু নিয়ম রক্ষা করিতে পারিতেন, আধিক্য দেখাইতে গিয়া ততটুকু পর্য্যন্তও করিতে পারিলেন না। এইরূপ ভাবে মনের দৃঢ়তা ও নিষ্ঠা নষ্ট হইয়া যায়। শ্রীমৎরঘুনাথ দাস গোস্বামীর সম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃত লিখিত আছে,—“রঘুনাথের নিয়ম বেন পামাণের রেখা”; ফলতঃ অনিয়মে কার্য-নিষ্ঠা হ্রাস হয়, এইজন্ত যাবদর্থাহুবত্তিত। অতি প্রয়োজনীয়। অশ্বখ, তুলসী ও বাত্মী (আনলকী) গো ভূমি, দেবতা, ও বৈষ্ণবগণের পূজায় যাহুয়ের পাপক্ষয় হয়। গোব্রাহ্মণের হিতের জন্ত, ভগবানের অবতার, গোবিন্দ-প্রণামেই তাহা উক্ত হইয়াছে। স্ততরাং শ্রীগোবিন্দ-গোপালের উপাসকদিগের পক্ষে অশ্বখাদি বৃক্ষের পূজাও গো-পূজা পরম-ভীষ্টপ্রদা, যথা শ্রীগৌতমীয়ে :—

পবনং কঙ্করনং কুৰ্য্যাৎ গোগ্রাসং গোপ্রদক্ষিণং ।

গোষু নিত্যং প্রসন্নাত্ম গোপালোহপি প্রসীদতি ।

অপরপক্ষে বিস্তাদি থাকা সত্ত্বেও জঘন্ত রূপণতা দোষে ভগবৎসেবার সামর্থ্য মত অর্থ-ব্যয় না করা অগ্র্য। উহা বিস্তাশাঠ্যদোষ নামে খ্যাত। দৈহিক ও মানসিক শক্তি থাকা সত্ত্বেও, যথেষ্ট সময় থাকা সত্ত্বেও ভগবচ্-পাসনায় যথাসম্ভব সময়ক্ষেপ না করা অত্যন্ত অলুচিত।

‘ব্যবহারে অকারণ্য’ পদের অর্থ এই যে, অশন বসনের অভাব হইলেও তজ্জগৎ চিত্তকে উদ্বেলিত না করিয়া মনে প্রাণে ভগবান্কে স্মরণ করা ; ইহারই নাম ব্যবহারে অকারণ্য। সেবাপরাদ বর্জনসম্বন্ধে দুর্গমসঙ্গমনী টীকা এবং আশ্রমকৃত শ্রীরায় রামানন্দগ্রন্থ দ্রষ্টব্য ; বিজ্ঞপ্তি বা প্রার্থনা তিন প্রকার,—সম্প্রার্থনাময়ী, দৈন্ত্য-বোধিকা এবং লালসাময়ী। দ্বিতীয়-টীর ও তৃতীয়টীর অর্থ সহজেই বুঝা যাইতেছে। প্রথমটীর অর্থ এই যে, মনের প্রগাঢ় আকর্ষণে ভগবানের প্রতি চিন্তের রতিস্থচক যে প্রার্থনা, তাহাই ‘সম্প্রার্থনাময়ী’—বিজ্ঞপ্তি বলিয়া অভিহিত ; সুবক যুবতীর পরস্পর চিত্তাকর্ষণ ইহার উদাহরণরূপ। রূপ-গুণ-কীর্ত্তি-সেবা প্রভৃ-তির স্মৃতি চিন্তনই,—‘ধ্যান’ নামে অভিহিত। ভক্তি-সাধনায় জ্ঞান ও বৈরাগ্যের কিঞ্চিৎ প্রয়োজনীয়তা থাকিলেও এই উভয় সাধনে চিত্ত কঠিন হওয়ার আশঙ্কা আছে। বৈরাগ্য ব্রহ্মজ্ঞানের উপযোগি বটে, কিন্তু ভগবদ্ভজনে ভগবৎতত্ত্বজ্ঞানটুকুই যথেষ্ট। জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই উভয়ের দ্বারা চিত্ত কঠিন হয়। বাহারা ভগবদ্ভজন করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদের পক্ষে শ্রীভগবানের মধুর রূপ গুণাদি ভাবনা দ্বারা চিত্ত সরস ও আদ্র করার সুবিধা হয়। স্ক্রুতারসভাবা ভক্তিদ্বারাই তাহা সিদ্ধ হয়। ভক্তবোগীদের পক্ষে জ্ঞান বা বৈরাগ্য প্রয়োজনীয় নহে। শ্রীভগবান্ ভক্তপ্রবর উদ্ধবকে নিজ শ্রীমুখেই একাদশ স্কন্ধে তাহা বলিয়াছেন :—

তস্মান্ভক্তিবৃক্তস্য যোগিনো বৈ মদাত্মনঃন

ন জ্ঞানং নচ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়োভবেদিত ॥

স্বতরাং জ্ঞান-বৈরাগ্য লাভের জন্য ভগবন্ত্তের পৃথক্ সাধনার প্রয়োজন নাই। শ্রীভাগবতে লিখিত আছে :—

বাসুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ ।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানঞ্চ বদহৈতুকম্ ॥

এস্থলে ‘অহৈতুক’ শব্দের অর্থ—উপনিষৎপ্রোক্ত ব্রহ্মজ্ঞান। শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে শ্রীভগবান্ ভক্তপ্রবর উদ্ধবকে বলিয়াছেন :—

বৎকশ্মভি যন্তপসা জ্ঞানবৈরাগ্যতশ্চ যং ।

যোগেন দানধর্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ॥

সর্বং মন্ত্ত্কিযোগেন মন্ত্ত্তো লভতে হুগ্গসা ।

স্বর্গাপবর্গং মদ্যম কথঞ্চিদ্ যদি বাঙ্হতি ॥

অর্থাৎ কশ্মসমূহ দ্বারা, তপস্যাধারা, জ্ঞান-বৈরাগ্যাদ্বারা, যোগ, দান, ধর্ম প্রভৃতি মঙ্গলজনক কশ্মসমূহ দ্বারা যাহা কিছু লাভ হয়, একমাত্র ভক্তিযোগেই ভক্ত অতি স্তম্বে সেই সমস্ত লাভ করিতে পারেন। স্বর্গ, মুক্তি এমন কি সর্বোপরি আমার ধামপর্যন্ত ভক্তিযোগের দ্বারা লভ্য হইয়া থাকে। পরম বিরক্ত মহাবৈরাগ্যশীল মহাজ্ঞানী শুকদেব পর্যন্ত মায়া অতিক্রম করার নিমিত্ত কেবল ভগবানের শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হইয়াছিলেন। শুকদেব মাতৃগর্ভে থাকিয়া উৎকট যোগে প্রবৃত্ত ছিলেন, তখন তাঁহার সেই যোগ-প্রভাবে জাগতিক কার্যে বিশৃঙ্খলা হওয়ার উপক্রম হইয়াছিল। শুকদেব প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন মায়াচ্ছন্ন জগতে তিনি ভূমিষ্ঠ হইবেন না। মায়া-প্রপঞ্চে মহাভীত হইয়া পরমযোগী শুকদেব মাতৃদেব মাতৃগর্ভে থাকিয়াই কঠোর যোগে প্রবৃত্ত ছিলেন। তাঁহার তপোবলসহ, জ্ঞান-বৈরাগ্য-বল-সহ কোন শক্তিই মায়া অপসারণে সমর্থ হয় নাই। অথচ গর্ভ হইতে তাঁহার অবতরণ না হইলে জগৎব্যাপারে বিশৃঙ্খলা হয়। ভগবান্ তাঁহাকে ভূমিষ্ঠ হইতে আদেশ করিলেন।

কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ শুকদেব বলিলেন, করুণাময়, আমি ভূমিষ্ঠ হওয়ার

সময়ে জগতে মায়ার প্রভাব, থাকিবে না । এ সম্বন্ধে তুমি যদি প্রতিভূ হও, তবে আমি ভূমিষ্ঠ হইব ; যথা—ব্রহ্মবৈবৰ্ত্ত পুরাণে :—

অং ক্রহি মাধব জগন্নিগড়োপমেয়া

নায়াখিলশ্চ ন বিলজ্যাতমা দ্বদীয়া

বধ্নাতি মাং ন যদি গৰ্ভমিমাং বিহাস্য

তদ্যামি সংপ্রতি মুক্তঃ প্রতিভূত্বমত্র ।

ভগবানের নায়া যে অতি দুঃখতায় এবং তাঁহার শরণাপন্ন না হইলে আর কোন প্রকারেই যে মায়ার হস্ত হইতে পরিত্রাণের উপায় নাই, ভগবান্ গীতায় নিজেও তাহা বলিয়াছেন । সুতরাং কৃষ্ণ সম্বন্ধে ভিন্ন মুমুক্শুগণ যে কল্প বৈরাগ্য অবলম্বন করেন, তাহা কৃষ্ণ-সাধনের অমুকূল নহে । কৃষ্ণ-ভজনের অপ্রতিকূল বিষয় অনাসক্তভাবে ভোগ করিতে করিতেও শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণাত্মরূপ সংরক্ষণ,—যুক্ত বৈরাগ্য নামে কথিত হয় । আর ভগবৎসম্বন্ধীয় বস্তু প্রাকৃত বুদ্ধিতে পরিত্যাগে যে বৈরাগ্য অবলম্বিত হয়, তাহার নাম ফল্গু বৈরাগ্য । ভক্তিতে কচি জন্মামাত্রই বিষয়ে বিরাগ জন্মে । উহাতে বিষয়-রাগ নষ্ট হয় । যুক্ত বৈরাগ্যের লক্ষণ ও ফল্গু বৈরাগ্যের লক্ষণ নিম্নলিখিত দুইটা শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে :—

“অনাসক্তশ্চ বিষয়ান্ যথার্থমুপযুক্ততঃ ।

নির্লব্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্তঃ বৈরাগ্যামুচ্যতে ॥

প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিযস্তনঃ ।

মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যাং কল্প কথ্যতে ॥”

ভোগের জন্ত প্রচুর বিষয় থাকিলেও ভোগ-বিলাসের মধ্যে অবস্থান করিয়াও চিন্তা যদি তাহাতে অনাসক্ত থাকে, তবে যথাযোগ্য বিষয়-ভোগেও বৈরাগ্যের অभाव হয় না । ভগবৎ সম্বন্ধীয় বস্তু পরিত্যাগ না করিয়া যথাযোগ্য ভোগ করাই যুক্ত বৈরাগ্যের লক্ষণ । আবার অপর

পক্ষে ভগবৎ সঙ্কীর্ত্তনাদি প্রাকৃত জ্ঞানে পরিত্যাগ করা অতি নিষ্ঠুর কঠোরতা মাত্র; উইহা কিন্তু বৈরাগ্য নামে অভিহিত হয়, উহার অপরা নাম মর্কট বৈরাগ্য। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু শ্রীগংদান রঘুনাথকে যে উপদেশ দিয়া ছিলেন, তাহাতে বলিয়া ছিলেন :—

স্থির হঞা ঘরে রহ, না হও বাতুল ।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিন্ধুকুল ॥

না কর মর্কট বৈরাগ্য লোক দেখাইয়া ॥

বথায়োগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥

অন্তরেতে নিষ্ঠা কর, বাহ্যে লোক-লোকাচার ।

অচিরেতে কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

এইরূপে ভক্তিরসামৃত সিদ্ধুগ্রন্থে বৈধী ভক্তির বিষয় শেষ করিয়া রাগানুগা ভক্তির বিবরণ অতঃপরে বর্ণিত হইয়াছে। রাগানুগা বলিতে গিয়া ব্রজবাসিনজনগণের রাগাত্মিকা ভক্তি, গোপীগণের কামাত্মিকা ভক্তি ও অপরাপরের সঙ্করগণা ভক্তি বিবৃত হইয়াছে। এই সকল ভক্তির বিবরণ, লক্ষণ ও উদাহরণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু এবং রায় রামানন্দ গ্রন্থে বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তির বিবরণও উক্ত দুইখানি গ্রন্থে দৃষ্টব্য।

ভাবাক্তর উপজাত হইলে নিম্নলিখিত লক্ষণ দৃষ্ট হয় :—

ক্যাণ্ডিরবার্ধকালঙ্কঃ বিরক্তির্মানুগততা ।

অশোবন্ধঃ সমুৎকণ্ঠা নামগানে সদা রুচিঃ ॥

আসক্তিস্তদগুণাখ্যানে প্রীতিস্তদনতিস্তলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্যুর্জাতভাবাক্তরে জনে ॥

১। ক্ষোভের কারণ উপস্থিত সত্ত্বেও তাহাতে যে অক্ষোভিত চিন্ততা দৃষ্ট হয়, তাহার নাম ক্ষান্তি ।

২। ভগবদ্বিষয় ভিন্ন অন্য বিষয়ে দেহেন্দ্রিয়মন প্রভৃতি নিযুক্ত না

রাখা, কেবল ভগবদ্বিষয়েই নিরন্তর চিন্তকে ব্যাপ্ত রাখাই,—অব্যর্থ-কালত্ব । ভক্তগণ বাক্যদ্বারা তাঁহার স্তব করেন, মন দ্বারা তাঁহার স্মরণ করেন, দেহদ্বারা অহনিশ নমস্কারাদি কাণ্ড সাধিত হয়, তাহা দ্বারা তৃপ্ত না হইয়া রোদন করিতে থাকেন, এইভাবে তাহাদের সমগ্র জীবন হরিসেবাতেই ব্যাপ্ত থাকে ।

- ৩ । বিষয়-ভোগের প্রতি বিরাগই বিরক্তি ।
- ৪ । মানশূন্যতা—নিজে উত্তম হইয়াও নিজকে ক্ষুদ্র মনে করা ।
- ৫ । ভগবানের প্রাপ্তি সঙ্কে দৃঢ় বিশ্বাসই অশাবন্ধ ।
- ৬ । নিজের অভীষ্ট-লাভের নিমিত্ত প্রগাঢ় লালসার নাম সমুৎকণ্ঠ ।
- ৭ । নামগানে সদাকুচি । ৮ । ভগবদ্ গুণাখ্যানে আসক্তি ।
- ৯ । ভগবদ্ব্যসতিস্থলে প্রীতি ।

ভাবাকর উপজাত হইলে সাধারণতঃ এই নব লক্ষণের উদয় হয় । এইরূপে ভক্তিরসাম্বৃত সিদ্ধ গ্রন্থের পূর্ববিভাগে তৃতীয় লহরী পরিসমাপ্ত হইয়াছে । চতুর্থ লহরীতে প্রেমভক্তির লক্ষণ ও উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে । ভাবের গাঢ়াবস্থাই প্রেম । উহা সম্যক্ মন্থন চিত্তে প্রকাশ পায় । উহাতে অভিযয় মগ্ন চিত্তে অঙ্কিত হয় এইরূপে ভাব ঘনীভূত হইলেই উহা প্রেম নামে কথিত হয় । ইহাতে বৈধী রাগানুগা এবং ভগবানের অতি প্রসাদোৎপন্ন এই ত্রিবিধ প্রেম বর্ণিত হইয়াছে । বৈধীভক্তি-সমাপ্রীত-ভাবোৎপন্ন প্রেম, রাগানুগাপ্রীত-ভাবোৎপন্ন প্রেম এবং ভগবানের অতি প্রসাদোৎপন্ন ভাবাপ্রীত প্রেমের পৃথক্ পৃথক্ লক্ষণ ও উদাহরণ লিখিত হইয়াছে । শ্রীনারায়ণ-পঞ্চরামে মহাদেব পার্বতীকে বলিতেছেন :—

ভাবোন্মত্তো হরেঃ কিঞ্চিৎ বেদ স্তুত্যাশ্রয়ঃ ।

দুঃখক্ষেতি মহেশানি পরমানন্দ আশ্রিতঃ ॥

“হে প্রিয়ে । যিনি ভগবানের ভাবভক্তিতে উন্মত্ত এবং পরমানন্দে আশ্রিত, তাঁহার নিজের স্তুতি দুঃখের কিছুমাত্র জ্ঞান থাকে না ।” এই

প্রেম-প্রাদুর্ভাবের অনেক ক্রম আছে তন্মধ্যে একটি ক্রম বলা যাইতেছে :—

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধুসঙ্গোত্তম ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থ-নিবৃত্তিঃ স্তাভ্যতো নিষ্ঠারুচিস্ততঃ ॥

অথাসক্তি স্ততোভাব স্ততঃ প্রেমাভ্যুদয়তি ।

সাধকানাময়ঃ পয়ঃ প্রাদুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥

শ্রদ্ধা, সাধুসঙ্গ, ভজন-ক্রিয়া, অনর্থ-নিবৃত্তি, নিষ্ঠা, রুচি আসক্তি, ভাব এবং সঙ্গশেষে প্রেমের উদয় হয় । ইহাই সাধকগণের প্রেমোদয়ের ক্রম ।

ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তি, ভক্ত সাধকের পক্ষে কতকটা উচ্চস্তরে অবস্থিত । ভাবের লক্ষণ এইম্বে :—

শুদ্ধ সত্ত্ব-বিশেষায়া প্রেমস্বরূপং-সাম্যভাক্ ।

রুচির্ভক্তিচিত্তমাস্প্যাকৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥

ইহার আর একটি লক্ষণ তন্ম্বে আছে :—

প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাবইত্যভিধীয়তে ।

• স্বাস্থ্যিকাঃ স্বল্পমাত্রাঃ স্যারদ্বাশ্রপুলকাদয়ঃ ॥

শ্রীচরিতামৃতে আদির চতুর্থ অধ্যায়ে লিপিত হইয়াছে :—

হ্লাদিনীর সারপ্রেম, প্রেমসার ভাব ।

ভাবের পরমকাষ্ঠা নাম মহাভাব ॥

এই করেকটা লক্ষণ দ্বারা ভাবের বিচার করা যাইতে পারে । ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিচার আছে । সে বিচার দুর্গম-সঙ্গমী চাকায় দৃষ্ট হয় । প্রেমের প্রথম অবস্থাকে ভাব বলা হইয়াছে । উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে আরও ভিন্ন প্রকারের ভাবের উল্লেখ আছে । চরিতামৃত হইতে বেটুকু উদ্ধৃত করা হইল, তাহাতে দেখা যায় হ্লাদিনীর সার,—প্রেম ; প্রেমের সার, ভাব । ইহাতে পাঠকগণের মনে নানাপ্রকার অর্থের উদয় হওয়া অসম্ভব নহে । ভাব যদি প্রেমের সার হয়, তবে উহা

ভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থে লিখিত প্রেমের প্রথম অবস্থা বলিয়া যে ভাব বর্ণিত হইয়াছে, সে ভাব হইতে শিথিল বস্তু হইয়া দাঁড়ায় । যদি চৈতন্যচরিতামৃতের লিখিত প্রেমসার ভাব এই বাক্যস্থিত প্রেমসার পদটীকে বহুব্রীহি সমাসে অর্থ-বোধের উপায় করা হয়, তাহা হইলে ভক্তিরসামৃতসিন্ধুর ভাবের সহিত অর্থ-সঙ্গতি হয় । 'প্রেমই হইয়াছে সার বাহার' তাহাই ভাব ; কিন্তু চরিতামৃতের অভিপ্রায় সেরূপ নহে । উহাতে সেরূপ লিখিত হইয়াছে তাহাতে স্পষ্টতঃই বোধ হয় এই ভাবটী প্রেমেরই উপরের অবস্থা । কেননা এই ভাবের পরম কাষ্ঠাই,—মহাভাব । অলঙ্কার শাস্ত্রে 'ভাব' শব্দটির যে বহুপ্রকার পারিভাষিক অর্থ আছে, তাহা পণ্ডিত নান্যেরই স্মরণিত । এহলে 'ভাব' শব্দটির বিস্তৃত আলোচনা করা হইবে না । সাধন ভক্তির উপরের স্তরে এবং প্রেমভক্তির নিম্নস্তরে যে ভাব বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই এহলে আলোচ্য ।

এই ভাবটী শুদ্ধ সত্ত্ববিশেষ-মূলক । শুদ্ধ শব্দের অর্থ এই যে, যাহা স্বয়ং প্রকাশ, যাহা তত্ত্বান্তরের দ্বারা প্রকাশিত নহে এমন যে সত্ত্ব, তাহাই শুদ্ধ সত্ত্ব । ভগবানের সৰ্ব্বপ্রকাশিকা স্বরূপশক্তির সন্নিধ্যা বৃত্তিকেও শুদ্ধ সত্ত্ব বলা যাইতে পারে । স্বরূপ শক্তির অল্প প্রকার বৃত্তি আছে, উহার নাম,—হ্লাদিনী শক্তি । তাহা হইলে সন্নিহিতের সার এবং হ্লাদিনীর সার এই উভয়ের সারাংশ মিশ্রিত হইয়; ভগবানের নিত্য প্রিয়জনাদিষ্টানক এবং তদীয় আত্মকুল্য ইচ্ছানয় পরমবৃত্তিই—এই ভাবের প্রকৃত অর্থ । তাহা হইলে বুঝা যাইতেছে যে হ্লাদিনীর সারবৃত্তি এবং সন্নিহিতের সার-বৃত্তি দ্বারা এই ভাব গঠিত হইয়াছে । হ্লাদিনীর সার যে প্রেম, সে প্রেমেরও কতকটা অংশ ইহাতে আছে । সুতরাং ত্রীচরিতামৃতে প্রদত্ত সংজ্ঞার সহিত কোনও গোলযোগ হইতেছে না । ভগবৎ স্বরূপ-শক্তির অন্তর্গত সন্নিহিতের সারবৃত্তির সহিত হ্লাদিনীর সার বৃত্তি যে প্রেম তাহারও প্রথম অবস্থা ইহাতে আপতিত হওয়ায় ইহা প্রকৃতপক্ষেই প্রেম-

‘স্বর্ধ্যাং-সাম্যভাক্’ বিশেষণের সার্থকতা করিয়াছে।’ সৌহৃদ-উল্লাসের দ্বারা ইহা চিত্তকে আর্দ্র করে। ইহা দ্বারা প্রপঞ্চস্থ ভোগের চিত্ত মন্থণ বা আর্দ্র হয়। ইহার পরের অবস্থাই,—প্রেম।

এখন শ্রীপাদ রূপকে মহাপ্রভু যেরূপ শিক্ষা দিয়াছিলেন, তাহারই মর্ম্ম বলা যাইতেছে। মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীরূপ, প্রেম কি তাহা বলিতে হইলে পূর্বে ভাবতত্ত্ব বলিতে হয়। গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “ভক্ত্যা মামতি জ্ঞানাতি যাবান্ যচ্চাস্মি তত্ত্বতঃ” ইহার অর্থ বলিতেছি—জ্ঞানে ভগবান্কে জানা যায় কিন্তু ভক্তিতে সম্যক্রূপে জানা যায়। স্তবরাং ভক্তিতে যে জ্ঞানেরও ভাগ আছে, ইহাতে তাহাই বুঝা গেল। ভক্তি প্রধানতঃ হ্লাদিনী শক্তির বৃত্তিবিশেষ, কিন্তু তাহাতে সন্ধিতের কথাও শ্রীভগবানের উক্তিতেই জানা গেল। কেননা ভগবান্ বলিতেছেন—“অজানতি।” তাহা হইলে লাড়াইল এই যে সন্ধিৎ এবং হ্লাদিনী,—এই উভয় শক্তির বৃত্তিবিশেষই সাধনভক্তির উপাদান। শুদ্ধ সন্ধিৎশক্তি শ্রীভগবানেরই প্রকাশিকা স্বরূপ-শক্তি। ভাবটী সাধনভক্তিরও পরাবস্থা। স্তবরাং সন্ধিতের সার এবং হ্লাদিনীর সার ইহাই ভাবের উপাদান। ভাবে হ্লাদিনীর সার ভাগ প্রেম অপেক্ষা কৃত অল্পমাত্রায় থাকে, ইহাটী বুঝাইবার জন্য প্রেম-স্বর্ধ্যাং-সাম্যভাক্ বলা হইল। হ্লাদিনী শক্তি-বৃত্তির সারের যেমাত্রা প্রেমে থাকেন, ভাবে তত পরিমাণে ইহার অন্তিস্থ নাই। অরুণোদয় যেন উদয়োন্মুখ সূর্যের নিদর্শন, ভাবও তেমনই প্রেমোদয়ের পরিচায়ক। ভাব হইলেই বৃষ্টিতে হইবে যে প্রেমোদয়ের আর অধিক বিলম্ব নাই। এই ভাবই সৌহৃদ-রস-অভিলাষ দ্বারা চিত্তকে আর্দ্রীভূত করে। চিত্ত প্রিয়বস্তুর জন্ম তারল্য-তরঙ্গে উদ্বেলিত হইয়া উঠে। শ্রীভগবানের প্রতি সাধন-ভক্তির মাত্রা বৃদ্ধি পাইলেই উহা ভাবতত্ত্ব নামে অভিহিত হয়। তত্ত্বকার যথার্থই বলিয়াছেন, ভাক্ষপ্রেমের প্রথম অবস্থা। প্রেমের তুলনায় ইহাতে অক্ষ-পুলকাदि

সাস্ত্রিক ভাবের মাত্রা অল্প পরিমাণে প্রকাশ পায়। অশ্রুপুলকাদি ইহার অল্পভাব। পদ্মপুরাণে ইহার একটা উদাহরণ আছে ‘রাজা অশ্বরীষ শ্রীকৃষ্ণচরণ ধ্যান করিতে করিতে ভাবাপন্ন হইলেন, তাঁহার নয়নমণ্ডল অশ্রুশিক্ত হইয়া উঠিল।’ শ্রীভাগবতে তৃতীয় স্কন্ধে কপিলদেব একটা পদ্যে তাঁহার মাতৃদেবীকে এই ভাবভক্তির কথা বলেন, যথা—নৈকস্ম্যা মপ্যচ্যুত ভাববর্জিতম্ ইত্যাদি। ভগবানের প্রতি ভাববর্জিত নিরুপাধি জ্ঞানও শোভনীয় নহে।

শ্রীকৃষ্ণ, এই যে ভাবের কথা বলা হইতেছে, ভক্তি-ব্যাপারে ইহা অতীব মূল্যবান। ইহার অপর পদ্যায় রতি নামে অভিহিত। সাধনে দৃঢ় নির্ভীক অভিনিবেশজ ভাবই রতি। শ্রীভাগবতে ইহার অনেক উদাহরণ আছে। এখানে একটীর উল্লেখ করিতেছি। ইহা শ্রীনারদের আশ্ব-কাহিনী, তিনি বলিতেছেন, শৌনকাদি ঋষিগণ ঋষি সমাজে প্রত্যহ কৃষ্ণকথা কীর্ত্তন করিতেন, আর আমি উহা অভিনিবেশ ও শ্রদ্ধাসহকারে নিরন্তর কাণ পাতিয়া শুনিতাম। এইরূপ শ্রুতিতে শুনিতে শ্রবণমনোহরকীৰ্ত্তি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে আমার রতি উপজাত হইল। এই রতি সাধনাভিনিবেশজনিত ভাব এবং সেই ভাব শ্রদ্ধা হইতেই উৎপন্ন।’ কপিলদেবও মাতাকে বলিয়াছেন, ‘শ্যামার বলবীৰ্য্যাত্মিক সাধুগণের মুখে শ্রীকৃষ্ণকথা বাস্তবিকই হৃৎকর্ণের রসায়ন। উহা শ্রবণে শ্রদ্ধা রতি ও ভক্তি ক্রমেই উদ্ভিত হয়।’ পুরাণ ও নাট্যশাস্ত্রে রতি ও ভাব এই উক্তয় শব্দ একাধবাচী। ভক্তিরসও সেই অর্থেই গৃহীত হইল। ইহা অনেক কারণে উদ্ভূত হয়, যেমন কৃষ্ণের প্রসাদ ও তত্ত্বজ্ঞের প্রসাদ হইতে রতি জন্মে। রতি বা ভাব গাঢ়তর হইলে উহা প্রেম নামে অভিহিত হয়।

শ্রীকৃষ্ণ, এখন তোমায় সংক্ষেপে সারগর্ভসিদ্ধান্ত বলিতেছি :—

সাধন-ভক্তি হৈতে হয় রতির উদয়।

রতি গাঢ় হইলে তাহে প্রেম নাম হয়।

ভক্তভেদে এই রতি পাঁচ প্রকার, ক্রমশঃ তোমাকে তাহা বলিব । এখন ভাবিয়া দেখ তোমায় যে ভক্তির মহিমা বলিয়াছি, এই পেম সেই সাধন ভক্তির কত উদ্ধারবস্থা । এই প্রেম ভগবৎ-সাধনের উচ্চতর সাধক । এই প্রেমের নিষ্ঠাবান্ সাধক দেহগেহ প্রভৃতি সকলই তুলিয়া যান । শ্রীভাগবতে ও অষ্টাশ্রু গ্রন্থে ইহার বহু উদাহরণ আছে । ভক্তির লক্ষণ পূর্বেই বলিয়াছি । ভাব ঘনীভূত হইলেই প্রেম নামে কথিত হয় । উহাতে মমতাবোধ অত্যন্ত অধিক হয় । “শ্রীভগবান্ আমার অতি ‘আপন’—এরূপ জ্ঞান হয় । প্রেমের স্বভাব এইবে পরকে আপন করে, দূরকে নিকটে আনে, ঞ্জক্রেও মিশ্র করে—প্রেমের ক্ষমতা অত্যন্তুত ।

এই প্রেম কোন্ ক্রমে উদ্ভূত হয়, তাহার একটা কারিক। তোমায় পূর্বেই বলিয়াছি । শ্রীনারদ ঋষির কথায় জানা গিয়াছে, যে তিনি শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীকৃষ্ণকথা শুনিতে শুনিতে ভাবাবিষ্ট হইতেন । শ্রীগৎ কপিল-দেবও বলিয়াছেন, ইহার প্রথম সোপান,—শ্রদ্ধা ।

শ্রীরূপ. এখন তোমায় শ্রদ্ধার কথা কিছু বলিব । ভাব ও প্রেমের কথাতো কতই বলিবার আছে, উহাত অক্ষুরন্ত ; এখন শ্রদ্ধার কথা শুন । আমি বলিয়াছি, শ্রদ্ধা শব্দটা অতি প্রাচীন । অতি প্রাচীন ঋগ্বেদ সংহিতাতে শ্রদ্ধা শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । ছান্দোগ্য উপনিষদের ৭ম ও ৮ম প্রশাঠকে শ্রদ্ধার বিষয় লিখিত আছে । ঐবেদসংহিতা সমূহে ভক্তি শব্দ দৃষ্ট হয় না, প্রণা ও শ্রদ্ধা ঋগ্বেদে ভক্তির আসন জুড়িয়া বসিয়াছেন । প্রেম অভ্যুদয়ের প্রথম সোপান,—শ্রদ্ধা । সুতরাং শ্রদ্ধার কথাই প্রথম শ্রোতব্য । শাস্ত্রার্থে সূদৃঢ় প্রত্যয়ই শ্রদ্ধা ; দৃঢ় প্রত্যয় না হইলে কোন জ্ঞানই পরিপক্ক হয় না । বাহ্য সন্দেহ প্রসূত, তাহাতে বিশ্বাস হইতে পারে ; নাও হইতে পারে । এইরূপ সন্দেহসঙ্কুল জ্ঞানের উপর কোন তত্ত্বেরই প্রতিষ্ঠা হয় না । বিশ্বাসই দর্শনের মূল । যুক্তি প্রমাণের দিকে লক্ষ্য না করিয়া ভগবৎকামূলক ঋষিবাক্যে আস্থা রাখাই শ্রদ্ধা । ঐনৈক

কবি বলিয়াছেন, “হে চিরসুন্দর, হে চিরমধুর, আমি চক্ষু চক্ষুতে তোমায় প্রত্যক্ষ করি নাই কিন্তু আমার হৃদয়ের বিশ্বাস—তুমি আছ এবং তুমি চিরসুন্দর ও চিরমধুর । আমাদের প্রত্যক্ষের কোন মূল্য নাই । উহার সীমাও অতি ক্ষুদ্র । ইন্দ্রিয়গুলি দ্বারা বাহ্য জানা যায় তাহা অতি সীমাবদ্ধ ও ভ্রান্তিপূর্ণ কিন্তু বিশ্বাসের দৃষ্টি অনন্ত প্রসারিণী, অসীমও বিশ্ববিজয়ী ।” “শ্রদ্ধা হয় অন্ধকারে কৃষ্ণের কিরণ” । আমাদের প্রাকৃত দৃষ্টি স্বার্থময়ী ও সঙ্কীর্ণা ; বিশ্বাসের দৃষ্টি অসীম, অনন্তপ্রসারিণী ও বিশ্বজ্ঞা । অতীন্দ্রিয় অনন্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডকে আপনার করিয়া লইতে হইলে শ্রদ্ধাই তৎপক্ষে অঘটন-ঘটন-পটীয়াসী । শ্রদ্ধাই নখর মাতৃষকে অনখর আনন্দধামে লইয়া যায় । শ্রদ্ধা-সোপানে সেই উচ্চতম দূনিরীক্ষা সর্বদোষ-বিবর্জিত সর্বানন্দ মন্দিরে আরোহণ করা যায় । যখন ইহ জগতের সর্বপ্রকার জ্ঞান-বিজ্ঞান মাতৃষের দৃষ্টির চক্রবালে কেবল অন্ধকারের ঘন কৃষ্ণ রেখাকে আরও ঘনীভূত করিয়া তোলে, তখন এই শ্রদ্ধাদেবীই স্বীয় সমুজ্জল আলোক বর্ষিক লইয়া সাধককে শ্রীভগবানের রাজ্যের দিকে অগ্রসর করিয়া থাকেন ।

সংসারের কোলাহলে, বাদবিবাদের কুতর্কে হৃদয় যখন^{*} অন্ধকার-সমাচ্ছন্ন হয়, এক শ্রদ্ধাই তখন আশার আলোকে মানব হৃদয়ে বৃন্দাবন-সৌন্দর্য-মাধুর্য প্রকটিত করেন । জ্ঞানবিজ্ঞানের কর্কশ কুতর্কে কর্ণপাত

* এস্থলে একজন আধুনিক ইংরেজ কবি অতি সুন্দর একটুকু কাব্যার্থ আনারও মনে পড়িতেছে । কবিটী নব্য ; পার্শ্চাত্য কাব্য ণাঠকগণের অতি প্রিয়তম, নামটী—

Tennyson. সেই কাব্য-রূপ-বিন্দুটুকু এই :—

Strong son of God ! Immortal Love !
Whom we, that have not seen Thy Face,
By Faith, and Faith alone embrace,
Believing where we can not prove
We have but Faith ; we cannot know,
For knowledge is of things we see,
And yet we trust it comes from Thee,
A beam in darkness let it grow !

না করিয়া অন্ধার দিকেই কাণ পাতিয়া রাখা উচিত । যিনি বিশাল বিশ্বত্রন্ধাণ্ডের অধিপতি, তাহার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি প্রদর্শন করার প্রথম সোপান,—শ্রদ্ধা । এই শ্রদ্ধা হইতেই শান্তি ও পরমানন্দ লাভ হয় । এ সংসারে মানুষের চিত্ত যখন নানাপ্রকার কল্লোল-কোলাহলে বিক্ষুব্ধ হইয়া পড়ে, তখন ভগবদ্বিশ্বাসই শান্তিস্থলের একমাত্র উপায় । যখন একটা একটা করিয়া প্রভাতী-তারার মত আশার কিরণগুলি নিরন্তর ও নিশ্চিন্ত হইতে থাকে, কিছুতেই যখন বিষন্ন হৃদয়কে প্রশস্ত করিতে পারে না, তখন একমাত্র ভগবদ্বিশ্বাসই মৃতপ্রায় মানব মনে নবজীবনের সঞ্চার করে ।

শ্রীরূপ, অন্ধার কথা বিশেষরূপেই বলিতে হয় । অনৌকিক অতীন্দ্রিয় অপ্রত্যক্ষ, অনন্তনৈয়, অল্পময়ের অথচ নিত্যানন্দপ্রদ সচ্চিদানন্দপ্রদেশে প্রবেশের প্রথম ও প্রধান সহায়,—শ্রদ্ধা । শ্রদ্ধাই জীবনের জীবন । জলভিন্ন যেমন উদ্ভিদের জীবন, সৰ্বদাষ্ট অত্যন্তময়, ভগবানে শ্রদ্ধাবিহীন মানুষের জীবন ও তাদৃশ । নিরন্তর উৎক্লিষ্ট জীবন,—নিরন্তর দুঃখের নিত্য আবাস । দুঃখদারিদ্র্য-প্রদীড়িত রোগ শোক-প্রশাসিত, ছলনা প্রবঞ্চিত ‘মানব-জীবন,—এক মহা মরুভূমি ; এই শত সস্তাপময় মরুভূমিতে ভগবৎ-শ্রদ্ধাই একমাত্র অনন্ত ‘মানন্দ-নিবারণী’ । ভগবানে বিশ্বাস কর, এই মরুতেও সুখময় নিত্যবৃন্দাবন প্রকটিত হইবেন । ভগবৎ-শ্রদ্ধা সহস্র বিপদের মধ্যদিয়াও মানুষকে ‘আনন্দ বৃন্দাবনে’ লইয়া যায় ।

শাস্ত্রকার বলেন, “নাস্তি হুশ্রদ্ধাধানস্য দম্বাকৃত্য প্রয়োজনম্” । শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তির ধর্ম্মকৃতে কোন প্রয়োজন নাই । কলতঃ শ্রদ্ধাহীনের কোন কাষ্যে অধিকার জন্মে না । তাই ছান্দোগ্য উপনিষদ বলেন,— ‘নদা বৈ শ্রদ্ধাত্যত্থ মনুতে নাশ্রদ্ধধন্ মনুতে শ্রদ্ধা ত্বেব বিজিজ্ঞাসি-তবেতি শ্রদ্ধাং ভৃগবো বিজিজ্ঞাস’ ইতি । তৈত্তিরীয় উপনিষদ বলেন,— ‘শ্রদ্ধায়া দেয়ম্, অশ্রদ্ধায়া অদেয়ম্’ । ভগবদ্গীতায় শ্রীভগবান বলেন :—

অশ্রদ্ধয়া হতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যাচ্যতে পার্থ ন চ তং প্রেতানেহ চ ॥

নবম অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন :—

অশ্রদ্ধানাং পুরুষাধর্ম্যন্যা স্যাপরম্ভপ ।

অপ্রাপ্য নাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবন্ধানি ॥

অক্কাবিহীন ব্যক্তিরা ভগবান্কে লাভ করিতে পারেনা । তাহারা মৃত্যুকণ সংসারপথে যাতায়াত করে ।

অপিচ ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের উপসংহারে অক্কাই যে জ্ঞান লাভের প্রথম সোপান ও স্থলের হেতু, অতি স্পষ্টরূপেই তাহা বলা হইয়াছে । উহার অভাবে যে প্রত্যাবার হয়, তাহাও নিপিত হইয়াছে । ইহা দ্বারা উপাসনা ক্ষেত্রে অক্কার নিত্যই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে । শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—

অক্কাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংবতেন্দ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লব্ধ্বা পরাং শান্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥

অস্ত্রশ্রদ্ধাধানশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্চতি ।*

নায়েং লোকোহস্তি ন পরো ন স্থখং সংশয়াত্মনঃ ॥

গুরুবাক্যে ও শাস্ত্রবাক্যে স্পষ্ট বিধাসহ ভগবদ্ জ্ঞান ও ভক্তিলাভের প্রথম সোপান বলিয়া বেদবেদান্তাদি নিখিল শাস্ত্রে অক্কাবান্ হওয়ার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । শ্রীভগবান্ বলেন, অক্কাবান্ হওয়া তো প্রথমেই প্রয়োজন কিন্তু অক্কাবান্ হইয়া অলস ভাবে থাকিলে কার্যসিদ্ধ হয়না । সুতরাং তৎপর হইতে হইবে, জিতেন্দ্রিয় হইতে হইবে ।* অক্কা এবং অক্কাবিহীন ব্যক্তিদের ধর্মকর্মে প্রবেশাধিকার হয়না কিন্তু সংশয়াত্মা লোকের ইহকালে কিবা পরকালে কখনও কোথা ও স্থলের আশা নাই ; সে এক অতিভীষণ দুঃখের অবস্থা । শ্রীভগবান্ আরও বলিয়াছেন :—

মধ্যাবেশ মনো যে মাং নিত্যযুক্ত উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতাশ্চে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥

যে সকল সাধক আমাতে মন প্রবিষ্ট করিয়া দিয়া পরম শ্রদ্ধাপূর্ণ ভক্তিতে নিত্যযুক্ত হইয়া আমার উপাসনা করেন, তাহারাই যুক্ততম । অর্জুন ভগবানের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন, অর্থাৎ অথচ শ্রদ্ধযুক্তব্যক্তি যদি সাধন হইতে বিচলিত হন, তাহা হইলে তাহার কি গতি হইবে ? তদুত্তরে শ্রীকৃষ্ণ বলেন,— ইহকালে কি পরকালে তাহার বিনাশ হয়না ; যেহেতু, হে অর্জুন, শুভকারী কোনও ব্যক্তি দুর্গতি প্রাপ্ত হননা । এস্থলে দেখা যাইতেছে যে শ্রদ্ধা নিজেই এক বিশেষ গুণ ।

গীতায় ও ভাগবতে শ্রদ্ধার আলোচনা প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হয় । শ্রদ্ধা দ্বারা সকলবস্তু ও সকল ভাব পবিত্র হয় । উপাসনার সর্বপ্রকার ন্যূনতা শ্রদ্ধা দ্বারা পরিপূরিত হয় । অপর পক্ষে শ্রদ্ধা বিহীন জপ তপ ভগবদুপাসনা প্রভৃতি নিষ্ফল হইয়া যায় । বহিঃপুরাণে লিখিত হইয়াছে :—

শ্রদ্ধাপূর্বা ইমে ধর্ম্মাঃ শ্রদ্ধা মধ্যাক্ষ-সংস্থিতাঃ ।

শ্রদ্ধানিত্যা প্রতিষ্ঠাশ্চ ধর্ম্মাঃ শ্রদ্ধৈব কীর্তিতাঃ ॥

শ্রীভাগবতের একাদশ স্কন্ধে শ্রীগোবিন্দ তদীয়ভক্ত উদ্ধব মহোদয়কে বলিয়াছেন :—

তাবৎ কৰ্ম্মানি কুর্ক্বাত ন নির্বিজ্ঞেত যাবত।

মৎকথাশ্রবণাদৌবা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

এই বিখ্যাত শ্লোকটির দ্বারা কৰ্ম্মাধিকারের সীমা নির্দিষ্ট হইল । জ্ঞানীর পক্ষেও কৰ্ম্ম করা কর্তব্য, ভক্তের পক্ষেও কৰ্ম্ম করা কর্তব্য ; ইহা জ্ঞান ও কৰ্ম্মের প্রাথমিক অবস্থার বিধি । চিন্তে নির্বেদ উপস্থিত হইলে জ্ঞান পথের উপাসনা এবং ভগবৎ কথায় শ্রদ্ধা জন্মিলে স্মার্ত্তকৰ্ম্ম পরিহার করিয়া ভক্তি কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হওয়ার জগ্গাই এই উপদেশ । এস্থলেও শ্রদ্ধা

শব্দের অর্থ,—ভগবৎ লীলাদিতেদিতে দৃঢ় বিশ্বাস । এই জাতীয় আর
একটি শ্লোক শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে লিখিত হইয়াছে, যথা :—

নির্বিগ্লানাং জ্ঞানযোগোক্তাসিনামিহ কৰ্ম্মসু ।

তেষ্মনির্বিগ্লচিত্তানাং কৰ্ম্মযোগশ্চ কাগিনাম্ ॥

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্চক্ৰস্ত বঃ পুমান্ ।

ন নির্বিগ্লো নাতিসঙ্কো ভক্তিযোগোহস্ত সিদ্ধিঃ ॥

এস্থলে ‘নির্বিগ্ল’ শব্দের অর্থ এই যে, যিনি ঐহিক এবং পারলৌকিক
বিষয়-প্রতিষ্ঠা-সুখে বিরত, এই অবস্থায় সাধনাবিষয়ে জ্ঞানযোগই
সিদ্ধিপ্রদ । আবার অপর পক্ষে যাহারা ঐ সকল সুখের অনুরাগী এবং
সুখভোগ-ত্যাগে অসমর্থ, তাহাদের পক্ষে কৰ্ম্মযোগই সিদ্ধিপ্রদ ।
‘যদৃচ্ছয়া’ শব্দের অর্থ ইহ সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে যদি কোন
ভাগ্যবান জীব, পরমমস্তত্ত্ব পরমকরণ ভগবন্তের সঙ্গ এবং তৎকর্তৃত্ব
মঙ্গলোদয় লাভ করেন, তিনি শ্রদ্ধাবান হইয়া ভক্তিলতা-বীজ প্রাপ্ত হন ।

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব ।

গুরুকৃষ্ণ প্রসাদে পায় ভক্তিলতা বীজ ॥”

এখানেই শ্রদ্ধার আরম্ভ । উক্ত একাদশ স্কন্ধেই লিখিত হইয়াছে :—

জাতশ্চক্ৰো মৎকথাসু নির্বিগ্ল সঙ্গকৰ্ম্মসু ।

বেদ দুঃখাঙ্ককান্ কামান্ পরিত্যাগেৎপ্যনীশ্বরঃ ।

ততো ভজেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দৃঢ়চিন্তনঃ ।

জুষমাণশ্চ তান্ কামান্ দুঃশৌদর্কাংশ্চগইয়ন্ ॥

অর্থাৎ যিনি এই সংসারের কামনা সমূহকে দুঃখময় জ্ঞানিয়াও সেই
সকল কামনা পরিত্যাগে অসমর্থ, কিন্তু অসমর্থ হইলেও তিনি সেই সকল
কামনার নিন্দাই করিয়া থাকেন, অথচ পরিত্যাগে অসমর্থ বিধায়, সেই
সকল কামনার সেবা করিতে করিতে যাবতীয় সংসারবর্ষে বিরাজি হন
এবং আমার নাম-গুণ-লীলাদিতে শ্রদ্ধাবান হইয়া তিনি আমাকে ভজন

করেন । এখানে শ্রদ্ধা এইযে, ভগবন্তই নই শুভকর, অপরপক্ষে সংসার-সেবা সর্বপ্রকার দুঃখ-দায়িনী । ইহাতে অগ্রাশ্র কক্ষে মন অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া উঠে । শ্রদ্ধা ভিন্ন অনগ্রা ভক্তির উদয় হয় না । ভগবানের নাম-গুণাদি-লীলা শ্রবণে শ্রদ্ধা জন্মিলেই কর্ম পরিত্যাগ করা বিধেয় কিন্তু শ্রদ্ধা না হইলেও ভক্তির ফলদাতৃত্ব পরিলক্ষিত হয় । নাম-মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে শাস্ত্রকার বলেন :—

সকৃদপি পরিগীতং শ্রদ্ধয়া হেলয়া বা

ভৃগুবর নামগাহং তারয়েৎ কৃষ্ণনাম ।

অজামিল অজ্ঞাতসারে পুত্রের নাম নারায়ণ উচ্চারণ করা মাত্র বৈকুণ্ঠ ধাম প্রাপ্ত হইলেন । এস্থলে শ্রদ্ধার অভাব সত্ত্বেও ভক্তির ফল দৃষ্ট হইল । এই শ্রদ্ধা শাস্ত্রোক্ত অভিধেয় অবধারণের অঙ্গ । কেননা, শ্রদ্ধাই শাস্ত্র-বিশ্বাসের হেতু কিন্তু ইহা অমুষ্ঠানের অঙ্গীভূত নহে । ভক্তি স্বীয় ফলোৎপাদনে কোন বিধির অপেক্ষা করে না । অগ্নির প্রতি শ্রদ্ধা থাকুক বা না থাকুক, দাহাদিকর্মে অগ্নির প্রভাব অবশ্যই থাকে । ভগবন্তভক্তির শ্রবণ কীর্তনাদির ফলও সেইরূপ । কেননা, উহা শ্রী ভগবানের স্বরূপস্থ তাদৃশ শক্তি । সুতরাং ইহার পক্ষে শ্রদ্ধাদির কোন অপেক্ষা নাই । শ্রদ্ধা ভিন্নও স্থলবিশেষে মূঢ়াদির সিদ্ধি পরিলক্ষিত হয় । হেলায় ভগবানের নাম লইলে যে পরিজ্ঞাপ প্রাপ্তি হয়, তাদৃশস্থলে হেলা, অপরোধরূপে হইলেও উহা যদি নৃক্ষিপূর্বক না হয়, তাহা হইলে সেই হেলায় কোন দৌরাষ্ট্র্য দোষ থাকে না । তাদৃশ দৌরাষ্ট্র্য না থাকায় উহাতে ভক্তির বাধা জন্মায় না । অপর পক্ষে জ্ঞানবল-দুর্জিৎদ্বাহেলা ভক্তির পক্ষে বাধাজনক হয় । অগ্নির দাহিকা শক্তি থাকিলেও আর্দ্রকাষ্ঠে সহসাদাহ-শক্তির ক্রীড়া প্রকাশ পায় না । “শ্রদ্ধাপূর্বক ভক্ত যদি আমাকে এক গণ্ডুষ জল প্রদান করে, সেই উপহার আমি যথেষ্ট বলিয়া মনে করি । অভক্তের অশ্রদ্ধাপ্রদত্ত ভুরি ভুরি দ্রব্যও আমার সম্ভাষণ জন্মে না ।” ইহাই ভগবানের শ্রীমুখোক্তি ।

এইরূপ আলোচনার ইহাই দৃষ্ট বাইতেছে যে, অন্ধাটী ভক্তির অঙ্গ নয়। ইহা অনন্তা ভক্তির অধিকারিত্বের পক্ষে অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। এই অন্ধা শিল্প কৰ্ম বা জ্ঞান ফলপ্রসূ হয় না। অন্ধাই অনন্তা ভক্তির অধিকারে হেতু-স্বরূপ। উপাসকের পক্ষে সর্বদাই অন্ধার প্রয়োজনীয়তা নিখিল শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। শ্রীভগবান্ গীতায় স্পষ্টতঃই বলিয়াছেন যে, বজ্র, জপ, হোম অর্চন প্রভৃতি অন্ধাভিষেক সকলই নিষ্ফল। এই অন্ধাই সমস্ত ধর্মের মূল, প্রেমভক্তির পক্ষে ইহাই প্রথম সোপান, ইহাই অনন্তা ভক্তির হেতু। স্তব্রাঃ সাধক মাত্রের পক্ষেই অন্ধা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়।

তৃতীয় অধ্যায়—সাধু-সঙ্গ ।

অতঃপরে সংসঙ্গ বা সাধুসঙ্গ :—একশ্রেণে তোমায় সংসঙ্গের কথা কিঞ্চিৎ বলিতেছি। সঙ্গের প্রভাব সকলেরই স্বীকার্য। “সুগন্ধি কুসুম কাননে সহস্র সহস্র পুষ্প বিকসিত হয়, সেই কুসুম,-কাননসঞ্চারী বায়ু, পার্শ্ববর্তী সকলকেই আনন্দিত এবং আনন্দিত করে। বস্তুর নিজের কোন গন্ধ না থাকিলেও উহাতে যখন কোন সুগন্ধি দ্রব্য বাধিয়া রাখা হয়, বহুদিন পর্যন্ত বস্তাঞ্চল সেই ভ্রাণে সুবাসিত থাকে ; এসকলই সুসংগের ফল। এইরূপ সাধুসঙ্গদ্বারা মানুষের চিত্ত অতি উন্নত হয়। ইহাতে স্বাভাবিক দোষগুলি তিরোহিত হইয়া যায়, এই নিমিত্ত শাস্ত্রে সংসঙ্গের বহুগুণমহিমা কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

গুরুরূপ, ধর্মপথে অগ্রসর হইতে হইলে, সাধুসঙ্গই তাহার প্রধান সহায়। এইনিমিত্ত সাধুসঙ্গসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিস্তারিতরূপে আলোচনা করা কর্তব্য। শ্রীভগবান্ জগতের হিতার্থে তাঁহার সাধুসঙ্গানকে এই জগতে প্রেরণ

করেন। তাহাদের আগমনে, তাহাদের চরণধূলায় এজগৎ পবিত্র হয়, সংসারের লোকের পাপ-তাপ রোগ-শোক দৈন্ত্য-দুর্ভিক্ষ সকলই দূর হয়। শাস্ত্র বলেন :—

গঙ্গা পাপং, শশী তাপং, দৈন্ত্যং কল্পতরুহরেৎ ।

পাপং তাপং তথা দৈন্ত্যং সর্বং সাধু-সমাগমঃ ॥

এখন সাধুর লক্ষণ কি, তাহাই তোমাকে বলিতেছি :—

শ্রীকৃষ্ণ-চরণাস্তোজ-মধুপেভ্যো নমোনমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াৎ যেষাং স্থাপি তদগঙ্গভাগ্ভবেৎ ॥

যাহারা শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্ম-মধু নিরন্তর পান করেন, তাহাদিগকে নিরন্তর নমস্কার। কমল-মধুপানোন্নত ভ্রমণশীল ভ্রমরের মুখনির্গলিত মধুগন্ধে কুকুরও যেমন আমোদিত হয় সেই প্রকার যে-কোন-প্রকারে আশ্রয় গ্রহণ করা মাত্র কৃষ্ণভক্ত সাধুসঙ্গে কুকুরতুল্য। হীনব্যক্তিও শ্রদ্ধাস্পদ হইয়া থাকেন। সাধুগণের লক্ষণ শ্রবণ করা অত্যন্ত প্রয়োজন। সাধুর আদর্শে ভক্তজীবন গঠন করিতে হইবে। ধন, মান, পাণ্ডিত্য, প্রতিভা প্রভৃতি-সাংসারিক ব্যাপার। অনিত্য সংসারে এই সকলেরই আদর কিন্তু ভগবানের অতি প্রিয় সাধুগণের লক্ষণ শুনিলে স্পষ্টতঃই বুঝায় যে ইহ জগতের যাহা কিছু গৌরব, যাহা কিছু বৈভব, সেই সকলই অতি নশ্বর এবং শত বিঘ্ন সঙ্কুল, কিন্তু সাধুগণের জীবন পরমশান্ত, পরম সুখময় ও পরমানন্দময়। এখন সাধুর লক্ষণ বলিতেছি :—

১। বথালকোহপি সন্তুষ্টঃ সমচিন্তে। জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

‘হরিপাদাশ্রয়ো লোকে বিপ্রঃ সাধুরনিন্দকঃ ॥

সাধুগণ এই দুঃস্বপ্ন সংসারে নিত্য অভাবে পড়িয়াও কাহারও নিকট কিছুই আকাঙ্ক্ষা করেন না। কোন কিছুর অভাবেও ক্লেশ বোধ করেন না। যখন ভগবানের ইচ্ছায় ভরণ-পোষণের জন্ত যাহা কিছু উপস্থিত হয়, তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকেন এবং যাহার চিন্ত সর্বাবস্থাতেই

সমান থাকে এবং যিনি জিতেন্দ্রিয়, অনিন্দক ও হরিপাদ পদ্ম ভক্ত,—
তিনিই সাধু ।

২। নিবৈরঃ সদয়ঃ শাস্তো দস্তাহঙ্কার বজ্জিতঃ ।

নিরপেক্ষো মুনিবীতরাগঃ সাধুরিহোচ্যতে ॥

যিনি নিবৈর, সদয়, শাস্ত, দস্তাহঙ্কার-বজ্জিত, নিরপেক্ষ, যিনি মুনি ও
বীতরাগ, তিনিই সাধু । জগতে লোকেব উদ্বেগ জন্মাইলেই, উদ্বেগ
লোকেবা প্রতিশোধ-পরায়ণ হইয়া উঠে ; সুতরাং পরস্পর বৈরভাবাপন্নতা
স্বভাবতঃই ঘটয়া থাকে । পরের অপকার করিতে গেলেই শত্রুর সৃষ্টি
হয় । কায়মনোবাক্যে সাধুরা কাহারও অপকার করেন না, প্রত্যুত
আপনার ক্ষতি স্বীকার করিয়াও পরের উপকার করিয়া থাকেন । এইজন্ত
কেহই তাঁহাদের শত্রু হয় না ।

বাহারা নিজকে তৃণাদপি নীচ বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের দস্ত
অঙ্কার থাকিতেই পারে না । সাধুগণ কোনও বিষয়ে পরের অপেক্ষা
করেন না ; নিজের স্বার্থের জন্ত কখনও অস্ত্রকে উদ্ভিগ্ন করেন না ।
তাঁহারা শতক্লেশ, শত অভাব, শত যাতনা-নিগ্রহ সহ্য করিয়াও আপনার
দুঃখকেও মুখ মনে করিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করেন । তাঁহারা মান,
লাভ, পূজা প্রতিষ্ঠার জন্ত কখনও ব্যস্ত হন না বা কাহারও নিকটে এই
সকল প্রাপ্তির আশা করেন না কিন্তু সর্বপ্রকারেই অপরের সাহায্য করেন ।

৩। লোভ মোহ-মদ-ক্রোধ-কামাদি-রহিতঃ সুখী ।

কৃষ্ণাঙ্ঘ্রি-শরণঃ সাধুঃ সহিষ্ণুঃ সমদর্শনঃ ॥

সাধুগণ বৃক্ষের ত্রায় সহিষ্ণু ; এই কথাটা বিশেষরূপে মনে রাখিতে
হইবে । আমি তো সৰ্কদাই এই কথাটা বলিয়া আসিতেছি,—“তৃণাদপি-
সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুণা” জগতে নরনরীমাত্রেরই সহিষ্ণু হওয়া
কর্তব্য । সাধুদিগকে সংসারের লোকেবা কত প্রকারে বিড়ম্বিত ও নিগৃহীত
করে কিন্তু সাধুগণ সৰ্কদাই তাহাদের হিত ও কল্যাণ কামনা করিয়া

থাকেন, এখানকার কোন সুখ দুঃখ তাঁহাদিগকে স্পর্শই করিতে পারে না । এখানকার কোন লাভালাভও তাঁহাদিগকে স্পর্শই করিতে পারে না ।

১। সমচিত্তো মুনিঃ পূতো গোবিন্দচরণাশ্রয়ঃ ।

সর্বভূতদয়ঃ কার্ষেণ বিবেকী সাধুরুত্তমঃ ॥

সাধুগণ সর্বদায়ই সমচিত্ত ; সুখ দুঃখে, নিন্দা প্রশংসায়, লাভালাভে শীতে-গ্রীষ্মে,—সকল অবস্থাতেই তাঁহাদের চিত্ত একরূপ থাকে আকাশে স্ববোর দিকে চাহিয়া দেখ,—

“উদেতি সাবিতা রক্তে। রক্ত এবাস্তমেতি চ ।

সম্পত্তৌ চ বিপত্তৌ চ মহতামেকরূপতঃ ॥”

সূর্য্যদেব উদয়েও যেমন রক্ত বর্ণ, অস্তমনেও তেমনই রক্তবর্ণ । বিষাদের কালিমা, ভয়ের পাণ্ডুরিমা, মৃত্যুর নীলিমা ইহার কিছুতেই সাধুগণের প্রশস্ত মুখচ্ছবিখানিকে বিষন্ন, বিপন্ন বা তমসাবৃত করিতে পারে না । মহৎব্যক্তির। সম্পদে বিপদে সমান থাকেন, এই নিমিত্ত বলা হইয়াছে সাধুগণ সর্বাবস্থাতেই সমচিত্ত । সাধুগণ সর্বদাই পরোপকারী । তাহারা বিপন্ন হইয়াও পরোপকার করিয়া থাকেন, এবং উৎপীড়িত হইয়াও উৎপীড়কের প্রতি শ্রম-সুধাই বর্ষণ করেন ।

নাস্তুবিচিন্তয়তি কিঞ্চিদপি প্রতীপ-

মাকোপিতোপি স্বজনঃ পিশুনেন পাপম্ ।

অর্কদ্বিষোপি হি মুখে পতিতঃ প্রভাগঃ ।

দ্বারাপতেরমৃতমেব করাঃ কিরস্তি ॥

দুর্জনে দ্বারা প্রকোপিত হইয়াও স্বজন তাহার প্রতি কোনরূপ প্রতিকূল পাপজনক প্রতিশোধের ইচ্ছা মনেও কখন চিন্তা করেন না । তারাপতিগন্ধের অগ্রভাগীয় কিরণ রাহু মুখে পতিত হইয়াও অমৃতই বর্ষণ করে । তিনিই বাস্তবিক পরোপকারী, যিনি নিজের লাভালাভ প্রভৃতি গণনা না করিয়া জীবের দুঃখমোচনের জন্ত ব্যাকুল হন ।

৫ । কৃষার্পিত প্রাণশরীর-বুদ্ধিঃ, শাহেজির্য স্ত্রী-সুত-সম্পদাদি ।

আসক্তচিত্তঃ শ্রবণাদি ভক্তির্যোগে সাধু সততং হরেষঃ ॥

৬ । কৃষাশ্রয়ঃ কৃষকথাশ্রুতঃ, কৃষেষ্টিগম্য স্থিতি-পূজনীয়ঃ ।

• কৃষানিশং ধ্যানমনাস্থনন্যো যো বৈ স সাধুশ্রুনি-বধ্যাক্ষঃ ।

এই শেযোক্ত দুইটা পদ্য একবারেই বিশুদ্ধ প্রেমিকভক্তের লক্ষণ । জীবের উন্নতি-গতির এইখানেই চরম সীমা । এই সকল কথার ব্যাখ্যা-বাহুল্যের প্রয়োজন নাই । পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে এই সকল প্রমাণ বচন দেখিতে পাইবে । অীরূপ, আমি আশীর্বাদ করি, শ্রীগোবিন্দের রূপায় তোমার চিত্ত দিনরজনী যেন এইরূপভাবেই বিভাবিত থাকে । শ্রীভগ-বদগীতায় দ্বাদশ অধ্যায়ে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোবিন্দ সাধুজের সম্বন্ধে কয়েকটা লক্ষণের উপদেশ করিয়াছেন । তাহা সাধুচরিত্র-গঠনের পক্ষে উপযোগী । সে সকল উপদেশের ফলেই উল্লিখিত পদ্যদুইটির ভাব ক্রমে ক্রমে ভক্ত-চিত্তে প্রতিফলিত হয় । স্বতরাং সাধু-চরিত্র গঠনোপযোগী গীতায় শ্রীকৃষ্ণ উপদিষ্ট নিম্নলিখিত শ্লোক কয়েকটা তোমার জীবনের প্রাথমিক নিয়ামক হউক । তদবধি :—

অষ্টেষ্টী সর্বভূতানং মৈত্র্যঃ করুণ এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্তথঃ ক্ষমী ॥

সন্তুষ্টঃ সততঃ যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মর্য্যাপ্তিমনোবুদ্ধিযো মে ভুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

বস্মান্নোদ্বিজতে লোকোলোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষামর্ষঃ প্রায়েগৈশ্চুক্রো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥

অনপেক্ষঃ শুচিদক্ষঃ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্বরাস্ত-পরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

যো ন হৃগ্ৰতি ন ঘেষ্টি ন শোচতি ন ক্লাজ্জতি ।

শুভাশুভ-পরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥

সমঃ শত্রৌ চ-মিত্রে চ তথা মানপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণ স্তূথদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবৰ্জিতঃ ॥

তুল্যনিম্নাস্ততিশ্যোনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতিৰ্ত্তস্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥

সুতরাং কাহারও প্রতি বিদ্বেষ করিতে নাই, মৈত্র, করুণ, নিশ্চয় হইতে হইবে । নিশ্চয় ও নিরহঙ্কার শব্দের অর্থ এই যে, নিজের ভোগ্য বলিয়া দেহ গেহাদিতে আসক্তি রাখিতে নাই ; স্তূথদুঃখে এক ভাব, অপকারীর প্রতিও ক্ষমা, সর্বদা সন্তোষ, সংযম ও দৃঢ়নিশ্চয়তা, আমাতে মনপ্রাণ-বুদ্ধি অর্পণ, হৃদ-অময়-ভয় ও উদ্বেগ হইতে মুক্ত থাকা, কাহাকেও উদ্বিগ্ন না করা এবং কিছুতেই নিজেকে উদ্বিগ্ন মনে না করা,—এই সকলই সাধুভক্তের লক্ষণ । এইরূপ চরিত্রের লোক আমার বড় ভালবাসার পাত্র । কাহারও প্রতি কোনও বিবয়ের জন্ত অপেক্ষা রাখিতে নাই । সাধুরা সর্বদাই অনপেক্ষ, সঙ্গবিষয়ে শুচি, দক্ষ ও উদাসীন ; কোন ব্যথার কারণ উপস্থিত হইলেও সাধুলোক তাহাতে ব্যথিত হন না । মন্দির নুষ্ঠাদি কাব্যারম্ভ-পরিতাগী,—শ্রীকৃষ্ণ, এতাদৃশ ভক্ত আমার প্রিয় । যাহার কিছুতে উল্লাস নাই, কিছুতেই বিদ্বেষও নাই, প্রিয়বস্তুর বিয়োগে শোক নাই, তৎপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা ও নাই, শুভাশুভ উভয়ই পরিতাগী—এতাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয় । নান্নে অপমানে সমান জ্ঞান, শত্রুতে মিত্রতে সমান ভাব, শীতোষ্ণ স্তূথ দুঃখে এবং নিম্নাস্ততিতে সন্তুষ্ট, স্থির-মতি, গৃহসম্পত্তাদি-বিবৰ্জিত, বিষয়ে অনাসক্ত, দিনরজনী অনন্যভাবে কেবল আমাতেই আসক্ত,—এতাদৃশ ভক্তই আমার প্রিয় । ইহা শ্রীভগবানের শ্রীমুখোক্তি ।

সদাচার-পরায়ণ, ধর্মাঅজীবন-পারণ, অতিথি-সেবন, পরদুঃখে নিজের দুঃখ বলিয়া বোধ প্রভৃতিও সাধুর লক্ষণ । গীতায় যেমন শ্রীকৃষ্ণ ভ্রূনকে উপদেশ করিয়াছেন, শ্রীভাগবতেও সেইরূপ একাদশ

স্বক্ষে ১২ অব্যাহত উদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ সাধুলক্ষণ সম্বন্ধে উপদেশ করিয়াছেন, যথা—

কৃপালুরকৃতদ্রোহস্তিতিক্ষুঃ সর্বদেহিনাং ।
 সত্যসারোহনবজ্ঞাস্থা সমোঃ সর্বোপকারকঃ ॥
 কামৈরহতবীর্দাস্তো যুতঃ শুচিরকিক্ষণঃ ।
 অনীহো মিতভুক শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণোন্মুনিঃ ॥
 অপ্রমত্তো গভীরাশ্রয় প্রতিমান্ দ্বিত্বদ্গুণঃ ।
 অমানী মানদঃ কল্লো মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥

একাদশ স্বক্ষের প্রায় সমস্তই সাধুলক্ষণ ও সাধুদের কার্য্য প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে । ভাগবত ধর্ম্ম, ভক্তগণের ও কর্তব্য কন্ম প্রভৃতি এই স্বক্ষের দ্বিতীয়, তৃতীয়, একাদশ ও পঞ্চবিংশ অধ্যায়ে বিশেষ রূপে উপদিষ্ট হইয়াছে । তুমি স্বকবি, সুপণ্ডিত ও ভক্তিমান, এই সকল উপদেশের তুমি যোগ্যপাত্র, : --

“প্রায়ঃ সন্ত্যাপদেশার্থী ধীমন্তো ন জড়শয়াঃ ।

তিলো কুসুমসৌগন্ধ্য-গ্রাহিণো ন ববাঃ কচিৎ ॥” •

ধামান্ ব্যক্তিগণই উপদেশের উপযুক্ত, জড়গতিদিগের প্রতি উপদেশ দিলেও সে উপদেশ কার্য্যকর হয় না । তিলই কুসুম সুগন্ধ গ্রহণ করে কিন্তু ঘবের সে শক্তি নাই ।

কবিবর ভবভূতি উত্তররামচরিতনাটকে এইরূপ কথাই বলিয়াছেন :—

“বিতরতি গুরুঃপ্রাজ্ঞে িজ্ঞাং যথৈব তথা জড়ে” ইত্যাদি ।

গুরু, প্রাজ্ঞে এবং জড়ে সমান ভাবে উপদেশ করেন । তিনি কাহারও শক্তি বৃদ্ধি বা অপহরণ করেন না কিন্তু ফলে প্রচুর তারতম্য দৃষ্ট হয় । সূর্য্যের কিরণ ফটিকে নিপতিত হইলে বিচ্ছিন্ন সমুজ্জল বর্ণচ্ছটা প্রতিকলিত হয় কিন্তু সেই কিরণরাশি মৃত্তিকায় পতিত হইয়া কোনও বর্ণের অন্তিম প্রকাশ করে না ।

সাধুগণের লক্ষণ অতি চমৎকার, সাধুগণের ব্যবহারও অতি চমৎকার ; তাঁহাদের ভাব সাধারণ লোকের বিপরীত ।

“মনস্বিন্দ্রদয়ং ধত্তে রৌক্ষেণৈব প্রসন্নতাম্ ।

ভস্মনা মুকুরঃ প্রায়ঃ প্রসাদং লভতে তরাম্ ॥

মনস্বিগণের হৃদয় রুক্ষ ব্যবহারেও অপ্রসন্ন হয় না বরং প্রসন্নতাই লাভ করে । দর্পণ, ভস্ম দ্বারা মার্জিত হইলে আরও উজ্জ্বলতর দেখায় ।

দুঃখ সহিষ্ণুতাই সাধুত্বের পরিচয় । সাধু ভিন্ন ইতর লোকেরা দুঃখ সহ্য করিতে পারে না । মহাশাণের ঘর্ষণ মণিই সহ্য করে কিন্তু উহান্ন স্পর্শমাত্র মুংকণ চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায় । তাই কবি বলেন :—

“উত্তমঃ ক্লেশবিক্ষোভঃ ক্ষমঃ সোচুং নহীতরঃ ।

মণিরেব মহাশাণ-ঘর্ষণং নতু মুংকণঃ ।”

আপদে বিপদেও সাধুগণের চরিত্রের সঙ্গুণ নষ্ট হয় না । কর্পূর অগ্নিদগ্ধ হইলে আরও অধিকতর স্তব্ধ দান করে :—

অভাবং ন জহাত্যন্তঃ সাধুরাপদং গতোহপি সন্ ।

৬. কর্পূরঃ পাবক-প্লষ্টঃ সৌরভং ভজতে তরাম্ ॥”

সাধুদের আপৎকালও শ্লাঘনীয় । চন্দ্র যখন রাহুগ্রাসে পতিত হন, তখনও লোকের ধর্ম্মকাষ্যের সহায় হইয়া থাকেন :—

“অপ্যাপৎসময়ঃ সাধোঃ প্রবাতি শ্লাঘনীয়তাং ।

বিধোবিস্তৃতা স্কন্ধোবিপৎকালোপি স্তন্দরঃ ।”

দুঃখ-বেগু অধমদিগকেই দুঃখিত করে, কিন্তু সাধুদিগকে দুঃখিত করিতে পারে না । শীতলতা হস্তপদকে কষ্ট দেয় কিন্তু নয়ন-যুগলকে কষ্ট দিতে পারে না :—

“অধমং বাধতে ভূয়ো দুঃখবেদোন তুস্তমং ।

পার্শ্বপাদং ক্রজত্যান্ত শীতস্পর্শো ন চক্ষুষী ॥”

পরদত্তবৈভবে সাধুদের চিত্ত প্রসন্ন হয় না । চন্দন-রস-বিন্দু নেত্রে

জানা উৎপাদন করে, কিন্তু শরীরের অগ্রত উহা আহ্লাদজনক ।” কবি কুসমদেব বলেন :—

ধনমপি পরদত্তং দুঃখমোচিতভাজাং ।

ভবতি হৃদি তদেবানন্দকারী তরেষাম্ ॥

মলয়জ-রসবিন্দু বাধতে নেত্র-মন্ত-

র্জনয়তি চ স হ্লাদমন্ত্র এব গাত্রে ॥

শ্রীরূপ, বেদ বেনাস্তে, তন্ত্রমন্ত্রে, সঙ্গীত সাহিত্যে সর্বত্রই সাধুর মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। তুমি বহুদর্শী স্থপণ্ডিত, তোমার তো কিছু অজ্ঞাত নাই। তথাপি দৃষ্টীকরণের জন্য আমার নিকট জিজ্ঞাস্য হইয়াছে। বলা-বাহুল্য সাধুর মহিমা যেমন সমস্ত শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে, সাধুসঙ্গের মহিমাও সেই প্রকার সঙ্গশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যথা :—

বৎপূজারং ভবেৎ পূজ্যো দৃষ্টো ন বদদর্শনম্ ।

পাপসংঘঃ স্পর্শনাচ্চ কিমহো সাধুসদমঃ ॥

যাহার সমাদরে সমাদরকারী নিজে সম্পূজ্য হন, যাহার দর্শনে সমভয় থাকে না, যাহার স্পর্শনে পাপরাশি প্রণষ্ট হইয়া যায় সেই সাধুসঙ্গের মাহাত্ম্য আর কি বলিব? যাহারা ইহকাল ও পরকাল জয় করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদের পক্ষে সর্বদাই ভগবন্তকৃৎপণের সঙ্গ করা কর্তব্য। ভগবদভক্ত বলেন :—

ভগবন্তকৃত-পাদাঙ্কপাদুকাভ্যো নমোহস্ত মে ।

বৎসঙ্গমঃ সাধনঞ্চ সাধ্যং চাখিলমুত্তমম্ ॥

যাহাদের সঙ্গ সমস্ত সাধন-সাধাস্বরূপ, সেই ভগবন্তকৃৎপণের পাদুকাকে আমি নমস্কার করি ।

১। ভগবন্তকৃৎপণে সর্বপাতক মোচন হয়, যথা বৃহন্নারদীয় যজ্ঞ-মালী-উপাখ্যানে :—

হরিভক্তি পরাণান্ত সঙ্গিনাং সঙ্গমাত্ততঃ ।

মুচ্যতে সৰ্ব্বপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি ॥

শ্রীহরিভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিদিগের সঙ্গিগণের সঙ্গমাত্রে মহাপাতকীও পাতক হইতে বিমুক্ত হয় । ভক্ত সঙ্গের প্রভাব সম্বন্ধে বহু বহু শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণ আছে । বাহুল্য ভয়ে কয়েকটীমাত্র প্রমাণ দেওয়া হইল ।

২ । সংসঙ্গ দ্বারা অনর্থন নিবৃত্তি হয় এবং পরমার্থ-প্রাপ্তি হয় । পদ্ম-পুরাণে বৈশাখ মাহাত্ম্যে মুনিশম্মার প্রতি প্রেতগণ বলিয়াছেন :—

বিনাশয়তাপমশো বুদ্ধিঃ বিশদয়ত্যপি ।

প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রায়ো নৃণাং বৈষ্ণবদর্শনম্ ॥

বৈষ্ণব দর্শনই নানবদিগের অপবশ নাশ করে, বুদ্ধি নির্মল করে এবং প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি করে ।

যথা প্রপত্তমানস্ত ভগবন্তু বিভাবন্তু' ।

ভয়ঃ শীতঃ তমোহপ্যোতি সাধু-সংসেবিনাং সদা ॥

যেমন সূর্যের শবণাপন্ন হইলে শীত, ভয় ও অন্ধকার থাকে না, সেইরূপ সাধুসেবী জনগণের কোন প্রকারের ভয় থাকে না ।

অপাকরোতি দূরিতঃ শ্রেয় সংবোদ্ধয়ত্যপি ।

দশোপশিত্তরয়ত্যান্ত নৃণাং বৈষ্ণব-সঙ্গমঃ ॥

বৈষ্ণব-সঙ্গন পা নষ্ট করে, মঙ্গল সংবোদ্ধন করে এবং যশ বিস্তার করে । এই সকলই সত্ত্ব সত্ত্ব ফলিত হইয়া থাকে ।

জাভাং ধীয়েহরতি সিদ্ধিতি বাচি সত্যং ।

জ্ঞানোন্নতিং নিশিতি পাদমপাকরোতি ॥

চেতঃ প্রসাদয়তি দিক্ষুঃ তনোতি কীর্ত্তিং ।

সংস্কৃতিঃ কৃত্বয় কিং ন করোতি পুংসাম্ ॥

সাধু, সঙ্গ বুদ্ধির জড়তা নষ্ট হয়, বাক্য সত্যান্বিত হয়, জ্ঞানোন্নতি বুদ্ধি পায়, চিন্তা প্রসন্ন হয় এবং কীর্ত্তি প্রসারিত হয় । স্তব্ধতা সংসঙ্গে কিনা হয় ?

৩। সৰ্বতীৰ্থাধিকতা—অৰ্থাৎ সৰ্বতীৰ্থ, -সেবাপেক্ষাও সংস্কেৰ ফল অধিক ।

“গঙ্গাদি পুণ্যতীৰ্থেষু যো নরঃ স্নাতুনিচ্ছতি ।

যঃ কৰোতি সতাং সঙ্গং তয়োঃ সংসঙ্গমোবরঃ ॥

কেহবা গঙ্গাদি তীৰ্থে স্নান কৰিতে ইচ্ছা করেন, কেহবা সাধুসঙ্গ কৰিতে ইচ্ছা করেন, এই উভয়ের মধ্যে সংসঙ্গের ফল অধিকতর ।

৪। সৰ্বসংকৰ্ম্মাধিকতা—

(ক) যঃ স্নাতঃ শাস্তিশীতয়া সাধুসঙ্গতি-গঙ্গয়া ।

কিঞ্চস্ত দাতৈঃ কিঞ্চীঠৈঃ কিঞ্চিপোভিঃ কিন্ধৱৈঃ ॥

যিনি সাধুসঙ্গরূপ পরমোচ্ছল শাস্তিময় গঙ্গাজলে স্নান করেন, তাহার নিকট দানধৰ্ম্ম, তীৰ্থধৰ্ম্ম, তপস্যা ও যজ্ঞাদি ধৰ্ম্ম অতি নিম্নপ্রয়োজন ।

(খ) রহুগণৈতং তপসা ন য়তি

ন চেজ্জয়া নিৰ্ব্বপণাদ্গৃহাঘা ।

ন চন্দসা নৈব জলাগ্নিস্থধৌ-

বিনা মহং পাদরজোহভিষেকম্ ।

রহুগণ, তপস্যা, বৈদিককৰ্ম্ম দ্বারা, গৃহ হইতে নিৰ্ব্বাপণ দ্বারা, বেদা-ধ্যয়ন দ্বারা কিংবা জল, চন্দ্র-অগ্নির উপাসনা দ্বারা এই সিদ্ধি লাভ করা যায় না । কেবল মহং সেবা দ্বারাই এই সিদ্ধি লাভ হয় ।

৫। সাধুসঙ্গ সৰ্ব্বপ্রকার ইষ্ট-সাধক । এ সংসারে যাহা অত্যন্ত দুঃপ্রাপ্য, সাধুসঙ্গ প্রভাবে তৎসমুদয়ই লব্ধ হইয়া থাকে ।

যানি যানি দুঃপ্রাপানি বাঞ্ছিতানি মহীতলে ।

প্রাপ্যানি তানি তাত্তেব সাধুনা মেব সঙ্গমাং ॥

৬। সাধুসমাগমে অনর্থও সার্থক হয় ।

শূন্যতা পূর্ণতামেতি মূতিরপ্যমৃতায়তে ।

আপং সম্পদীবাভাতি বিম্বজন-সমাগমে ॥

ভক্তজনের সমাগম হইলে বন্ধু-বিয়োগাদি জনিত শূন্য ভবন পরিপূর্ণ হয়, মৃত্যু অমৃতের ন্যায় হয়, আপৎ সম্পদের তুল্য হয় ।

সঙ্কো দঃ সংসৃতে হেঁতুরসংস্খ বিহিতোহধিয়া

স এব সাধুষ্ কৃতো নিঃসঙ্গস্যার কল্পতে ॥

স্বপণিত বন্ধিমানব্যক্তি, অসতের সঙ্গই সংসার দুঃখের কারণ বলিয়া নির্ধারণ করেন । যদি সেই সঙ্গটি সাধুগণের সঙ্গ হয়, তাহা হইলে তাহা নিঃসঙ্গবৎ কল্পিত হয় ।

৭। সাধুসঙ্গে দেহও দৈহিক ব্যাপারাদিতেও বিন্ধতি জন্মে ।

তে ন স্মরন্ত্যতিতরাং প্রিয়মীশ মৰ্ত্যঃ

যে চান্দদঃ স্ততস্বহৃদগৃহবিভদারাঃ ।

যে স্বজনাভ ভবদীয় পদারবিন্দ-

সৌগন্ধা-লুন্ধদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥

হে শ্রীগোবিন্দ, হে পদ্মনাভ, যাহারা আপনাব পদারবিন্দের সৌরভে লুন্ধহৃদয় ও একান্ত ভক্ত, তাঁহাদের সঙ্গে যাহারা সঙ্গ করেন, তাহাদের অতি প্রিয় যে মানবদেহ এবং তাহার অঙ্গগামী গৃহ, ধন, মিত্র, পুত্র, কন্যা প্রভৃতি কিছুতেই তাহাদের স্মরণ থাকে না :

৮। জগদানন্দকতা :--

রসায়নময়ী শীত। পরমানন্দদায়িনী ।

নানন্দয়তি কং নাম বৈষ্ণবাশ্রয়-চন্দ্রিকা ॥

ভগবন্তুভগণের সঙ্গ জগতের আনন্দকর । পদ্মপুরাণে প্রেতের বাক্যে কথিত হইরাছে,—রসায়নময়ী শীতলা, পরমানন্দদায়িনী বৈষ্ণব-আশ্রয়-স্বরূপ চন্দ্রজ্যোৎস্না কাহাকে না আনন্দিত করে ?

৯। মোক্ষপ্রদায়কত্ব : -

“ভূবাপবর্গ” ভ্রমতো যদা ভবেৎ

জনস্ত তর্হ্যচ্যুত-সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো বাঁহি তদৈব সদগতো

পরাবরেশে অয়ি জায়তে মতিঃ ॥

রাজা মুচুকুন্দ বলিলেন, হে অচ্যুত, আপনার কৃপা বলে যখন সংসারাসক্ত জনের সংসার বিনষ্ট হয়, তখনই ভগবন্তের সহিত সমাগম হয়, তাহা হইলেই সর্বসঙ্গ-নিবৃত্তি দ্বারা কাষ্য-কাষ্মণ-নিয়ন্তা ও নাধুদিগের পরম-গতি-স্বরূপ পরাবরেশ-ভগবানে মতি হয় এবং তাহার ফলে সংসঙ্গী মুক্তিলাভ করেন ।

১০ । সর্বসারতা :—

অসারভূতে সংসারে সারমেতদজ্ঞাত্বজ ।

ভগবন্তক্তি-সঙ্গো হি হরিভক্তি-সমিচ্ছতাং ॥”

ভগবন্তের সঙ্গ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । যাঁহারা হরিভক্তি ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে এই অসার সংসারে ভগবন্ত-সঙ্গই সার ।

অসাগরোথং পীযুষমদ্রব্যং ব্যাসনৌষধং ।

হৃষ্য্যালোকপর্যন্তঃ সতাং কিল সমাগমঃ ॥”

সাধুগণের সমাগমই, অসাগরজাত-অমৃত, পাক-ভিন্ন আশ্চায্য ঔষধ, এবং নিগিল লোকের আনন্দপ্রদ, ইহা অতি নিশ্চয় ।

১১ । ভগবৎ-কথা-পানৈকহেতুতা :—

প্রসঙ্গেন সত্যমাত্মনঃ শ্রুতিরসায়নাঃ ।

ভবন্তি কীর্তনীয়স্য কথাঃ কৃষ্ণস্য কোমলাঃ ॥”

সাধুগণের প্রসঙ্গে, সাধুগণের কীর্তনীয় গ্রীকৃষ্ণের কোমল কথা জীব-গণের আত্ম-মন-কর্ণের রসায়নরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ।

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্যসম্বিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ

তজ্জ্যোষাদাশ্চপবর্গঅনি

প্রদ্বারতিভক্তি রত্নক্রমিহ্যতি ।

কপিলদেব বলিলেন, মা, সাধুসঙ্ঘের প্রভাবে আমার বাঁধাবিকাশের কথা কীর্তিত হয়। হৃদয় ও কর্ণের সুখপ্রদ সেই কথা সেবন করিলে শীঘ্রই মুক্তির পথস্বরূপ ভগবান্ হরিতে শ্রদ্ধা, রতি ভক্তি উদ্ভিত হয়। ভগবৎভক্ত সঙ্ঘেব এমনই প্রভাব !

✽ যত্র ভাগবতা রাজন্ সাধবো বিশদাশয়াঃ ।

“ ভগবদ্গুণাত্মকথ-শ্রবণ-বাগ্-চেতসঃ ॥ ”

তস্মিন্ মহামুখরিত মধুভিচ্চরিত্-

পীযুষশেষ-সরিতঃ পূরিতঃ শ্রবন্তি ।

তা যে পিবন্ত্যবিভূষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈ-

স্তান্ স্পৃশন্ত্যশনতুভ্ ভয়শোক মোহাঃ ॥

যে স্থানে নির্মলাশয় ভগবন্তুক্ত সাধুগণ, ভগবৎ কথা শ্রবণ নির্মিত্ত বাগ্ চিত্ত হইয়া বিজ্ঞমান থাকেন, সেই স্থানেই মহাপুরুষগণের মুখ হইতে ভগবান্-শ্রীমধুসূদনের পবিত্র কথা প্রায়ই কীর্তিত হয়। ভগবানের পবিত্র কথা সাক্ষাৎ অমৃতবাহিনী নদী হইয়া চারিদিকে প্রবাহিত হয়। যাহারা তৃষ্ণাতুর হইয়া সাবধানে কর্ণদ্বারা উক্ত নদীর জল পান করেন তাহাদিগকে ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ভয়, শোক, মোহ প্রভৃতি কিছুই স্পর্শ করিতে পারে না।

যজ্ঞোত্তমশ্লোক গুণাত্মবাদঃ প্রস্তু যতে গ্রাম্যকথাবিঘাতঃ ।

নিষেব্যমাণোহল্পদিনং মুমূর্ক্ষোগতিং সতীং যচ্ছতি বাসুদেবে ।

সাধুদিগের মধ্যে পবিত্র যশঃ ভগবানের গুণাত্মবাদই কীর্তিত হইয়া থাকে। গ্রাম্যকথার গঙ্গাও থাকে না। সেই ভগবৎ-কথা সর্বদা শ্রবণ করিলে সাধুগণের হৃদয়ে সদ্ভুক্তি উদ্ভিত হয়।

তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মৎকথাঃ ।

সম্ভবন্তি হি তা নৃণাং জুযতাং প্রগুনন্ত্যযম্ ॥

সাধুগণের মধ্যে সর্বদাই আমার কথা কীর্তিত হয় এবং সেই সকল কথা,—তৎ সেবনকীরী-ব্যক্তিগণের পাতক মোচন করে।

তা দে শ্রুস্তি গায়স্তি হুহুমোদন্তি চাদৃতাঃ ।

সংসঙ্গঃ শ্রদ্ধধানাশ্চ ভক্তিং বিন্দতি তে ময়ি ॥

যাহারা আদরের সহিত আমার কথা শ্রবণ করে, গান করে, অহু-
মোদন করে এবং শ্রদ্ধা করে, তাহারাই আমাতে ভক্তি লাভ করিতে
পারে ।

ভক্তিস্ত ভগবন্তু সঙ্গেন পরিজায়তে ।

সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুষ্টিঃ স্বকৃতৈঃ পূর্বসঙ্কিতৈঃ ॥

কৃষ্ণভক্তের সঙ্গে সঙ্গ হইলেই ভগবদ্ভক্তি জন্মে, আর পূর্ব জন্মে
সঞ্চিত পুণ্য থাকিলেই সংসঙ্গ-লাভ হয় ।

১২। শ্রীভগবৎশীকারিতা :—

অথৈতৎ পরমং গুহ্যং শৃণু ত যদুনন্দন ।

স্বগোপ্য নপি বক্ষ্যামি ত্বং মে ভূতাঃ স্বহৃৎসখা ।

ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যঃ ধর্ম্ম এব বা ।

ন স্বাধ্যায় ন্তপ ন্ত্যাগো নেষ্টাপূর্ব্বং ন দক্ষিণা ।

ব্রতানি যজ্ঞচ্ছন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ ।

যথাহবরুক্ষে সংসঙ্গঃ সর্ব্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥

ভগবন্তুকের সঙ্গই শ্রীভগবান্কে বশীভূত করে । শ্রীভগবান্ বলি-
লেন, হে যদুনন্দন উদ্ভব, তুমি আমার ভূতা, স্বহৃৎ, সখা অতএব স্বগোপ্য
হইলেও সে গুহ্য কথা বলিব, তাহা শ্রবণ কর । সাধু সঙ্গই আমার
অন্তরঙ্গ সাধন । প্রাণায়ামাদি অষ্টাঙ্গ যোগ, তত্ত্ববিবেক, সাংখ্য, অহিংসাদি
ধর্ম্ম, বেদ-পাঠ, তপস্তা, সন্ন্যাস, যজ্ঞ, উক্তানাদি প্রভৃতি এই সমস্ত আমাকে
বশীভূত করিতে পারে না । একাদশী প্রভৃতি ব্রত, দেবার্চন, রহস্ত্র-
মন্ত্র, তীর্থ, নিয়ম, যম এই সকলও আমাকে বশীভূত করিতে পারে না ।
সংসারের আসক্তি-নাশক কেবলমাত্র সাধুসঙ্গই আমাকে বশীভূত
করিতে পারে ।

৩০। পরম পুরুষার্থতা :—

তুলায়াম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতশিষঃ ॥

ভগবন্তুক্ত সঙ্গের স্বভাবতঃই পরম পুরুষার্থতা। প্রচেতাগণ বলিতেছেন, হে ঊগবন্, তোমার ভক্তগণের যে সঙ্গ তাহার লেশ অর্থাৎ অত্যল্পকালও স্বর্গ এবং মুক্তির সঙ্গে তুলনা করিনা ; মর্ত্যদিগের প্রার্থনীয় রাজ্যাদি সম্পত্তির সঙ্গে কি তুলনা করিব ? অর্থাৎ তুলাদণ্ডের একপার্শ্বে স্বর্গ ও মুক্তি, অপর পার্শ্বে অত্যল্প কাল হরিদাসের সঙ্গ, তুলনা করিতে গেলে কিছুতেই সমান হয় না, হরিদাসের সঙ্গ,—সহস্রগুণে অধিক হইয়া দাঁড়ায় ।

ক্ষণাচ্চেনাপি তুলয়ে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবং ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতশিষঃ ॥

শ্রীশিব বলিলেন, হে ভগবন্, তোমার দাসের সহিত যে ক্ষণাচ্ছ কাল সঙ্গ, তাহাও স্বর্গ ও মুক্তির সহিত তুলনা করা যায় না, আর মরণ ধর্ম্মাক্রান্ত মূর্ত্ত্যুদিগের রাজ্যাদি ভোগের সহিত কি তুলনা করিব ?

তথাপি সংবদিস্যামো ভবান্তেভেন সাধুনা ।

অয়ং হি পরমো লাভো নৃণাং সাধুসনাগমঃ ॥

তিনি আরও বলিতেছেন, হে পার্শ্বতে, তথাপি এই সাধুর সহিত সম্ভাষণ করিতে ইচ্ছা করি, যেহেতু সকলের পক্ষেই সাধু-সমাগন পরম লাভ ।

অক্লোঃ ফলং তাদৃশদর্শনং হি

তন্মোঃ ফলং তাদৃশ-গাত্রসঙ্গঃ ।

জিহ্বাফলং তাদৃশকীর্তনং হি

স্বহৃৎ ভাগবতা হিলোকে ॥

ভক্তের দর্শনই নেত্রের সফলতা। ভক্তের অঙ্গ-সঙ্গই অঙ্গের সফলতা,

ভক্তের নান-কীর্তনই জিহ্বার সঙ্গলতা, অতএব জড়জগতে ভক্তগণই পরম দুর্লভ ।

দুর্লভে মানুষো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভং মন্ত্রে বৈকুণ্ঠ-প্রিয়দর্শনম্ ॥

দেহীর মধ্যে মন্ত্রেদেহে ক্ষণভঙ্গুর হইলেও দুর্লভ বলিয়া স্বীকার করি, তাহার মধ্যে ভগবন্তের দর্শন অতি দুর্লভ ।

ভক্তিঃ মুহুঃ প্রবহতাং অয়ি মে প্রসঙ্গে ।

ভূয়াদনন্ত মহতামমলাশয়ানাম্ ॥

যেনাঙ্কসৌৰ্ণ মুকুব্যাসনং ভবাক্ষিঃ ।

নেনো ভবদগুণ-কথামৃত-পানমন্তঃ ॥

এব বলিলেন, হে অনন্তদেব, তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি প্রবহনশীল নিম্নলিখিত মহাপুরুষদিগের সহিত যেন আমার সঙ্গ হয়, যেহেতু সেই সঙ্গ দ্বারা তোমার গুণ-কথারূপ অমৃতপানে মত্ত হইয়া অনার্য্যসে অতি দুঃখপ্রদ সংসার-দমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারিব ।

অথানঘাজ্যে স্তব কীর্ত্তিতীর্থয়ো-

বস্তবহিঃ স্নানবিধূত-পাঙ্গনাম্ ।

ভূতেশ্বক্ৰোশস্বস্বশালিনাং

শ্রাং সঙ্গমোহন্তুগ্রহ এব ন স্তব ॥

মহাদেব বলিলেন, হে ভগবন্, আপনার যশঃ এবং তাঁর এই উভয় দ্বারা বাহির ও ভিতরে যে সকল মানব পবিত্র হইয়া থাকে, তাহাদের এবং প্রাণির প্রতি দয়ালু, ক্রোধাদিরহিত ও সারল্যাদিগুণবিশিষ্ট মহৎ সাধুপুরুষদিগের সহিত যে আমার সঙ্গ তাহাই আপনার অন্তুগ্রহ ।

বাবস্তে মায়য়া স্পৃষ্টা ব্রহ্মা ইহ কন্ধ্যতিঃ ।

তাবস্তবং প্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ স্যাম্মো ভবে ভব ॥

প্রচেতাগণ বলিলেন, হে ভগবন্, আপনি যে বর দিতে ইচ্ছা

করিয়াছেন, বরের মধ্যে এই বর গ্রহণ করিতে পারি যে—আপনার মায়া দ্বারা স্ফুট হইয়া যতকাল পর্য্যন্ত সংসারে পরিভ্রমণ করিব, তাবৎ কাল জন্মে জন্মে যেন আপনার দাসের সঙ্গে সঙ্গ হয় ।

তন্মাদম্ স্তম্ভভূতামহমাশিষোক্ত ।

আয়ুঃ শ্রিয়ঃ বিভব মৈন্দ্রিয়মাবিরঞ্চাৎ ॥

নেচ্ছামি তে বিলুলিতান্নরুবিক্রমেণ ।

কালান্ননোপনয় মাং নিজভূতা-পার্শ্বম্ ॥

শ্রীপ্রহ্লাদ বলিলেন,—হে প্রভো, প্রাণধারী ব্যক্তিমান্ত্রের পরিণাম যাহা হয়, তাহা আমি অবগত আছি, আয়ু, স্ত্রী, সম্পত্তি ব্রহ্মার ভোগ পর্য্যন্ত ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বিষয়ও বাঞ্ছা করি না, অর্নিমাদি সিদ্ধির প্রতিও আমার অভিলাষ নাই, যেহেতু মহাপরাক্রমশালী কালচক্রে সকলই সময়ে বিনষ্ট হয় । আমার প্রার্থনা এই যে, আপনার স্বীয় ভূতা-বর্গের নিকট যেন আমার লইয়া যান ।

চতুর্থ অধ্যায়—প্রেমভক্তি ।

শ্রীরূপ, আনন্দময়, রসময় ও প্রেমময় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা জীবের প্রধানতম কর্তব্য । সেই আরাধনার একমাত্র উপায় বিশুদ্ধ প্রেমভক্তি । এই প্রেমভক্তি লাভ করিতে হইলে সাধন ভক্তির আশ্রয়-গ্রহণ প্রথমতঃ আবশ্যক । প্রথমতঃ গুরুপদাশ্রয় করিয়া গুরুবাক্যে এবং শাস্ত্রবাক্যে প্রগাঢ় বিশ্বাস স্থাপন করিতে হয় ; এই দৃঢ় বিশ্বাসের নামই শ্রদ্ধা । তাই আমি তোমাকে শ্রদ্ধা সঙ্কে কিছু বলিয়াছি কিন্তু এই শ্রদ্ধাও সাধু-রূপা ভিন্ন অল্পপ্রাপিতা ও ক্রিয়ালীলা হইতে পারে না । এই-জন্ত সাধু-সঙ্গের প্রয়োজন । আমি তোমায় সাধুর লক্ষণ বলিয়াছি ; সাধুসঙ্গ দ্বারা জীবের যে অশেষ কল্যাণ সাধিত হয় তাহাও তোমায়

বলিয়াছি। ইহার পরেই ভজন-ক্রিয়া ;—এই ভজনক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হইতে হইলে প্রথমতঃ বৈধী ভক্তির শাস্ত্রসম্মত শাস্ত্রবিহিত আচার ব্যবহার এবং চতুঃষষ্ঠি অঙ্গ ভক্তি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ পূর্বেই বলিয়াছি। শ্রীভাগবতে একাদশ স্কন্ধে, তৃতীয় অধ্যায়ে, একাদশ অধ্যায়ে এবং সপ্তবিংশ অধ্যায়ে এই সকল বিষয়ের উপদেশ আছে। শ্রীভগবান্ স্বয়ং শ্রীমুখে ভক্তরাজ উদ্ধবকে এই সকল উপদেশ করিয়াছেন। এই সকল অনুষ্ঠানে চিত্ত স্তুমার্জিত হয়, ভগবদানুগ হয় এবং উপাসনায় প্রবৃত্তি জন্মে। ধীরে ধীরে ভগবৎরূপায় অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়া যায় এবং নিষ্ঠার উদয় হয়। নিষ্ঠা অর্থ,—নিশ্চয়রূপে স্থিতি। এই অবস্থায় ভগবানের সেবা ছাড়িয়া চিত্ত অন্তদিকে বিচলিত হয় না। ইহাকে চিন্তের স্থিরতাও বলিতে পার। এই স্থিরতা হইতেই ভগবৎ সেবায় রুচি জন্মে, যাহা কর্তব্য বলিয়া করা হয়, এই অবস্থায় সেই কর্তব্যতা ভাব চলিয়া যায়। ভগবৎসেবার দিকে চিন্তের একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ জন্মে। এই অবস্থাকে রুচি বলা যাইতে পারে। এই রুচিটা ক্ষুৎপিপাসার মত একটা স্বাভাবিক প্রবৃত্তি। পেটের অন্তর না থাকিলে ক্ষুধা-তৃষ্ণায় লোকের যেরূপ স্বাভাবিক প্রবৃত্তি জন্মে, জীবের সাংসারিক অনর্থ-নিবৃত্তি হইয়া গেলে ভজন-ক্রিয়ায় নিষ্ঠা জন্মিলে চিন্তের স্বভাবতঃই ভগবৎসেবায় রুচি জন্মে, এই রুচিই আসক্তির হেতু। এই অবস্থায় চিত্ত সততই ভগবৎসেবায় নিরত থাকিতে চায়। সেবা ছাড়িয়া অন্ত কার্যে চিন্তের প্রবৃত্তি থাকে না কিন্তু সর্বদাই চিত্ত ভগবৎবিষয়ে আসক্ত হইয়া থাকে। এই আসক্তি হইতে ভাব জন্মে। পূর্বেই বলিয়াছি,—ভাব প্রেমের প্রথম অবস্থা,—ভাব, প্রেমস্থল্যের অরূণোদয়-অবস্থা। ভাব দেখিলেই বুঝিতে হইবে, প্রেম-প্রকাশের আর বিলম্ব নাই। রসশাস্ত্রে ভাব অনেক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। কিন্তু এস্থলে ভাবভক্তি, প্রেমভক্তিরই পূর্বাবস্থামাত্র। ভাব,—প্রেমেরই প্রথম

অবস্থা, ভাবেতে প্রেমেতে মাথাথাখি সম্বন্ধ। প্রাণ-প্রিয় ও হৃদয়ের স্তত
আকাজ্জিত প্রণয়ীদের প্রথম সম্মিলনের পূর্বাবস্থাই,—ভাব ।

আমি চণ্ডীদাস হইতে তোমার ভাবের দুই একটি পদ শুনাইতেছি ।
সে বড় মধুর ব্যাপার ! মধুর বটে কিন্তু তীব্র আকাজ্জিত দারুণাবেগে
এই অবস্থায় চিত্তের যে কত তীব্র দশা ঘটে তাহা বলা যায় না ;
কখনও বা অতি চাঞ্চল্য, কখনও বা ধ্যান-মগ্নিত মহাযোগীর স্থির, ধীর,
গভীরতা, নীরবতা ও নিষ্পন্দতা ! আমি দুই একটি পদ তোমার
গাহিরা শুনাইতেছি :—

বরের বাহিরে, দণ্ডে শতবার,

তিলে তিলে আইসে যায় ।

মন উচাটন,

নিশ্বাস সযন,

কদম্ব-কাননে চায় ।

শ্রীরূপ, শ্রীমতীর ভাবের চাঞ্চল্য ইহা হইতেই বুঝিতে পার । রসশাস্ত্রে
লিখিত আছে,—“নির্ঝিকারাত্মকে চিত্তে ভাবঃ প্রথম বিক্রিয়া ।” শ্রীমতী
বাল্যাবস্থায় শাস্ত্রচিত্ত ও নির্ঝিকার ছিলেন । তখন তাঁহারচিত্তে কোন
উবেগ ছিল না, কিন্তু ভুবনমোহন শ্রীমৎসুন্দরের বংশীধ্বনিতে ও চিত্রপটে
তাঁহার ভুবনমোহনরূপ-সন্দর্শনে,—এমন কি সর্বপ্রথমে তাঁহার নাম
শুনিয়াই তিনি বিকল হইয়া পড়িলেন :—

পহিলা শুনিলুঁ যবে

শ্রাম দুই আখর

তৈখন মন চুরি কৈল ।

শ্রামের নাম শুনিয়াই শ্রীমতীর ভাবের সঞ্চারণ হইল । তখন সখীরা
বজিতেছেন :—

রাই এমন কেন বা হ'ল,

গুরু দুরজন-

ভয় নাহি মনে

কোথা বা কি দেবে পাইল ।

সদাই চঞ্চল বসন অঞ্চল
সম্বরণ নাহি করে ।
বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি
ভূষণ খসায় পড়ে ॥

ইহাই ভাব, এই ভাব হৃদয়ে তীব্র চাঞ্চল্যের স্রষ্টি করিয়া তুলিয়াছে ।
কিন্তু আবার দেখা যায়, সমুদ্রের তরল-চঞ্চল-তরঙ্গ-লীলা একবারেই
মহাধ্যানের মহাগাভীরবে পরিণত হইয়াছে । ভাবের প্রচাপে দেহ-মন-
ইন্দ্রিয় বিবশ হইয়া গিয়াছে :—

রাধার কি হ'ল অন্তরে ব্যথা ।
বসিয়ে বিরলে থাকয়ে একলে
না শুনে কাহারও কথা ।
সদাই ধ্যানে চাহে মেঘ পানে
না চল নয়ান-তারা ।
বিরতি আহারে রাক্ষা বাস পড়ে
যেমন যোগিনী পারা ॥

ইহাও ভাবের কোন এক গভীর অবস্থা । এই ভাব ভাষায় বলিয়া
বুঝাইবার উপায় নাই । শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণানুরাগের এই ভাব-চিত্র
বুঝিবা কে বল চণ্ডীদাসের ভাষাতেই কিঞ্চিৎ বুঝা যাইতে পারে । এই
এক মহাযোগীর ধ্যানের ব্যাপার, পার্থক্য এই যে, যোগীর ধ্যান সাংসারিক
বটে কিন্তু নীরস । কিন্তু শ্রীরাধার এই ধ্যান-ব্যাপার মধুর রসের ধ্যান-
ছবি,—কি সুন্দর, কি মনোহর !!

শ্রীকৃষ্ণ, চিরসুন্দর চিরমধুর ভগবানকে ভাবিতে হইলে এইরূপ ভাবে
ভাবিলেই বুঝিবা চিত্তে পরিতোষ জন্মে ! এরূপ না হইলে আর
ভাব কি ? চিত্ত যদি প্রাণের প্রাণ শ্রীভগবানের চরণ আসক্ত হয়, তবে
এই অশাস্তিময় কল্লোল-কোলাহলময় সংসার আর কি ভাল লাগে ? আর

কি জগতের লোকের সহিত বিষয়-সম্বন্ধ রাখিতে ইচ্ছা হয় ? আর কি তখন সংসারের গোলযোগে দশজনের মধ্যে একজন হইয়া দশের মত চলিতে কিরিতে পারা যায় ? কি বল শ্রীরূপ ?

শ্রীরূপের তখন অশ্রুজলে নয়নযুগল পূর্ণ হইয়া ছিল। তিনি বলিলেন, প্রভো, তাহাও কি কখনও হয় ? এ ব্যথা যাহার হয় সেই বুঝিতে পারে ; অপরে বুঝিতে পারে না। দয়াময়, শ্রীচণ্ডীদাস—মহাকবি,—কবিই বা বলি কেন, তিনি ব্রজলীলার,—ব্রজের নিকুঞ্জ-লীলার লীলা-ময়ীর যেন সাক্ষাৎ সহচরী। সাক্ষাৎ দর্শন না হইলে অনুরাগের এই ধ্যানচিহ্ন কেহ কি কখনও ভাষায় লিখিয়া পরিস্ফুট করিতে পারে ?

প্রভু বলিলেন, শ্রীরূপ, তুমিও পারিবে। এখন আরও শুন। ভাবের এই অবস্থায় কেবল নির্জনতাই ভাল লাগে। বিজাতীয় লোকসঙ্গ অতি ক্লেশকর ; এমন কি নিজের প্রিয়জনের সহিত,—যাহারা দুঃখের কথা বুঝিতে পারে, তাহাদের সহিতও কথা বলিতে প্রস্তুতি হয় না। কেবল ধ্যান,—কেবলই ধ্যান ! কিছুতেই চিন্তা সেই ধ্যান ছাড়িতে চাহে না। ভাবের প্রভাব দেখ। স্নুধা তৃষ্ণা দূর করিয়া দিয়া, দেহের স্বাতি বিভাড়িত করিয়া ভাব কেবলই আপন প্রভাব বিস্তার করে। ভাবে ভাবে শ্রীমতীর জনসঙ্গ তিরোহিত হইল, বাক্য রুদ্ধ হইয়া গেল, তিনি কেবলই শ্রাম-জলদের রূপের ধ্যানে বিভোর হইলেন ; গগনের গায় নবনীৰদ দেখা দিল, উহা শ্রীমতীর ধ্যানে শ্রামের রূপে পরিণত হইল। তিনি অনিমিক নয়নে মেঘকে শ্রাম ভাবিয়া আকাশ পানে তাকাইয়া রহিলেন। তখন—“না চলৈনয়ন তারা” কি প্রগাঢ় ধ্যান-গাভীৰ্বা ! তারপরে—

হসিত বয়ানে

চাহে মেঘপানে

কি কহে দুহাত তুলি ।

এই এক জগৎ ছাড়া ভাব। ভাবে ভাবে পূর্ণ সাক্ষাৎকার ? শ্রীমতী আকাশের মেঘে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ দর্শন প্রাপ্ত হইলেন। তাঁহার ভাব তখন

প্রেমে পরিণত হইল, তিনি হাত্মমুখে হাত তুলিয়া শ্রামশ্রমের সহিত
বাক্যানাপে প্রবৃত্ত হইলেন ।

শ্রীরূপ, ইহাই ভাবের স্রষ্টি, এখানেই ভাবের পূর্ণতা । তিনি আরও
বলিতেছেন,—

জলদ বরণ কান্ন দলিত অঞ্জন জন্ত

উদয় হয়েছে সুধাময় ।

নয়ন চকোর মোর পীতে করে উত্তরোল

নিমিখে নিমিখ নাহি সয় ।

ইহারই নাম ভাব-প্রভাবে নিমিষাসহিষ্ণুতা । শ্রীরূপ, এই ভাব-
সাগরের অনন্ত তরঙ্গ, কুল-কিনারা জানে না, ইহার বিরাম নাই, বিশ্রাম
নাই, সে এক সীমাহীন অগাধ অফুরন্ত ব্যাপার ! এখন এ সম্বন্ধে
আর অধিক কিছু বলিব না, ইহা হইতেই তুমি বুঝিয়া লও ।”

এই বলিয়া ভাবময় মহাপ্রভু নীরব হইলেন । তাঁহার নয়নমুগল
প্রেমাশ্রুতে পূর্ণ হইল, তিনি আর ভাল করিয়া চাহিতে পারিলেন না,
নয়নের কপাট স্বতঃই বন্ধ হইয়া গেল, তিনি ভাবধ্যানে নীরব নিম্পন্দ
হইয়া পড়িলেন ।

কিয়ৎক্ষণ পরে প্রভু বলিলেন শ্রীরূপ, ভাবরসের তরঙ্গ-লহরী হৃদয়ে
উঠিলে সম্বরণ করা কঠিন,—কোথা হইতে কোথায় যে ভাসিয়া বাই,
ঠিক করিতে পারি না । মনে করিয়াছি, তোমায় ভক্তিরসের কথা কিছু
বলিব কিন্তু কি যে বলিব, কিরূপে বলিব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না ।
এই রসসাগরে ঝাঁপ দিয়া নিজেই এখন অকুল সাগরে ভাসিতেছি । তুমি
আমার সাথী হইবে ?

শ্রীরূপ বলিলেন দয়াময়, এ অধম কি সে কুপার যোগ্য ? কোথায়
এ নরকের কীট, আর কোথায় আপনি গোলোক-বৃন্দাবনের পরমার্থ
রসময় মহাপুরুষ, আমি কি আপনার সহচর হইবার যোগ্য ? দাসাত্মদাস

করিয়া যে চরণান্তিকে স্থান দিয়াছেন, ইহাই এ অধমের মহাসৌভাগ্য ।
যদি শ্রীমুখ হইতে যৎকিঞ্চিৎ শ্রবণের যোগ্য হই তবে সেই কৃপা করুন ।

প্রভু বলিলেন, তবে যতটুকু বলিতে পারি,—শুন । রসতত্ত্বের পার
নাই । তৈত্তিরীয় শ্রুতি বলেন,—“রসো বৈ সঃ ।” প্রথমতঃ এই কথার
কিছুই বুঝিতে পারিলাম না । ভক্তিদেবীর শরণাগত হইয়া যৎকিঞ্চিৎ
বুঝিতে পারিলাম, শ্রীবৃন্দাবনে অনন্ত আনন্দ-লীলা-বিগ্রহ শ্রীগোবিন্দই
এই রসঘন-বিগ্রহ—অখিল রসামৃত মূর্তি । চিত্ত যখন এই বিশ্ব প্রপঞ্চ
ছাড়িয়া,—বিরজার পরপারে মহাব্যোম ছাড়িয়া ভক্তিদেবীর সাহায্যে
গোলোক-বৃন্দাবনে পৌঁছিল, তখন দেখিলাম, সেই চিন্তামণিময় রাজ্যে
রত্নবেদিময় সিংহাসনে অনন্ত লীলাময় শ্রীগোবিন্দদেব বিরাজমান, তিনিই
অখিল-রসামৃত মূর্তি । তখন শ্রুতির অর্থ কিছু কিছু বুঝিতে পারিলাম ।
রস যে কি বস্তু তাহা তো বুঝাইবার যো নাই । কোন কোন সিদ্ধ-
পুরুষের পক্ষে উহা কেবল অহুভাবানন্দ স্বরূপ, কিন্তু আমার মনের আশা
তাহাতে মিটিল না, আমি তাহাকে নাক্ষাৎ অনুভব করিতে বাসনা
করিলাম । চকোর যেমন চন্দ্রের সূধ্য পান করিতে উক্কে উক্কে উধাও
হয়, আমার চিত্ত-চকোর শ্রীগোবিন্দের চরণ-চন্দ্রিকা-রসসূধ্য-পানের জন্ত
তেমনি আকুল হইয়া উঠিল । মনোরথের ত অগম্য স্থান নাই, লোকে
কথায় বলে “বামন হইয়া চাঁদে হাত,”—আমার ঠিক সেইদশা ঘটিল ।
আমি ব্যাকুল হইয়া,—ব্যাকুলই বা বলি কেন—পাগল হইয়া উঠিলাম ।
আমাকে এইরূপ নিরুপায় দেখিয়া শ্রীমতী ভক্তিদেবী সম্মুখে আসিয়া
দাঁড়াইলেন ; বলিলেন, তুমি রসিকশেখর রসরাজ অখিল রসামৃত
মূর্তি দেখিতে লালায়িত হইয়াছ ? জগতে এ বাসনা তো আর কেহ
করে না, তুমি মহাভাগ্যবান, তাই তোমার এই সৌভাগ্যের উদয়
হইয়াছে । ঋাহার রসে এই গোলোক-বৃন্দাবনের মহাসৌন্দর্য্য,—মহা-
মাধুর্য্য, দেখানকার স্পে-গোপ-গোপীগণ, বিহগাদি কীটপতঙ্গ, তরুলতা

উদ্ভিদগণ,—সচ্চিদানন্দরসের মূর্তিরূপে বিরাজমান, তোমাকে আমি দেবেন্দ্র-মুনীন্দ্র-যোগীন্দ্র-শিবশুকব্রহ্ম-নারদ প্রভৃতিরও হৃদর্শ সেই স্থানে আনিয়াছি। তুমি ঠিক স্থানেই আসিয়াছ। এবার তোমার চতুর্থ নয়ন প্রদান করিলাম। ঐ দেখ, তোমার সম্মুখে সেই অখিল রসামৃত মূর্তি !”

আমি জানিতাম সাধারণ লোকের দুই চক্ষু, মহাযোগী মহাদেবের তিন চক্ষু, তিনি ত্রিনয়ন, ঐ তৃতীয়নয়নেই ব্রহ্মজ্ঞান ও ভগবৎতত্ত্বজ্ঞান লব্ধ হইয়া থাকে, কিন্তু এই চতুর্থ নেত্রের অস্তিত্ব শ্রীমতী ভক্তিদেবীর প্রভাবেই জানিতে পারিলাম। কেবল এই নয়নের প্রভাবেই রসরাজ মূর্তি-সাক্ষাৎকার ঘটে : আমি বিজলি চমকের স্থায় সেই ভুবনমোহন রূপ দর্শন করিলাম,—কি হইল বুঝিতে পারিলাম না, কিন্তু মনে করিলাম, আমি আনন্দ-রসসিকুতে নিমজ্জিত হইয়াছি।

শ্রীরূপ, তোমায় কি বলিব ? মাহুকের ভাষা চিরদিনই অপূর্ণ। ভাবের কথা ভাষার কোটে না। তুমি নিজের কবি ; জানতো—এ সকলই মুকাস্বাদনবৎ। কিন্তু ভক্তি মহারাণীর কুপার কথা তোমায় আর কি বলিব। ইনি যোগমায়ায়ই জ্যোষ্ঠা ভগিনী। ইনি তাহা অপেক্ষাও অধিকতর অঘটন-ঘটন-পটীয়সী।* আমি গোপাল-তাপনী শ্রুতিতে ইহার কিছু পরিচয় পাইয়াছিলাম, তাহাতেই জানিয়াছিলাম,—একমাত্র ইনিই রসরাজের সমক্ষে লইয়া যাইতে সমর্থ। ইনি শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তি সন্নিহিতের ও ফ্লাদিনীর সার-সমবেত-অংশ-রূপিণী, ইহার কৃপা ভিন্ন সচ্চিদানন্দ-ঘন-রসসাক্ষী শ্রীবিগ্রহ সন্দর্শন-গীর্ভের আর দ্বিতীয় উপায় নাই। দর্শন দূরে রহুক, কিঞ্চিদ্ বুঝিবারও উপায় নাই। নিজের কথা তোমায় অনেক বলিলাম, ইহা ভাল নয় ; কিন্তু তথাপি ভক্তিদেবীর মাহাত্ম্য,—না বলাও অকৃতজ্ঞতা। তুমি ইহাতে কিছু মনে করিও না। আমি যতটুকু পারি, তোমায় বলিতেছি।

শ্রীরূপ কৃতাজলি হইয়া ভক্তিগদগদ কর্তে বঝিলেন দয়াময়, এ অর্থ

অত উচ্চতম তত্ত্ব শ্রবণের একান্ত অযোগ্য। আপনার স্বকীয় লীলা-সুখা-
বিন্দুগাত্র পান করিতে পারিলেও পরম কৃতার্থ হইব। আপনার
শ্রীগোবিন্দ কে এবং কেমন, তাঁহার স্বরূপ কি, তাঁহার প্রাপ্তিরই বা উপায়
কি, তাহা আপনি জানেন। সে সকল কথা শুনিবার আমার প্রয়োজন
নাই। আমি জানি আপনিই আমার সাক্ষাৎ আনন্দরস-স্বধাময়
শ্রীগোবিন্দ। ইহার উপরে আর যে কোন তত্ত্ব আছেন, সে ধারণাই
আমার নাই। সুতরাং তাহাতে আমার কোন প্রয়োজন নাই। আপনি
স্বয়ংই নিখিল-রসসুখা-মাধুৰ্য্যময় শ্রীমূর্তি। আপনার উপরে আর কোনও
তত্ত্ব নাই; আমার বিগত চিত্তই আমার এ ধারণার সাক্ষী। দয়াময়,
এ দাসানুদাসের নিকট নিজের কথা নিজে বলিয়া এ অধমকে কৃতার্থ
করুন।



পঞ্চম অধ্যায়—ভক্তি-রস-তত্ত্ব।

নহাপ্রভু বলিলেন শ্রীরূপ, অমন কথা বলিতে নাই। তুমি ভক্তি-রস-
-তত্ত্ব শুনিতে ব্যাকুল হইয়াছ। শ্রীগোবিন্দ আমার মুখেও তাঁহার প্রিয়-
তমভক্তকে ভক্তি-রস-তত্ত্ব শুনাইতে পারেন, ইহা কিছু অসম্ভব নয়;
বনের পাখী ও কৃষ্ণকথা বলিয়া ভক্তচিত্তে আনন্দ দেয়। যাহা হউক,
তবে শুন। বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে রসই একমাত্র তত্ত্ব, রসই গোলোকের
ধন, রসই জগতের জীবন,—সর্বত্রই রসের তরঙ্গ। ঐ যে তোমার নয়ন-
সমক্ষে নয়নানন্দকর শ্রীমল দুর্ঝাদল দেখিতে পাইতেছ, উহার সমস্ত অব-
য়ব রসে পরিপূর্ণ। তুমি এই জগতে যাহা রস বলিয়া মনে কর তাহা
খাটি রস নহে, দুষ্কণ্ড রস নহে, ইহা সকলই সচ্চিদানন্দরসের নিগূঢ়
রসশক্তির প্রাকৃতিক বিকার, কিন্তু ইহাই জীবের জীবনের মূল। ঐ যে
দুর্ঝাদল দেখিতেছ তাঁহাও জীব। রসই উহার জীবন,—“জীবানাং

জীবনঃ রসঃ” । উদ্ভিদের মধ্যেও ইন্দ্রিয়ের স্পন্দবৃত্তিসমূহ আছে । মহাভরতে মোক্ষধ্বজ পর্বাধ্যায়ে লিখিত আছে :—“তস্মাৎ পশ্যন্তি পাদপাঃ, তস্মাৎ জিহ্বন্তি পাদপাঃ,” ইহাদের দর্শনেন্দ্রিয়বৃত্তিও স্পর্শেন্দ্রিয় বৃত্তি অদ্ভুতরূপে বিদ্যমান । কলতঃ এই রসই জীবনের মূল । বেদ-সংহিতাতেও ইহার প্রমাণ আছে । যেখানে রস, সেখানেই জীবন ; যেখানে রসের অভিব্যক্তি নাই, সেখানে জীবনেরও অভিব্যক্তি নাই । রসব্রহ্ম সর্বব্যাপি, জীবন ও সর্বত্রই বিরাজমান, কিন্তু সকলেরই একটা ব্যক্ত-অব্যক্ত অবস্থা আছে । ঘোরতর নিদাঘের মরুভূমিও জীবন-শূন্য নহে কিন্তু সেখানে জীব ও জীবনের ক্রিয়া অব্যক্ত ; রসের পরিমাণের তারতম্যে জীবনী-ক্রিয়ার তারতম্য ঘটে, চিহ্নশক্তির তারতম্য ঘটে, হ্লাদিনীশক্তির তারতম্য ঘটে । যে রসে জীবনের চিদানন্দ শক্তির তারতম্য ঘটায়, তাহা প্রাকৃতিক বা প্রাপঞ্চিক রস নহে ; তাহা সেই “রসো বৈ সঃ” বস্তুরই কণ-লব-লেশাভাস ।’ যে জীবনে সে রস নাই সেখানে আনন্দও অতিবিরল । সেই রসে হৃদয় পরিবিক্ত হইলে নরনারী প্রকৃত আনন্দ অনুভব করে । শ্রুতি মাতা বলেন,—“রসো বৈ সঃ” “রসং হ্বেবাং লক্ষ্যানন্দী ভবতি,” জীব সেই অখিলরসাম্বত মূর্তির চরণামৃত-প্রভাবে আনন্দলাভ করিয়া থাকেন । ভক্তিরসই আনন্দদায়ক ।

শ্রীরূপ, এখন তুমি হয়ত বুঝিতে পারিতেছ ভক্তির রসত্ব কোথায় । ভক্তি যখন শ্রীভগবানেরই স্বরূপ শক্তি সার-সমবেত-বিশেষ, আর স্বয়ং ভগবান্ যখন সেই “রসো বৈ সঃ,” তখন সংক্ষেপেই বুঝা গেল যে, ভক্তি অখিলামৃতরস-মূর্তির স্বরূপশক্তি-বিশেষ । এই রসের ক্রিয়া-প্রভাব অনন্ত । যাহাতে হৃদয় বিদ্রাবিত হয়, বিশ্বস্ত প্রেমানন্দে বিগলিত হয়, তাহাই ভক্তিরস । ভাব, অনুভাব, বিভাবদ্বারা রস নিষ্পত্তি হইয়া থাকে । কৃষ্ণ-রতি একটি স্থায়ীভাব, ইহা ভক্তিরস ; ভক্তহৃদয়ে শ্রীভগবানের রস-স্থধা আনয়ন ইহারই কর্তৃত্ব-প্রভাব । যাহার পূর্বজন্মের এবং ইহজন্মের

ভগবন্ত্তিবিষয়িনী ভগবতী আকাঙ্ক্ষা বিত্তমান থাকে, তিনিই ভক্তিরসা-
 স্বাদনে সমর্থ হইয়া থাকেন । যখন ভক্তিদ্বারা হৃদয়ের নিখিল দোষ নিঃশেষ
 রূপে বিনিঃসৃত হইয়া যায়, অতঃপরে যখন হৃদয় প্রসন্নোজ্জ্বল তাব ধারণ
 করে, তখন ভাগবত-রসবিষ্টি রসিক সঙ্গিগণের সহজ তাহাদের পরমানন্দ-
 জনক হয় । শ্রীগোবিন্দ-পানপদ্ম-ভক্তিহুখ-লক্ষ্মীই বাহাদের জীবন-স্বরূপিণী,
 প্রেমাতুরদভূতা জিয়াসকলই বাহাদের জীবনের একমাত্র অন্তর্ধান,
 তাদৃশ ভক্তগণের হৃদয়েই প্রাকৃতিক ও আধুনিক সংস্কার-যুগলোজ্জ্বলা
 এই আনন্দরূপা কুসুরতি,—রসের উদয় করিয়া থাকেন ।

শ্রীরূপ, তোমাকে একথাটা একটু বিশেষরূপে বলিতেছি :—শাস্ত্রে
 নিত্যসিদ্ধ, সাধনসিদ্ধ ও রূপাসিদ্ধ,—এই ত্রিবিধ ভক্তের কথা শুনা
 যায় । আমি তোমার সাধনসিদ্ধ ভক্তের কথাই বলিব । আত্মা জন্মজন্মা-
 ন্তরের কর্ম-সংস্কার লইয়া অব্যবহৃত হয় । ভক্তিবাসনা, ও অন্ত্যস্ত বাসনার
 দ্বারা সংস্কাররূপে চিত্তে বর্তমান থাকে, পূর্বজন্মার্জিত এবং ইহ জন্মার্জিত
 সন্তুষ্টি-বাসনা বাহাদের চিত্তে সংস্কাররূপে বর্তমান থাকে, তাহাদের পক্ষে
 ভক্তিরসাস্বাদন অদেষ্করিত সহজ । সন্তুষ্টিদ্বারা জীবের নিখিল পাপ-
 রাশি নিঃশেষিতরূপে বিনষ্ট হয়, তাহা শাস্ত্রীয় প্রমাণ সহিত তোমায়
 বলিয়াছি । ভক্তির দ্বারা পাপ বিনষ্ট হইলে চিত্ত দে প্রসন্নোজ্জ্বল অবস্থা
 প্রাপ্ত হয়, শ্রীভাগবতে বহুস্থলে তাহা বলা হইয়াছে । আত্মার এই
 প্রসন্ন অবস্থাকেই যোগসুত্রকার পুতঞ্জলি তদীয় যোগসুত্রে ‘প্রসাদ’ নামে
 অভিহিত করিয়াছেন । আত্মার এই প্রসাদগুণের কথা ভাষ্যকারও
 বলিয়াছেন । ভগবদগীতাতেও এই চিত্ত-প্রসাদ জনিত আত্মার উন্নত
 অবস্থার কথা বহুবার বলা হইয়াছে । ভক্তিদ্বারা চিত্ত প্রসন্নোজ্জ্বলরূপ
 ধারণ করে ।

শ্রীরূপ, তুমি তোমার নয়ন-সমক্ষে প্রসন্ন বলিলা ভগবতী ভাগীরথীর
 বিদগ্ধ প্রবাহ দেখিতে পাইতেছ,—কেমন স্নিগ্ধ, কেমন শীতল, কেমন

পবিত্র ও কেমন সুন্দর ! কিন্তু ভগবৎ-শক্তিরূপিণী ভগবতী ভক্তিরাজার
প্রসন্নোজ্জ্বল ভাব-প্রবাহ মানস নয়নে নিরীক্ষণ করিলে প্রকৃতই চমৎকৃত
হইবে । আত্ম-প্রসাদনীর ভক্তিপ্রভাবে যাহাদের চিত্ত সমুজ্জ্বল ও সুপ্রসন্ন
হয়, সেই সকল ভক্তের চিত্তে ভগবন্তাব প্রতিবিম্বিত হয়, তাহারাই ভক্তি-
রসাস্বাদনে অধিকারী হন । নানুষ সুখ-সম্পত্তির অন্বেষণে ঘুরিয়া বেড়ায়,
কিন্তু প্রকৃত সুখ-সম্পত্তি কি এবং তাহার অহুসন্ধান স্থলই বা কোথায়
তাহা তাহার জ্ঞানে না । মোহের ছলনায়, অবিচার বঞ্চনায়, সুখসম্পত্তি-
লাভ করিতে যাইয়া এই যাত্রা প্রপঞ্চের কেবল দুঃখই সঞ্চয় করে, কিন্তু
লোকে কথায় বলে,—“যে জন কৃষ্ণ ভজ্ঞে, সে বড় চতুর” । এই সূচতুর
ব্যক্তিগণ তন্ন তন্ন করিয়া সুখের অহুসন্ধান করেন, প্রপঞ্চ ‘নেদং নেদং’
ভাবে,—ইহা সুখ নয়,—এখানে সুখ নাই, এই ভাবে ভ্রমণ করিতে
করিতে, অবশেষে গুরুকৃষ্ণের রূপায় দেখিতে পান, শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে
ভক্তিই প্রকৃত সুখসম্পত্তি । এই ভক্তিই যাহাদের জীবনের একমাত্র ব্রত,
তাহারাই ভক্তি-রসাস্বাদনের অধিকারী ।

প্রত্যেক রসেরই বিষয় ও আশ্রয় আছে । ভক্তিরসের বিষয়,—
স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দন শ্রীকৃষ্ণ । এই বিষয়কে বিভাব বলা যাইতে
পারে । বিভাব, অহুঃখ, সাত্ত্বিকভাব ও সঞ্চারীভাব, এই চারিভাবে
রসাস্বাদন হইয়া থাকে । ইহাদের মধ্যে বিভাব সঙ্গক্ষে অগ্নিপুরণে
লিখিত আছে :—

বিভাব্যতে হি রতিত্যাদিষত্ৰ যেন বিভাব্যতে ।

বিভাবো নান স দেখালম্বনোদীপনাত্মকঃ ৷

যাহাতে ভক্তিরস বিভাবনীয় হয়, অথবা যাহাকে উপলক্ষ করিয়া
ভক্তিরস আস্বাদন করা হয়,—তাহাই বিভাব । বিভাব বিবিধ,—
আলম্বনা ও উদীপনা । কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্ত ভক্তিরসের আশ্রয় । শ্রীকৃষ্ণই
ভক্তিরসের বিষয়, কেননা তাহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই ভক্তিরস প্রযুক্ত

হয়। লীলাপরিকরণ বা ভক্তগণ এই ভক্তিরসের আশ্রয়। ব্রজেন্দ-
নন্দন স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অশেষ-কল্যাণ-গুণময়। তাঁহার প্রত্যেক
গুণই ভক্তচিন্তাকর্ষক। গুণগুলির নাম মাত্র উল্লেখ করা যাইতেছে,
তদ্ যথাঃ—স্বরমাস্ত, সর্বলক্ষণাশ্রিত, কচির, তেজঃশালী, বলীয়ান্,
বয়সাশ্রিত, বিবিধঅদ্ভুত-ভাষাবিং, সত্যবাক্য, প্রিয়মদ, বাবহুক, সুপাণ্ডিত্য,
বুদ্ধিমান্, প্রতিভাশ্রিত, বিদগ্ধ, চতুর, দক্ষ, কৃতজ্ঞ, স্বদৃঢ়ব্রত, দেশকাল-
সুপাত্রজ্ঞ, শাস্ত্রচক্ষু, শুচি, বশী, স্থির, দান্ত, ক্ষমাশীল, গম্ভীর, ধৃতিমান্,
সম, বদাগ্র, ধার্মিক, শূর, করুণ, মাত্তমাণকৃত্য, দক্ষিণ, বিনয়ী, হীমান,
শরণাগত-পালক, সুগী, ভক্তস্বহৃৎ, প্রেমবগ্ন, সর্বশুভকর, প্রতাপী,
কীর্ত্তিমান্, রক্তলোক, সাধুসমাশ্রয়, নারীগণ-মনোহারী, সর্বারাধ্য, সমৃদ্ধি-
মান্, বরীয়ান্, ঈশ্বর, সদা স্বরূপসংপ্রাপ্ত, সর্বজ্ঞ, নিত্য নূতন, সচ্চিদানন্দ,
সাক্তানন্দ, সর্বসিদ্ধি, নিষেবিত, অবিচিন্ত্য মহাশক্তি, দিব্য-সর্গাদি কর্ত্তৃষ্ণ,
ব্রহ্মরূপাদি মোহন, ভক্তপ্রারকবিধঃস, কোটিব্রহ্মাণ্ড বিগ্রহ, অবতারা-
বলীবীজ, হতারিগতিদায়ক, আশ্রয়ামগণাক্ষয়ী, লীলাধিক্য ও প্রেমের
দ্বারা সর্বাপেক্ষা প্রিয়তম।

শ্রীরূপ, নন্দের আঙ্গিনায় যে পরব্রহ্ম ক্রীড়া করেন, তিনি এইরূপ
অশেষ-কল্যাণ-গুণের মহাসিদ্ধি। জগতে চিৎ অচিৎ যত কিছু আছে,
সকলেই তাঁহার গুণে আকৃষ্ট, তাঁহার গুণ-মুগ্ধ। ব্রজবন্দাবনে তাঁহার
আনন্দ-চিন্ময়-রস-বিভাবিতা হ্লাদিনী শক্তিরূপে তাঁহার প্রতি যে প্রেমে
আকৃষ্ট হইয়া থাকেন, তাঁহার লীলা-পরিকরণবর্গ তাঁহার সে সকল সদগুণের
কিয়দংশে তাঁহার চরণে বিশুদ্ধভক্তি প্রদর্শন করেন। এ জগতে বিশুদ্ধ
ভক্তি সাধকগণ তাহারই কণ-লব-লেশাভাস প্রাপ্ত হইয়া নিজদিগকে
কৃতার্থস্বস্ত্র বোধ করেন।

আধুনিক ভক্তগণের ভক্তিরসের কিঞ্চিৎ তথ্য তোমাকে বলিতেছি।
ভক্তির লক্ষণ-মাহাত্ম্যাদি ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে। রসতত্ত্ব সম্বন্ধেও

যৎকিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া হইয়াছে। ভাব হইতেই রসের সূচনা হয়, এই অবস্থায় ভাবই রতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সাধন ভক্তির অন্ত্যষ্টানে শ্রীভগবানে রতির উদয় হয়, চিত্ত শ্রীভগবানকে ছাড়িয়া অন্য কোন বিষয়ে বাইতে চাহে না। জীবের আত্মা তখন বিষয়-স্বথ পরিত্যাগ করিয়া সর্বোজ্জ্বল দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সেবায়-নিরত হয়,—ইহাই রতি। রতি গাঢ় হইলে প্রেম নামে অভিহিত হয়। এ অবস্থায় চিত্ত অতীব মগ্ন হইয়া উঠে। একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই যে সাধকের যথাসম্ভব, এই ধারণা তাহার চিত্তে বদ্ধমূল হয়, সাধক তখন মনে করেন ইহকালে কি পরকালে সর্বত্র সর্বদা ও সর্বথা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আমার আর কেহ নাই। এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-প্রতি মমতাধিক্য দৃঢ় হইয়া উঠে, পূর্ব লক্ষণাবৃত্ত ভাব ঘনীভূত হয়,—ইহাই প্রেমের লক্ষণ।

শ্রীরূপ, রসশাস্ত্রটী অতি সূক্ষ্ম দার্শনিক তত্ত্বে পরিপূর্ণ। ইহার ভাষা আছে, পরিভাষা আছে। ভূয়োদর্শন দ্বারা ইহার সূক্ষ্ম বিচার-সিদ্ধান্ত পরিলক্ষিত হয়। ক্রমের উপরে ক্রম, আবার তাহার উপরে ক্রম,—চিত্তবৃত্তির ক্রমবিকাশে প্রেমের উৎকর্ষান্তসারে ভিন্ন ভিন্ন সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হয়। তোমায় ভাবের লক্ষণ ও প্রেমের লক্ষণ পূর্বে বলিয়াছি, কিন্তু শ্রীমুন্দাবনে প্রেমরাগী ঠাকুরাণীদের রাজ্যে সংজ্ঞাগুলির অনেকটা পরিবর্তন হয়। তাহা পরের কথা, এখন এখানকার কথা শুন।*

প্রেমের গাঢ়তা অনুসারে নামভেদ আছে,—

“প্রেম-বুদ্ধি-ক্রমে নাম,—স্নেহমান প্রণয়।”

সাধারণ সাহিত্যে ‘স্নেহ’ শব্দটী বেক্রপ অথবা যেক্রপ স্থলে ব্যবহৃত হয় এখানে সেক্রপ প্রয়োগ হয় না। লোকে কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে স্নেহ করে, পুত্রকে স্নেহ করে, ভগিনীকে স্নেহ করে; নিজ হইতে কনিষ্ঠ-সম্পর্কে প্রেমের ভাব প্রকাশ করিতে হইলে স্নেহ শব্দ দ্বারা সে উদ্দেশ্য সাধিত হয়, কিন্তু এই পরিভাষায় ইহার অর্থ, স্বভাব। প্রেম গাঢ়তর

হইয়া চিত্তদ্রব করিলে স্নেহ সংজ্ঞায় অভিহিত হইয়া থাকে । এ অবস্থায় এক মুহূর্তও বিরহ নহ্ন হয় না । ইহার লক্ষণ এই :—

সাদ্ভাষিত দ্রবং দুর্লবং প্রেমা স্নেহ ইতীয়াতে ।

ক্ষণিকস্থাপি নেহস্বাধিপ্লেবশ্চ সহিষ্ণুতা ॥

আবার এই স্নেহ যখন প্রগাঢ় হয়, তখন পূর্বের অননুভূত মাধুর্য্য চিত্তবৃত্তিতে উপস্থিত হইয়া থাকে । এই অবস্থায় প্রেমের গতি স্বভাবতঃই কিছু কুটিল হয়, তখন তাহার নাম হয়,—মান । ইহার লক্ষণ এইরূপ :—

স্নেহস্তু কুণ্ঠতা বাপ্ত্যা মাধুর্য্যং মানয়ন্নবং ।

বোধয়ত্যদাক্ষিপ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

শ্রীরূপ, মানের আদর্শ এই প্রপঞ্চে বড় দেখিতে পাওয়া যায় না কিন্তু ইহার প্রকৃত আদর্শ গোপীরমণী-শিরোমণি শ্রীমতী রাধিকার প্রেমে দেখা যায় । যে মান ভাদ্রিকার জন্ত নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগোবিন্দকে শ্রীরাধার চরণতলে লুটাইয়া লুটাইয়া নন্দনজলে শ্রীরাধারাগীর শ্রীপাদ-পদ্ম বিধৌত করিতে হইয়াছিল এবং প্রেম গদ্ গদ কণ্ঠে বলিতে হইয়াছিল :—

রাধে, মুঞ্চ ময়ি মানমনিদানম্ ।

স্মর-গরল-খণ্ডনং যম শিরসি মণ্ডনং

দেহি পদ-পল্লব মুদারম্ ।

শ্রীরূপ, সে এক অদ্ভুত ব্যাপার । “ব্রজ-গোপীর মান হয় রসের নিদান” । আমার মনে হয়, নাটন যে প্রেমমাধুর্য্য আছে, মিলনে বুঝিবা সেরূপ নাই । অদম্য বেগবতী ভগবতী ভাগীরথীর তীব্র প্রবাহ, কোথাও কথঞ্চিৎ বাধা পাইলে উহা যেমন উদ্দীপ্ত গর্বে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে, অবশেষে ঢুকুল ভাসাইয়া স্থলীল সাগরে সম্মিলিত হয়, ব্রজ-গোপীদের প্রেমও মানে মানে উচ্ছ্বসিত হইয়া অবশেষে কলহাস্তরিতার পরে শ্রীমৎ-সাগরে মিলিয়া মিশিয়া আত্মসমর্পণ করে,—এদৃশ্চ অতি সুন্দর, অতিমধুর !

ইহার পবে প্রণয়ের কথা । চলিত ভাষায় যে অর্থে প্রণয় শব্দ ব্যবহৃত হয়, রসশাস্ত্রে পরিভাষায় প্রণয়ের অর্থ ঠিক সেরূপ নহে; তাহা অপেক্ষাও সহস্রগুণে প্রগাঢ়তর ও গম্ভীরতর । যান যখন প্রগাঢ় হইয়া বিশ্রান্ত ভাব দারণ করে, তখন উহা প্রণয় নামে অভিহিত হয় । প্রিয়-জনেব সঙ্গিত নিজকে অভিন্ন বলিয়া মনে করাই বিশ্রান্ত । প্রেমের চরম প্রগাঢ়তর আত্ম-বিস্মরণে প্রণয়ীর প্রতি ভেদজ্ঞান তিরোহিত হয় । যাহাকে বড় ভালবাসা যায়, তাহার চরণে হৃৎকুর বিদ্ধ হইলেও ননে হয় যেন উহা আমারই পদে বিদ্ধ হইয়াছে । প্রেমের আতিশয্যে ভেদজ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায় । প্রেমের রাসায়নিক আকষণে ভিন্ন পদার্থদ্বয় এক্য প্রাপ্ত হয় ।”

মহাপ্রভু এই কথা বলিতে না বলিতেই শ্রীরূপ বলিলেন দয়াময়, রসময়, এবার আমি ঠিক বুঝিছি ।

মহাপ্রভু । কি বুঝিলে,—শ্রীরূপ ?

শ্রীরূপ । তবু বলি,—শ্রবণ করিতে আজ্ঞা হউক :—

রাধাকৃষ্ণ-প্রণয়বিকৃতি-হলাদিনী-শক্তিরস্মা-

দেকাশ্বানাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতো তৌ ।

চৈতন্যার্থঃ প্রকটমধুনা তদ্বয়ৈক্যমাপ্তং

রাধাভাবদ্যুতি-স্ববলিতং নৌমি কৃষ্ণধ্বজপম্ ॥

এই বলিয়া শ্রীরূপ মহাপ্রভুর চরণতলে লুটাইয়া পড়িলেন । মহাপ্রভু তাঁহার মস্তকে হস্তার্পণ করিয়া বলিলেন শ্রীরূপ, দুষ্কের মধ্যে গোচনা-মিশ্রণ কেন ? এখন রাগের কথা শুন । এই প্রণয় আমার গাঢ়তা বশতঃ উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া রাগসংজ্ঞায় অভিহিত হয় । সে অবস্থায় কৃষ্ণ-প্রাপ্তির জন্ত যত দুঃখই হউক না কেন, কৃষ্ণ প্রাপ্তির আশা বা দম্ভাবনা থাকিলে সে দুঃখগুলিও স্বখ বলিয়াই অনুভূত হয় । ইহার লক্ষণ এই :—

‘‘হৃৎপদপাখিকং চিত্তে স্থতেনৈব ব্যজ্যতে ।

বতস্ত প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

এখন ভাবিয়া দেখ, প্রেমের পরিমাণের কত আধিক্য হইলে ইষ্টবস্তু লাভ-নিমিত্ত হৃৎপাখলিও স্থখ বলিয়া অনুভূত হয় । মনে কর, জ্যৈষ্ঠ-মাসের ভীষণ নিদাঘ ; স্থান,—গোবর্দ্ধনতট : বেলা—দিবা আড়াই প্রহর । , পর্ব্বতের সান্নিদেশের কণ্টক কঙ্করময় ভূমি প্রতাপ লৌহের গায় উষ্ণ হইয়া উঠিয়াছে, পর্ব্বতের গায়ে পদ-রাখা অতি বড় সহিষ্ণু শ্রমজীবীর পক্ষেও দুঃসাধ্য । এই অবস্থায় এই সময়ে এইস্থানে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন লাল-সায় উৎকণ্ঠিত হইয়া শ্রীমতী রাধিকা উপস্থিত হইলেন । নবনীল গায় মৃদু কুসুমকোমল চরণ দুখানি এই প্রতাপ ভূমির উপরে গাত করিতে করিতে পর্ব্বতে আরোহণ করিতে প্রয়াস পাইলেন । শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইবেন এই আশায়, তাঁহার কোনও ক্লেশ অনুভূত হইল না, অথচ আত্মানন্দে উল্লাসে পর্ব্বতে আরোহণ করিতে লাগিলেন । ইহাই রাগের লক্ষণ । অন্তত রাগের আর একটা লক্ষণ আছে, সেইটাই এই :—

‘‘ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ’’

‘‘ইষ্টে দারসিকী পরমাবিষ্টতা রাগো ভবেৎ ।’’ অর্থাৎ তাঁত্র প্রেমভূষণ বশতঃ ইষ্টবস্তুতে চিত্তের যে পরমাবিষ্টতা, তাহাই রাগ নামে অভিহিত । প্রথম প্রেম ভূষণই ইহার হেতু । এই বাগমণী ভক্তিকে রাগাশ্রিত্য ভক্তি বলা হয় । এতাদৃশী ভক্তি, ব্রজবাসী শ্রীকৃষ্ণ-লীলাপারিকরেই দৃষ্ট হয় । যে ভক্তি এই রাগাশ্রিত্য ভক্তির অনুসরণ করে, তাহা রাগাভুগা নামে কথিত হয় । এতলে পূর্ব্বোক্ত বাগই লক্ষ্য । ইহার পরে আবার অনুরাগ । এই রাগ বপন প্রগাঢ় হইয়া দনীভূত হয়, তখন প্রিয়তম প্রণয়ী সর্ব্বদাই নব নবায়মান ভাবে অনুভূত হইয়া থাকেন । এ সংসারে দেখা যায়, ভাজবাসীর প্রথম উচ্চতম প্রণয়ীকে যেমন সুন্দর ও সুধুর বলিয়া মনে হয় কিন্তু কিয়দিন পরে তাঁহার সেই সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য আর পূর্ব্ববৎ অনুভূত

হয় না। পর্য্যসিত থাকে ত্রায়, পর্য্যসিত ফুলের স্তায় তাহার সেই সৌন্দর্য, সৌন্দর্য ও সৌরভ আর অহুভূত হয় না। এ সংসারে নানব প্রকৃতির এই এক স্বভাব। পুরাতনে আর তেমন প্রণয়ের আকাজক্ষা, প্রাণের তৃষ্ণা প্রবলবেগে প্রবাহিত হয় না। কিন্তু প্রকৃত ভক্তের অমুরাগ সেরূপ নহে। উহা ব্রজ-বৃন্দাবনের অদল অমর স্পর্শে চিরদিনই নূতনবৎ প্রতিভাতি হয়। “নিতুই নূতন” বলিয়া মনে হয়। গোপীপ্রেম এক অদ্ভুত অলৌকিক আনন্দমুখা, ইহা চিরপুরাতনকে নূতন করিয়া দেখায়। ইহার রাজ্যে কালের অধিকার নাই, কিছুই পুরাতন হইতে জানে না। শ্রীমতী বলিতেছেন, বলিতে, তুমি আমায় কি বলিতে চাহ? আমার চিন্তে এমনই ভাবের উদয় হয় যে আমি, আমার প্রাণের প্রাণ, আত্মার আত্মা প্রাণ-বল্লভকে ঘেন প্রতি মুহূর্ত্তেই নূতন মৌন্দগা-নাথ্যে বিরাজমান দেখি।

ভনম অবধি হাম গুরুপ নেহারিহু

নয়ন না তিরপিত ভেল।

লাখ লাখ যুগ হিয়া হিয়া রাখিহু

তবু হিয়া পরশ না গেল ॥

শ্রীকৃপ, এই এক অসীম, অবিতৃপ্ত, অফুরন্ত তৃষ্ণা।

“পহিলুঁ হি রাগ নয়ন-ভঙ্গ্যা ভেল।

অহুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥”

ইহা পুরাতন হইতে জানে না। এ ভাবের বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই, সীমা নাই, শেষ নাই, অথচ প্রতি মুহূর্ত্তেই নব-নবায়মান!

শ্রীকৃপ, এই প্রেমরস-সিন্ধু যেমন অগাধ, তেমনই ইহার বিস্তার অসীম, ইহার তরঙ্গও অনন্ত বৈচিত্র্যময়। কি বলিব তোমায়! এই প্রেমসিন্ধু মহাচমৎকারময়, অনন্তব্যাপারময়। অমুরাগের লক্ষণটা শুনিলেই ইহা বুঝিতে পারিবে, উহা এই :—

সদানুভূতমপি বঃ কুৰ্য্যান্নবনবং প্রিয়ং ।

রাগোভবেন্নবনবঃ মোহনুরাগ ইতীৰ্য্যাকৈঃ ॥

ভেদসংগ্ৰহে এখন আর একটি ভাবেও কথা বলিতেছি। পূর্বে বলি
ইহাচ্ছে প্রেমের প্রথম অবস্থা ভাব নামে অভিহিত, কিন্তু এই ভাব
শব্দের আর এমন প্রকার অর্থ হয়, সে অর্থ অতি প্রগাঢ়। এই ভাব
প্রেমের অতীব উচ্চতর অবস্থা। যে প্রেম বাড়িতে বাড়িতে স্নেহ, মান,
প্রণয়, রাগ এবং অনুরাগ নশা পথ্য উন্নীত হইয়া থাকে, সেই প্রেম
আর এক ধাপ উপরে উঠিলেই 'ভাব' সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। একই পদার্থ
ক্রমবিকাশের ফলে ভিন্ন আকারে ভিন্ন প্রকারে প্রকাশ পাইলেও মূলতঃ
স্বীয় স্বভাব রিত্যাগ করে না। বিশ্ব-সৃষ্টির সমুদ্রাশয়ে এই নিয়ম
পরিচক্ষিত হয়। এই যে আমাদের নয়ন-সমক্ষে ভূপদে সমাস্তৃত শৈবাল-
গুলি মৃত্তিকায় হরিদ্বর্ণের ছায় দৃষ্ট হইতেছে, উহারও উদ্ভিদজাতীয়,
আবার অগ্ন্যও সেই উদ্ভিদ জাতীয়। আমাদের পদললিত ভূপৃষ্ঠভূত
হুর্দানল, আর প্রিংশু-পরিমিত-সুদীর্ঘ সমুচ্চ গগনস্পর্শী, এই বংশাশ্রণী
উদ্ভিদগণের বিচারে এই উভয়ই এক জাতীয়। সেইরূপ স্নেহ, মান,
প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব, মহাভাব ইহা সকলই শ্রীভগবানের ফ্লাদিনি
শক্তির অবস্থা বিশেষের নাম ভেদ মাত্র।

ফ্লাদিনির সার প্রেম, প্রেম-সংসার, — ভাব ।

ভাবের পরনকাত্তা নাম, — মহাভাব ॥

মহাভাব স্বরূপিনী রাধা ঠাকুরাণী ।

সর্বগুণ-খনি, কৃষ্ণকান্তা-শিরোমণি ॥

কোথায় ভূপৃষ্ঠভূত শৈবাল, আর কোথায় বা বন-বিটপী রাজাধি-
রাজ অশ্বখরূপ! ভগবানের যে শক্তি, ভাসা-ভাসা-রূপে এই জগতে
স্নাহানন্দকের পরিচয় প্রদান করে, তাহা মহাভাবেরই চরম অধস্তন
শক্তি বিশেষ। উহাই ক্রমবিকাশের নিয়মানুসারে প্রেম, স্নেহ, মান,

প্রণয়, রাগ, অনুরাগ, ভাব ও মহাভাব নামে অভিহিত হয়। যাহা আপাততঃ স্থূল দৃষ্টিতে মানসিক বৃত্তি বিশেষ বলিয়া প্রতিভাত হয়, স্বল্প বিচারে দেখে যার, তাহার মূলে সৰ্বব্যাপিনী মহা মহীয়সী মহাশক্তি বিরাজমান। এই প্রপঞ্চে যাহা কিছু আনন্দজনক বা আনন্দ দায়িনী বলিয়া মনে হয় তৎ সমস্তই নানাবিধ পৰিমাণে সেই মহাশক্তিরই পরীক্ষণ চ্ছায়াভাস মাত্র। প্রথমতঃ যে ভাবের কথা বলিয়াছি সে ধারণা সৰ্বিশেষ কঠিন নহে কিন্তু প্রেম অনুরাগ অবস্থায় উন্নতি হইয়া শেষে যে ভাবদশা প্রাপ্ত হয়, তাহা ধারণা করা কঠিন। উহার লক্ষণটী এইরূপ :—

অনুরাগঃ স্বসংবেদ্যদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।

যাদবাস্রয়-বৃত্তি-শ্চৈন্দ্রাব ইত্যভিধীয়তে ॥

অনুরাগ আত্মবেদনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়া যাদবাস্রয়বৃত্তি হইলে ভাব সংজ্ঞায় অভিহিত হয়। তুমি হয়তে একথাটা বুঝিতে পারিতেছ কিন্তু জনসাধারণ ভাবের এই লক্ষণটী বুঝিতে পারিবে না ; কাজেই ইহার বিশেষ ব্যাখ্যা হওয়া উচিত। অনুরাগ যে প্রেমের কি অবস্থা, পূর্বেই বলা হইয়াছে। প্রেম স্বীয় প্রগাঢ়তায় আপনার ভাবে আপনি সমুচ্ছসিত হইয়া নিজের প্রভাব বিস্তার করে। প্রণয়ীর প্রতি প্রগাঢ় প্রীতি থাকায় প্রেমের বিষয়কে নিত্য নব নব ভাবে অনুভূত করাইয়া দেওয়াই অনুরাগের কাৰ্য্য। এই ভাবের প্রকর্ষই, অনুরাগের আত্ম জ্ঞাপনীয় অবস্থা। প্রেম এই অবস্থায় কালপরিপাকে পুনঃপুনঃ দর্শনজনিত অভ্যাসজাত পুরাতন-বোধকে একেবারে বিধ্বস্ত করিয়া দিয়া স্বীয় প্রভাব-প্রকর্ষ প্রকাশ করিয়া থাকে। তখন মহাভাবই ইহার একমাত্র আশ্রয় হইয়া উঠে। তখন ইহার গতি মহাভাবের নিকটস্থ হয়। এই অবস্থাই এস্থলে ভাব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ফলতঃ এই ভাবটী মহাভাবে-রই প্রথম অবস্থা। ইহার পরেই মহাভাব। মহাভাব প্রেমের অতি

চরম অবস্থা । ইহা ব্রজদেবীগণেরও স্থলভ নহে, ইহা কেবল শ্রীমতী রাধিকাতেই স্পষ্টতঃ বিরাজমান, অথবা শ্রীমতী রাধিকাই মহাভাব-স্বরূপিনী ।

শ্রীরূপ, মাহুকের ভাষা অতি অসম্পূর্ণ ! ভাষা, ভাবেরই পরিচায়িকা । কিন্তু ভাষা, ভাবের সকল আদেশ সম্পন্ন করিতে পারে না । মহাভাব বস্তুটি কি, ভাষায় তাহা প্রকাশ পায় না । রসশাস্ত্রের পণ্ডিতগণ প্রেমের ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা বর্ণন করার জন্ত যে সকল লক্ষণ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে অতি অল্প সংখ্যক লক্ষণই প্রকৃত তথ্য প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় । অহুরাগ, ভাব, মহাভাব, এই সকলের লক্ষণ ভাষায় প্রকাশ করা যায় না । কখন কখন তটস্থ লক্ষণ দ্বারা পণ্ডিতগণ বস্তু-তত্ত্ব বুঝাইতে প্রয়াস পান কিন্তু তাহাতে বস্তুজ্ঞান পরিস্ফুট হয় না । ভাব,—ব্যাপক, ভাষা,—ব্যাপ্য। স্তূতরাং ভাষা ভাবকে সর্বপ্রকারে আকড়িয়া ধরিতে পারে না । মহাভাবের স্বরূপ-লক্ষণ রস-শাস্ত্র-বিদগণ প্রকাশ করা দূরে থাকুক, ভাবের স্বরূপ লক্ষণ পর্যাস্ত পরিস্ফুট করিয়া বলিতে পারেন না । অহুরাগের স্বসংবেদ্য দশাটি কি, তাহা আপন হৃদয়ে বসিতে হয় । বাবদাশ্রয় বৃত্তিই বা কি তাহাও আপন আত্মায় অনুভব করিতে হয় । মাহুকের উচ্চতম অনুভবের প্রগাঢ় অবস্থায় ভাব প্রকৃত বস্তুতে পরিণত হয় । এই অবস্থায় জ্ঞান জ্ঞেয়, ধ্যান ও ধ্যেয় এক হইয়া যায় । জ্ঞান তখন জ্ঞেয় বস্তুর সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হন, ধ্যানী তখন ধ্যানের বস্তু প্রত্যক্ষ করেন । ইহার আর এক ধাপ উপরে উঠিলেই জ্ঞানী, জ্ঞান, জ্ঞেয়,—ধ্যানী, ধ্যান, ধ্যেয় একাকার হইয়া যায় । সে অবস্থায় এক অখণ্ড অদ্বিতীয়তার কূলকিনারা বিহীন, সীমা সংখ্যা বিহীন প্রেমানন্দ রসের এক মহাসিন্ধুতে আত্মা নিমজ্জিত হইয়া পড়ে । এখানে জ্ঞান ও ভক্তি আত্ম-পরিচায়ক বিভিন্ন লক্ষণ পরিহার করিয়া নিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া যায়, তখন “কেন বা কং পশ্যেৎ” ইত্যাকার এক অচিন্ত্য অনির্বচনীয়, কি-জানি-কেনন এক ভাবে ইহা আপন অস্তিত্ব হারাইয়া

কেলায় । এই অত্যন্ত নিকৃপাধি অবস্থায় জ্ঞান, ধ্যান, ভাব, মহাভাব, কিছুই পার্থক্য সূচক লক্ষণ পরিলক্ষিত হয় না । কিন্তু আনন্দলীলা-বিহারী শ্রীগোবিন্দের মধুময়ী বৃন্দাবন-লীলায় যে ভাব-মহাভাবের সন্ধান প্রেমিক ভক্তগণ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, তাহা অচিন্ত্য হইলেও রসাত্ত্বভবের সীমা-বহির্ভূত হয় না । আমি তোমায় মহাভাবের আভাস অল্প সময়ে অল্পভাবে বুঝাইব । ভাষার সাহায্যে তাহা বুঝাইতে পারিব না ।”

এই বলিয়া মহাপ্রভু নীরব হইলেন । শ্রীরূপ চাহিয়া দেখিলেন, প্রভু কেবল নীরব নহেন,—অতি নিম্পন্দ ; নয়নের তারা উদ্ভানভাবে অবস্থিত,—কথা বলিতে বলিতেই প্রভু যেন ভাব-সিক্কিতে নিমজ্জিত হইয়া পড়িয়াছেন । শ্রীরূপ অতীব মৃদুকণ্ঠে বলিলেন, ভাই বলভ, একি হলো ! প্রভু যেন একবারেই সংজ্ঞাহীন ।” বলভ বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “তাইতো দাদা, একি হলো ! একি হলো !” এই কথা বলিতে না বলিতেই মহাপ্রভু বাতাহত কদলী তরুর শাখা মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িলেন । শ্রীরূপ অতি বাস্তবাবে প্রভুর শ্রীমন্তক আপন কোলে তুলিয়া লইলেন । শ্রীমুখমণ্ডলে প্রগাঢ় আনন্দ, আপন প্রভাব বিস্তার করিল ; নাসায় নিশ্বাসের কোন চিহ্ন পাওয়া গেল না, সমুজ্জ্বল বদনমণ্ডল অধিকতর প্রসন্নোজ্জ্বল হইয়া উঠিল । শ্রীবল্লভ ব্যঞ্জন করিতে লাগিলেন, অন্যাগ্ণ ভক্তগণ ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন, কেহ কেহ অতি মৃদুস্বরে হরিনাম উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । এইরূপে কিয়ৎক্ষণ অতিবাহিত হইলে প্রভু দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দ নাম উচ্চারণ করিয়া ধীরে ধীরে উঠিয়া বসিলেন, এবং অতি মৃদুল মধুর কণ্ঠে বলিলেন,—শ্রীরূপ, আমার এই এক রোগ ! শ্রীরাধাগোবিন্দ-কথা বলিতে গেলেই কখন কখন এই দশা ঘটিয়া থাকে । কি করিব উপায় নাই । নিজের দেহ-ইন্দ্রিয়-মন-প্রাণ-বুদ্ধির উপরে আমার কোন হাত নাই, মহৎ অতর্কিতভাবে এই এক প্রকার ব্যাপার মধ্যে মধ্যে ঘটিয়া থাকে । তোমায় যে কি বলিতেছিলাম,—এখন আর তো মনে নাই, বলিতে বলিতে তুলিয়া গেলাম ।

শ্রীরূপ করযোড়ে বলিলেন, এখন না হয় সে কথা থাকুক, কেমন একটুকু আনমনা দেখিতে পাইতেছি। মহাভাবের কথাতো—না হয় অতঃপরে শুনিব। আপনার রূপায় বোধ হয় কিছু সন্ধানও পাইয়াছি। আমার বলিতে ইচ্ছা হয় :—

এমন ভাব ধরালো কোন্ ভাবিনী

বল দেখি তাই চিন্তামণি ॥

প্রভু হাসিয়া বলিলেন, শ্রীরূপ আমি এক বাতুল, আমার ভাব দেখিয়া উপহাস করিও না। সময়ে সময়ে উপস্থিত তত্ত্ববুদ্ধকে বড়ই বাস্তব কবিতা তুলি। শ্রীরূপ আবার করযোড়ে বলিলেন, এ তো বাস্তব করা নয়, এ ভাবেই প্রকৃত শিক্ষা দেওয়া। এ সকল ব্যাপার, ভাবনা দেখাইলে কি ভাবায় ফোটে ?

মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীরূপ, শ্রীরাধিকার প্রেম এক অনির্বচনীয় অসীম অফুরন্ত সমুদ্র। এই মহাপ্রেম-সিকুতে চিত্ত নিমগ্ন হইলে আর অতর্কিছু ভাবনা, শুনিবার বা বুঝিবার প্রয়োজন হয় না। এই ভাবেই মহাত্মভব জীবন সাধনার চরণ লক্ষ্য। শ্রীগোবিন্দের রূপায় হৃদয়ে এই অন্তর্ভব অন্তরিত, বিকশিত ও সমৃদ্ধিত :— * * * *

এই বলিয়াই আর তিনি বলিতে পারিলেন না। ভাব-গম্ভীর শ্রীগোবিন্দসুন্দর আবার সহসা নীরব হইলেন, দেখিতে দেখিতে তিনি মহাভাবামৃত-দসিকুতে আবরু নিমজ্জিত হইয়া প্রেমানন্দ-লীলার সমাপিতে নীরব ও নিষ্পন্দভাবে নিমজ্জিত হইলেন। শ্রীরূপ অতীব বাস্তব হইয় তাঁহার শ্রীমন্তক আপন কোলে তুলিয়া লইলেন। শ্রীমদ্বল্লভ প্রভুর চরণ দুখানি আপন কোলে তুলিয়া লইলেন। অপর এক ভাগ্যবান ভকতাল-ব্যঞ্জনে মৃদু মৃদু ভাবে বাতাস করিতে লাগিলেন।

আমরা এখন কিছুকালের জগু প্রভুর এই আনন্দ-সমাধি ভঙ্গ করিব না। প্রভু শ্রীপাদরূপকে যে প্রগাঢ় উপদেশামৃত প্রদান করিয়াছিলেন,

তাহা ধারণাতেই অর্পিতে পারিব না,—অশুভঃ করা তো দূরের কথা । তবে এ সম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতে যাহা লিখিত আছে, এ সময়ে তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব । তৎপরে শ্রীপ্রভুর বাহুজ্ঞান হইলে তাহার সাক্ষাৎ উপদেশেব তাৎপর্য লিপিবদ্ধ করিব ।

শ্রীচরিতামৃত শ্রীরূপ-শিক্ষার ভক্তিরসের আলোচনা দৃষ্ট হয় । উহাতে লিখিত আছে :—

ব্রহ্মণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব ।

গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ ॥

এইস্থলে ‘ব্রহ্মণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব’ এই যে কথাটি লিখিত হইয়াছে শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধে ৫১ অধ্যায়ে ইহার মূল প্রমাণ দৃষ্ট হয় যথা :—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেত্-

ভ্রমন্য তর্হ্যচ্যুত-সংসঙ্গাগমঃ ।

সংসঙ্গমো বহি তদৈব সঙ্গতো

পরাবরেশে অয়ি জায়তে রতিঃ ॥

হে অচ্যুত, অনাদি কাল হইতে এই সংসারে ভ্রমণশীলজনের যখন সংসার-নাশের সময় উপস্থিত হয়, সেইকালে তোমার ভক্তের সঙ্গলাভ হইয়া থাকে । যে কালে সংসঙ্গপ্রাপ্তি হয় সেইকালে ব্রহ্মাদি তৃণ পর্য্যন্তর-কার্য-কারণের নিরস্তু রূপী তোমাতে রতি উৎপন্ন হয় । স্তবরাং সন্তুক্ত সমাগম বা সন্তুক্ত-সন্দর্শন পরম সৌভাগ্যেরই ফল ।” অতঃপরে শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে “গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলতা-বীজ” এইস্থলে ‘গুরুকৃষ্ণ’ পদের অর্থ কি,—শ্রীচরিতামৃতেই তাহারও ব্যাখ্যা দেখিতে পাওয়া যায় যথা,—

যত্বপি আমার গুরু চৈতন্তের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাহার প্রকাশ ॥

গুরু কৃষ্ণরূপে হন শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা করেন ভক্তগণে ॥

শিক্ষা গুরুকে জ্ঞানি কৃষ্ণের স্বরূপ ।

অন্তর্যামী,—ভক্তশ্রেষ্ঠ—এই দুইরূপ ॥

এ বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ এই যে—

১। আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্ততে কহিচিৎ ।

নমস্ত্য্য বৃদ্ধ্য্য স্ময়েত সৰ্ব্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ শ্রীভাগ ১১। ১৭।২২।

২। নৈব্যোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ

ব্রহ্মায়ুযাপি কৃতমুদুমুদঃ স্বরত্বঃ ।

যোহন্তবাহি স্তত্ত্বতামন্তভং বিধুম্-

ন্নাচার্য্য চৈতবপুমা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ শ্রীভাগ ১১। ২৩। ৬।

প্রথম শ্লোকের অর্থ স্পষ্ট, দ্বিতীয় পঙ্ক্তির অর্থ এইযে হৈ দ্বৈশ, বেদজ্ঞ পণ্ডিতেরা ব্রহ্মার গরনায় প্রাপ্ত হইয়াও আপনার প্রতাপকাররূপ আনুগত্য লাভ করিতে পারেন না, যেহেতু তাঁহারা আপনার কৃত উপকারকে অরণ করিয়া পরমানন্দে বিভোর হইয়াছেন । উপকার এই—আপনি বাহিরে গুরুরূপে ও অন্তরে অন্তর্যামিরূপে দেহধারীদের বিবরবাসনা নিরাস করিয়া নিজরূপকে প্রকট করেন ।

অতঃপরে লিখিত আছে :—

নালী হয়ে করে সেই বীজ আরোপণ ।

ঐবণ কীৰ্ত্তন জলে করয়ে সেচন ॥

উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ।

বিরজা ব্রহ্মলোকে ভেদি পরব্যোম পায় ॥

তবে বায় তরুপরি গোলক বৃন্দাবন ।

রুক্ষচরণ-বল্লবক্ষে করে আরোহণ ॥

তাহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল ।

ইহা নালী নিত্য সেচে শ্রবণাদি জল ॥

ভাগ্যবান্ সাধক গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদে ভক্তিলতা-বীজ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ভক্তিকে লতা বলিয়া প্রকল্পনা করিলাম কেন ? লতিকা স্বভাবতঃই কোমলা ও পরাশ্রয়া । লতিকার গতি নিরন্তরই আশ্রয়ের অভিমুখে । কি প্রকারে আশ্রয়কে অবলম্বন করিবে, লতিকার দিবাশিশি কেবল সেই চেষ্টা । ভক্তি-লতিকার পদম আশ্রয়,—শ্রীকৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষ । সাধকভক্ত ভক্তিলতা-বীজ-প্রাপ্তির নিমিত্ত সর্বপ্রথমে গুরু পদাশ্রয় করেন, গুরুর রূপায় ভক্তিলতা-বীজ প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় হৃদয়ে উক্ত বীজ বপন করেন । জল-সেচন না করিলে ভূমি সরস হয় না, বীজ অঙ্কুরিত হয়না, শ্রবণকীর্তনই জল-সেচন । শ্রবণ ও কীর্তনরূপ জলসেচনে হৃদয়ভূমি আদ্র হয়, চিত্ত সরস হয়, তাহার ফলে বীজ অঙ্কুরিত হইয়া থাকে । এইরূপে শ্রবণকীর্তনাদি জলসেচনে ভক্তিলতা দিন দিন প্রবদ্ধিত হইতে থাকে । পরমাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণচরণ প্রাপ্তি না হওয়া পর্য্যন্ত এই ভক্তিলতা অল্পক্ষণ বাড়িতে থাকে । ভক্তিলতার গতি ব্রহ্মাণ্ডের উর্দ্ধসীমায় বা তদুপরিস্থিত পরব্যোমেও স্থগিত হয় না । মায়াভীত গোলক বৃন্দাবনস্থ শ্রীকৃষ্ণচরণ-কল্প-তরুই উপর একমাত্র আশ্রয় । ভক্তিলতিকা তদ্ব্যভীত অপর কোনও আশ্রয় স্বীকার করেন না । প্রেমই ভক্তিলতিকার ফল । পর ব্যোমাদির কথা পরে বলা যাইবে ।

ভক্তিলতিকার এইরূপ প্রকৃতি হইলেও ইহার দোষণে ও সঙ্কর্ষনে বহুল বাধাবিঘ্ন আছে । যথা ত্রিচৈতন্যচরিতামৃতঃ—

যদি বৈষ্ণব অপরাধ উঠে হাতী মাতা ।

উপদেহ বা ছিণ্ডে তারে, শুকি যায় পাতা ॥

বৈষ্ণব অপরাধ ভক্তিলতার সম্বন্ধে প্রমত্ত হস্তিষ্পন্দ । ভীষণ অনিষ্ট কর প্রমত্ত হস্তী যেমন দিগ্বিদিক্জ্ঞানশূন্য হইয়া কাননের লতা প্রভৃতি

উৎপাটিত বা বিচ্ছিন্ন করিয়া ফেলে, এই বৈষ্ণবশাস্ত্র হস্তীও তদ্রূপ ভক্তিলতিকাকে বিনাশ করিয়া থাকে। বাহ্যতে ভক্তিলতায় অপরাধরূপ হস্তীর প্রভাবপাত না হইতে পারে, সাধক-মালীকে তজ্জন্তু অবরণ প্রদান করিতে হয়।

কিন্তু ভক্তিলতিকার পক্ষে কেবল যে বৈষ্ণবশাস্ত্রই একমাত্র বিষয় তাহা নহে, ইহার আরও বহুল বিষয় আছে। উপশাখা, লতিকা-বৃদ্ধির এক প্রধান বিষয়। মুক্তিবাঙ্গ, ভুক্তিবাঙ্গ, নিষিদ্ধাচার, কটনাটি, জীব-হিংসা, লাভ, পূজা ও প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি ভক্তিলতার উপশাখা। বিশুদ্ধ ভক্তির সম্বন্ধনের পক্ষে এই সকল ব্যাপার অতীব বিষয়কর।

বেদে লিখিত আছে “স্বর্গাকামো যজ্ঞেত” অর্থাৎ স্বর্গকামনার জন্ত যজ্ঞ করিবে। স্বর্গ কেবল ভোগের স্থান মাত্র। ভুক্তিকান লোকেরাই স্বর্গের জন্ত যজ্ঞাদি করিয়া থাকে, উহাধারা ভক্তির উদয় দূরে থাকুক, উহাতে ব্রহ্ম-সাধনোপায় জ্ঞানের উদয় পব্যস্ত হয় না। মুক্তিবাসনাও ভক্তির বিষয়। মুক্তি কি? এক শ্রেণীর দার্শনিক বলেন “আত্মাত্মিক দুঃখ নিবৃত্তিই মুক্তি।” বৈষ্ণবের অভিধানে এইরূপ মুক্তির অপর পর্যায়,— স্বার্থপরতামাত্র। নিখিল দুঃখ হইতে পরিমাণ-লাভের জন্তই এতাদৃশী মুক্তির প্রয়াস। যেখানে দুঃখ, সেইস্থল হইতে দেহ মন ও আত্মাকে সরাইয়া লওয়াই এই মুক্তির প্রথম ও প্রধান সাধন। ইহাও ভক্তির অন্তরায়। উপাস্তদেব, বৈষ্ণবের আত্মার অন্তরতন দেবতা, তিনি জীব হইতে ভিন্ন হইয়াও অভিন্ন, কেন না তিনিই আত্মার আত্মা। তাঁহার সহিত প্রগাঢ় প্রেমের সম্বন্ধ সংস্থাপিত হইলে দুঃখও স্তূথ বলিয়াই প্রতিভাত হয়। এইরূপ অমুভূতির নামই অমুরাগ। অমুরাগ শত দুঃখকে উপেক্ষা করিতে শিক্ষা দেয়, কেবল একমাত্র প্রাণেশ্বরকেই হৃদয়ের সিংহাসনে সংস্থাপিত করিয়া রাখিয়া দিনরাত্মিনী তাঁহার সহিত প্রিয়জনকে সম্মিলিত করিয়া রাখিতে চাহে। সাধারণ লোকে যাহাকে মুক্তি বলে, তাহা

কামেরই নামান্তর স্বতরাং এই মুক্তি, শুদ্ধ ভক্তির বাধক । নিষিদ্ধাচারও ভক্তির বিঘ্নকর । ত্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামী শ্রীভক্তিরসামৃত-সিন্ধুগ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

শ্রুতিস্মৃতি পুরাণাদি পঞ্চরাত্র-বিধিঃ বিনা ।

আত্মস্তিকী হরেৰ্ভক্তিরংপাতায়ৈব কল্যাতে ॥

অর্থাৎ শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ ও পঞ্চরাত্র প্রভৃতি বিধি ব্যতীত যে আত্মস্তিক হরিভক্তি, তাহাও উপাত্তস্বরূপ । নিষিদ্ধাচাবে কখনও বিশুদ্ধ ভক্তির উদয় হয় না । দেহের সহিত মনের সম্বন্ধ বড় ঘনিষ্ঠ । সাত্ত্বিক আহার ও সাত্ত্বিক আচরণ ভিন্ন সাত্ত্বিকগুণের আবির্ভাব হয় না । সাত্ত্বিকগুণের অভাবে বিশুদ্ধ ভক্তির উদয় অসম্ভব । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভজনের আবার এমনই গুণ, যে ছুরাচার ব্যক্তিও যদি কৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হয়, তবে সহজেই তাহার হৃদয় বিশুদ্ধ হইয়া উঠে এবং তাহার প্রত্যেক কার্যেই সদাচারের ভাব পরিলক্ষিত হইয়া থাকে । অগ্নি সংযোগে শীতল জল যেমন উষ্ণ ও দাহক হইয়া উঠে, শ্রীভগবানে ননোনিবেশে ছুরাচারের হৃদয়েও যে সদাচারের সঞ্চার হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?

শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ভক্তিই জীবের প্রধানতম সাধন । তাহা ত্যাগ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মঙ্গল-লাভের জন্ত যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অবাস্তর যোগিদ্ ব্রতাদির হ্রাস বিষয়ে উপাসনারূপিত প্রেরণা—তাহাই কুটিনাটী । এই সকল কুটিনাটীও ভক্তির বিঘ্নকর । লাভ, সম্মান ও প্রতিষ্ঠার আশায় । ভুগবৎপাসনায় প্রবৃত্ত হওয়া,—ভক্তির পক্ষে সম্পূর্ণ প্রতিকূল । এই সকল উপশাখা বৃদ্ধি পাইলে, ভক্তিলতার উৎকৃষ্টতার বিঘ্ন হয় । লতিকা স্বীয় মূলদ্বারা যে রসাকর্ষণ করে, সে রস যদি অগণ্য উপশাখার পোষণে ব্যয়িত হয়, তবে মূল লতাটি আর বাড়িতে পারে না । লতিকার গতি তখন স্তব্ধ হয় । তাই শ্রীভগবান্ বলিতেছেন :—

দেখ জন পাঞ উপাশাখা বাড়ি যায় ।

তুচ্ছ হৈঞ মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥

আমরা উদ্ভিদ-কাননেও দেখিতে পাই, লতার উপশাখা বাড়িলে মূললতা অধিক দূর প্রসারিত হইতে পারে না। যদি মূল লতিকাকে সুদূর প্রসারিত করিতে হয়, তবে মালী প্রথম হইতেই উপশাখাগুলিকে চিন্ন করিতে আরম্ভ করে। লতিকার মূল অতি ক্ষুদ্র, ইহা দ্বারা আকৃষ্ট রসে উপশাখাগুলি পুষ্ট হইলে মূল লতিকা অধিকতর বিবদ্ধিত হইতে পারে না। সুতরাং উপশাখা দেখিতে পাইলেই মালী উহা বিচ্ছিন্ন করিয়া দেয়। যিনি ভক্তি-লতিকার উৎকণ্ঠ এবং উচ্চতম পরমাত্মার প্রাপ্তি দর্শন করিতে আশা করেন, তাদৃশ সাধক-মালীকেও উপশাখার প্রতি তীব্র দৃষ্টি রাখিতে হইবে। বাহ্যতে উপশাখা উপজাত হইয়া মূল লতিকার গতি তুচ্ছ না করে, তৎপ্রতি অন্তঃক্ষণ দৃষ্টি রাখিতে হইবে। তাই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উপদেশ এই যে :—

প্রথমেই উপশাখা করয়ে ছেদন ।

তবে মূল শাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥

প্রেমকল পার্কি পড়ে, মালী আশ্বাদয় ।

লতা অবলম্বি মালী কল্লবৃক্ষ পায় ॥

তাহা সেই কল্লবৃক্ষের করণে সেবন ।

সুখে প্রেমরস ফল করে আশ্বাদন ॥

সুতরাং সাধক ভক্ত মাত্রকেই উপরোক্ত উপশাখাগুলির বিনাশে বহুবান্ হইতে হইবে। মহাপ্রভুর উপদেশ এই যে শ্রীকৃষ্ণচরণ-লাভই জীবের প্রয়োজন। ভক্তিলতিকার আশ্রয় করিলেই সেই শ্রীকৃষ্ণচরণ-কল্লবৃক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রেমই এই কল্লবৃক্ষের সুস্বাদু সুপক্ব ফল। শ্রীচরিতামৃতের তাহার উপদেশের সার কথা এইরূপে লিখিত হইয়াছে যথা :—

এইত পরম ফল পরম পুরুষার্থ ।

যার আগে ত্বণ তুল্য চারি পুরুষার্থ ॥

মহাপ্রভুরই উপদেশের সারমর্ম শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় তদীয় ললিতমাধব নাটকে প্রকাশ করিয়া রাখিয়াছেন যথা :—

ঋদ্ধা সিদ্ধি-ব্রজ-বিজয়িতা সত্যধর্ম্মা সমাধি-

ব্রহ্মানন্দো গুরুরপি চমৎকারয়েত্যেবতাবৎ ।

যাবৎ প্রেম্নাং মধুরিপুরুষীকার-সিদ্ধৌষধীনাং

গন্ধোহপ্যস্তঃকরণসরণী-পাঙ্ক্ততাং ন প্রযাতি ॥

অর্থাৎ যে পর্য্যন্ত কৃষ্ণবশীকরণের সিদ্ধৌষধি-স্বরূপ প্রেমের গন্ধলেশও অস্তঃকরণের পথের পথিক না হয়, সেই পর্য্যন্তই অগ্নিমাди অষ্টসিদ্ধি, সত্যধর্ম্মোপেত সমাধি এবং উহার ফল স্বরূপ গুরুতর ব্রহ্মানন্দ সাধকদিগের চিত্ত চমৎকার করিতে সেই পর্য্যন্তই সমর্থ হয়, যাবৎ শ্রীকৃষ্ণ বশীকরণের সিদ্ধৌষধি-স্বরূপ প্রেমসমূহের লেশও অস্তঃকরণে উদ্ভিত না হয় । অর্থাৎ প্রেমের উদয়ে ব্রহ্মানন্দও অতি তুচ্ছ হয় স্বতরাং প্রেমই পরম পুরুষার্থ । শুদ্ধ ভক্তি হইতেই প্রেমের প্রকাশ হয় ।

অন্যাভিলাষিতা-শূন্য জ্ঞান কর্ম্মত্বনা বৃত্তং ।

অনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরূপতমা ॥

অর্থাৎ জ্ঞান কর্ম্মাদি দ্বারা অনাবৃত অগ্ৰাভিলাষিতাশূন্য অনুকূলভাবে যে কৃষ্ণানুশীলন তাহাই উত্তমভক্তি । ইহা কিন্তু শ্লোকটির বঙ্গানুবাদ মাত্র । কিন্তু ইহার ব্যাখ্যা বহল অর্থমূলক । শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী উক্ত শ্লোকটির বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন । আমরা এস্থলে উহার কিঞ্চিৎ মর্ম্ম প্রকাশ করিতেছি । এই শ্লোকোক্ত অনুশীলন শব্দটি অনুপূর্বক শীল ধাতু হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । শীল ধাতুটি ভাদি ও চুরাদি-গণীয় । চুরাদিগণীয় শীল ধাতুর অর্থ উপধারণ (অভ্যাস) ইহা প্রবৃত্তা-

র্থক। আবার ভ্যাডিগণীয় শীল ধাতুটী “সমাধি” অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, উহা নিবৃত্ত্যর্থক। রতি বা প্রেমান্দিহ্মায়িভাবরূপ সেবা, নিবৃত্ত্যর্থক। এস্থলে প্রবৃত্ত্যর্থক শীল ধাতুর অর্থ কায়মনোবাক্যে চেষ্টা স্তূতরাং কৃষ্ণ সম্বন্ধীয় বা কৃষ্ণার্থ কায়িক মানসিক ও বাচিক চেষ্টাই কৃষ্ণানুশীলন। অথবা কৃষ্ণ-বিষয়ক মানসিক সমাধিই কৃষ্ণানুশীলন। এই অনুশীলন যে ভক্তিমূলক, এই ভাব প্রকাশের নিমিত্ত “আনুকূল্যে” পদের প্রয়োগ করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণে রোচমানা প্রবৃত্তিই ভক্তি। বৈরীভাবেও শ্রীকৃষ্ণের অনুশীলন সম্ভবপর হইতে পারে। কংসাদিও শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে নিরন্তর চিন্তা করিতেন, কিন্তু সেই অনুশীলন অনুকূল নহে, উহা শ্রীকৃষ্ণে রোচমানা প্রবৃত্তি নহে। অনুশীলনের ভক্তিস্ব নাই। অনুকূল অনুশীলনেরই ভক্তিস্ব। অনু উপসর্গটি ‘হীন’ ‘পশ্চাৎ’ ‘সহ’ প্রভৃতি অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা :—

অনু হীনে সহার্থেচ পশ্চাৎ সাদৃশ্যেরাপি “

লক্ষণেখডুতাখ্যানভাগবীপাদহুত্বমঃ ॥

এখানে “অনু” শব্দটীও অনুকূল্যার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। এইরূপ কৃষ্ণানুশীলন কেবল শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির নিমিত্তই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। ইহাতে তদ্ব্যতীত অপর কোন অভিলাষ থাকে না। অপরন্তু ইহা জ্ঞান ও কর্মাদি দ্বারা অনাবৃত। অর্থাৎ এই অনুশীলনের সহিত জ্ঞান কর্মাদির কোনও সংশ্রব থাকে না। “কর্মাদি” পদের “আদি” শব্দটী বৈরাগ্য-যোগ-সাংখ্যাভ্যাস প্রভৃতিকে বুঝায়। এস্থলে জ্ঞান শব্দের অর্থ নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান। কিন্তু ভগবৎতত্ত্বানুসন্ধান জ্ঞান বুঝিতে হইবে না। কর্ম শব্দের অর্থ স্মৃতি-সম্মত নিত্য নৈমিত্তিকাদি কার্য কিন্তু ভজনীর গরি-চর্যাদি নহে। কেন-না, সে সকল অবশ্য কর্তব্য। যে হেতু ঐ সকল ব্যাপার ও কৃষ্ণানুশীলনরূপ। ইহাই বিশুদ্ধ ভক্তির লক্ষণ। এই শুদ্ধ ভক্তি হইতেই প্রেমোৎপত্তি হইয়া থাকে।

এই শুদ্ধি ভক্তি, ইহা হৈতে প্রেম হয় ।

পঞ্চরাশ্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥

সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরত্বেন নিৰ্ম্মলং ।

হৃষীকেন হৃষীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥

অর্থাৎ সর্বপ্রকার উপাধিবিরহিত এবং উপাস্তদেবতা-পরত্ব-জনিত নিৰ্ম্মল ইন্দ্রিয়-ব্যাপার সমূহ দ্বারা কৃষ্ণসেবাই ভক্তি । এই শ্লোকোক্ত “সর্বোপাধিবিনির্মুক্ত”পদের অর্থ অগ্ৰাভিলাষিতাশূন্য, “তৎপরত্বেন”পদের অর্থ আনুকূল্যে ; “নিৰ্ম্মলং”পদের অর্থ জ্ঞানকর্মাদি অনাবৃত, “হৃষীকেন”পদের অর্থ ইন্দ্রিয় দ্বারা, আর “সেবনম্”পদের অর্থ “অনুশীলন”দেহে-দ্রিয়ান্তঃকরণের অভ্যাসই অনুশীলন । কেহ কেহ বলেন ‘হৃষীক’পদদ্বারা দেহান্তকরণও বুঝিতে হইবে ।

শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে কপিলদেব স্বীয় জননী দেবহুতিকে ভক্তি সঙ্ক্ষেপে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, এস্থলে সেই শ্লোকগুলি হইতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে । সগুণ ও নিগুণ ভেদে ভক্তি দ্বিবিধ । গুণ ত্রিবিধ—সত্ত্ব, রজ ও তমঃ । গুণভেদে ভক্তিরও বিভিন্নতা আছে এই তিন গুণের মধ্যে প্রত্যেকটি আবার পরস্পর মিশ্রণের তারতম্যে নয় সংখ্যায় বিভক্ত । ইহদের উত্তরোত্তরেই শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ বিশুদ্ধসত্ত্বসম-ম্বিতা ভক্তিই সর্বশ্রেষ্ঠ । অবর্ণকীর্তনাদিভেদে ভক্তি নয় প্রকার । এই নয় প্রকার ভক্তি প্রত্যেকে আবার উক্ত নয় প্রকার ভক্তির দ্বারা শ্রেণী-ভুক্ত । সূত্রাত্মক সগুণ ভক্তি ৮১ ভাগে বিভক্ত । কিন্তু নিগুণ ভক্তির আর কোন প্রকার ভেদ নাই, উহা একবিধ । সেই নিগুণ ভক্তির লক্ষণ প্রকটনার্থই উদ্ধৃত শ্লোকের অবতারণা । এই সকল কথা পূর্বেও বলা হইয়াছে । তবে একটুকু বিশেষত্ব আছে ।

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন অনি সকলের হৃদয়স্থিত । আনার গুণ অবর্ণ-মাত্রাই আমাতে বাহার মনোগতি, সাগরে গঙ্গাপ্রবাহের স্থায় নিরন্তর

অবিচ্ছিন্ন, তাহার সেই মনোবৃত্তিই নিগুণা ভক্তি । এস্থলে অবিচ্ছিন্ন পদের অর্থ সন্ততা অর্থাৎ যাহা গঙ্গাজল-প্রবাহের জায় নিরন্তর গতিশীল । অহৈ-তুর্কী শব্দের অর্থ ফলাভিসন্ধানরহিতা । অব্যবহিতা বিশেষণটির অর্থ ভেদ-দর্শনরহিতা । “গুহাশয়ে” পদের অর্থ গুহা অর্থাৎ আশ্রয় ঘর, অর্থাৎ যিনি সকলের অন্তঃকরণবর্তী, এই নিমিত্ত তিনি সুখদায়ক, অর্থাৎ অতি সুখে তাঁহার ধ্যান সম্পন্ন হইতে পারে । এস্থানে অনুধ্বিতে গঙ্গা-প্রবাহের দৃষ্টান্ত প্রদত্ত হইয়াছে, এ দৃষ্টান্ত অতি সুন্দর । পরাবর্তিত জল-প্রবাহ বিবিধ আবর্তনে যেমন এক সাগরেই প্রবাহিত হয়, নিগুণ ভক্তিও সেই প্রকার শ্রীভগবানের পাদপদ্মের অভিযুখেই প্রবাহিত হইয়া থাকে । পারমেষ্ঠ্য, সাষ্ট সালোক্যাদি ফলদ্বারা প্রলোভিত হইলেও নিগুণ ভক্ত এই সকল প্রলোভনে উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়া কেবলমাত্র শ্রীভগবানের চরণ-চিন্তাতেই অনুরক্ত নিরত থাকেন । অন্য জলপ্রবাহের পরিবর্তে এই উদাহরণ অর্থ চমৎকারিত্বসূচক হইয়াছে । গঙ্গাপ্রবাহ যেমন ক্ষুণ্ণতগামী সুশীতল, অতি পবিত্র ও জগৎপূজ্য, নিগুণ ভক্তিও তাদৃশী ।

শ্রীভগবানের সহিত একলোকে বাস, সালোক্য ; তাঁহার সমান ঐশ্বর্য্য সাষ্টি ; তাহার সমানরূপই,—সারূপ্য এবং তাঁহার সহিত একত্বই সাযুজ্য । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন আমার গুণ-প্রবণমাত্রেরই সর্বগুহাশয়-স্বরূপ আমাতে সাগরগামী গঙ্গাপ্রবাহের জায় যে অনবচ্ছিন্না মনোগতি হইয়া থাকে, তাহাই নিগুণ ভক্তি । আমার গুণ প্রাণমাত্র কেবল আমার লাভের উদ্দেশ্যে ব্যতীত অপর কোন উদ্দেশ্যে নিগুণ ভক্তের মতি আমাতে প্রবর্তিত হয় না । আমিই সকল প্রকার প্রাকৃত কারণনিচয়ের কারণস্বরূপ । এই নিমিত্ত শাস্ত্রবিদগণ আমায় গুহাশয় নামে অভিহিত করেন (গুহাশয়ং যেতে নিন্দ্যচলতয়া তিষ্ঠতি যঃ তস্মিন্—গুহাশয়ে) । মনোগতি পদের বিশেষণ,—অবিচ্ছিন্না । অবিচ্ছিন্না ; পদের অর্থ এই যে বিষয়াস্তর দ্বারা যাহা ছিন্ন হয় না, তাহাই অবিচ্ছিন্না এইরূপ শ্রীভগবানে

অনবচ্ছিন্ন অমুরাগই নিগুণ ভক্তির লক্ষণ । শ্রীগোপাল তাপনীতে লিখিত আছে :—

“ভক্তিরশু ভজনং তদিহামৃতোপাধিনৈরাশ্যেনামুশ্মিন্ মনঃকল্পনম্”
এইলক্ষণ দ্বারাও ভক্তির নৈক্কর্য্য প্রতিপাদিত হইল । শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে :—

“সহোবাচ যাজ্ঞবল্ক্যঃ তৎপুমানমুহিতায় প্রেমা হরিং ভজেৎ ।”

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমদ্বারা যে আক্লিষ্ট হয়, তাহা স্বকীয় কামনার অন্তর্গত নহে, স্ততরাং ইহা নিগুণ ভক্তির লক্ষণ । এই নিগুণ ভক্তি অকিঞ্চনা ও আত্মস্তিকী ভক্তি নামে খ্যাত । বৈদী ও রাগানুগাতেদে ভক্তি বিবিধ । শাস্ত্রোক্ত বিধিদ্বারা যে ভক্তি প্রবর্তিত হয় তাহাই বৈদীভক্তি, এই বৈদী-ভক্তি আবার বিবিধ । ১ম বৃত্তিহেতু, অর্থাৎ কর্তব্যাকর্তব্যের জ্ঞান হেতু । শাস্ত্রকার বলেন—

তস্মাদেकेन मनसा भगवान् सादृतां पतिः ।

শ্রোতব্যঃ কীৰ্ত্তিতবাশ্চ ধ্যেয়ঃ পূজ্যশ্চ নিত্যদা ।

দ্বিতীয় প্রকার—অর্চনা-ব্রতাদি-গত । শাস্ত্রীয় প্রমাণ এই যে :—

মামৈব নৈরপেক্ষেণ ভক্তিযোগেন বিন্দতি ।

ভক্তিযোগং স লভতে এবং যঃ পূজয়েত মাম্ ॥

একাদশী জন্মাষ্টমী প্রভৃতিব্রত ইহার উদাহরণ-স্বরূপ । এই বিষয়ের সবিস্তার আলোচনা ভক্তিসন্দর্ভ ও ভক্তিরসামৃত-সিদ্ধি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

বিশুদ্ধভক্তি হইতেই প্রেমের উৎপত্তি হয় । ভুক্তিমুক্তি বাঞ্ছা দ্বারা এই বিশুদ্ধভক্তি কলুষিত হইয়া থাকে ।

শ্রীমদ্ব্যসমহাপ্রভু ভগবৎসাধনের নিমিত্ত চিত্তবৃত্তির প্রকর্ষ সাধক যে সকল ক্রমের উপদেশ করিয়াছেন সেই সকল ক্রমাবলম্বন বৈষ্ণব মাজেরই একান্ত কর্তব্য । এই সকল বিষয় মনস্তত্ত্বের উচ্চতম তথ্যে পরিপূর্ণ । প্রভু বলেন :—

সাধন ভক্তি হইতে হয় রতির উদয় ।

রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম হয় ॥

বৈধী ও রাগাঙ্গুগা ভেদে সাধন ভক্তি যে দ্বিবিধ, ইতঃপূর্বে তাহা বলা হইয়াছে । এই সাধনঃভক্তি হইতে রতির উদয় হয় । এখন জিজ্ঞাস্য এই যে রতি কাহাকে বলে ? আলঙ্কারিকগণ বলেন :—

“রতিশ্চেতোরঞ্জকতা স্ত্বভোগানুকূল্যকুৎ ।”

ইহার ব্যাখ্যায় লিখিত হইয়াছে :—“চিন্ত্য রঞ্জনং, দ্রবীভাবস্তজ্জন-কধর্ম বিশেষ এব চেতো রঞ্জকতা সা এব সম্প্রয়োগচিন্তদা রতি কচ্যতে । ইয়মেব চিন্তকঠোরত্বং দূরীকৃত্য কোমলত্বং দ্রবীভাবক্ষেপংপাদয়তি ॥ অর্থাৎ চিন্তের রঞ্জকতাই রতি । এই রতি স্ত্বভোগের আনুকূল্যকরী । যে ধর্মের দ্বারা চিন্ত দ্রবীভূত হয়, চিন্তের কঠোরতা দূরীভূত হইয়া যন্মারা চিন্তের কোমলতা জন্মে, তাহাই রতি ।

ভাবভক্তিই রতি নামে প্রসিদ্ধ । নির্ঝিকারাত্মকে চিন্তে প্রিয় পদার্থের আকর্ষণে প্রথমতঃ যে বিলোড়ন বা বিকার উপস্থিত হয়, তাহাই ভাব । অমরও বলেন “ভাবো মনসো বিকারঃ” । মনের বিকারই ভাব । ভগবৎসন্দর্ভে লিখিত আছে :—

• স্বাদ্যত্বং হৃদি ভক্তানামানীতোশ্রবণাদিভিঃ

শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া রতিঃ ।

ভগবৎকথা শ্রবণাদি দ্বারা হৃদয়ে আনীতা শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা শ্রীকৃষ্ণ বিষয়্যরতি ভক্তগণের স্বাত্ম । “শুদ্ধসত্ত্ববিশেষাত্মা” পদটী রতির বিশেষণ । এই পদে বিদ্যস্ত শুদ্ধ শব্দের অর্থ দোষরহিত । এই শুদ্ধত্ব কেবল আনু-ভব-বোধগম্য । যদি তর্কস্থলে বলা যায় যে অনুভব অন্তঃকরণের বৃত্তি ; এই বৃত্তি স্কুলসূক্ষ্মদেহবিকারময়ী । স্ততরাং এতদ্বারা সেই বিশুদ্ধ পদার্থের রোধ কি প্রকারে হইবে ? ইহার উত্তর এই যে, এই অনুভব, তৎতৎবিকার-রহিত । আরও একটী আপত্তি এই যে অনুভবটি বিষয়াকার, ইহাতে

বিষয়েরই জ্ঞান জন্মে । শুদ্ধ পদার্থের জ্ঞান অল্পভব সিদ্ধ নহে, কেন না উহা প্রত্যগ্-রূপ । কিন্তু কথা এই যে, স্থূল ও সূক্ষ্মদেহের আবেশ, বিষয়াকার-রহিত হইলে স্বয়ং শুদ্ধ স্বপ্রকাশ ও চিন্ময় হয় । অল্পভবও চিদবৃত্তিময় । সমস্ত শব্দ দ্বারাও স্বপ্রকাশস্থিতি হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ বিষয়া রতি, শুদ্ধ সত্ত্বময়ী স্মৃতিরাত্ম স্বপ্রকাশস্বরূপ । শ্রবণাদি দ্বারা শুদ্ধচিত্তে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া রতির উদয় হইয়া থাকে । পূজ্যপাদ সন্দর্ভকার লিখিয়াছেন :—

আবিভূত মনোর্ত্তো ব্রজস্বী তৎ স্বরূপতাং ।

স্বয়ং প্রকাশরূপাপি ভাসমানা প্রকাশ্যবৎ ॥

বস্তুতঃ স্বয়মাস্বাদস্বরূপৈব রতিশ্বসৌ ।

কৃষ্ণাদি-কণ্ঠকাস্বাদহেতুতা প্রতিপদ্যতে ॥

শ্রীচরিতামৃতকার স্থানান্তরে লিখিয়াছেন :—

ক্লিত্য সিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় ।

শ্রবণাণ্ডে শুদ্ধচিত্তে করায় উদয় ॥

রতিদ্বারা জীবের চিত্ত, ভগবদভিমুখ হয় । এই অল্পভব অন্তবহিঃ সাক্ষাৎকারলক্ষণবিশিষ্ট ।

শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়া এই রতি, ভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থে স্থায়ীভাব নামে অভিহিত হইয়াছে । এই রতি মুখ্যা ও গোণী ভেদে দ্বিবিধা । শুদ্ধ সত্ত্ববিশেষায়ী রতিই মুখ্যা । স্বার্থা ও পরার্থা ভেদে মুখ্যারতি ত্রিবিধা । স্বার্থা ও পরার্থা আবার শুদ্ধ প্রীতি, সুখ্য বাৎসল্য ও প্রিয়তাভেদে পাঁচ প্রকার । সামান্য, স্বচ্ছ ও শাঙ্কি, শুদ্ধা রতির এই ত্রিবিধ ভেদ । এইরূপে রতি বিষয়ে বহুল সূক্ষ্মালোচনা ভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থের দক্ষিণ বিভাগের ৫ম লহরীতে দ্রষ্টব্য । এই রতি গাঢ় হইলে উহা প্রেম নামে অভিহিত হয় । যথা :—

রতিঃ প্রগাঢ়ঃ কাস্তভাবঃ সাধারণী সমঞ্জসা ।

কিঞ্চিদ বিশেষ মায়ান্ত্যা সম্ভোগেচ্ছা যয়াভিতঃ ॥

রত্যা তাদাত্ম্যমাপন্য সা সমর্থোতি ভণ্যতে ।

সাদৃচেয়ং রতিপ্রেমা প্রোথন্ স্নেহকমাদয়ম্ ॥

ত্ৰাঘ্নানঃ প্রণয়ো রাগোহম্মরাগোভাব ইত্যপি ॥

ভক্তিরসামৃত সিকুগ্রন্থ, শ্রীশ্রীমহাপ্রভুরই উপদেশামৃতের প্রতিধ্বনি ।

শ্রীচরিতামৃতকারও এই সকল উপদেশের সার সঙ্কলন করিয়াছেন, আমরা উহাতে দেখিতে পাই ।

সাধন ভক্তি হৈতে হয় রতির উদয় ।

রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম হয় ॥

প্রেম বৃদ্ধি ক্রমে নাম স্নেহমান প্রণয় ।

রাগ অম্মরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

যৈছে বীজ ইক্ষুরস শুড় খণ্ড সার ।

শর্করা সিতা মিছরি উত্তম মিছরি আর ॥

এই সব কৃষ্ণভক্তি রস স্থায়ী ভাব ।

স্থায়ীভাবে মিলে যদি বিভাব অম্মভাব ।

যৈছে দেখি সিতামৃত মরীচু কর্পূর ।

মিলনে রসালা হয় অমৃত মধুর ॥

শ্রীভগবানের প্রতি প্রীতি এই জগতের কোনও প্রেমের সহিত তুলিত হইতে পারে না । পূজ্যপাদ শ্রীতিসন্দর্ভকার এই সম্বন্ধে হুমধুর ভাষায়,—শব্দলঙ্কারে ও অর্থালঙ্কারে সৌন্দর্য্যামাধুর্য্যময় শ্রীভগবান্ ও প্রীতি-বিষয়ক যে মহাসিদ্ধান্ত প্রীতি সন্দর্ভে লিখিয়াছেন তাহা নিম্নে পাদটিপ্পনীতে উদ্ধৃত করা গেল । * উহাতে শ্রীভগবানের স্বরূপ ও তাঁহার প্রীতির স্বরূপ বর্ণিত হইয়াছে । উহার মর্ম্মানুবাদ এই যে :—

“নিখিল পরমানন্দচক্রিকা-চক্রমসি, সকল ভুবনসৌভাগ্যসার-সর্ব্বস্বস্বত্ত্বগোপজীব্যানন্ত-বিলাসমম্যামারিক বিস্কন্ধ সুস্ববাননবরতোল্লাসাদাসমোর্ক মধুরে, শ্রীভগবতি কথমপি চিন্তাবতা রাদনপেক্ষিত বিধিঃ ধরনতঃ এব সমুদ্রসন্তী বিষয়াস্তরৈরনবজ্জ্ঞা তাৎপর্য্যাস্তরমসহমানা হ্লাদিনী সারবিশেষরূপা ভগবদানুকূল্যায়কতদনুগততৎসুখাদিমরজ্জানবিশেষাকারাতাদৃশ

শ্রীভগবান্ নিখিলপরমানন্দচন্দ্রিকার চন্দ্রস্বরূপ এবং সকলভুবন-
সৌভাগ্যসারসর্বস্ব । তিনি সত্ত্বগুণোপজীৱ্য অনন্তবিলাসময় অমায়িক
বিশুদ্ধ সত্ত্ববান্, অনবরতউল্লাসজনিত অসমোদ্ধ মধুর । এতাদৃশ
শ্রীভগবানে জীবের প্রীতি সঞ্চার যে কত উচ্চত্তম চিত্তবৃত্তির
প্রেরণা তাহা বুঝাইয়া বলার আর প্রয়োজন কি ? ভগবৎ প্রীতি-
বিষয়ান্তর দ্বারা অনবচ্ছিন্না, তাৎপর্য্যাস্তর-অসহমানা, হ্লাদিনীর-বৃত্তি-
বিশেষ স্বরূপা, ভগবদাহু কুল্যাঙ্কতদহুগত-তৎস্পৃহাদিময় জ্ঞানবিশেষা-
কারা, তাদৃশভক্তমনোবিশেষদেহা, ভক্তকৃত্যরহস্তসঙ্গোপগুণময়বাসনা-
বাস্পমুক্তাদিব্যক্তপরিষ্কারা, সর্বগুণৈকনিধানস্বভাবা, দাসীকৃত্যশেষার্থ-
সম্পত্তিকা, ভগবৎপাতিব্রাত্যব্রতচর্য্যাপর্য্যাকুলা, ভগবন্ননোহরণৈকোপায়-
হারিরূপা—এই ভাগবতী প্রীতি ভগবতী । এই প্রীতি প্রকৃতি ভক্ত চিত্তের
উল্লাস সাধককরৈম, মমতা দ্বারা ভগবানের প্রতি চিত্ত সংযোগ করেন,
বিশ্রান্ত জন্মান, প্রিয়ভাতিশয় দ্বারা অভিমান জন্মান, চিত্তকে দ্রবীভূত
করেন, প্রত্যভিলাষ দ্বারা স্ববিষয়ে মনোযোগের সঞ্চার করিয়া দেন, প্রীতির
বিষয়ে মনকে নব নব অহুরাগী করেন, অসমোদ্ধচমৎকার গুণে ভক্তহৃদয়
উন্নত করেন । এই প্রীতি-রতি উল্লাসমাধ্যাদিকাব্যঞ্জিকা । এই রতির
উদয় হইলে অন্তঃ তুচ্ছ বুদ্ধির উদয় হয় । মমতাশয়াবির্ভাব দ্বারা
সমৃদ্ধ রতি প্রেমা নামে অভিহিতা । এই মমতা অন্তঃ মমতাবর্জিতা ।
বিশ্রান্তাতিশয়াঙ্ক প্রেমাই প্রণয় । প্রেম, ক্রীড়াপারতন্ত্র্য । অহুগ্রাহ-
তাভিমানময়ী প্রীতি,—ভক্তি শব্দের মুখ্য অর্থ ।

ভক্তমনোবৃত্তিবিশেষদেহা পীযুষপূরতোহপি সরসেন স্নৈনৈব স্বদেহং স্বরসয়ন্তী ভক্তকৃত্যস্বরূপা
সঙ্গোপগুণময়রসনী-বাস্পমুক্তাদিব্যক্তপরিষ্কারা সর্বগুণৈকনিধানস্বভাবা দাসীকৃত্যশেষাপুরুষার্থ-
সম্পত্তিকা ভগবৎপাতিব্রাত্যব্রতচর্য্যাপর্য্যাকুলা ভগবন্ননোহরণৈকোপায়হারিরূপা ভগবতী
ভাগবতী প্রীতি স্তম্ভপসেবমানাবিরাজত ইতি সেরমখণ্ডাপি নিজালম্বনন্ত ভগবত আবির্ভাব-
তারতম্যেণ স্বয়ং তারতম্যেনৈবাবির্ভবতি তদেব সতি শ্রীকৃষ্ণস্যৈব স্বয়ং ভগবন্তেন তত্ত্বসম্পর্কে
দর্শিতব্যং তত্রৈব তস্যা পরাপ্রতিষ্ঠা ।

শ্রীচরিতামৃতের অপর একটি পয়ার এইষে—

“যৈছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ড সার।”

এই পয়ারটি একটি শ্লোকের অনুবাদ। সে শ্লোকটি এই :—

বীজমিষ্ণুঃ স চ রস সগুড় খণ্ড এব সঃ ।

স শর্করা সিতা সাচ সা যথা স্ত্রাং সিতোপলা ॥

রসশাস্ত্রে রতি সম্বন্ধে প্রচুর আলোচনা দৃষ্ট হয়। স্বানান্তরে লিখিত আছে :—

রতিশ্চেতো রঞ্জকতা স্থখভোগানুকূল্যকুৎ ।

সা প্রীতি মৈত্র সোহর্দ্য ভাবসংজ্ঞাঞ্চ গচ্ছতি ॥

যা সম্প্রয়োগবিষয়া সা রতিঃ পরিকীর্তিতা ।

বিষয়াসম্প্রয়োগঃ স্ত্রীপুরুষব্যবহারঃ সতাং মতঃ ।

অসম্প্রয়োগবিষয়া সৈবপ্রীতি নিগচ্ছতে ॥

রতি আত্মাদিনো শক্তির বৃত্তি-বিশেষ। ইহার মাত্রা-বিশেষে অনন্ত ভাবের উদগম হয়। স্তত্রাং সেই সকলও অসংখ্য নামে অভিহিত হইতে পারে।

এস্থলে রতি ও প্রেমাদির কথা আরও একটুকু বলা যাইতেছে। শ্রবণদর্শনাদিনিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণে যে প্রীতির উদ্রেক হয়, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণে মন আকৃষ্ট ও লগ্ন হয়, উহাই রতি নামে খ্যাত। এই রতি হইতেই প্রেমের উদ্ভব হয়। বিশ্বের আশঙ্কা থাকা সত্ত্বেও রতি যদি দৃঢ় হয় অর্থাৎ রতির কিছুমাত্র হ্রাস না হয়, তবে তাহা প্রেম নামে অভিহিত হইয়া থাকে। ভক্তিসামুদ্রিক সিদ্ধকার প্রেমের যে দার্শনিক লক্ষণ করিয়াছেন তাহা প্রসঙ্গান্তরে বহুবার আলোচিত হইয়াছে। এইস্থলে কেবল রতির পরিপাকজনক প্রেমলক্ষণই উক্ত হইল। ভরতমুনি বলেন :—

• বিভাবানুভাবব্যভিচারি সংযোগাদ্রস-নিষ্পত্তেঃ ।

অর্থাৎ বিভাব অনুভাব ব্যভিচারী প্রভৃতির সংযোগে রসনিষ্পত্তি হইয়া থাকে।

বিভাব—বিভাবয়তি উৎপাদয়তীতি বিভাবঃ—এতদ্বারা জানা যাইতেছে বিভাব,—কারণস্বরূপ।

অনুভাব—অনুপশাস্তাবো ভবনং যশ্চ অনুভাবো কার্যাম্; স্তত্রাং এই অনুভাব কার্য-স্বরূপ।

ব্যভিচারী—বিশেষণোভিমুখ্যেন চরিতুং শীলং যশ্চেতি ব্যভিচারী—অর্থাৎ সহকারী।

ইহাদের সংযোগেই রসনিষ্পত্তি হইয়া থাকে। কার্য্যকারণও সহচারিত্ব দ্বারাই রসনিষ্পত্তি হয়। বিভাবকে যে ‘কারণ’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে উহা নিমিত্ত অর্থজ্যোতক। আলম্বন ও উদ্দীপন হেতুে বিভাব দ্বিবিধ। আলম্বন ও উদ্দীপন এই দুইটাই অনুভাবের হেতু-স্বরূপ,—অনুভাব ইহাদেরই কার্য্য। সমবায়ী কারণই স্থায়ী নামে খ্যাত। আলম্বন ও উদ্দীপন এই দ্বিবিধ নিমিত্ত-কারণ মাত্র। অলঙ্কার শাস্ত্রে স্থায়ী ভাবের যে লক্ষণ করা হইয়াছে, তাহা এখানে উদাহরণ স্বরূপ উদ্ধৃত করা যাইতেছে।—

আশ্বাদাঙ্কুরো কন্দোস্তি ধর্ম্মঃ কশ্চন চেতসঃ ।

রজোস্তমোভ্যাং হীনশ্চ শুদ্ধতত্ত্বতয়া সতঃ ।

স স্থায়ী কথ্যতে বিজ্ঞে বিভাবশ্চ পৃথক্ তয়া ।

পৃথক্ বিধত্বঃ যা যেষ সামাজিকতয়া সতাং ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই যে রজস্তমবিহীন শুদ্ধসত্ত্ববিশিষ্ট চিত্তের নিত্য ধর্ম্মবিশেষই স্থায়ী রস নামে অভিহিত। এই রসাস্বাদক-চিত্ত-নিষ্ঠধর্ম্ম, হলাদিনীশক্তির আনন্দাস্বিক-বৃত্তিস্বরূপ, উহা জড়ীয় নহে।

এখন একটা আপত্তি উত্থাপিত হইতে পারে যে স্থায়ীভাব এক ও নিত্য। ইহার মধ্যে আবার উৎসাহজনক বীন্দ্ররস, শোক-রস, করুণরস, বিষ্ময়জনক অদ্ভুত রসের উৎপত্তি কি প্রকারে সম্ভবপর। যেহেতু এইসকল ভাব পরস্পর বিরুদ্ধ।

একটুকু বিচার করিয়া দেখিলেই ইহার সহজ সিদ্ধান্ত লাভ করা যাইতে পারে। স্থায়ীভাব এক ও নিত্য। ইহার মধ্যে অগ্ৰাণ্ণ পরস্পর বিরুদ্ধ ভাববিশিষ্ট রসের উদ্ভব হইলেও ইহাকে অস্থায়ী বলা যায় না। যেমন একই শুভ্রফটিক জ্বাদি নানাবর্ণবিশিষ্ট কুসুমের সঙ্গুণে কখনও লাল, কখনও পীত এবং কখনও শ্রামাদি বর্ণ প্রকাশ করে। স্থায়ীভাবও বীররসাদি পোষকবর্ণের সঙ্গনিবন্ধন নানা ভাবে প্রতিফলিত হইয়া থাকে। এই নিমিত্তই ভক্তিরসাম্বত সিক্কাকার লিপিরাছেন :—

অবিরুদ্ধানবিরুদ্ধাংশ ভাবান্ যো বশতাং নয়ন্ ।

সুরাজেব বিরাজেত স স্থায়ীভাব উচাতে ॥

অর্থাৎ যে ভাব বিরুদ্ধ ও অবিরুদ্ধ ভাব সকলকে আপন আয়ত্তাধীন করিয়া সুরাজের গায় বিরাজ করে, তাহাই স্থায়ীভাব। শ্রীকৃষ্ণ বিষয়া রতিই এই স্থায়ীভাব। মুখা ও গৌণীভেদে স্থায়ীভাব দুবিধ। শুদ্ধ-সত্ত্ববিশেষাক্ত্য রতিই মুখ্য রতি। স্বার্থ ও পরার্থভেদে মুখ্যরতি আবার দুবিধ। এতৎসম্বন্ধে ইতঃপূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে।

ক্ষুধা যেমন অন্নব্যঞ্জনাদির ভোজন সুখানুকূল্য করিয়া থাকে, রতিও সেই প্রকার শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ, লীলা প্রভৃতি আশ্বাদন সুখোপভোগের অমুকুল কারণরূপে প্রতিভাত হয়। রতিমান্ ব্যক্তিদিগেরই শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণাদি শ্রবণের নিমিত্ত আগ্রহাতিশয় পরিলক্ষিত হয়। রতিশূন্য ব্যক্তিদিগের সে আগ্রহ পরিলক্ষিত হয় না। দ্রোপদীতে ও শ্রীকৃষ্ণে যে সখ্য বর্তমান, তাহা প্রীতি নামে অভিহিত। স্ত্রীগণের মধ্যে পরস্পর যে সখ্যভাব হয় উহা,—মৈত্ৰী। পুরুষে পুরুষে এইরূপ সখ্যও মৈত্ৰী নামে অভিহিত হইতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণ, অখিল রসাম্বত-মুষ্টি। তাঁহার সম্বন্ধে কিঞ্চিং উপলব্ধি করিতে হইলে, রসশাস্ত্রের প্রগাঢ় গূঢ় রহস্যের কিঞ্চিং মন্ত্র পরিস্ফুট করিয়া তদীয় রাজ্যে প্রবেশ করার উপায় করিতে হয়। এই নিমিত্ত ভক্তিরসাম্বত-

সিদ্ধকার, ভক্তি রসের দার্শনিক বিবৃতি করিয়া রাখিয়াছেন । রসময় রসিকশেখরের বিন্দুমাত্র তথ্য জানিতে হইলেও এই ভক্তিরসের সাহায্য ভিন্ন অন্য কোনও রূপে তাঁহাকে জানিবার আর দ্বিতীয় উপায় নাই, এই নিমিত্ত আমরাগিকে এই বিষয়ের প্রতি একতান দৃষ্টি রাখা একান্ত কর্তব্য ।

বৈষ্ণবদর্শনে ভগবৎপ্রীতিই পরম পুরুষার্থতা বলিয়া স্থাপিত হইয়াছে । পূজাপাদ প্রীতিসন্দর্ভকার শ্রীপাদ জীব গোস্বামী বলেন, এই প্রীতির স্বরূপ-লক্ষণ বিষ্ণুপুরাণে ভক্তশ্রেষ্ঠ প্রহ্লাদের মুখে বর্ণিত হইয়াছে, যথা :—

বা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্মনপায়িনী ।

আমহুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্নাপসর্পতু ॥

অর্থাৎ অবিবেকী লোকদিগের বিষয়-সম্বোধে যে প্রকার শাস্ত্রী প্রীতি বর্ত্তমান থাকে, হে ভগবন্, তোমার প্রতি সেই প্রকার প্রীতি যেন আমার হৃদয় হইতে কখনও অপসারিত না হয় । আমি এখন যেমন তোমায় স্মরণ করিতেছি, সর্বদা সর্বথা যেন সেই প্রকার তোমায় স্মরণ করিতে পারি, কখনও যেন আমার হৃদয় হইতে তোমার প্রতি প্রীতি বিন্দুমাত্রও বিচলিত না হয় । প্রীতি শব্দে মুদ্র, প্রমদ, হর্ষ, আনন্দ ইত্যাদি পর্য্যায়ভুক্ত স্থকে বুঝায় । আবার প্রিয়তা শব্দে ভাব, হার্দ, এবং সৌহৃদাদি বুঝায় । উল্লাসাত্মক জ্ঞান-বিশেষই স্থখ কিন্তু স্থখ-অপেক্ষা প্রিয়তায় একটুকু বিশিষ্টতা আছে । প্রিয়তা শব্দের প্রকৃত অর্থ-বোধ কি প্রকারে নিম্পন্ন হয়, শ্রীপাদ গোস্বামী মহোদয় প্রীতিসন্দর্ভে তাহা বিশেষ করিয়া লিখিয়াছেন, যথা,—“বিষয়ানুকূল্যাত্মক স্তদানু-কূল্যানুগত-তৎস্পৃহা-তদনু-বহেতুকোল্লাসময়োজ্ঞানবিশেষঃ”, —প্রিয়তা । এইরূপ শব্দ বোধ দ্বারা স্পষ্টতঃই দেখা যায়, প্রিয়তা কোন বিষয়কে অবলম্বন করে, অর্থাৎ প্রীতি বা প্রিয়তার বিষয় আছে । রস নামেই বিষয় এবং স্বাপ্রিয় দ্বারা প্রকাশ পাইয়া থাকে । যেমন মাতৃবাৎসল্য একটী

রস ; ইহার আশ্রয়, মাতা ; ইহার বিষয়,—পুত্র । এই বাৎসল্য-রসটা কিন্তু মায়া-শক্তির বৃত্তি মাত্র । বিশুদ্ধ প্রীতির বিষয়,—যশোদা নন্দন শ্রীকৃষ্ণ ; ইহার আশ্রয়,—লীলাপরিকরগণ এবং প্রেমিক ভক্তগণ । এই প্রীতিভক্তি শ্রেষ্ঠতা সম্বন্ধে শ্রীমতী গোপালতাপনী ক্রটি বলেন,—“ভক্তি-রৈবৈনং নয়তি, ভক্তিরৈবৈনং দর্শয়তি, ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়-সীতি।” যে ভক্তি ভগবানকে স্বানন্দে প্রমত্ত করেন, তাহার লক্ষণ কি ? ভক্তি অৰ্শুই আনন্দময়ী কিন্তু সেই আনন্দ, সাংখ্যগণের স্বীকৃত প্রাকৃতি সম্বন্ধে মায়িকানন্দ নয় । কেননা, ভগবান্ রূপনও মায়ায় অভিভাব্য নহেন, তিনি আত্মতৃপ্ত । নিরীক্শেষবাদীদিগের স্বীকৃত ভগবান্ স্বরূপানন্দ নহেন, কেননা, উহাতে অতিশয়ত্ব নাই, অপিচ জীবনিষ্ঠ আনন্দের মতও নহে, কেননা তাহা অত্যন্ত ক্ষুদ্র ।

তাহা হইলে এই ভক্তির স্বরূপ কি ? ইহার স্বরূপ পূর্বেই বলা হইয়াছে । তাহা এই যে,—ভগবৎ স্বরূপশক্তির সন্ধিনী সখিঃ ও হ্লাদিনী এই তিনটি বিভাগ আছে । শেষ-উভয়ের সার-সমবেতাঙ্গিকা সর্বানন্দ-দায়নী শক্তি-বিশেষই ভক্তি । এই শক্তি ভক্ত বৃন্দের মধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়া প্রীতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে । এই প্রীতি,—ভক্ত এবং ভগবান্ উভয়েরই আশ্রয় । এই প্রীতি স্থখে ভক্ত ও ভগবান্ উভয়ই আনন্দানুভব করেন । তাই ভগবান বলেন ;—

সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়ং বৃহৎ ।

মদন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥

সাদুরাই আমার হৃদয়, আমিও তাহাদের হৃদয় । তাহারা আমাকে ভিন্ন কাহাকেও জানেন না, আমিও তাহাদের ভিন্ন কাহাকে জানিনা ।

ইহাই হ্লাদিনী শক্তির লীলা । ব্রজ-গোপীদিগের সঙ্গেও শ্রীকৃষ্ণের এই সম্বন্ধ । ইহার অর্থ এই যে, বাহারা সকল স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া ঐগোবিন্দ-চরণে আত্ম সমর্পণ করেন, গোবিন্দ ও তাহাদেরই আপন হন ।

শুধু আপন নহেন,—একবারেই বশীভূত হইয়া পড়েন । শ্রীভাগবতে
ঋত্যাধ্যায়ে লিখিত আছে :—

অজিত জিতঃ সমমতিভিঃ সাধুভির্ভবান্ জিতাশ্চির্ভবতা ।

বিজিতা স্তেপি চ ভজতা সকামাশ্চনাং য আশ্রদোহিতিকরণঃ ॥

অর্থাৎ হে অজিত, জগতে তুমি অপরাজিত কিন্তু তুমি অশ্রের অজিত
হইলেও সাধু ভক্তগণের দ্বারা তুমি পরাজিত হও । তুমি স্বাধীন হইয়াও
অধীন হও । অর্থাৎ তুমি তোমার স্বজনের অধীন হও । কেননা,
তুমি অতি করুণ । বাহারা তোমার নিকট কিছুই কামনা না করিয়া
তোমার সেবার্থ তোমার চরণে আশ্রসমর্পণ করেন, তুমি আশ্রদান ভিন্ন
আর কিরূপে তাঁহাদের স্বর্ণ, শোধ করিতে পার ? এই নিমিত্ত অতি
করুণের যে কার্য, তুমি তাহাই করিয়া থাক,—অর্থাৎ সেবামাত্রৈক-পরায়ণ
নিকাম ভক্তেরা যেমন তোমার চরণে আশ্রসমর্পণ করেন, তুমিও তাহাদের
নিকট আশ্রসমর্পণ করিয়া কৃতজ্ঞ ও অশ্বগী হও । প্রিয় পাঠক, ভগবানের
আদান প্রদান ব্যাপারটা শুনিলেন ত ? এখন আরও কিছু শুনুন ।

হরিভক্তি স্বধোদয়গ্রন্থে প্রহ্লাদের প্রতি শ্রীভগবানের শ্রীমুখোক্তি,
এই :—

সভয়ং সন্তমং বৎস মদগৌরবকৃতং ত্যজ ।

নৈষ প্রিয়ো মে ভক্তেষু, স্বাধীনপ্রণয়ী ভব ॥

অপি মে পূর্ণকামশ্চ নবং নবমিদং প্রিয়ম্ ।

নিশক প্রণয়ান্তকো যন্মাং পশুর্নিত ভাষতে ॥

সদা মুক্তোহপি বদ্ধোহস্মি ভক্তেষু স্নেহরজ্জ্বিতিঃ ।

অজিতোহপি জিতোহহস্তৈরবশ্যোহপি বশীকৃতঃ ॥

তাক্তবন্ধুজনস্নেহো ময়ি যঃ কুরুতে রতিম্ ।

একস্তাশ্মি ন চমে ন চাত্মোহস্ত্যাবয়োঃ স্তুহং ॥ •

এই এক অলৌকিক অদ্ভুত ব্যাপার । জগতে সকল প্রভুই সন্তম

চাহেন কিন্তু এই প্রভুটী অল্প রকমের । ইনি বলিতেছেন, বৎস, তুমি মদগৌরব কৃত সভয় সপ্তম ত্যাগ কর । আমার ভক্তের মধ্যে যে ব্যক্তি ভীত-ভীত ভাবে আমার ভজনা করে, সে আমার প্রিয় নহে । তুমি আমার প্রতি স্বাধীন প্রণয়ী হও । যাহার নিঃশঙ্কচিত্তে আমারে সহিত কথা বলে এবং নিঃশঙ্ক নয়নে আমাকে নিরীক্ষণ করে, তাহারাই আমার প্রিয় । আমি পূর্ণকাম ; মানসপ্তম লাভ পূজা ও প্রতিষ্ঠা কামনা আমার কিছুমাত্র নাই । বেহেতু আমি আত্মারাম ও প্রাপ্তসৰ্ব্বকাম ।

আমি মুক্ত হইয়াও শুদ্ধ ভক্তগণের স্নেহ-রজ্জ্বাৱা আবদ্ধ, এবং অঙ্কিত হইয়াও তাদৃশ ভক্তগণের নিকট পরাক্রান্ত এবং অবশ্র হইয়াও তাঁহাদের বশীকৃত হই । যে ভক্ত বন্ধুজন-স্নেহ পরিত্যাগ করিয়া আমাতে আসক্ত হয়, আমি তাহার আপনজন হইয়া থাকি এবং তাদৃশ ভক্তও আমাকে ছাড়া অল্প কাহাকেও জানেন না । সুতরাং ভক্তও আমার, আমিও ভক্তের ।

শ্রীচরিতামৃতের আদির চতুর্থেও এই রূপকথা লিখিত আছে :—

ঐশ্বর্যজ্ঞানেতে সব জগত মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য শিখিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীত ।

আমাকে ঈশ্বর মানে আপনাকে হীন ।

তার প্রেম-বশে আমি না হই অধীন ॥

আপনাকে বড় মানে আমার সম হীন ।

সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥

ইন্দ্র-শক্র বৃত্তেরও বিস্তৃতা প্রীতি পরিলক্ষিত হয় । শ্রীভাগবতে বৃত্তের প্রার্থনাটী এইরূপ :—

* অজ্ঞাতপক্ষ্য ইব মাতরং খগাঃ ।

শুন্তং মৃথা বৎসজরা° ক্ষুধার্তাঃ ॥ *

প্রিয়ং প্রিয়েব ব্যাবিতং বিষয়া ।

মনোহরবিন্দাস্ক দিদৃক্ষতে স্বাম্ ॥

এই শুদ্ধ প্রেমপ্রকাশনয়নের জন্তই বুঝি ভাগবতে শ্রীমৎ বৃদ্ধ বধের বিলক্ষণত্ব বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতের এই এক বিশিষ্টতা যে, ইহাতে ভীষণ দৈত্য বৃত্তেরও বিশুদ্ধ প্রেমচ্ছবি কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

শ্রীমদ্রূপপ্রভু শ্রীপাদরূপের নিকট ভক্তিরসের উপদেশকালে বলিয়াছিলেন,—

সাধন ভক্তি হৈতে হয় রত্নের উদয় ।

রত্ন গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম হয় ॥

প্রেম-বৃদ্ধি-ক্রমে নাম স্নেহমান প্রণয় ।

রাগ অমুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

শ্রীপ্রভু রসশাস্ত্রের এই সকল পারিভাষিক শব্দের লক্ষণ ও ব্যাখ্যান বিস্তৃতরূপেই করিয়াছিলেন । শ্রীপাদ শ্রীজীব, তদীয় জ্যেষ্ঠ পিতৃব্য মহোদয়ের কৃত শ্রীহরি ভক্তি রসামৃতসিন্ধু ও শ্রীউজ্জল নীলমণি গ্রন্থ পাঠে মহাপ্রভু-প্রদত্ত শিক্ষার কৃপাকণা-লেশাভাস ইহাদের চরণতলে বসিয়া লাভ করিয়াছিলেন । শ্রীপাদ শ্রীরূপ ও সনাতন স্ব স্ব গ্রন্থে 'যাহা' 'যাহা' লিখিয়াছেন, তৎসমস্তই মহাপ্রভুর শ্রীমুখ-নিঃসৃত বিশুদ্ধ ভক্তির উপদেশ-পীযুষসম্পূটমাত্র ।

শ্রীরূপ, ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থের অবতরণিকার মঙ্গলাচরণে স্পষ্টতঃই তাহা লিখিয়া রাখিয়াছেন, যথা :—

হৃদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং বরাকরুপোহপি ।

তন্ত হরেঃ পদকমলং বন্দে চৈতন্ত্য দেবস্যা ॥

সুতরাং শ্রীজীব, পূজাপাদ ভগবৎপার্বদ পিতৃব্যদ্বয়ের শ্রীমুখে এবং মহাপ্রভুর কৃপাপ্রসাদ-স্বরূপ তৎপ্রদত্ত উপদেশ-সম্পূটরূপ গ্রন্থনিচয়ে প্রেম স্নেহাদির লক্ষণ অতি উত্তমরূপে বুঝিয়াছিলেন । বিশেষতঃ ভক্তিরসামৃত

সিদ্ধুর দুর্গমসঙ্গমনী-টীকা এবং উজ্জলনীলমণির লোচন-রোচনী টীকা শ্রীজীবেরই কৃত । ইনি প্রীতি-সন্দর্ভে প্রেম-স্নেহ-মানাদির সম্বন্ধে স্বল্প কথায় যাহা ব্যাখ্যা করিয়াছেন, এখানে তাহা উদ্ধৃত করা হইল, যথা :—

প্রীতিঃ খলু ভক্তচিন্তমূল্যায়তি, নন্দনয়া যোজয়তি, বিশ্রম্ভয়তি, প্রিয়ত্মাতিশয়েনাভিমানয়তি, দ্রাবয়তি স্ববিষয়ং প্রত্যাভিলাষাতিশয়েন যোজয়তি, প্রতিক্ষণমেব স্ববিষয়ং নবনবত্বেনানুভাবয়তি, অসমোদ্ধচমৎ-কারেণোন্মাদয়তি চ । তত্রোল্লাসমাত্রাধিকা-ব্যঞ্জিকা প্রীতিঃ রতিঃ যস্যং জাতায়াং তদেকতাংপদ্যমগ্ধত্র তুচ্ছস্ববুদ্ধিশ্চ জায়তে ।

অতি সংক্ষেপে এস্থলে প্রীতি-স্নেহ-মান প্রভৃতির লক্ষণ বলা হইয়াছে । প্রীতি, ভক্তচিন্ত উল্লাসিত করে, প্রণয়ীর হৃদয়ে মমতাতিশয় বোজনা করে, প্রণয়ীদের মধ্যে একত্বভাবের সঞ্চার করে, ইত্যাদি ।

প্রীতি বা প্রেম, প্রাকৃত কাব্যের প্রণালী-অনুসারে বিভাব অনুভাব ও সঞ্চারী ভাব দ্বারা রসস্থ প্রাপ্ত হইয়া থাকে । কেবল প্রীতি, হর্ষ, মাত্র-বোধক কিন্তু এই প্রীতি, বিষয়, আশ্রয়, আলম্বন, উদ্দীপন প্রভৃতির সহিত মিলিয়া রস-নিষ্পত্তি করিয়া থাকে, তখন ইহাকে প্রীতি-রস বলা হয় ; তখন ইহা স্থায়ীভাব নামে উক্ত হয় । শ্রীপাদ শ্রীজীব প্রীতি-সন্দর্ভে লিখিয়াছেন,—“এষা চ প্রীতি লৌকিক কাব্যবিদাং রত্যাদিবং কারণ-কার্য্য সহায়ৈ মিলিত্বা রসাবস্থামাপ্নুবতী স্বয়ং স্থায়ীভাব উচ্যতে । কারণ-ত্যাশ্চ ক্রমেণ বিভাবানুভাবব্যভিচারিণ ঙ্গ্যস্তে । তত্র তস্যা ভাবত্বং প্রীতিরূপত্বাদেব ।” এই রসের কথা অতি প্রাচীন । পূর্বকালে আমাদের এইদেশে এক ভরতমুনি ছিলেন । তিনি নাট্যশাস্ত্র-প্রবর্তন করেন । তিনি রসশাস্ত্রের আদি গুরু । প্রথমে ব্রহ্মা তৎপুত্র নারদকে নাট্যশাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন ; নারদ, ভরতমুনিকে এই বিত্তা শিক্ষা দেন । এই বিষয়ে সাধারণ একটুকু ইতিহাসও আছে । তাহাতে জানা যায়, চতুর্বেদ হইতে নাট্যাখ্য পঞ্চমবেদ সৃষ্ট হইয়াছিল । ঋগ্বেদ হইতে পাঠ্য, সামবেদ

হইতে গান, বজুর্কের হইতে অভিনয় এবং অথর্ক বেদ হইতে রস গ্রহণ করিয়া নাট্যবেদ প্রকাশ করা হয়। ইহাতে আমরা এই জানিতে পারিতেছি যে, অথর্ক বেদ হইতেই রস-ব্যাপার গ্রহণ করা হইয়াছিল। মহেন্দ্র বিজয়োৎসবে সর্বপ্রথমে দৈত্য পদাজয়ের অঙ্ককরণ করা হয়। ক্রমেই রসনিষ্পত্তির জন্ত ভরত অনেক প্রকার নিয়ম উদ্ভাবিত করেন। ভাব, বিভাব, অঙ্কভাব, সঞ্চারীভাব প্রভৃতির সহযোগে রস আনন্দনের সুবিধা উদ্ভাবিত হয়। ভারতের নাট্যসূত্রাবলম্বনে পরবর্তী সনয়ে বহুল রসশাস্ত্র বিরচিত হইয়াছিল। লৌকিক কাব্যাদিতে এই রস শাস্ত্রের বিবিধাংশ আলোচিত হইত। ভগবদ্বিষয়ে এই সকল শাস্ত্রের ব্যবহার কোন্ সনয় হইতে আরম্ভ হয়, তাহা ঠিক বলিতে পারি না। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতের রূপায় শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী ভক্তি-রসামৃত সিদ্ধ ও উজ্জল-নীলমণি এই দুইখানি গ্রন্থে লৌকিক কাব্যরসকে ভগবৎরসে ব্যবহৃত করিয়া প্রকৃত পক্ষেই এক অভিনব যুগের অনয়ন করিয়াছেন। স্বয়ং পরমতত্ত্ব, তৈত্তিরীয় উপনিষদে ‘রস’ নামে অভিহিত হইয়াছেন। তাহা হইতেই বিশ্ব ও বিশ্বপ্রাণীর জন্ম হইয়াছে। সুতরাং তিনিই রসের বিষয়, তিনিই রসের আশ্রয়; তিনিই রসের আলম্বনা, তিনিই রসের উদ্দীপনা, তিনিই বিবিধরূপে রস নিষ্পাদন করেন, তিনিই অখিল রসামৃত মূর্তি রূপে নিজের আনন্দ-চিন্ময়-রসভাবিত মূর্তিমতী হলাদিনী শক্তিবর্গ সমূহ এবং পার্শ্ব পরিকুরবর্গ সহ এই প্রপঞ্চে আবির্ভূত হইয়া ভক্তবর্গের চিত্তে প্রেমানন্দ-রস বিতরণ করেন। ভজননিষ্ঠ ভগবৎ পার্শ্বদ শ্রীমৎ সনাতন-রূপ গোস্বামি-প্রমুখ পরম দয়ালু গোস্বামিহোদয়গণ ভগবদ্বিষয়ে কাব্যরসের অবতারণা করিয়া প্রকৃতপক্ষেই রস-ব্যাপারটিকে উপযুক্ত স্থানেই বিস্থাপন করিয়াছেন। আমরা ইহাদের রূপায় দৃষ্টিতে পারিয়াছি যে, উপনিষদের ব্রহ্ম-বীজীভূত রস লোকলোচনের ‘অগোচর অতি সূক্ষ্ম রসতত্ত্ব মাত্র। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে অখিল রসামৃত শ্রীকৃষ্ণরূপ

পর ব্রহ্মই রসব্রহ্মের পূর্ণতম প্রকাশ । ইনি বিভাব অল্পভাব ও সঞ্চারী ভাব দ্বারা প্রেমিক ভক্তগণের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যপূর্ণ মহা আশ্রয় বস্তু । প্রীতিই রস এবং প্রীতিই স্থায়ী ভাব ; এই স্থায়ী ভাবের লক্ষণ এই যে :—

“বিকল্পৈকরবিকল্পৈকবা ভাবেবিচ্ছিন্নতে ন যঃ ।

আত্মভাবঃ নন্যতত্ত্বান্ স স্থায়ী লবণাকরঃ ॥”

স্থায়ী ভাবটী লবণ-সমুদ্রের মত । গবণ সমুদ্র যেমন উহার স্বজাতীয় বিজাতীয় সমস্ত জনকেই লবণাক্ত করে, স্থায়ী ভাবও বিকল্প এবং অবিকল্প সকল ভাবকেই আত্মভাবে আনয়ন করে । প্রীতি বা ভক্তিকেই এখানে স্থায়ী ভাব বলা হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে রতীই এতুলে স্থায়ী ভাব বলিয়া বুঝিতে হইবে । হাস্যাদির ভাব উহার অল্পকূল, ক্রোধানি ভাব উহার প্রতিকূল । এই স্থায়ী রতি মুখ্য । ও গোপী এই দুই ভাগে বিভক্ত । শুদ্ধসত্ত বিশেষাত্মা রতীই মুখ্যরতি, এই মুখ্যরতি আবার স্বাধা ও পরাধা ভাবে দ্বিবিধ ।

ভক্তিরসামৃত সিন্ধুতে এই স্থায়ী ভাবটীর নানা প্রকার বিভাগ ও উপ-বিভাগ করিয়া অতীব বিস্তার করা হইয়াছে এবং উহার প্রত্যেকটীর উদাহরণ দিয়া ভক্তগণের আশ্রয়-বাছন্যের ভাণ্ডার করিয়া রাখা হইয়াছে । এই ভাবে বিভাব, অল্পভাব, সঞ্চারী ভাব প্রভৃতি কারণাদির ক্ষুণ্ণিতে ভগবৎ প্রীতি রসময়রূপ দারণ করিয়াছে । “প্রীতিময়ো রসঃ প্রীতিরসঃ”—“ভক্তিময়ো রসঃ ভক্তিরসঃ” এইরূপ ভাবে ভক্তিরস পদের অর্থ বুঝিতে হইবে । তাই রসশাস্ত্রকার বলিয়াছেন,—

“ভাবা এবাভিসম্পন্নাঃ প্রযান্তি রসরূপতাম্”

অর্থাৎ ভাব,—বিভাব অল্পভাব ও সঞ্চারী ভাব প্রভৃতি সম্পন্ন হইলে রসরূপতা প্রাপ্ত হয় । রস প্রাপ্তির জন্য তিন প্রকার সামগ্রী আছে, যথা,—স্বরূপ-যোগ্যতা, পরিকর-যোগ্যতা ও পুরুষ-যোগ্যতা । লৌকিক রসে এবং ভগবৎ প্রীতিতে পার্থক্য অনেক বেশী । ভগবৎ প্রীতিতে

অশেষ নিত্য ভগ-তরঙ্গ বর্তমান, উহা ব্রহ্ম-স্বাস্বাদ হইতেও অশেষ গুণে অধিকতম । স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মানন্দ হইতেও অধিকতর আনন্দময় । সুতরাং ভগবৎ-প্রীতিরস-স্বাস্বাদনে আনন্দও অত্যন্ত অধিক, ইহা স্বরূপ-যোগ্যতারই ফল । ভগবানের পরিকরগণও লৌকিক পরিকর-সামগ্রী অপেক্ষা অধিকতর আনন্দ-বিশিষ্ট । সংকবিগণের লিপিচাতুর্য্যে তাহাদের অলৌকিক হই প্রদর্শিত হইতেছে, অতএব পরিকর-যোগ্যতা উপযুক্তই হইয়া থাকে, আর পুরুষ-যোগ্যতা সম্বন্ধে ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, প্রহ্লাদাদি ভক্তগণই তাদৃশ প্রীতির প্রাপ্তি, সেইরূপ প্রীতি-প্রাপ্তির বাসনা ভিন্ন লৌকিক কাব্যেও রস-নিষ্পত্তি অসম্ভব । রস-শাস্ত্রকার বলেন :—

পূণ্যবন্তঃ প্রমিষন্তি যোগিবজস-সম্বতিম্ ।

ন জায়তে তদাস্বাদো বিনারত্যাদি-বাসনাম্ ॥”

পুরুষের রত্যাদি-বাসনা ভিন্ন লৌকিক রসের উৎপত্তি হয় না । সাহিত্য দর্পণে লিখিত আছে :—

সদ্বোদ্রেকাদপগু-স্বপ্রকৃশানন্দচিহ্নবঃ ।

বেদান্তের স্পর্শশূন্যো ব্রহ্মবাদ-সদ্বোদরঃ ॥

লোকোত্তরচরমংকায়ু প্রাণঃ কৈশিচঃ প্রনাত্তিভিঃ ।

সাকারবদভিন্নত্বেনাদিনা স্বাভাৱে বসঃ ॥

বজ্রতনোভ্রামস্পৃষ্টঃ মনঃ সত্বনিহোচ্যতে ।

শ্রীপাদ শ্রীজীব প্রীতি-সন্দর্ভে, সর্গ-তাল্পর্পণে লিখিত এই রস-লক্ষণ উদ্ধৃত করিয়াছেন কিন্তু শেষ পঙক্তিটা উদ্ধৃত করেন নাই । রসের এই লক্ষণটা প্রাকৃত কাব্যের জন্য লিখিত হইলেও ইহা বেদান্ত-নিরূপিত রস তত্ত্বেরই প্রতিধ্বনি । সমস্ত শব্দের অর্থ শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তি । অপ্রাকৃত বিশুদ্ধ নহুই এই রসতত্ত্ব আলোচনার পবন এবং চরম লক্ষ্য । শ্রীভাগবতে লিখিত আছে,—“সত্ত্বং বিশুদ্ধং বহুদেবং শব্দিত” ইত্যাদি । -

এই নহ্ন যে অপ্রাকৃত, ভগবৎসন্দর্ভে তান্ন বলা হইয়াছে এবং এই রস যে ব্রহ্ম-স্বাদ ইত্যেও অধিকতর উপদেশ, শ্রীভাগবতে “না নিবৃত্তি স্তত্ত্বতাং” ইত্যাদি—যে তাদ্যও প্রতিপন্ন হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত “নাতাত্ত্বিকং বিগণয়ন্তুপি তে প্রসাম্ম” ইত্যাদি পদ্যেও ইহার প্রমাণ পাওয়া যায় । রজস্বল এই দুই গুণকে অভিভূত করিয়াই সজ্জগৎের উদ্বেক হইয়া থাকে । সন্তোষের নাই হইলে অলৌকিক কাব্যার্থ-পরিশীলন হয় না । অথও শব্দের অর্থ—এক । এই একমাত্র রসই বিভাবাদি রতি প্রভৃতি প্রকাশ-সুখ-চমৎকারক । এই রস স্বপ্রকাশ,—কেননা, ইহার মূল, সেই সচ্চিদানন্দময় রসিক-শেখর শ্রীভগবান্ বিরাজমান । চিন্ময় পদে স্বরূপার্থে ময়ট প্রত্যয় হইয়াছে । ‘স্বপ্রকাশানন্দ চিন্ময়,’—বদেরই বিশেষণ,—ইহা স্বরূপ বিশেষণ ।

অতঃপরে বলা হইয়াছে “লোকোত্তর চমৎকারপ্রাণঃ” । ইহা একটা আশ্বাদনেব প্রকার, ইহাকে তটস্থ লক্ষণও বলা বাইতে পারে । লোকোত্তর চমৎকারই এই রসের প্রাণ । জনসাধারণের মধ্যে এই চমৎকার অসম্ভব । যে বস লাভ করিলে নান্দন চিরতরে ‘আনন্দী’ হয়, তাহা যে লোকোত্তীত হইবে বা অলৌকিক হইবে, ইহাতে আর সন্দেহ কি ? চমৎকার শব্দের অপর পর্য্যায় চিন্তা-বিস্তাররূপ বিষয় । শ্রীভাগবতেও এই চমৎকারের প্রমাণ আছে যথা—“বিস্মাপনং স্বস্য চ সৌভগন্ধেঃ” । শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে—“রূপদেগি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার” । শ্রীকৃষ্ণ আপনার রূপ দেখিয়া আপনিই চমৎকৃত হইলেন । পদাবলী কাব্যের কবি লিখিয়াছেন,—“আপনার রূপে নাগর আপনি বিভোর” । শ্রীললিত মাধব নাটকে লিখিত আছে :—

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী

• ক্ষুরতি মম গীরীয়াণেষ মাধুষ্যপুরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য বং লুক্চেতঃ

সরভসমুপভোক্তং কামরে রাখিকৈব ॥

“নববৃন্দাবনের মণি ভিত্তিতে শ্রীকৃষ্ণ আপনার প্রতিবিম্ব অবলোকন করিয়া কহিলেন, এই যে আমার সম্মুখে আমার চমৎকারকারী অনির্বচনীয় রূপ-মাদুর্য্য পরিস্ফুটিত হইতেছে ; ইহা আমি পূর্বে কখনও দেখি নাই, শ্রীরাধিকার জ্বালায় লুপ্ত হৃদয়ে আমি ইহা উপভোগ করিতে ইচ্ছা করিতেছি ”

অপিচ এ সম্বন্ধে শ্রীভাগবতে বহু শ্লোক আছে, তন্মধ্যে একটি পংক্তির কিয়দংশ উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমূনা রূপং,

লাবণ্যসারমসমোদ্ধগননশুদ্ধম্ ।

চরম রসের চমৎকারিত্ব মনোবন্ধি ও ভাষার অগোচর । ‘কেন’ উপনিষদে লিখিত আছে,—“ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাক্ গচ্ছতি” ইত্যাদি । সুতরাং সেই পরম রস এক অনির্বচনীয় অগুণ্ড অমৃত । লৌকিক কাব্যরস উহারই আভাস, সুতরাং ইহাও চমৎকার পূর্ণ । অতি প্রাচীন শাস্ত্রবিদ শ্রীমন্নারায়ণও ইহাই বলেন । শ্রীমদ্ বিষ্ণুনাথ সাহিত্য দর্পণে লিখিয়াছেন,—“তং প্রাণত্বঞ্চানুভবপ্রাপিতামহস্যন্যগোষ্ঠীগরিষ্ঠক-বিপ গুণতমুখ্য শ্রীমন্নারায়ণপাদৈককৃতম্ । তদাহ ধর্ম্মদত্তঃ স্বগ্রন্থে :—

রসে সারশ্চমৎকারঃ সর্বত্রাপ্যনুভূতঃ ।

তচ্চমৎকারসারং সর্বত্রাপ্যনুভূতো রসঃ ॥

তস্মাদনুভূতমেবাহ কৃতী নারায়ণো রসম্ ।

ভাষার অভিধা বৃত্তি দ্বারা রসজ্ঞান,—এখানেই হয়না । বাঞ্ছনা শক্তিতে রসজ্ঞান কিঞ্চিং উপলব্ধ হইয়া থাকে,—ভট্টলোল্লট প্রভৃতি রসশাস্ত্রবিদগণের ইহাই অভিमत কিন্তু রসজ্ঞ হৃদয়ই নীরবে নীরবে বাঞ্ছনা বৃত্তি দ্বারা স্বাবাসনাত্ত্বরূপ রস-সমানাকারপ্রত্যয় সাক্ষাৎকার করেন ।

ভক্তিরস সম্বন্ধে উপদেশ-শ্রবণই শ্রীপাদরূপের প্রধানতম প্রার্থনীয় বিষয় ছিল । শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তি ও রস এবং ভক্তিরস সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

যথেষ্ট কৃপা-উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধু ও উজ্জলনীলমণি এই দুইখানি গ্রন্থ তাঁহারই অক্ষয় অক্ষরকৃত কৃপা দান। ভক্তি-রস-তত্ত্ব যে অক্ষরকৃত অসীম ব্যাপার, ভক্তি-রসামৃত-সিন্ধু পাঠ করিলে তাহা বুঝা যায়। আট প্রকারের সাত্বিকভাব, আলম্বন উদ্দীপনার বহু-প্রকারতাও বিভাবের শাখা-প্রশাখা কারণরূপে বর্তমান থাকিয়া বিবিধ প্রকারে অল্পভাব কার্য্য-প্রকাশ করিয়া থাকে। ইহার সহিত রস শাস্ত্রের নিরূপিত তেত্রিশ প্রকার সঞ্চারী-ভাবের হৃদয় একত্র হইয়া ভক্তি-রসামৃত সিন্ধুর অনন্ত কল্লোল-কোলাহলময় তবঙ্গ-রঙ্গ প্রেমিক ভক্তগণের মানস-নেত্র-সমক্ষে উপস্থিত করিয়া থাকে। শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর, এই পাঁচ ভাবের সহিত রসের সঞ্চক, শাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীমৎ শ্রীধর-স্বামী নিম্নলিখিত শ্লোকে শাস্ত্রাদি পঞ্চরসের উদাহরণ-প্রদর্শন করিয়াছেন, যথা :

নলানামশর্শননৃণাং নরধরঃ শ্রীগাং আরো মূর্তিমান্ ।

গোপান্য স্বজনোহসতাং ক্ষিতিকুজাং শান্তা স্বপিত্রোঃ শিশুঃ ॥

মৃত্যুভোজ্যপতে বিরাড়বিভুযাং তদ্বৎ পরং যোগিনাং ।

ব্রহ্মাণাং পরদেবতেতি বিদিতো রঙ্গং গতঃ সাগ্রজঃ ॥

রঙ্গ-সুভার, সমাগত মহিলাদের মধুররস, সমানবাক্ষ গোপগণের হাস্য-শব্দ-সুচিত নন্দময় সখ্যরস, ব্রহ্মগণের ভক্তিরস, নৃপতিগণের সামান্য প্রীতিময়রস, মন্ত্রগণের রোদ্ভরস, কংসের পক্ষে ভ্রাতৃক রস ও রাজাদের পক্ষে অদ্ভুত রস নিদ্বিষ্ট হইতে পারে। রসগান্ধবিদগণ বলেন, অদ্ভুত রসই সকল রসের প্রাণ। রসের শ্রেষ্ঠত্ব সন্নিবেশিতগণের মধ্যে মত-ভেদ আছে। ভোজরাজ প্রভৃতি বলেন, লৌকিক রসের মধ্যে বাৎসল্য বসই প্রধান, আবার কেহ কেহ স্নেহকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। কাহারও কাহারও মতে দম্পতি যুগলের মধ্যে যে সখ্যরস দৃষ্ট হয়, তাহাই প্রধান, যথা : -

যদেব রোচতে মহং তদেব কুরুতে প্রিয়া ।

ইতি বেত্তি ন জানাতি তৎপ্রিয়ং যৎকরোতি সা ॥

আবার স্তদেবাদি কোন কোন রসশাস্ত্রবিদ ভক্তিরসকেই প্রধান বলিয়াছেন। বীভৎসরস সকলকেই অনাদৃত, উহার নিন্দা এবং ভগবৎরসের প্রশংসা, শ্রীভাগবতোক্ত নারদবাক্যে জানা যাইতে পারে যথা :—

ন যদ্বচশ্চিত্রপদং হরেৰ্বশো ।

জগৎপবিত্রং প্রগূণীত কহিচিৎ ॥

তদ্ব্যসং তীর্থ মুশস্তি মানসা ।

ন যত্র হংসা নিরমন্ত্যশিক্ষয়া ॥

তদ্ব্যগ্নিসংগো জনতাগবিপ্রবো

দশ্মিনু প্রতিপ্লোকমবদবতাদি ।

নামাত্মহতুসা সশোযংগিতানি

শৃণুস্তি গায়স্তি গৃণস্তি সাধব ॥

যে বাক্যে জগৎ পবিত্র হরিগুণ বর্ণিত না হইবে, তাহার বিবিধ বাক্য-লঙ্কারে অলঙ্কৃত হইলেও উহা সংলোকগণের সমাদৃত নহে, উহা কাকতীর্থ বলিয়া বর্ণিত হয়। উহা মানস-সরোবর বিচরণশীল পরমহংসগণের রমণীয় নহে। যে বাক্য সমূহে ভাষা বৈভব নাই, অথচ ভগবান্ অনন্তের নাম যশঃ বর্ণিত হয়, সাধুগণ অতি আদর পূর্বক সেই সকল বাক্যের নানাপ্রকারে সমাদর করেন। তাহারাই তাহা শ্রবণ করেন, কীৰ্ত্তন করেন এবং সৰ্ব্বদাই সেই সকল বাক্য পাঠ করিয়া আনন্দিত হন।

এইরূপ ভগবৎরসের সমাদর এবং তন্নিম্ন অপরাপর রসের প্রতি অনাদর শ্রীমতী কল্লিণীর বাক্যেও জানা যায়, যথা :—

ভক্সাক্সলোননথকেশপিনক্সমন্ত-

দাঃসাহিরক্সক্সমিবিটককপিত্তবাতম্ । •

জীবচ্ছবঃ ভজতি কাস্তমতিবিমূঢ়া

যা তে পদাস্তমকরনমজিভ্রতী স্ত্রী ॥

ইহাই বীভৎস রসের উদাহরণ । এই ভ্রুগুপ্তা রতি বিবেকজ্ঞাও প্রায়কীভেদে দ্বিবিধ । হাস্য, বিস্ময়, উৎসাহ, শোক, ক্রোধ, ভয় প্রভৃতি আরও অনেক প্রকার রতি-রসের বিবরণ ভক্তিরসামৃত সিদ্ধিতে বর্ণিত হইয়াছে । সাহিত্যদর্পণকার রসের যে প্রকার লক্ষণ করিয়াছেন, শ্রীপাদ রূপ গোস্বামি মহোদয় প্রায় সেইরূপ রস-লক্ষণ লিখিয়াছেন, যথা :—

পরমানন্দতাদাত্ম্যাদিত্যাদেবস্য বস্তুতঃ ।

রসস্য স্বপ্রকাশত্বমখণ্ডত্বঞ্চ সিধ্যতি ॥

ইহাতেও সেই ‘ব্রহ্মসাদ সহোদর’ স্বর্গে ‘পরমানন্দতাদাত্ম্য’ মাত্র পরি-
বর্তিত হইয়াছে । স্বপ্রকাশত্ব ও অখণ্ডত্ব উভয় গ্রহেই একরূপ আছে ।
এই রতি বা ভাব গোণ ও মুখ্য ভেদে দ্বিবিধ এবং শৃঙ্খল প্রীতি প্রেয়ান্
(সখ্য), বৎসল্য ও মধুর ভেদে পাঁচ প্রকার । সাধারণ কথায় আমরা
শাস্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচভাগ বলিয়া থাকি কিন্তু
ভক্তিরসামৃত সিদ্ধিতে এইরূপ লিখিত হইয়াছে । ইহার পূর্বে পূর্বাংশে
উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ, এইরূপে, মধুরা আর রতিতে অশ্রু চতুর্বিধ রতি পর্য্য-
বসিত হইয়াছে এবং উহাও সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া সমাদৃত । উপসংহারে তাহা
বলা যাইবে । এই পাঁচপ্রকার ভক্তি,—মুখ্য

গোণ ভক্তিরস সাত প্রকার,—হাস্য, অদ্ভুত, বীর, ক্রর, রোদ্র,
ভয়ানক ও বীভৎস । মুখ্য ও গোণ ভক্তিরস একত্রযোগে দ্বাদশ প্রকার ।
ইহাদের সবিস্তার বর্ণনা ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য ।

এখন বিভাবের সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ বলা যাইতেছে । আলম্বন ও উদ্দীপন
ভেদে বিভাব দ্বিবিধ, আলম্বনও দুই প্রকার । শ্রীকৃষ্ণ, কৃষ্ণ-পরিকর এবং
কৃষ্ণভক্তগণ । কৃষ্ণভক্ত বহুপ্রকার যথা,—সাধক ও সিদ্ধ ; সিদ্ধগণের মধ্যে
চতুর্বিধ সিদ্ধই প্রধান যথা,—প্রাপ্তসিদ্ধ, সাধনসিদ্ধ, রূপাসিদ্ধ ও নিত্যসিদ্ধ ;

এখন উদ্দীপনার কথা বলা যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণের গুণ, বয়স, রূপ, প্রসাধন প্রভৃতি প্রধান উদ্দীপন। এতদ্ব্যতীত পদাঙ্ক, ক্ষেত্র, তুলসী, ভক্ত ও ভগবদাসক্ত প্রভৃতি উদ্দীপনার মন্যে গণ্য। শ্রীকৃষ্ণের রূপ-সৌন্দর্য্য ও মোহনতা, উদ্দীপনার পক্ষে পরম সহায়। মেঘ নয়র-পুচ্ছ শ্রীকৃষ্ণ-রূপের স্মারক। বংশীধ্বনি উদ্দীপনার প্রধান সাধক, এইজন্ত বংশ, বেণু, মুরলী, বংশী, শৃঙ্গ ও শঙ্খ উদ্দীপনার অন্তর্গত। বসন ভূষণ স্মিতমণ্ডল প্রভৃতি বিষয়ও উদ্দীপনার অন্তর্গতরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

এখন অহুভাবের কথা বলা যাইতেছে। নৃত্য, বিলুপ্তিত, গীত, ক্রোশন, অহুমোর্টন, হকার, হস্তণ, স্বাসভূমা, লোকাপেক্ষা পরিত্যাগ, লালাস্রাব, অট্টহাস, ঘৃণা ও হিংসা এইসকলগুলি অহুভাব বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

সাত্ত্বিকভাব আট প্রকার, যথা,—স্তুভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বৈবৰ্ণ্য, কম্প, অশ্রু ও শ্রলয়।

অতপরে সঞ্চারী ভাবের বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। ইহা তেতুষ্টিপ্রকার যথা,—নির্বেদ, বিষাদ, দৈন্ত, প্লানি, শ্রম, মদ, গৰ্ব্ব, শঙ্কা, ভ্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপস্মার, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্য, জাড্য, ব্রীড়া, অবহিৎসা, স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, উৎসুক্য, উগ্রতা, অমর্ষ, অসূয়া, চাপল নিদ্রা ও বোধ। এইরূপে ভক্তিরসামৃত সিদ্ধ গ্রন্থে ভক্তিরসের বিবিধ প্রকার আলেচনা করা হইয়াছে।

এক্ষণে শাস্ত দাস্তাদি প্রভৃতি রত্নের পঞ্চ ভেদের কথা বলা যাইতেছে। শ্রীচরিতামৃতকার ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থের মধ্যাহ্নবাদ করিয়া লিখিয়াছেন :—

ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ পরকার ।

শাস্তরতিদাস্তরতি সখ্যরতি আর ॥

বাৎসল্যরতি, মধুররতি এ পঞ্চ বিভেদ ।

রতিহেদে কৃষ্ণভক্তি রস পঞ্চ ভেদ ॥

ভক্তহেদে রতি পাঁচ প্রকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে, কিন্তু রতি মূলতঃ এক । যেমন স্ফটিক-পাত্রে সূর্য্যাকিরণ বিভিন্নরূপে প্রতিফলিত হইয়া থাকে, বতিও তেমনি পার্শ্বভেদে পঞ্চপ্রকারে প্রতিফলিত হয় । তদ্ব্যথা ভক্তি-বসায়তসিক্কু গ্রন্থে :—

বৈশিষ্ট্যং পাত্রবৈশিষ্ট্যাদ্ রতিরিবোপগচ্ছতি ।

যথার্থঃ প্রতিবিম্বাত্মা স্ফটিকাদিসু বস্তুষু ॥

শাস্ত্র, দাস্ত্র, বাৎসল্য, নথ্য ও মধুর বতি এই পাঁচ প্রকারে বিভক্ত । শাস্ত্র ও যে রতি নামে অভিহিত হওয়ার যোগ্য তৎসম্বন্ধে শ্রীভক্তিরসায়তসিক্কুতে বিচারপূর্ব্বক যে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে তাহা এই :—

শমো মল্লিষ্ঠতা বুদ্ধিরতি শ্রীভগবদ্ব্যচঃ

তল্লিষ্ঠা তুর্ঘটা বুদ্ধিরেতা শাস্ত্রিরতিং বিনা ।

অর্থাৎ শাস্ত্ররতি ভিন্ন কৃষ্ণলিষ্ঠা তুর্ঘটা । উত্তর তুর্ঘা দূরীকৃত করিয়া কৃষ্ণলিষ্ঠার উপাদানই এই রতির কাব্য । সুতরাং অশব রতি চতুষ্টিয়েও শাস্ত্ররসের গুণ নিত বিরাজমান । মনের নির্বিকল্পতাই শম, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কুথা-শ্রবণে কাণেরই বা সত্যিক বিকার দৃষ্টির না হয় ? শাস্ত্র বলেন, নারদের বাঁগা গানে ঈশ গুণগান শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মানুভাবী দনকেরও অঙ্গ-কম্পন হইত তদ্ব্যথা :—

দেবধিবীণয়া গীতে হরিলীলানহোৎসবে ।

সনকস্ত তনৌ কম্পো ব্রহ্মানুভাবিনোহপ্যভূৎ ॥

এই সম্বন্ধে সর্বিশেষ আলোচনা ভক্তিরসায়তসিক্কু গ্রন্থে দ্রষ্টব্য । এই গ্রন্থ সর্ব্বত্রই স্থলভ । নন্দভেদেও ইহার বহুদৃষ্ট বিচার আছে । এস্থলে শ্রীজীব গোস্বামীর লিখিত প্রীতি-নন্দভেদ ইহাতে এ সম্বন্ধে অতি সংক্ষেপে সারোদ্ধার করা যাইতেছে তদ্ব্যথা—রতির তারতম্যে দ্বিবিধ ভক্ত দৃষ্ট হয়

ইহাদের মধ্যে শাস্ত্র ভক্ত নিম্নম। ইহারা জ্ঞানী ভক্ত নামেও প্রসিদ্ধ। সনকাদি ইহার দৃষ্টান্ত স্থল। পরমতত্ত্ব, ব্রহ্মভাবে ইহাদের আনন্দনীয়। চন্দ্র দর্শন করিলে মমত্ব বুদ্ধি ভিন্নও যেমন চন্দ্রের আনন্দত্ব অনুভব করা যায়, ইহাদের শমতাও সেইরূপ কৃষ্ণনিষ্ঠান্বিত ভক্তিরসপূর্ণ বটে কিন্তু উহা নিম্নম হইলেও উহা আনুকূল্য-বিবর্জিত নহে, তাহা হইলে আর উহা ভক্তিরসে স্থান পাইত না। শ্রীজীব গোস্বামীপাদ লিখিয়াছেন :—

আনুকূল্যং যত্র তৎপ্রবণত্বতৎস্তুতাদিনা জ্ঞেয়ং এষাং প্রীতিশ্চ জ্ঞান-ভক্ত্যাখ্যা। জ্ঞান ইং—ব্রহ্মঘনত্বেনৈবানুভবাং। এষেব শাস্ত্র্যখ্যোচ্যতে,—শম-প্রদানদ্বাং, শমো মন্বিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি ভগবদ্বাক্যাং।”

সুতরাং শাস্ত্ররতিও ভক্তির মধ্যে গণ্য। এই রতি শমপ্রদানাত্তনবন্ধন জ্ঞানমিশ্রা ভক্তিনামে অভিহিত। দাস্যপ্রীতি আরাধনাপ্রধান। দাস্য-রতি ন্যূনান্যন্যভক্তিজ্ঞানময়ী। দাস্ত্ররতি আরাধনাত্মক জ্ঞানময়ী। “শ্রীহরি আমার আরাধ্য, তিনি আমার প্রভু, আমি তাহার দাস” এইরূপ জ্ঞান হইতেই দাস্ত্ররতির উৎপত্তি। সখ্যরতি তুল্যত্ব জ্ঞান হইতে উদ্ভূত। সখ্য, ক্রিয়সখ্য ও প্রিয়নন্দসখ্য ভেদে এই সখ্যরতি ত্রিবিধ ভাবে প্রকাশ পায়। সখ্যরতি সম্বন্ধে পরমমাপূৰ্ণ্যময় প্রণববিহারলালিত্য-প্রদান। সখ্যরতিতে সারল্য অধিকতর, সরলতা-ভিন্ন সখ্য ভাবের সঞ্চারণ হয় না। সখ্যরতি সম্বন্ধে ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে, সবিস্তার আনোচনা দ্রষ্টব্য : প্রীতিসন্দভ হইতে এস্থলে এই বিষয়ের বিচার বৎকিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করা যাইতেছে তদুপাং :—

“মৎসমমধুরশীলবানয়ঃ নিকৃপাধিমৎপ্রণয়াশ্রয়বিশেষ ইতি ভাবেন গিজ্ঞাত্যভিমানময়ী প্রীতিঃ।”

এই প্রীতি ত্রিবিধ—সৌহৃদ্যাত্ম ও সখ্যাত্ম। পরস্পর নিকৃপাধিক উপকারময়ী ও রসিকতাময়ী প্রীতির নাম সৌহৃদ্যাত্ম প্রীতি ; সহবিহরণ

শালি প্রণয়ময়ী প্রীতি, —সখ্যাপ্রীতি নামে অভিহিত । যুধিষ্ঠির ও ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণের মিত্র সংজ্ঞায় অভিহিত । শ্রীদাম ও অৰ্জুনাদি তাঁহার সখা ।

ওক্কাভিমানময়ী লালনপালনাদি ক্রিয়াসম্বন্ধে প্রীতিই বাৎসল্য রতি নামে অভিহিত । বিস্তৃত বিবরণ রসামৃতসিন্ধুতে দ্রষ্টব্য । এখানে কেবল নামোল্লেখ করা হইল মাত্র ।

অতঃপরে মধুরা রতি :—

মিথোহরেমৃগাক্ষ্যাশ্চ সংভোগন্যাদিকারণং

মধুরা পরপখ্যায় প্রিয়তাখ্যোদিতা রতিঃ ।

মৃগনয়না গোপীদের সহিত শ্রীহরির যে রতির প্রভাবে সন্তোগাদি ঘটে উহাই প্রিয়া রতি নামে অভিহিত । উহার অপর পখ্যায় মধুরা রতি । ইহাই ভাব-তারতম্যে ভক্তহৃদয়ে মধুরাখ্য ভক্তিরস নামে খ্যাত হয় যথা :—

আম্বোচিভৈবিভাবাদৈঃ পুষ্টিং নীতা সত্যং হৃদি

মধুরাখ্যো ভবেদ্ভক্তিঃ রসোহসৌ মধুরা রতিঃ ।

অর্থাৎ মধুরাখ্য রতি আম্বোচিত বিভাবাদি দ্বারা সাধুগণের হৃদয়ে পুষ্টিলাভ করিয়া মধুরাখ্য ভক্তিরস নামে খ্যাত হয় । যে সকল ভক্তের চিত্ত ব্রজহৃন্দরীগণের কাঙ্ক্ষাভাবের মধুর রসে সম্পৃষ্ট হইয়া ভক্তজনোচিত বিভাবের দ্বারা সম্পৃষ্ট হয়, তাহারাই মধুর ভক্তিরসের আধার বলিয়া খ্যাত হয় ।

এই মধুর রতি সম্বন্ধে এখানে সর্বেশেষ আলোচনা করা অসম্ভব । এসম্বন্ধে শ্রীদাম গোস্বামিগণ এত অধিক আলোচনা করিয়া গিয়াছেন যে, তাহা স্বতন্ত্র গ্রন্থের প্রতিপাদ্য হইয়া রহিয়াছে । শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে প্রীতিসন্দর্ভে ও শ্রীভাগবতের ভোষণী টীকায় মধুর রসের আলোচনার সমুদ্রতরঙ্গ পরিলক্ষিত হয় । এতদ্ব্যতীত শ্রীউজ্জলনীলমণি গ্রন্থখানি কেবল মধুর রসের আলোচনা ও বিবৃতির জন্যই লিখিত হইয়াছে ।

টীকাকার শ্রীপাদ শ্রীজীব ও চক্রবর্তি মহাশয় এই গ্রন্থের টীকায় এই বিষয়ের বর্ণে বিচার করিয়া রাখিয়াছেন ।

রসময় শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিতে হইলে মধুর বসে ভজনই ভজন-প্রধান বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । মধুর রসের দার্শনিকত্ব অতীব প্রগাঢ় । অখিলরসামৃত পরমব্রহ্মের আনন্দবনমূর্তির সাফাংকারের জন্য শ্রীমদ্বহ্নি-প্রভুর প্রবর্তিত এই মধুর রসের ভজন প্রণালী একদিকে যেমন নিরতিশয় সরস ও সুখময়, অপরদিকে উহা অতীব সূক্ষ্মদার্শনিকত্বের পরাকাষ্ঠা-স্বরূপ । এদেশে অনেকেই উপনিষদের ও ব্রহ্মসূত্রের জ্ঞানতত্ত্বের বিবৃতি করিয়াছেন, কিন্তু রসের তত্ত্ব কেবল দার্শনিকদিগের উপরেই সন্তুষ্ট করিয়া রাখিয়া এই সকল ধর্মতত্ত্বজ্ঞ দার্শনিকগণ শুদ্ধজ্ঞান লইয়াই সময় যাপন করিতেন এবং উহাই ব্রহ্মাসুন্দানের একমাত্র উপায় বলিয়া মনে করিতেন । কিন্তু শ্রুতিতে যে তিনি “রসো বৈ সঃ” নামে অভিহিত হইয়াছেন, সুনিখিল মধুর রসের ভাবপ্রবাহে যে তাহার সরস উপাসনা হয়, দার্শনিকগণের অনেকের হৃদয়ে সে জ্ঞানের লেশাভাসেরও উদয় হয় নাই । দয়াময় শ্রীগৌরশশী এই রসের ভজনের সুধাধারা বর্ণন করিয়া প্রেমিক ভক্ত চাতকগণের প্রাণের পিপাসা পরিতৃপ্ত করিয়াছেন ।

শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখা, মধুর এই পঞ্চভক্তিরসের উদাহরণ শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের প্যারে এইরূপ উক্ত হইয়াছে :—

শাস্ত্রভক্ত নবযোগেন্দ্র সনকাদি আর ।

দাস্ত্র ভাব ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥

সখ্যভক্ত শ্রীদামাদি, পুরে ভীমার্জুন ।

বাৎসল্য ভক্ত মাতা পিতা যত গুরুজন ॥

মধুররস ভক্তমুখ্য ব্রজে গোপীগণ ।

মহিষীগণ লক্ষ্মীগণ অশেষ গণন ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে আমরা এই নবযোগেন্দ্রের পরিচয়

পাই। তদ্ব্যথা :—কবি, হবি, অম্বরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিঙ্গলারন, অবিরোহিত-
দ্রবীড়, চমসও করভাজন। সনকাদির পবিত্র নামও এখানে উল্লেখযোগ্য।
তদ্ব্যথা :—সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার।

অতঃপরে গোণ রতি সম্বন্ধে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে তদ্ব্যথা :—

বিভাবোৎকর্ষজোভাববিশেষো যোহনুগৃহ্যতে ।

সঙ্কচন্ত্যা স্বয়ং রত্যা সা গোণীরতি রচ্যতে ॥

হাসো বিশ্বয় উৎসাহঃ শোকঃ ক্রোধঃ ভয়ং তথা ।

জুগুপ্সা চেত্যনৌ ভাববিশেষঃ সপ্তধোদিতঃ ॥

অর্থাৎ সঙ্কোচন্তী রতিদ্বারা বিভাবোৎকর্ষক যে ভাব বিশেষ অনুগৃহীত
হইয়া থাকে, উহাই গোণীরতি নামে খ্যাত। এই গোণীরতি সাতটা
আকারে প্রকাশিত হইয়া থাকে। তদ্ব্যথা :—হাস, বিশ্বয়, উৎসাহ,
শোক, ক্রোধ, ভয় ও জুগুপ্সা।

টীকাকার শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামী লিখিয়াছেন “বিভাবত্ৰয়ত্ৰালম্বন-
ত্ৰয়”।^১ অর্থাৎ এই শ্লোকটির প্রারম্ভে যে বিভাবের কথা লিখিত
হইয়াছে উহার অর্থ “আলম্বন” বলিয়া বুঝিতে হইবে। সঙ্কোচনীর রতি-
দ্বারা উদ্ভূত যে ভাববিশেষ প্রকটীকৃত হয়, সে ভাবও রতি নামেই খ্যাত।
“কিন্তু উহা গোণ অর্থাৎ ঔপচারিক রতি।

শ্রীচরিতামতে লিখিত আছে :—

সাপ্তাধ্বুত বীরকরণা রৌদ্রবাভাস ভয় ।

পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্তরস হয় ॥

পঞ্চরস স্থায়ী ব্যাপী রহে ভক্ত মনে ।

সপ্তগোণ আগন্তুক পাইয়ে কারণে ॥

এই গোণীরতি ঔপচারিকা বা অগন্তুক। ইহার কারণ পাইয়া
প্রাচুর্ভূত হয়; আবাস্ত কারণের অপগমে ইহাদের নিবৃত্তি ঘটিয়া থাকে।

শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে হাস্যাদির বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে ।*

শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু বলিতেছেন, “শ্রীরূপ, রতির আরও প্রকার ভেদের কথা বলিতেছি শ্রবণ কর,—ঐশ্বর্যজ্ঞানামিশ্র ও কেবল ভেদে রতি দুই প্রকার । কেবল রতি কেবল গোকুলেই পরিলক্ষিত হয়, মথুরায় স্বর-কাতে এবং বৈকুণ্ঠাদিধানে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্যজ্ঞানামিশ্র রতি প্রকাশ পাইয়া থাকেন । ঐশ্বর্যজ্ঞানপ্রধান রতির লক্ষণ এই যে উহাতে শ্রীতির পূর্ণ বিকাশ নাই, যে শ্রীতি দ্বিকূলসম্প্রাবনী পদ্মার প্রবাহের অনন্ত-তায় বেগে উন্নত ভাবে প্রবাহিত হয়, তাদৃশী শ্রীতি ঐশ্বর্যপ্রধান রতিতে নাই । বিশুদ্ধ প্রেমের প্রবল প্রবাহে শ্রীভগবানের বিশাল ঐশ্বর্য ভাসিয়া যায়, মগ্নত্বের সর্বাকবী টানে শ্রীভগবান্ আপনার অতি প্রিয়-স্বহৃদরূপে প্রতিভাত হন । কেবল রতি শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য মানে না, ইহাই উহার

* অধুনা পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্র শারীরিক্রিয়াবিজ্ঞানশাস্ত্রের উপরেই অধিক পরিমাণে স্থাপিত । প্রধান প্রধান পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ শারীরিক্রিয়া-বিজ্ঞান অবলম্বন করিয়া মনোস্তম্ভ শাস্ত্র লিখিয়া গিয়াছেন । ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ও উজ্জলনীলমণি এই দুইখানি গ্রন্থ মনস্তত্ত্বের আলোচনাতেই পরিপূর্ণ । পাশ্চাত্য মনস্তত্ত্ববিদগণ মানসিক যে শ্রেণীর ক্রিয়াকে ‘ইমোশন’ নামে অভিহিত করেন, এই দুইখানি গ্রন্থে সেই বিষয় এমন বিশদ, বিস্তৃত ও সুস্বরূপে আলোচিত হইয়াছে যে মনস্তত্ত্বের পাঠকগণই এই দুই গ্রন্থ পাঠ করিয়া প্রভূত উপকৃত হইতে পারেন । কোন্ ভাব দেখে কি একটর অভিযুক্ত হয়, দেহের কোন্ স্থান কোন্ ভাবের প্রভাবে কিরূপে ক্ষুভিতপ্রাপ্ত হয় এবং তাহার জন্ম কোথায় কি কি চিহ্ন সকলের সন্ধান হয় তৎসকল বিনির্ণয়ের জন্য অধুনা ইংলণ্ডে যে সকল ঐহ বিবচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে ডাক্তার বেলের একখানি গ্রন্থ অধিকতর সম্যাদৃত । প্রফেসর বেন্ তাহার মনোবিজ্ঞান গ্রন্থে ডাক্তার বেলের গ্রন্থের কোন কোন কথা উদ্ধৃত করিয়াছেন । কিন্তু ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে ও উজ্জলনীলমণিতে হেরুপ দৃষ্টান্ত লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, ইয়োরোপীয় পণ্ডিতগণের লেখা তরুণ ভ্রূয়োদর্শনের ফল নহে । বিশেষতঃ ভাবশাবল্য, প্রভৃতিতে বহু ভাবের একত্র সমাগমে এবং কিলকিকিতাদিতে যুগপৎ ভাবরাশির চমৎকারিত্ব ও বৈচিত্র্য সহসা বেরুপ পরিলক্ষিত হয়, ইউরোপীয় কোন গ্রন্থেই তাহার আলোচনা দৃষ্ট হয় না ।

রীতি। শাস্ত্ররসে ও দাস্ত্ররসে ঐশ্বৰ্য্যের উদ্দীপনা স্বাভাবিক, কিন্তু বাৎসল্যে সখ্যে ও মধুর রসে ঐশ্বৰ্য্য সঙ্কুচিত হইয়া পড়ে।

দেবকী ও বসুদেব শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বৰ্য্যময় চতুর্ভুজবিংশিষ্ট নারায়ণরূপ দেখিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়াছিলেন, শ্রীমতী যশোদা শ্রীকৃষ্ণের বদন-বিবরে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড দেখিয়া হতজ্ঞান হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু সেভাবে মুহূর্ত্ত মাত্র ছিল। দ্বারকাতে ও মথুরাতে ঐশ্বৰ্য্যের পূর্ণপ্রভাব, কিন্তু শ্রীবৃন্দাংনে ঐশ্বৰ্য্যের প্রভাব অতি অল্প। অৰ্জ্জুন শ্রীকৃষ্ণের সখা হইয়াও তাঁহার ঐশ্বৰ্য্য দেখিয়া ভীত হইয়াছিলেন, ধাষ্ট্যের জগৎ ক্রমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

আসল কথা এই যে, শাস্ত্ররসে ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞানপ্রভাবে রুক্ষনিষ্ঠার বৃদ্ধি হয়। দাস্ত্রভক্তিরসেও ঐশ্বৰ্য্যের প্রাৰল্যে দাস্যভক্তিরসের বৃদ্ধি হইয়া থাকে। কিন্তু সখ্যে বাৎসল্যে, ও মধুর রসে ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞানের প্রবল প্রাচুর্ভাব ঘটিলে মমতার ভাগ হ্রাস হয়, স্বসম্বন্ধ বিনষ্ট হইয়া অতি প্রিয়জনের হৃদয়েও ঐশ্বর-বুদ্ধি উৎপাদিত হয়। ইহার ফলে মমতাময়ী প্রীতির সঙ্কোচ হয়। শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে এসম্বন্ধে বসুদেব-দেবকীর বাৎসল্য-ভক্তি-প্রীতির—অৰ্জ্জুনের সখ্যাপ্রীতির—এবং শ্রীকৃষ্ণগীর মধুর প্রীতির সঙ্কোচের উদাহরণ প্রদর্শিত হইয়াছে। কিন্তু কেবলা রতি এই ত্রিবিধ সম্বন্ধের মমতা হ্রাস না করিয়া উত্তরোত্তর উহার বৃদ্ধি করে, ঐশ্বৰ্য্যের প্রভাব

আসল কথা এই যে রস ব্যাপারট। যে কি, ইয়োরোপীয় পণ্ডিতগণ তাহার বেশী সম্ভান জানিতেন না। রস মানুষের হৃদয়ের স্বাভাবিক সম্পত্তি। সুতরাং ইয়োরোপীয় কাব্য-দ্বিত রসের অঙ্গবিশেষের উৎকর্ষ পরিলক্ষিত হইলেও ভারতবাসীরা স্বীয় কাব্যে উহার যেরূপ উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, জগতের আর কোথাও তদ্রূপ দৃষ্ট হয় না। ভারতবাসীদের মধ্যে বৈষ্ণব কবিরা এই রসের চরমশুদ্ধ পুষ্কায়িত গিয়াছেন। বৈষ্ণবদের মধ্যে জীবাত্মার গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রবর্ত্তকগণই এ সম্বন্ধে গাৰ্হস্থানীয়। রসদ্বারা রসরাজকে বা "রসোবৈ মঃ" পদার্থকে কিরূপ ভাবে ভজন করিতে হয়, বঙ্গীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণই জগতে প্রথমে তাহার প্রমাণ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। উচ্ছলনীলমণি ও ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি তাহারই প্রমাণিক গ্রন্থ।

তড়িল্পেখার গ্রায় কচিং কুত্রচিং প্রাহুভূত হইলেও উহা তৎক্ষণাৎ মমতার
সুপ্রসর নীলাকাশে সহসা মিলিত হইয়া যায়। মমতাই মাধুর্যের প্রসূতি,
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের প্রাবল্যে মমতার ভাগ হ্রাস হয়। উহার কলে কৃষ্ণ-সম্বন্ধের
ঘনিষ্ঠতারও হ্রাস হয়।

অতঃপরে শাস্তাদি ভক্তিরসের সবিশেষ আলোচনা করা হইয়াছে।
এসম্বন্ধে ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থে অতি বিশদ ও সুবিস্তৃত আলোচনা দৃষ্ট
হয়। সাহিত্যদর্পণ প্রভৃতি রসগ্রন্থেও ইহার যথেষ্ট উল্লেখ দেখিতে
পাওয়া যায় যথা :—

শান্তঃ সমঃ স্থায়িতাব উত্তম প্রকৃতি মতঃ ।

কুন্দেন্দুসুন্দরচ্ছায়ঃ শ্রীনারায়ণদৈবতঃ ॥

অনিহ্যাদিনাশেষবস্ত নিঃসারতা তুয়া ।

পরমার্থস্বরূপং বা তস্মাল্পনমিষ্যতে ॥

পুণ্যাশ্রম হরিক্ষেত্র তীর্থরম্যাবনাদয়ঃ ।

মহাপুরুষসঙ্গাদ্যন্ত্যোদ্দীপনরূপিণঃ ॥

রোগাঞ্চাদ্যাশ্চাত্ত্বাভাবাঃ স্তথাহ্যর্ব্যভিচারিণঃ ।

নির্বেদহর্ষস্বরগমতিভূতাদয়াদয়ঃ ॥

* * * *

নিরহংকাররূপজ্ঞাং দয়াবীরাদিরেষো নঃ ॥

শাস্তস্ত সর্বপ্রকারেণাহংকারপ্রশমৈকরূপশ্চান্ন তত্রাস্তর্ভাবমহঁতি । অতশ্চ
নাগানন্দে শাস্তরস-প্রধানমপ্যন্তম্ । নত্

ন যত্র দুঃখং ন সুখং ন চিন্তা

ন ষ্বেষরাগো ন চ কাচিদিচ্ছা

রস সঃ শান্তঃ কথিতো মুনীন্দ্রেঃ

সর্বেষু ভাবেষু সমপ্রমাণঃ ।

ইত্যেবং রূপস্য শাস্তস্য মোক্ষাবস্থায়ামেবাস্বরূপাপত্তি লক্ষণায়াং

প্রাদুর্ভাবাং তত্রসঞ্চাৰ্ঘ্যাদীনামভাবাং কথং রসত্ব মিত্যুচ্যতে ? যুক্তবিযুক্ত-
দশায়ামবস্থিতো যঃ শমঃ স এব যতঃ । রসতামেতি তদগ্নিন্ সঞ্চাৰ্ঘ্যাদেঃ
স্থিতিশ্চ ন বিরুদ্ধা ।

শ্রীভক্তিরসায়তসিদ্ধু গ্রন্থের দক্ষিণ ও পশ্চিম বিভাগে এসম্বন্ধে
সবিস্তার আলোচনা দ্রষ্টব্য । উক্ত গ্রন্থের শাস্তিরসের উপসংহারে
লিখিত হইয়াছে ।

শমোন্নতিগতাবুদ্ধিরিতি শ্রীভগবদ্বচঃ

তন্নিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধেরেতাং শাস্তরতিং বিনা ।

শ্রীভগবানে রতি যাত্রেয়ই রসত্ব স্বীকার্য্য । শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—
আমাতে নিষ্ঠাবুদ্ধির নামই শম, যথা শ্রীভাগবতে একাদশস্কন্ধে ঊনবিংশ
অধ্যায়ে :—

শমো মনিষ্ঠতাবুদ্ধেদম ইন্দ্রিয়সংযমঃ ।

ততিতিক্ষা দুঃখসংমৰ্ষোজিহ্মোপস্থজয়ো ধৃতিঃ ॥ ২১।১৯।৩৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ স্বামী ইহার টীকায় লিখিয়াছেন :—

শমোন্নতিগতাবুদ্ধে—নতু শাস্তিমাভ্রম্ ।

শ্রীভগবানে নিষ্ঠা উপজাত না হইলে কেবল শাস্তিমাভ্রই শম নামে
অভিহিত হইতে পারে না । শ্রীমন্ বীররাঘব শ্রীমদ্ভাগবতের স্বকৃত
ভাগবতচন্দ্রচঞ্জিকা টীকাতেও শ্রীধরেরই প্রতিধ্বনি করিয়া রাখিয়াছেন ।
এক শ্রীকৃষ্ণতৃষ্ণা ব্যতীত শাস্তুরসের ভক্তগণ অত্র সকলপ্রকার তৃষ্ণাই
ত্যাগ করিয়া থাকেন । ইহারা স্বর্গ এবং মোক্ষকেও নরক বলিয়া মনে
করেন । শাস্ত্র ভক্তগণের মধ্যে দুইটা প্রধানতম গুণ পরিলক্ষিত হয়,
তাহা এই :—(১) প্রবলতম কৃষ্ণনিষ্ঠা । (২) ক্রোধের বিষয়ে তৃষ্ণাত্যাগ ।

ভক্তমাভ্রই এই দুই গুণ পরিলক্ষিত হয় । এই দুইটা গুণ দাস্য
সখ্য বাৎসল্য ও মধুর রতিতে নিত্য বর্তমান থাকে । স্বতরাং শাস্তরতি
মধুর রতিতেও বর্তমান । কিন্তু শাস্তরতিতে মধুর রতি নাই ।

শান্তরসে শ্রীভগবানের স্বরূপসম্বন্ধে জ্ঞান উপজাত হয় এবং তদনু-
শীলনে ভগবান্নিষ্ঠা জন্মে । দাস্যভক্তি রসে শ্রীভগবান্ পূর্ণৈশ্বর্যময় প্রভু
বলিয়া প্রতীয়মান হয়েন । কৃষ্ণের স্থপাঠ্যে দাস্যরসের ভক্তগণ কৃষ্ণদাস-
রূপে কৃষ্ণসেবা করিয়া থাকেন । দাস্যে শাস্ত্রের কৃষ্ণনিষ্ঠা আছে অধিকন্তু
শাস্ত্রে সেবার ভাব দৃষ্ট হয় না । কিন্তু দাস্যে সেই ভাবটাই বিশিষ্টতা ।
সুতরাং দাস্য-রসে দুই গুণ । সখ্য-ভক্তিরস বিশ্রান্ত প্রধান, সুতরাং
উহা গৌরব নন্দন বিবজ্জিত, সখ্যরসের ভক্তগণ কৃষ্ণকে স্বন্ধে বহন করেন
এবং কখনও বা কৃষ্ণের স্বন্ধে আরোহণ করেন । ইহারা কৃষ্ণের আজ্ঞানু-
বর্তী হইয়া চলেন, কৃষ্ণও ইহাদের আজ্ঞানুবর্তী হইয়া কাৰ্য্য করেন ।
সখ্য ভক্তগণ কৃষ্ণকে আপন সমজ্ঞান করেন । সখ্যরসে মমতার যথেষ্ট
আধিক্য পরিলক্ষিত হয় । সখ্যে শাস্ত্র ও দাস্যের গুণ বিद्यমান থাকে ।

বাৎসল্য ও মাদুর্য্য সম্বন্ধে শ্রীচরিতামৃতকার অল্প কথায় অতি সারগর্ভ
তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন তদ্যথা :—

বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ, দাস্যের সেবন ।

সেই সেই সেবনের ইহা নাম পালন ॥

সখ্যের গুণ অসঙ্কোচ অগৌরব সার ।

মমতা আধিক্যে তাড়ন ভ্রমেন বাবহার ॥

আপনাকে পালক জ্ঞান, কৃষ্ণে পাল্যজ্ঞান ।

চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥

মধুররসে শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য প্রভৃতির গুণ বিद्यমান
থাকে যথা :—

মধুর রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।

সখ্যে অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক হয় ॥

কাস্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।

অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চ গুণ ॥

আকাশাদির গুণ যেন পরপর ভূতে ।

এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

এই মতে মধুরে সব ভাব সমাহার ।

অতএব স্বাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥

মধ্যালীলার অষ্টম পরিচ্ছেদেও এই কথা লিখিত হইয়াছে যথা :—

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয় ।

দুই তিন গগনে পঞ্চ পর্য্যন্ত বাড়য় ॥

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ।

শাস্ত্র দাস্য সখা বাৎস্যের গুণ মধুরে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।

এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥

ইহা স্বারা প্রতিপন্ন হইয়াছে যে মধুর রসই সর্বশ্রেষ্ঠ । এই মধুর রসের আশ্রয়ে অর্থাৎ মধুর রসের ভঞ্জে শাস্ত্রের ভগবন্নিষ্ঠা, দাস্যের দাস্য-সেবা, সখ্যার সখা, পিতামাতার বাৎসল্য এই সকল প্রকার সেবাই পরিলক্ষিত হয় । এই নিমিত্ত রসশাস্ত্রবিদগণ মধুরা রতিকে সর্বশ্রেষ্ঠা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । ত্রীপাদ রূপ গোষ্ঠানি মহোদয় উজ্জল নীল-মণি গ্রন্থে মধুরা রতির অশেষ বৈচিত্র্য বর্ণন করিয়াছেন । ভজনের পরিপাকদশা, প্রেমের চরম অবস্থায় মধুরারতির অন্তর্শীলনই সর্বাপেক্ষা উজ্জলতম বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে মধুরাভক্তিকে ভক্তিরস-রাজ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । ভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে শাস্ত্রাদি মুখ্য, রসের বর্ণনায় মধুর রসের অতিগূঢ়তা-নিবন্ধন তৎতৎ অধিকারীদের দ্বারা এই গ্রন্থে উহা বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে । এই রসের অপর নাম উজ্জলরস । এই গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের বিবিধগুণ, ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে লক্ষণ যথা :—অনুকূল, ধীরোদাত্ত, ধীরললিত, ধীরশান্ত, ধীরোজ্জ্বল, দক্ষিণ, শঠ, ধুষ্ট প্রভৃতি নায়ক-লক্ষণ লেখা হইয়াছে । নায়ক

সহায় বিট, বিদূষক, পিঠমর্দ, প্রিয় সখা নর্ধসখা প্রভৃতি ; কণ্ঠকা পরোচা, সাধনপরা, যৌথিক্য, মূনি, উপনিষদ্, দেবীগণ এবং নিত্য প্রিয়াদের লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে । ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে যেমন শ্রীকৃষ্ণের বহুগুণের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, এই গ্রন্থেও তেমনি শ্রীরাধিকার বহুগুণ-বর্ণনা লিখিত হইয়াছে । নায়িকাদের সম্বন্ধে বহু লক্ষণ এই গ্রন্থের আলোচ্য-বিষয়, যথা—মুগ্ধা, মধ্যা, ধীরমধ্যা, অধীরমধ্যা, ধীরাধীরমধ্যা, প্রগল্ভা, ধীরাপ্রগল্ভা, অধীরা, প্রগল্ভা, ধীরাধীর প্রগল্ভা প্রভৃতি নায়িকার বিষয় স্বচাক্ষুরূপে বর্ণিত হইয়াছে । নায়িকার অষ্টাবস্থা যথা—অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, খণ্ডিতা, বিপ্রলক্কা, কলহাকুরিতা, প্রোষিত-ভর্তৃকা, স্বাধীনভর্তৃকা, উত্তমা মধ্যমা কনিষ্ঠা নায়িকা এবং যুতুপ্তপ্রথরা নায়িকা দ্যুতিপ্রকরণ, যাচঞা, অঙ্গলক্ষণ, ভাবলক্ষণ, ইন্দ্রিয়-লক্ষণ, চাক্ষুষ ইন্দ্রিয়ের চেষ্টা ভিন্ন ভিন্ন দূতীর প্রকরণ, সখী-প্রকরণ, দৌত্যকার্য্য, সখী-কার্য্য, স্তম্ভপক্ষ, অস্তম্ভপক্ষ, শ্রীকৃষ্ণ-রূপ-মাধুর্য্য, লাভণ্য, বিবিধ প্রকার নিত্য ভাবহাব হেলা প্রভৃতি নায়িকালঙ্কার, নায়িকাদের অষ্টসাত্ত্বিক বিকার, নায়িকাগণের সঞ্চারীভাব, সাধারণী সমঞ্জসা সমথাবিচার, স্নেহ মান প্রণয় বিচার, নীলীমা প্রভৃতি রাগ বিচার, অহুরাগভাব, রূঢ়ভাব, মহাভাব প্রভৃতির লক্ষণ, নিমেষ-অসহিষ্ণুতা, আসম্মজনতা-হুহিলোড়ন, কল্পলক্ষণ, ক্ষণকল্পতা, অধিরূঢ় মহাভাব, মোদন, মাদন, মোহন, দিব্যোন্মাদের বিবিধ লক্ষণ, নানাপ্রকার জল্প-বর্ণন, বিপ্রলম্ভ, পূর্বরাগ, দশ দশা, অভিমান, মান-বিচার, প্রেমবৈচিত্র্য, প্রবাস, সম্ভোগ, স্বপ্ন, গোষ্ঠী, নানাপ্রকার ক্রীড়া এবং নায়ক নায়িকার রস-মাধুর্য্যময় ভাবোথ বিবিধ-প্রকার দৈহিক, বাচিক, ঐন্দ্রিয়িক ও মানসিক বিবিধ চেষ্টাও রসাভিব্যক্তি ইত্যাদি বহু বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীচরিতামৃত্তে, শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষায় তাহা উল্লিখিত হয় নাই । যে সকল ভক্ত ব্রজের কাম্যাত্মিকা ভাবাত্মিকা ও রাগাত্মিকা ভক্তির অনুসরণ করেন তাহাদের পক্ষে এই গ্রন্থে আলোচিত

বিষয়ানুসরণ অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। সেই সকল বিষয় অতি গূঢ় ও প্রগাঢ় রসপূর্ণ বলিয়া সর্বসাধারণের জন্য উপদেশ করা হয় নাই। শ্রীকৃপের রচিত নাটকত্রয় সমালোচনায় সেই সকল রসমাধুর্য্যে সিদ্ধুর বিন্দু বিন্দু কচিং ভগবৎইচ্ছায় আলোচিত হইতে পারে। জন সাধারণের পক্ষে ভক্তজনোচিত ভাবের সাধনাই মঙ্গলজনক। সুতরাং ভক্তিরসামৃতসিদ্ধু-প্রতিপাদভক্তি পথই জনসাধারণের অনুসরণীয়। শ্রীপাদরূপ বলেন :—
 বস্তিতবাঃ শগিচ্ছন্তিভক্তবৎ নতু কৃষ্ণবৎ* গ্রন্থের এই অংশে তাহারই কিঞ্চিৎ বিস্তৃতি আলেচনা করা হইল। সাধন ভক্তির বিবিধ বিষয় শ্রীরামানন্দ গ্রন্থে বিস্তারিতরূপে আলোচিত হইয়াছে। এই গ্রন্থে সেই সকল বিষয়ের নাম মাত্র উল্লেখ করা হইয়াছে। ভক্তিরসের শ্রেষ্ঠতা-কীর্তনই শ্রীপাদরূপের শিক্ষার প্রধানতম মুখ্য অঙ্গ। এই গ্রন্থে তাহাই বিস্তারিতরূপে আলোচিত হইয়াছে।

কাব্য-মাধুরী ।

• শ্রীকৃপ ঈজরস-কাব্যের মহাকবি। চরিত-কথায় শ্রীকৃপের কাব্য গ্রন্থাদির নাম মাত্র উল্লেখ করিয়াছি। শ্রীকৃপের কাব্য-রসমাধুর্য্যের আশ্বাদন বহু স্তব্ধতির ফল। সে সৌভাগ্য আমাদের নাই। সিদ্ধনহা-পুরুষ কবিরাজ গোষ্ঠাগী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীকৃপের কাব্য সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ ইঙ্গিতাভাস দিয়াছেন, তাহা দেখিয়া আমার লোভের উদয় হয়। নিজের শক্তি-সামর্থ্যের বিচার সেই লোভে বিলুপ্ত হইয়া যায়, অবশেষে নিলজ্জবৎ একদা কাব্যে তুঃসাহসিক হইয়া প্রবৃত্ত হই। অপ্রাকৃত দামের রসমাধুর্য্য প্রাকৃত জীবের স্বাভাব্য দুর্বিভাব্য, তথাপি শ্রীপাদ কবিরাজের আশ্বাদিত মহামাধুর্য্যে* প্রসাদ-কণা আত্মভূষিতর জগৎ কিঞ্চিদাশ্বাদনে প্রবৃত্ত হইতেছি। প্রথমতঃ একটা পণ্ডের কথাই বলিতেছি।

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে নীলাচলে উপনীত হইয়া ব্রহ্ম হরিদাসের ভজনকুটীরে আশ্রয় লইলেন । কিয়দ্দিন পরে রথযাত্রার সময় আসিল, সমগ্র জগন্নাথক্ষেত্র সৈ আনন্দে নাতিয়া উঠিল, শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয়জনগণ শ্রীক্ষেত্রে সমাগত হইলেন, কীর্তনানন্দে শ্রীধাম মুখরিত হইয়া উঠিলেন, মহাপ্রভু ভক্তগণ সহ মহাকীর্তনে প্রমত্ত হইলেন । প্রথমতঃ শ্রীনাম-কীর্তন হইতেছিল । মহাপ্রভু নাম-কীর্তনে কিয়ৎক্ষণ শ্রীনামানন্দে কীর্তন করিতে করিতে ভাবান্তর প্রাপ্ত হইলেন ; সেই ভাবে বিভোর হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । নৃত্যের সময় শ্রীপাদ কৃষ্ণ গোস্বামী তাঁহার নিকট দাড়াইয়া দেখিলেন, প্রভুর নয়নযুগল রথস্থিত শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমুখমণ্ডল-দর্শনে বিভোর,—এই অবস্থায় তিনি গাহিতেছিলেন,—

সেইত পরাণ-নাথ পাইছ ।

যাহা লাগি মদনদহনে বুরি গেছ ।

এই ধূয়া ধরিয়া প্রভু গাহিতে এবং নাচিতে লাগিলেন । নাচিতে নাচিতে বাহুজ্ঞান হারা হইলেন এবং সেই অবস্থায় একটা কবিতা উচ্চারণ করিতে লাগিলেন । সে পদ্যটি এই :—

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বর স্তু এব চৈত্ৰকৃপা

স্তোচোন্মীলিত মালতী সুরভয়ঃ প্রোচঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবান্মি তথাপি তত্র সুরভ-ব্যাপার-লীলাবিধৌ,

রেবারোধসি বেতসী তরুতলে চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥

এই পদ্যটি কাব্য-প্রকাশে লিপিত আছে । ইহার অর্থ এই যে,—
কোন নারিক্ক নৰ্ম্মদা-নদীতটে, ক্রীড়ন-নিমিত্ত তৎস্থানের-প্রতি সমুৎস্রকা হইয়া গৃহে নিজ সখীকে কহিয়াছিলেন, যিনি “কৌমার হর” তিনিই আমাকে বিবাহ করিয়াছেন, তিনিই এখন আমার পতি” । এখনও সেই স্নগমের সেই চৈত্ররজনী, সেই মালতী কুসুমের স্তম্ভবাহি কদম্ববনবায়ু

বিদ্যমান থাকাতেও আমার চিত্ত স্মরত-ব্যাপারলীলা-বিষয়ে সেই নন্দনা-তটের বেতসী-তরুতলের জন্য সমৃদ্ধকল্পিত হইতেছে অর্থাৎ সেই স্থান অভিলাষ করিতেছে।

গান গাহিতে গাহিতে প্রভু এই পঞ্চটি উচ্চারণ করিতেছেন কেন, ভক্তগণের মধ্যে কেহ তাহা বুঝিতে পারিলেন না। কেবল তাঁহার অন্তরঙ্গ শ্রীপাদ স্বরূপ গোস্বামী, প্রভুর মর্ম্ম বুঝিতে পারিলেন। শ্রীরূপ, প্রভুর পার্শ্বে দাঁড়াইয়া এই পঞ্চ নিবিষ্ট চিত্তে শুনিয়া প্রভুর মনোগত ভাব বুঝিলেন। কীর্ত্তন ভঙ্গ হইল, মহাপ্রভু গম্ভীরা মন্দিরে আগমন করিলেন, ভক্তগণ আপন আপন বাসায় গমন করিলেন। শ্রীরূপ, ব্রহ্ম হরিদাসের কুটীরে আসিয়া একখানি তালপত্র লইয়া কিছু লিখিতে বসিলেন। লেখা শেষ হইলে, তালপত্রখানি ভাঁজ করিয়া ঘরের বারেন্দার চালায় গুঁজিয়া রাখিলেন এবং স্নানার্থে সমুদ্রতটে গমন করিলেন।

এই সময়ে মহাপ্রভু তাঁহার প্রাত্যাহিক নিয়মামুসারে হরিদাসকে দেখিবার জন্ত তাঁহার কুটীরে আসিয়া দৈবাৎ চালার দিকে চাহিয়া সেই গোঁজা তালপত্র দেখিতে পাইলেন এবং উহা খুলিয়া শ্রীরূপের লিখিত শ্লোকটি পাঠ করিয়া অবিষ্ট ভাবে বসিয়া পড়িলেন। ইতোমধ্যে শ্রীরূপ, কুটীরে উপস্থিত হইয়া মহাপ্রভুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন। মহাপ্রভু সানন্দে শ্রীরূপকে বুকে জড়াইয়া ধরিয়া আহ্লাদে পিঠে চাপড় মারিয়া বলিলেন, শ্রীরূপ, তুই আমার মনের কথা কি ভাবে জানিলি? আমি যে “বঃ কোমারহর” শ্লোক পড়িতেছিলাম, সে শ্লোকের অর্থ এক স্বরূপ ভিন্ন আর কেহ তো জানে না। স্বরূপ মহাপ্রভুর সঙ্গে ছিলেন। প্রভু তাঁহাকে বলিলেন, স্বরূপ, রূপ আমার মনের কথা কি ভাবে জানিলি? স্বরূপ বলিলেন, “যখন তোমার মনের কথা শ্রীরূপ জানিতে পারিয়াছেন, নিশ্চয়ই শ্রীরূপ তোমার রূপাভাজন।” প্রভু বলিলেন, প্রয়াগে যখন রূপের সহিত আমার দেখা হইল, তখন উহার চরিত্রে আমি সন্তুষ্ট

হইয়া আলিঙ্গনপূর্বক উহাকে শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলাম । ব্রজের উজ্জল রস-বিচারে শ্রীরূপ যোগ্য পাত্র । তুমিও ইহাকে রস-ব্যাখ্যান শুনাইও । স্বরূপ বলিলেন, শ্রীরূপের এই শ্লোক দেখিয়াই আমি তোমার কৃপার কথা বুঝিতে পারিয়াছি । শ্লোকটা এই :—

প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রে মিলিতঃ ।

তথাহং সা রাধা-তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমস্থখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেলনধুরমুরলী-পঞ্চম-জুবে,

মনো মে কালিন্দী-পুলিন-বিপিনায় স্পৃহয়তি ॥

কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ সহ মিলিত হইয়া, শ্রীরাধিকা ললিতাকে কহিলেন, ওগো সহচরি, সেই এই প্রিয়তম কৃষ্ণ, কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইলেন, আমি সেই রাধা, সেই এই উভয়ের সঙ্গমস্থখ, তথাপি যেখানে মধুর মুরলী পঞ্চম স্বরে রব করে, সেই কালিন্দীপুলিন-বিপিনের জন্য মন অভিলাষ করিতেছে ।”

কবিরাজ গোস্বামী ইহার ভাবার্থ লিখিয়াছেন :—শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণ দর্শনাথ কুরুক্ষেত্রে আগমন করিলেন কিন্তু কালিন্দী-তটবর্তী নিকুঞ্জ-নিবাসিনী শ্রীমদোহাগিনী শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্র-রাজধানীর বিপুল ঐশ্বর্যের মধ্যে তাহার প্রাণরাম হৃদয়বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া বৃন্দাবনের স্নায় স্তখলাভ করিতে পারিলেন না । তিনি মনে করিতে লাগিলেন,—

রাজবেশ হাতী ষোড়া মহুগা গহন ।

কাঁহা গোপবেশ কাঁহা নির্জন বৃন্দাবন ॥

সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ।

যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

তোমার চরণ মোর ব্রজপুর ঘরে ।

উদয় করয়ে যদি তবে বাঞ্ছা পূরে ॥

মহাপ্রভু স্বভদ্রার সহিত রথে জগন্নাথকে দর্শন করিলেন কিন্তু মাথায় সেই চূড়া নাই, হাতে সেই রাণী নাই, সেই ত্রিভঙ্গ স্বন্দর শ্রীবৃন্দাবনের

গোবিন্দ মূর্তি না দেখিয়া মহাপ্রভুব মন বিচলিত হইল। বৃন্দাবনের শ্রামল বমুনাতটে, শ্রামলবনে শ্রামল লতাকুঞ্জে শ্রামসুন্দরের দর্শনে গোপীদের যে আনন্দ, রাধাভাব-বিভাবিত শ্রীগৌরাক্ষ-সুন্দর রথস্থ জগন্নাথের রূপে ও বৃন্দাবন-বন-শোভার কিছুই না দেখিয়া “যঃ কোমারহরঃ” পদ্যটি আবৃত্তি করিতেছিলেন। শ্রীরূপ মহাপ্রভুর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া “প্রিয়ঃ সোহরঃ কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি পদ্যটি তৎক্ষণাৎ রচনা করিয়া মহাপ্রভুব দৃষ্টির জন্ত চালে গুঁজিয়া রাখিয়াছিলেন।

স্থান-ভেদে ভাবোদ্দীপনার পরিমাণের হাস-বুদ্ধি হয়, রসাস্বাদনের ইহাও একটি রীতি। অখিল-রসামৃত মূর্তি শ্রীকৃষ্ণই এস্থলে রসের বিষয়, শ্রীরাধা, মধুর রসের সমাশ্রয়। বিষয় ও আশ্রয়ের মধ্যে কোনও পার্থক্য নাই, কিন্তু স্থানভেদে রসাস্বাদনের এত পার্থক্য হইল যে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনের জন্ত শ্রীরাধা উন্মাদিনীবৎ ব্যাকুল হইলেন, কুরুক্ষেত্রে সেই শ্রীকৃষ্ণের সমদর্শন পাইয়াও তাঁহার চিত্ত প্রশম হইল না, তিনি সেই ‘আনন্দ’ পাইলেন না। শ্রীবৃন্দাবনই শ্রীরাধাপ্রেমের উদ্দীপনা-স্থল। কালিন্দী-তটবর্তী নিভৃত নিকুঞ্জে রসময় রসিকশেখর শ্রামসুন্দরের রাখালবেশ—হাতে বাঁশী,—মাথায় শিখিপুচ্ছ চূড়া, পরিদানে রাখালিয়া—দুটি; এই স্থান ও এই বেশ,—শ্রীমতী রাধার রসাস্বাদনের অঙ্গকূল। রাজবেশ ও হাতীঘোড়া-পূর্ণ রাজপথে কোন ক্রমেই সে মাধুর্য্য-উদ্দীপনার অঙ্গকূল নহে। শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধে ৮২ অধ্যায়ের “আত্মশচতে নলিননাত” শ্লোক-টীতে গোপীদের মনোভাব অভিযুক্ত হইয়াছে। তাহারা শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণদর্শনের অভিলাষবতী। তাহাদের মনের ভাব এই যে, যদি কৃষ্ণ বলেন যে তোমরা দ্বারকায় চল, সেখানে আমার নিত্য সন্তোষ প্রাপ্ত হইবে। তাহাতে গোপীদের প্রত্যুত্তর এই যে, আমরা শ্রীবৃন্দাবন ত্যাগ করিতে পারিব না—আমরা শ্রামল বমুনার শ্রামল তটে কলকণ্ঠ বিহগ-কুঞ্জিত ললিত লবঙ্গ রত্নাদি-রচিত নিভৃত নিকুঞ্জে তোমার শিখিপুচ্ছ চূড়া

ও মোহন-মুরলী-বিভূষিত মধুময়ী শ্রীমূর্তিতে যে আনন্দ পাই, দ্বারকার রাজধানীতে তোমার রাজবেশ দর্শনে কিছুতেই সে আনন্দ পাইব না—
প্রাণেশ্বর এখান হইতে শ্রীবৃন্দাবনে চল।

শ্রীপাদ কবিরাজ বলিতেছেন,—

ভাগবতের এই শ্লোক গুঢ়ার্থ বিশদ করিয়া।

রূপ-গৌসার্দিগ্লোক কৈল লোক বুঝাইয়া ॥

তথাহি শ্রীললিত-মাধবে দশমাস্ত্রে ৩৬ শ্লোক :—

যা তে লীলাপদ পরিমলোদগারি বজ্রাপরীতা ;

ধৃতা ক্ষৌণীবিলসতি বৃতা মাধুরী মাধুরীভিঃ ।

তত্রাস্ম্যতিশট্টলপশুপীতাবমুগ্ধাস্তরাভিঃ

সংখ্যাতন্ত্ৰং কলয় বদনোল্লাসিবেণুবিহারম্ ॥

জ্ঞান, স্বন্দর তোমার দ্বারকাস্থ এই নব বৃন্দাবনে আমাদের কোনও ক্ষুতি নাই, কোনও উল্লাস উত্তম আনন্দ নাই। নথুরা হইতে দেড়কোশ দূরে যে শ্রীবৃন্দাবন ভূমিতে তুমি আমাদের সহিত রাসবিলাসাদি চিত্তাকর্ষী লীলা করিয়াছিল, আমরাও যেখানে চটুল চপল ও হিতাহিত বিবেক শূন্য হইয়া উচ্ছৃঙ্খল ভাবে হৃদয়ের পূর্ণ উল্লাস-উত্তমে তোমার সহিত, আমোদ উপভোগ করিয়াছি, চল সেই মধুময়ী লীলাবিহার ভূমিতে চল, সেখানে আবার সেইরূপ রাসলীলা দানলীলা নৌলীলাদি দ্বারা আমাদের সহিত সেই সকল বিহার কর—চল শ্রীবৃন্দাবনে চল। দ্বারকার এই নববৃন্দাবনে আমাদের কোনও ক্ষুতি নাই।”

শ্রীমতী ব্রজবালাদের এই ভাবাত্মক আমার রচিত একটি গান এখানে প্রদত্ত হইল :—

“সখি ঐ বুঝি বাঁশী বাজে মনোমাকে কি বনমাকে”

মোহন মুরলী মধুর তানে

পঞ্চমে যথা বাজে ।

ফুটে ফুল রাশি পুঞ্জে পুঞ্জে, কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমরা গুঞ্জে,

মধু কুঞ্জে বেড়িয়া বেড়িয়া

ময়ূর ময়ূরী নাচে ।

কমলিন্দী-পুলিন-বিপিন-মাঝে শ্রামল সুন্দর বধূয়া রাজে

শিগি পুচ্ছ চূড়া, ধটি কটি বেড়া,

হেরি ফুল ধনু পালায় লাজে ।

ডাকছে বাণী আয় আয় আয় ; আমার আপন যে আছিল যথায়

তোরা যে আমার অতি আপনার ;—

সাজে কিগো লোক লাজে ।

এ মাধুর্য কোথাও নাই, শ্রীক্ষেত্রে নাই কুরুক্ষেত্রে নাই, দ্বারকায় নাই, বৈকুণ্ঠে নাই, মর্ত্য ভূমেও নাই, পরব্যোমেও নাই । কৃষ্ণ সৰ্বব্যাপী, তিনি আছেনও সৰ্বত্র—কিন্তু এই মাধুর্যটি কেবল শ্রীবৃন্দাবনেই আছে । ব্রজের ব্রজকিশোরীরা দ্বারকায় গিয়া রাজকন্তাও রাজমহিলা হইয়াছিলেন, সহস্র সহস্র গোপকুমারী দ্বারকায় বহুদেব স্ততকে দেবিতা দাঁড়াইতেন । সেই কৃষ্ণ, সেই গোপী সেই সকলেই কিন্তু শ্রীবৃন্দাবনের সে মাধুরী কোথায় ?

৯ নীলচলে এই ব্রজমাধুরী-আস্থান, শ্রীরাধা-ভাব-বৈভাবিত-শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তের অভিবাঙ্কিত । শ্রীপাদরূপ মহাপ্রভুর এই মনোগত ভাব বুঝাইয়া মহাব্যঙ্গনাপূর্ণ উক্ত পদ্যটি রচনা করিয়াছিলেন । ইহার অনেক বৎসর পরে শ্রীললিত নাথবে আবার প্রকারান্তরে ঐ ভাব প্রতিধ্বনিত করিয়া আলোচিত পদ্যটির অবতারণা করিয়াছিলেন । গোপীপ্রেম, মাধুর্যের লব-লেশ হৃদয়ে উদ্ভিত না হইলে এ মাধুর্যের অনুসন্ধান পাওয়া অসম্ভব । সৌন্দর্য্যমাধুর্য্য ঋসিসিদ্ধিতে ইহা এক চমৎকার তরঙ্গরঙ্গ ! !

বিদগ্ধ-মাধব নাটক

শ্রীকৃপের লিখিত গ্রন্থ সমূহ ব্রজরসে পরিপূর্ণ। সে বিষয় তাঁহার সংক্ষিপ্ত চরিত-কথায় বলিয়াছি। শ্রীকৃপ-কৃত তিনখানি নাটকের মধ্যে শ্রীবিদগ্ধ-মাধব নাটকখানি সর্বপ্রথমে রচিত। গ্রন্থের উপসংহারে গ্রন্থকার স্বয়ং গ্রন্থ-প্রণয়নের সময় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, যথা :—

নন্দসিদ্ধুরবাণেন্দুসংখ্যে সপ্তবৎসরে গতে।

বিদগ্ধ মাধবঃ নাম নাটকং গোকুলে কৃতম্ ॥

ইহাতে জানা বাইতেছে যে ১৫৮২ সপ্তবৎসর হইলে শ্রীকৃপ গোস্বামী গোকুলে বিদগ্ধ মাধব নাটক রচনা সমাপন করেন। শকাব্দ গণনায় ১৪৫৪ শক গত হইলে এই নাটক-বিরচন সমাপ্ত হয়। ১৪৫৫ শাকে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু অন্তর্দ্বান করেন। ইহার কয়েক বৎসর পরে ললিতমাধব নাটক লেখা পরিসমাপ্ত হইয়াছিল, যথা :—

নন্দেষু বেদেন্দুমিতে শকাব্দে

শুক্লমাসস্য তিথৌ চতুর্থ্যাম্।

দিনে দীনেশস্য হরিঃ প্রণম্য

সমাপয়ম্ ভদ্রবনে প্রবন্ধম্ ॥

শ্রীকৃপ বলিতেছেন, চতুর্দশ শত একোদশটি শকাব্দীয় জ্যৈষ্ঠ মাসের চতুর্থী তিথিতে রবিবাসরে হরিপাদপদ্মে প্রণত হইয়া ভদ্রবনে আমি এই প্রবন্ধ সমাপন করিলাম।

মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বানের বর্ষে বিদগ্ধ মাধব সমাপ্ত হয় এবং তাঁহার অন্তর্দ্বানের চার বৎসর পরে ললিত মাধব নাটক রচনা সমাপ্ত হইয়াছিল। দানকেনৌ-ভাগিকা ইহার অনেক পরে রচিত হইয়াছিল। শকিব্দ এই দুই খানি নাটক রচনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রকট কালে আরম্ভ হয়। নীলাচলে শ্রীমদ ব্রহ্ম হরিনামসর ভজন-কুটীরে শ্রীরাম রামানন্দাদি পার্শদ

সহকারে, শ্রীপাদ শ্রীরূপের নিজমুখে এই নাটকব্যয়ের সূচনা শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রবণ করেন। তদন্ত সমাজে সেই সময়ে এই নাটকব্যয়ের যে মধুময়ী সমালোচনা হইয়াছিল শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অন্তলীলায় তাহার উল্লেখ আছে। এই নাটকব্যয়ের উৎপত্তি সঙ্ক্ষেপে শ্রীচরিতামৃতে কিঞ্চিৎ রহস্য বর্ণিত হইয়াছে। বথা শ্রীচরিতামৃতে :—

আর দিন প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ।

সর্বজ্ঞ-শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥

কৃষ্ণকে বাহির নাহি করিহ ব্রজ হৈতে ।

ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কহু না যান কাঁহাতে ॥

শ্রীরূপ ব্রজধামে অবস্থানকালে একখানি নাটক লেখার সূচনা করিয়া ছিলেন। উহার প্রধান প্রধান কতিপয় ঘটনার বর্ণনা-লিপি শ্রীরূপ শ্রীবৃন্দাবন হইতে নীলাচলে আসিবার সময় সঙ্গে আনিয়াছিলেন। এই বার্তা কেহই জানিতেন না কিন্তু প্রভু সর্বজ্ঞ-শিরোমণি শ্রীরূপ, লোক লোচনের অন্তরালে নীরব-নির্জন-নিভূতে থাকিয়া যে এই কাণ্ডে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন সর্বজ্ঞ-শিরোমণির তাহা অবিস্মৃত ছিল না। শ্রীরূপ একখানি নাটকে ব্রজলীলা ও দ্বারকালীলা একত্র বর্ণন করিতে আরম্ভ করিয়া ছিলেন, তাহাতে প্রেমানন্দ-মাধুর্য্য-রস-বিগ্রহ শ্রীশ্রীযশোদা-নন্দনকে দ্বারকায় অবস্থিত করাইয়া নাটকীয় ব্যাপারে বিরাজমান করাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে কিঞ্চিৎ রস-বিরোধ হইত। শ্রীকৃষ্ণ এক ও অদ্বিতীয়, তাহাতে কোন সংশয় নাই কিন্তু স্থান-গুণে লীলা ভেদে শ্রীকৃষ্ণের ভাব-বৈচিত্র্য ও ভাব-বৈবিধ্য অতি স্বাভাবিক। প্রেমাতিশযো ব্রজধামে যশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণতম; মথুরায় শ্রীদেবকী-নন্দন পূর্ণতর, দ্বারকায় তিন্তি পূর্ণ। লঘুভাগবতামৃতে এই সঙ্ক্ষেপে সবিশেষ বিচার আছে। ঐ গ্রন্থের শ্রীকৃষ্ণ-প্রকটলীলা-বর্ণনায় স্বাতন্ত্র্যশাস্কৃত যে একটি বামল বচন আছে তাহা এই :—

কৃষ্ণোহন্তে। যদুসভূতো যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য স কচিন্নৈব গচ্ছতি ॥

ইহার অর্থ এই যে, যদুকুল-সভূত বাসুদেব কৃষ্ণ হইতে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, ভাববিচারে পৃথকবৎ প্রতীয়মান হন। ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া এক পদও অগ্রত্ৰ গমন করেন না। এই সিদ্ধান্তটা লইয়া বহু বাদ বিচার আছে। প্রথমতঃই মনে হয় শ্রীকৃষ্ণ যদি বৃন্দাবন হইতে এক পদও অগ্রত্ৰ না যান তবে ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে একরূপ বিপুল বর্ণনা কি একবারেই অলীক ও কাল্পনিক? কিন্তু তাহাতো নহে। তবে এই সিদ্ধান্তের অর্থ কি? ব্রজবিস্তারী শ্রীকৃষ্ণের অগ্রত্ৰ গমনই বা গুরুতর হানির কারণ কি? শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য অবস্থিত হইলেও যোগ-মায়া বা লীলাশক্তির অচিন্ত্য তর্কৈশ্বর্য প্রভাবে বিরহ সম্ভাবিত হইতে পারে। কিন্তু যদি বলা যায় ব্রজেন্দ্র নন্দনই কার্য্য-বিশেষ বা লীলাবিশেষ-সাধনার্থ মথুরায় ও দ্বারকায় গমন করেন, তাহাতে কি হানি হইতে পারে? এ সম্বন্ধে নিষ্ঠাবান্ প্রেমিক ভক্তগণের অলৌকিক সিদ্ধান্ত এই যে, শ্রীবৃন্দাবনেই প্রেম-মাধুর্য্যময় শ্রীগোবিন্দের স্বয়ং রূপ নিত্য বিদ্যমান। অগ্রত্ৰ এই আকার, এই বৈশিষ্ট্য ও এই ভাব অতীব অস্বাভাবিক। যিনি সমগ্র ভারতের রাজস্ববর্গের নেতা ও নিয়ন্তা, দ্বারকায় তাঁহার রাখালবিশিষ্ট স্বরূপ ধ্যানাত্মক নহে। আবার অপর পক্ষে আভীর পল্লীর রাখাল শালকের ক্ষত্রিয় রাজবিশিষ্ট অযোগ্য বলিয়াই প্রতীয়মান হয়। ভাবুকের ভাব-অনুসারে ভগবানের ধ্যানভেদ হইয়া থাকে। ভাব-ভেদেই ধ্যান-ভেদ হয়। এই নিমিত্ত ব্রজের মাধুর্য্যময় শ্রীকৃষ্ণকে দ্বারকায় ঐশ্বর্য্যময় স্থানে অধিষ্ঠিত করিলে ভাব-বিরোধ ও রস-বিরোধ ঘটে। সেই নিমিত্ত ভাব-রসাদীশ্বর আনন্দলীলা-রসময়-বিগ্রহ শ্রীমদ্রূপ প্রভু শ্রীকৃষ্ণের সতর্কতার জন্ত এই উপদেশ করিলেন। শ্রীকৃষ্ণোদা-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজের বাহির করিও না। অর্থাৎ ব্রজ রাখালকে মাধুর্য্য

ভ্রাম হইতে বাহির করিয়া ধারকার ঐশ্বৰ্য্যে হ্রাস করিও না । শ্রীবন্দাবনের বনগোভা, বিহগকুলের কলকূজন, শ্রামল যমুনার মৃদলতরঙ্গ ময়ূর ময়ূরীর নিত্য নৃত্যরঙ্গের মধ্যে শিথিপুচ্ছ-মোহন-চূড়ালঙ্কৃত মোহন মুরলী ধারী, বন্যপত্রপুষ্পে পরিশোভিত মহামাধুৰ্য্যের শ্রীমূৰ্ত্তি, আর ধারকার রাজবেশ,—ইহাতে ভাবরসের অনন্ত পার্থক্য বর্তমান । একস্থানের বস্তুকে অন্য স্থানে রাখিয়া ভাবিতে গেলে ভাব-বিরোধও রস-বিরোধ একবারেই অনিবার্য্য । উহাতে স্বাভাবিকতা ভীষণরূপে বিনষ্ট হয় । দেবমন্দিরের নিরীহ ভক্ত পূজককে সৈনিক সিপাহীর বেশে সজ্জিত করিয়া দেবপূজার কুশাসনে উপবিষ্ট করাইলে উভয় পক্ষেই অশোভনীয় হয় । প্রেমার্তি প্রেমবিবশ ঢল ঢল সজল নয়ন উদ্ভাস্ত প্রেমিককে সেই ভাবে ও সেই বেশে সমরাজ্যে রণরঙ্গের রুদ্ধতালে নর্ত্তনের জন্য নিযুক্ত করিলে উহা অত্যন্ত শোচনীয় দৃশ্য হইয়া দাঁড়ায় । সুতরাং মহাপ্রভু শ্রীকৃপকে অতি যুক্তিসঙ্গত ভাবে সতর্ক করিয়া দিয়াছিলেন । মহাপ্রভুর এই সারগর্ভ স্বল্লঙ্কার উপদেশ শ্রীকৃপের নাটক বর্ণনার ঘটনা পরিবর্তনের যুক্তিযুক্ত কারণ হইয়া দাঁড়াইল । শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে :—

- “ এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিল ।
 রূপ গোসাঁঞি মনে কিছু বিস্মিত হইল ॥
 পৃথক্ নাটক করিতে সত্যভামা আজ্ঞা দিল ।
 জানি পৃথক্ নাটক করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈল ॥
 পূর্বে দুই নাটকেরই ছিল একত্র রচনা ।
 ‘দুই ভাগ করি এবে করিব ঘটনা ।
 দুই নাম্দী প্রস্তাবনা দুই সংঘটন ।
 পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা ॥

ইহাই বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নাটকের উৎপত্তি-রহস্য । প্রথমতঃ শ্রীবিদগ্ধ মাধব নাটক সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করা যাইতেছে ।

শ্রীকৃপ ব্রহ্মহরিদাসের ভজন-কুটিরে বসিয়া গ্রন্থ লিখিতেছিলেন। মহাপ্রভু প্রতিদিন নিয়মিত সময়ে হরিদাসকে দেখিবার জন্য এই কুটিরে আগমন করিতেন। তিনি একদিন আসিয়া দেখিলেন, শ্রীকৃপ কি এক গ্রন্থ লিখিতেছেন। শ্রীকৃপের হস্ত হইতে একখানি পাতা তুলিয়া লইয়া বলিলেন শ্রীকৃপ, “কি পুঁথি লিখিতেছ ? তোমার হস্তাক্ষর অতি সুন্দর যেন মুক্তার পঙ্ক্তি,”—এই বলিয়া সেই পাতাখানি পড়িতে লাগিলেন, পড়িতে পড়িতে প্রেণাবিষ্ট হইলেন। শ্রীকৃপ মস্তক অবনত করিয়া দ্রব্য লঙ্ঘিত ভাবে বসিয়া রহিলেন, হরিদাস বিস্ময়াবিষ্ট ভাবে প্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে মহাপ্রভু বলিলেন, হরিদাস শুনিবে ? ইহা তোমারই প্রাণের কথা।” হরিদাস ব্যগ্রভাবে বলিলেন, শ্রীকৃপ কি লিখিয়াছেন, প্রভু ? মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলেন :—

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতল্লতে তুণ্ডাবলীলক্কেয়,
কর্ণকোড়কড়গ্বিনী ঘটয়তে কর্ণার্কু দেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।
চেতঃপ্রাক্ষণ-সঙ্গিনী বিজয়তে সর্কেন্দ্রিয়াণাং কৃতিং,
নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমৃতৈঃ কৃষ্ণতিবর্ণধরী ॥

হরিদাস শ্লোক শুনিয়া শ্লোকের প্রশংসা করিতে করিতে আনন্দে নাচিতে লাগিলেন, বলিলেন,—কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্রে দেখিতে পাই, সাধুমুখেও শুনিতে পাই। কিন্তু শ্রীনামের এমন মধুময় মহিমা আর কোথাও কখনও শুনি নাই। প্রভু, এ অতি চমৎকার নাম-মহিমা, অতি যথার্থ। কৃষ্ণনাম কোন লোকের মুখে একবার উচ্চারিত হইলেই মনে হয়, বিধাতা যদি কোটি কোটি মুখ প্রদান করিতেন তাহা হইলে কোটি মুখেও কৃষ্ণনাম করিয়া মনের তৃপ্তি হইত কিনা বলা যায় না,—নাম এতই মধুর ! কর্ণ-কুহরে এই দুই অক্ষর প্রবেশ করিলে নাম-সুধা-পানের জন্ত কোটি কোটি কর্ণ পাইতে সাধ হয়। কাণের ভিতর দিয়া শ্রীনামসুধা-তরঙ্গ চিত্তপ্রাক্ষণে উপস্থিত হইলে সকল ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি নিকৃষ্ট হইয়া

যায়, চিত্ত সমস্ত জগৎ ভুলিয়া নামস্বায় মতিয়া পরে । কোন অমৃত ছানিয়া কৃষ্ণ এই দুইটি অক্ষর রচিত হইয়াছে, তাহা অনির্বচনীয় ।

এই পঞ্চটি শ্রীরূপ-কৃত বিদগ্ধমাধব নাটকে পৌর্ণমাসীর উক্তি । ইনি নান্দীমুখীর নিকট এই কথা বলিয়াছিলেন । বিদগ্ধমাধব নাটকের প্রারম্ভে পৌর্ণমাসী ও নান্দীমুখীর কথোপ-কথনে শ্রীরাধিকার কৃষ্ণানুরাগ সম্বন্ধে নান্দীমুখী পৌর্ণমাসীকে বলেন দেবি, যখন কথাপ্রসঙ্গে শ্রীরাধা “কৃষ্ণ” এই নামটি শ্রবণ করেন, তখন রোনাঙ্কিতা হইয়া এক রমণীয় ভাব ধারণ করেন । কৃষ্ণনাম শুনিলেই সহসা তাঁহার এই ভাবান্তর উপস্থিত হয় । ইহা শুনিয়া পৌর্ণমাসী শ্রীকৃষ্ণ নামের মাহাত্ম্য-সূচক এই মাপুধ্যময় পঞ্চটি বলিয়াছিলেন । ভক্তিরসময় শ্রীরূপের কবিত্ব ব্রজরস-স্বধার অফুরন্ত প্রস্রবণ । ইহার আলোচনা করা ও মহা স্মৃতির এবং মহাসৌভাগ্যের পরম অমৃতময় ফল । বাঙ্গালার সুবিখ্যাত কবি শ্রীমৎ যত্ননন্দন দাস ঠাকুর বিদগ্ধ মাধব নাটকের পঞ্চ-বঙ্গানুবাদ কবিয়াছেন^১ । এই শ্লোকটির তৎকৃত পঞ্চ-বঙ্গানুবাদ এই :—

মুখে লইতে কৃষ্ণনাম, নাচে তুও অবিরাম,

আরতি বাঢ়য়ে অতিশয় ।

নাম-স্বমাধুরী পাঞা, ধরিবারে নায়ে হিয়া

অনেক তুওর বাঞ্ছা হয় ॥

কি কহিব নামের মাপুরী ।

নেমন অমিয়া দিয়া, কে জানি গড়িল ইহা,

কৃষ্ণ এই ছু আঁখর করি ॥ ৫ ॥

আপন মাধুরি-গুণে, আনন্দ বাড়ায় কাণে,

তাতে কালে অক্ষর জনমে ।

বাঞ্ছা হয় লক্ষ কান, যবে হয় তবে নাম,

মাপুরী করিয়ে আশ্বাদনে ॥

কৃষ্ণ ছুঁ আঁখর দেখি, যুড়ায় তপত আঁখ,
অঙ্গ দেখিবারে আঁখি চায় ।

যদি হয় কোটি আঁখি, তবে কৃষ্ণ রূপ দেখি,
নাম আর তত্ত্ব িন্ন নয় ॥

চিন্তে কৃষ্ণ নাম যবে, প্রবেশ করয়ে তবে,
বিস্তারিত হৈতে হয় সাধ ।

সকল ইন্দ্রিয়গণ, করে অতি আহ্লাদন,
নামে করে প্রেম উনমাদ ॥

যে কাণে পরশে নাম, সে তেজয়ে আন কাম,
সব ভাব করয়ে উদয় ।

সকল মাধুর্য্য স্থান, সব রস কৃষ্ণ নাম,
এ যদুনন্দন দাস কয় ॥

- শ্রীকৃপের এই শ্লোক শ্রবণের পর হইতেই ইহার গ্রন্থের শ্লোক-মাধুর্য্য নিজে আশ্বাদন করিতে এবং অপন্থকে আশ্বাদন করাইতে মহাপ্রভুর বল-বতী বাসনা হয় । অতঃ এক দিবস তিনি সার্বভৌম, রায় রামানন্দ এবং স্বরূপাদি সহচরগণ সহ শ্রীকৃপের সহিত মিলিত হইবার জ্ঞাত হরিদাসের
- ভজন-কুটীরে আগমন করিলেন, পথে পথে শ্রীকৃপের গুণ ইহাদের নিকটে সবিশেষরূপে বলিয়াছিলেন । যথাসময়ে ইহারা হরিদাসের ভজন-কুটীরে আগমন করিলেন, সহচরগণ সহ মহাপ্রভু পিণ্ডার উপরে উপবিষ্ট হইলেন, শ্রীকৃপ ও হরিদাস মহাপ্রভুর অমুরোধ-সঙ্গেও পিণ্ডার উপরে না বসিয়া বিনয় নম্রভাবে পিণ্ডার তলে বসিয়া পড়িলেন । মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীকৃপ, তোমার সেই “প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ” পট্টটি পাঠ কর । রূপ স্বভাবতঃ অতি লজ্জিত ছিলেন, তাঁহার উপরে আজ আবার স্ববিজ্ঞ পরমভক্তগণের সমাগম । শ্রীকৃপ লজ্জায় মস্তক অধনত করিয়া রহিলেন,

কোনও কথা বলিতে সাহসী হইলেন না। শ্রীপাদস্বরূপ, রূপের শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়া সকলকে শুনাইলেন।

অতঃপরে মহাপ্রভু শ্রীরূপকে তাঁহার লিখিতব্য নাটকের সেই “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” শ্লোকটি আবৃত্তি করিতে আদেশ করিলেন। লজ্জাশীল শ্রীরূপ কিয়ৎক্ষণ লজ্জায় মুখ অবনত করিয়া রহিলেন, কিন্তু প্রভুর আদেশ পালন করা অত্যন্ত কর্তব্য মনে করিয়া শ্রীরূপ “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” শ্লোকটি পাঠ করিলেন। শ্রীমৎ রামানন্দ রায় প্রভৃতি ভক্তগণ শ্রীরূপের রচিত শ্লোক শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। সকলেই বলিতে লাগিলেন, নাম-মাহাত্ম্য শ্লোক অনেকের মুখে অনেকবার শুনিয়াছি কিন্তু এমন মধুর নাম-মহিমা আর কখনও শুনি নাই। শ্রীরায় রামানন্দ বলিলেন, শ্রীপাদ, আপনার কোন্ গ্রন্থে এই সিদ্ধান্তপূর্ণ সুমধুর নাম-মাহাত্ম্যটি আছে? শ্রীরূপ ইহার উত্তর দিবার পূর্বেই শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, ইনি কৃষ্ণলীলা সম্বন্ধে নাটক লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের ব্রজ-লীলা ও দ্বারকালীলা এক গ্রন্থে বর্ণনা করিতে ইহার অভিপ্রায় ছিল, সেইরূপ লিখিতেও প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন কিন্তু প্রভুর আজ্ঞায় এখন উহারে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া দুইখানি নাটক লিখিতেছেন :—

বিদগ্ধ মাধব আর ললিত মাধব।

দুই নাটকে প্রেমরস অন্তত সব ॥

শ্রীপাদ রামানন্দ ইহাতে অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া বসিলেন, ইহা অতীব আনন্দের কথা। শ্রীপাদ, আপনি আপনার কৃত বিদগ্ধ মাধব নাটকের নান্দী-শ্লোকটি একবার পাঠ করুন;—আমরা সকলেই শুনিয়া আনন্দিত হইব। শ্রীরূপ অতি মৃদু মধুর কণ্ঠে সলজ্জ নয়নে বদন অবনত করিয়া পড়িলেন :—

স্বধায়াং চাক্ষীনামপি মধুরিণোদ্যাদমনী

দধানা রাধাদি প্রণয়ঘনসারৈঃ স্বধৃতিতাম্।

সমস্তাং সন্তাপোদগম-বিষম-সংসারসরণী-

প্রণীতাং তে তুষাং হরতু হরি-লীলা-শিখরিণী ॥

গ্রন্থকার ত্রীপাদ রূপ গোষ্ঠামিমহোদয়ের শিষ্ট ব্যবহার অনুসারে বিদম্ব মাধব নাটকের এই নান্দী পঞ্চ-পাঠ শুনিয়া তত্ত্বপ্রোত্বন্দ পুরমানন্দ লাভ করিলেন । নিদারুণ নিদাঘে তুষায় কণ্ঠ শুষ্ক হইয়া যায়, ইহা প্রায় সকলেই জানেন । ইহা দৈহিক তুষার কথা । এই বিষম সংসারে ভীষণ নিদাঘে আমাদের হৃদয়ে সময়ে সময়ে অতি বলবতী তুষার উদয় হইয়া থাকে । উহা দৈহিক তুষা । সুরস, হুমিষ্ট শিখরিণী নামক পানীয় দ্রব্যে সে তুষার শাস্তি হয় কিন্তু নিদারুণ সংসারে অনন্ত বাসনাময়ী তুষা-প্রশমনের জন্য হরিলীলা-রূপ-শিখরিণী একমাত্র উপায় । সেই জন্ত সাধক-স্বহৃৎ প্রেমিক কবি বলিতেছেন,—যে হরিলীলা-শিখরিণী চন্দ্র স্বধার মাধুর্ষ্যজন্মিত অহঙ্কার দমনকারিণী এবং রাধাদি ব্রজদেবীগণের প্রণয়রূপ কপূর দ্বারা দৌগন্ধ্যধারিণী, তিনি তোমার নিরন্তর অধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ তাপের উল্লগমকারিণী সংসার-পদবী ভ্রমণ-জনিত-তুষা হরণ করুন ।” রসময়ী মধুময়ী ও আনন্দময়ী হরিলীলা হিন্ন তুষিত হৃদয়ে শাস্তিদায়িনী আর কিছুই নাই । নরনারী মাঝেই ত্রিতাপের কশাঘাতে সততই ক্লেশ ভোগ করে । শ্রীভগবানের সর্বপ্রকার লীলাই জীব-গণের অনর্থ প্রশমন করিয়া থাকে । কিন্তু ত্রীরাধাগোবিন্দের রসময়ী লীলার জ্বায় জীৱের ভবতুষা-হারিণী আর দ্বিতীয় নাই । স্বকবি, নান্দী স্নোকেই সংসার-তাপ-দম্ব জীবগণের জন্ত নাটকাকারে যে লীলা-রস-শিখরিণী ভব-তুষা-তুষিত জীবের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়াছেন, তজ্জন্ত সামাজিক মাঝেই তাঁহার নিকটে চিত্তাঙ্গী থাকিবেন, সন্দেহ নাই ।

নাটকে প্রস্তাবনার প্রারম্ভে নঙ্গলসূচক যে পদটি বিবচিত হয় তাহার নাম নান্দী । নান্দীতে আশীর্বাদ, নমস্কার ও বস্তু-নির্দেশ উদ্দেশ্যিত হয় । এই পদটি আশীর্বাদসূচক । ইহা জীবের বাসনাজন্মিত তুষার শাস্তিকারক ।

নান্দী প্রায়শঃই অষ্টপদা, দশপদা কিম্বা দ্বাদশপদযুক্তা হইয়া থাকে । এই পত্ৰটীতে দ্বাদশটী পদ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে নান্দী-লক্ষণানুসারে চন্দ্র নামে অঙ্কিত এবং নঙ্গলার্থ পদদ্বারা উজ্জলিত করিয়া নান্দী লিখিত হয় । নাটকে ত্রিবিধ রূপ নায়কের একতম নায়ক থাকা সুসঙ্গত । এই নাটকে ধীরোদাত্ত ও লালিত্যগুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণই নায়ক । স্ততরাং নাটকীয় লক্ষণানুসারে এমন নায়ক আর ত কেহই হইতে পারে না ? লালিত্য এবং উদাত্তগুণের সমধিক ও প্রচুর শোভা একমাত্র শ্রীকৃষ্ণই সম্যক বিরাজমান এবং শৃঙ্গার-রস-প্রধান এই নাটকের শ্রীকৃষ্ণই উপযুক্ত নায়ক । নাটকের তিন প্রকার ইতঃবৃত্ত দেখিতে পাওয়া যায়, যথা,—খ্যাত, ক্লিপ্ত এবং মিশ্র । এই তিনের মধ্যে ক্লিপ্তই রমণীয় । যাহা শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ তাহাই খ্যাত, এবং যাহা স্বকবি-কল্পিত ও বিরচিত, তাহাই ক্লিপ্ত । বিদগ্ধমৎসব নাটকখানির ইতঃবৃত্ত কল্পনায় গ্রন্থকারের কল্পনা-শক্তির অতি নিপুণ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । তিনি সাতটী অঙ্কের প্রত্যেক অঙ্কে নানাবিধ কল্পনাকুশলতায় নাটকখানিকে দর্শক ও শ্রোতৃ-বর্গের আনন্দ-বর্দ্ধক করিয়াছেন । প্রথম অঙ্কে—বেণুনাভবিলাস, দ্বিতীয় অঙ্কে—গয়থলৈখ, তৃতীয় অঙ্কে—রাধা-সঙ্গন, চতুর্থ অঙ্কে—বেণুহরণ, পঞ্চম অঙ্কে—শ্রীরাধা-প্রসাদন, ষষ্ঠ অঙ্কে—শরদ্বিহার এবং সপ্তম অঙ্কে—গৌরীতীর্থ-বিহার প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ।

একতঃ শ্রীকৃষ্ণের কবিত্ব-নাধুর্ঘ্য, দ্বিতীয়তঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণ-লীলা-রসের অনন্ত সৌন্দর্য্যময় রসসিদ্ধির অনন্ত তরঙ্গ,—উজ্জলে মধুরে অতি অপূৰ্ণ চিত্তচর্মানকারজনক উপভোগ্য বস্তু এই নাটকে পরিলক্ষিত হয় । এই নাটকে নায়ক,—শ্রীকৃষ্ণ, নায়িকা-সৰ্ব্বনায়িকা ললামভূতা-মহাশাব স্বকপিনী শ্রীশ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীমতী রাধারানী ।

সতঃপরে শ্রীরাম রায় বলিলেন, আপনার ইষ্টদেব-বর্ণন পাঠ করুন । শ্রীকৃষ্ণ আগ্রহের সহিত টুহা বলিতে আরম্ভ করিয়াও কুণ্ঠিত হইলেন

তাঁহার সঙ্কোচের কারণ এই যে, পাছে প্রভু বা কি মনে করেন। সদাশয় সরল প্রভু বলিলেন, সঙ্কোচের কারণ কি, লজ্জারই বা কারণ কি ? বৈষ্ণব সনাজে গ্রন্থের পদ শুনাইতে কোন সঙ্কোচ বা লজ্জার কারণ নাই। তুমি ইষ্টদেব বর্ণন-শ্লোক পাঠ কর। তখন শ্রীরূপ সানন্দচিত্তে শাড়িতে লাগিলেন :—

অনপিতচরীং চিরাং করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ

সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।

হরিঃ পুরটম্ভন্দরহ্যতিকদম্বসন্দীপিতঃ

সদা হৃদয়কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥

অর্থাৎ সুদীর্ঘকাল উন্নত উজ্জল রসময়ী স্বকীয়ভক্তি জগতে অপ্রচারিত ছিল। জীবদিগকে সেই উজ্জলভক্তি প্রদান করিবার জন্ত বিনিরূপা করিয়া কলিয়ুগে অবতীর্ণ হইলেন, সেই স্বর্ণকান্তি সমুজ্জল কলিপাবনা-বতার শ্রীশ্রীগৌরহরি আমার হৃদয়কন্দরে ক্ষুরিত হউন।

শ্রীরাপের শ্লোক পাঠ শেষ হইতে না হইতেই, মহাপ্রভু কিঞ্চিৎ অসন্তুষ্ট ভাবে রুদ্ধস্বরে বলিতে লাগিলেন, এ অতি স্তুতি,—অতি স্তুতি ! ভক্তগণ উচ্চস্বরে ভক্তিভরে বলিতে লাগিলেন, এ অতি ঠিক,—অতি ঠিক। মহাপ্রভুর বাক্য ভক্তগণের আনন্দকোলাহলে ডুবিয়া গেল, • তাঁহার শ্রীপাদ রূপকে আশীর্বাদ করিয়া বলিতে লাগিলেন, ধন্ত আপনার কবিত্ব, যেমন মধুর তেমনই মহাসত্য। এ শ্লোক শুনিয়া আনন্দ কৃতার্থ হইলাম।” শ্রীরূপ করবোধে ভক্তগণ-সমক্ষে স্বীয় দীনতা প্রকাশ করিলেন

অতঃপরে রায় নহাশয় শ্রীপাদ রূপের নিকট অপর প্রশ্ন উত্থাপিত করিয়া বলিলেন, আপনি কোন্ মুখে পাত্র-সম্বিধান করিয়াছেন।” শ্রীরূপ বলিলেন, কালসাম্যে প্রবর্তকমুখে এই নাটকের পাত্র-সম্বিধান করা হইয়াছে। এই স্থলটী সাধারণ পাঠকগণের পক্ষে একটুকু কঠিন মনে

হইতে পারে কিন্তু মহাপ্রভুর এবং তৎপ্রিয় পার্শ্বদ শ্রীরূপের রূপায় সে কাঠিন্য এখনই সহজ হইবে। আমুখ শব্দটা নাটকীয় পরিভাষা। সূত্র-ধার নটীর প্রতি যুক্তি-প্রদর্শনপূর্বক নিজের কর্তব্য কথ্য সত্বে যথা বলেন, তাহাই আমুখ। উহাতে প্রস্তাবিত বিষয় বাক্যে বৈচিত্র্যসহ সূচিত হইয়া থাকে। অর্থাৎ সূত্রধার নটীর নিকট স্বীয় প্রস্তাবনার বাক্য-বৈচিত্র্যের সহিত প্রকাশ করেন, উহাই আমুখ নামে কথিত হয়। এই আমুখ তিন প্রকার—কথোদঘাত, প্রবর্তক ও প্রয়োগাতিশয়। এস্থলে প্রবর্তক আমুখই পাঠকগণের জ্ঞাতব্য। সূত্রধার বলিলেন, কোন কালের বর্ণনার প্রবৃত্ত হইয়া যদি কাল-বর্ণনার মধ্যে কালের সমতায় পাত্তকে (অভিনেতাকে) রঙ্গস্থলে আনয়ন করাইয় এবং সেই বর্ণনা-কোশলে অভিনেতা রঙ্গস্থলে আনীত হন, তবে সেই আমুখ ‘কালসংযো প্রবর্তক’ নামে অভিহিত হয়। এস্থলে শ্রীপাদ নাটককার প্রবর্তকামুখেই পাত্র-সন্নিধান করিয়াছেন, যথা :—

সোহয়ঃ বসন্তসময়ঃ সমিয়ায় যস্মিন্
পূর্ণং তমীশ্বরমুপোঢ়নরাহুরাগম্
গুঢ়গ্রহা রুচিরয়া সহরাধয়াসৌ
রজায় সঙ্গমম্বিতা নিশি পৌর্ণমাসী ॥

“সেই বসন্ত সময় আসিয়া উপস্থিত হইল, যাহাতে গুপ্তগ্রহা পৌর্ণমাসী (পূর্ণিমা তিথি) শোভা সম্পাদনার্থ রজনীতে পূর্ণতমীশ্বরকে (পূর্ণচন্দ্রকে) লাভণ্যবতী রাধার সহিত (বিশাখা নক্ষত্রের সহিত) মিলিত করিবে।”

শ্লেষ পক্ষে :—সেই বসন্ত কাল আসিয়া উপস্থিত হইল, যাহাতে পৌর্ণমাসী (বোণমায়া) কোতুক রহস্য আবিষ্কার করিবার জন্য আগ্রহ সহকারে রজনীতে পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে লাভণ্যবতী শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত করিবে।

এস্থলে প্রবৃত্তকাল-বর্ণনের সাদৃশ্যবল্বনে পাত্রে প্রবেশ নির্ণীত হইয়াছে। এই বর্ণনায় স্লেষ আছে। স্লেষের দ্বারা সূত্রধারের বাক্য চমৎকারিত্ব প্রকাশ পাইয়াছে। পৌর্ণমাসীর আগমনই এখানে লক্ষ্য। সূত্রধার স্তম্ভার্থে কালসাম্য দেখাইয়া পূর্ণিমা রজনীর পৌর্ণমাসী পদ দ্বারা পূর্ণিমা তিথি যোগমায়াকে বুঝাইয়াছেন। পূর্ণতমীষরপদে পূর্ণ-চন্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইয়াছেন; রাধা শব্দ দ্বারা শ্রীরাধা ও বিশাখা নন্দ্র উভয়কেই বুঝাইয়াছেন। কলতঃ এই প্রবর্তনা-মুখদ্বারা বাক্য কোশলে পৌর্ণমাসী যোগমায়াকে রঙ্গস্থলে আনয়ন করিয়াছেন। ইহাতে কাব্যের চমৎকারীত্ব সর্ব্বাংশেই প্রকাশ পাইয়াছে। অতঃপরে রায় মহাশয় প্ররোচনাটির কথা জিজ্ঞাসা করায় শ্রীকৃষ্ণ তখন আর একটা শ্লোক পাঠ করিলেন যথা :—

ভক্তানামুদ্গাদনর্গলধিরাং বর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ

শীতৈঃ পল্লবিতঃ স বল্লবধুবল্লভঃ প্রবল্লভাপ্যহনৌ ।

লেভে চত্বরতাঞ্চ তাণ্ডববিধে বৃন্দাটবী গুর্ভভূ

ঋন্তে মদ্বিধপুণ্যমণ্ডল পরিপাকোহয় মুমীলতি ॥

স্বংসতঃ উজ্জ্বল চরিত্রবিশিষ্ট ভক্তবর্গ এইস্থানে উপস্থিত হইয়াছেন। এই নাটকও গোপবধুবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবোক্তি অলঙ্কারে সমলঙ্কৃত। রাসস্থলী রঙ্গস্থলীরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ইহাতে মনে হয়, আমার মত ব্যক্তির পুণ্যরাশির পরিণাম বিকশিত হইতে আরম্ভ হইল।

ইহাই এই নাটকের প্ররোচনা। সাহিত্যদর্পণে স্মৃতিত আছে, —“প্রস্তুতভিনয়েষু প্রশংসাতঃ শ্রোতৃণাং প্রবৃত্তানুখীকরণং,—প্ররোচনা।” প্রশংসা দ্বারা প্রস্তুতভিত অভিনয়ে শ্রোতৃবর্গের প্রবৃত্তি উন্মুখ করাকে প্ররোচনা বলে। এস্থলে নাটকের দ্বায়ক,—শ্রীকৃষ্ণ; শ্রোতা,—উজ্জ্বল চরিত্রবান্ ভক্তবর্গ; স্থান,—রাসস্থলী। গোপীবন্ধু শ্রীকৃষ্ণের স্বচরিত্র দ্বারা এই নাটক অলঙ্কৃত,— ইহার সকলই সামাজিকদিগের চিত্ত-

বৃত্তি অভিনয়ের প্রতি উন্মুখ করণে সমর্থ। প্ররোচনার আর একটা পদ্য অতি সুন্দর। এইটী প্রথম অঙ্কের বষ্ঠ শ্লোক।

অভিব্যক্তা মন্তঃ প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বুধা

* বিধাত্রী সিন্ধার্থান্ হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ং ।

পুলিন্দেনাপ্যগ্নিঃ কিমু সমিধমুন্মথাজনিতো

হিরণ্যশ্রেণীনাং পহরতি নাস্তুঃ কলুষতাম্ ॥

“হে সুহৃদয় সভ্যবন্দ, আমি স্বভাবতঃ ক্ষুদ্ররূপ হইলেও আমি হইতে অভিব্যক্ত এই হরিগুণময় প্রবন্ধ আপনাদিগের অভীষ্টার্থের সিদ্ধি সম্পাদন করিবে। অতি নীচজাতি পুলিন্দও যদি কাষ্ঠ সংঘর্ষণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করে, সে অগ্নি স্বর্ণরাশির অন্তর্মল অপহরণ করে না কি ?”

শ্রীপাদ রূপের নাটকে বহু বহু নৈষ্কং-সিন্ধাশ্রময় পদ্য বিবৃতি হইয়াছে। সেই সকল পদ্য একদিকে যেমন সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যময়, অপরদিকে তেমনই ভক্তি-সিন্ধাস্তের পূর্ণতম মহাভাণ্ডার। এই ভাণ্ডার হইতে শ্রীপাদ রূপের সুম সাময়িক এবং তৎপরবর্তী মহাজনগণ প্রচুর ভব-রূপ মূলধন সংগ্রহ করিয়া আপন আপন গ্রন্থ সমলকৃত করিয়াছেন। সময় ও সুবিধা বুঝিয়া অবাস্তব ভাবে এই নাটক পরীক্ষা কালে দুই একটা বহির্বিষয়ও উদ্ধৃত করিয়া পাঠক মহোদয়গণকে প্রীতি-উপহার রূপে প্রদান করিব। উদাহরণরূপে একটা পদ্য এইস্থলে উদ্ধৃত করিতেছি। সুব্রহ্মার বলিতে-ছেন, এই নাট্যকথানি রক্তমঞ্চে উপস্থাপিত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াই মনে আশঙ্কা হইতেছে। রস-অনভিজ্ঞ ব্যক্তিয়া হয়ত এই অভিনয় বুঝিতে না পারিয়া ইহার প্রতি বিমুগ্ধ হইবেন। ইহা শুনিয়া সে আশঙ্কা করিবার প্রয়োজন নাই :—

উদাসভাঃ নান রসানভিজ্ঞাঃ

কৃতৌ তবীমী রসিকাঃ ক্ষুরস্তি ।

ক্রমেকৈঃ কামমুপেক্ষিতেহপি

পিকাঃ সুখং যাস্তি পরং রসালে ॥

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদি লীলায় চতুর্থ পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে :—

অতএব কহি কিছু করিয়া নিগূঢ় ।

বুঝিবে রসিক ভক্ত না বুঝিবে মূঢ় ॥

হৃদয়ে ধরয়ে যেই চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

এ সব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত-রস আশ্রয় পল্লব ।

ভক্তগণ কোকিলের সর্বদা বল্লভ ॥

অভক্ত উষ্টের ইথে না হয় প্রবেশ ।

তবে চিন্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥

যে লাগি করিতে ভয় সে যদি না শুনে ।

ইহা বই কিবা সুখ আছে ত্রিভুবনে ॥

যাহাউক রায় রামানন্দ এবার ব্রজ-রসের অনেক প্রমোজনীয় তত্ত্বের কথা উত্থাপন করিলেন, যথা—প্রমোৎপত্তির হেতু—পূর্বরাগ, বিকার-চেষ্টা, কামলেখ ইত্যাদি । শ্রীচরিতামৃতে করিরাজ গোস্বামি মহোদয়, ভক্ত-গণের আশ্বাদনের জন্য বিদগ্ধ মাধব ও ললিত মাধব নাটক ইহাতে সার-গুণ্ড বহুল পণ্ড উদ্ধৃত করিয়াছেন ; তাহা ভক্তমাত্রেরই আশ্বাস ।

শ্রীরাধিকার রাগ, অহুরাগ, ভাব, মহাভাব ইত্যাদি গূঢ় গভীর বিষয়গুলি শ্রীপাদ রূপ গোস্বামি মহোদয় তদীয় প্রসিদ্ধ নাট্যকাবলীতে উদাহরণরূপে বিবৃতি করিয়াছেন । এই সকল পণ্ড অতি সারগীর্ণ । এস্থলে শ্রীচরিতামৃতে বর্ণিত রসমাধুর্য্যের লোকগুলির আলোচনা করা দাইতেছে ।

রায় মহাশয় বলিলেন শ্রীপাদরূপ, আপানি বিদগ্ধ মাধব নাটকে প্রমোৎপত্তি সম্বন্ধে কিরূপ হেতু প্রদর্শন করিয়াছেন, শুনিতে ইচ্ছা হয় । শ্রীরূপ বলিলেন, আপনার নিকট আমি অধিক আর কি বলিব ?

এখানে স্বয়ং ভগবান্ উপবিষ্ট আছেন, আপনারা সকলেই তাঁহার প্রিয় পার্শ্ব এবং পরম বিদ্বান্ । গ্রন্থে যেরূপ লিখিত হইয়াছে, আমি নিবেদন করিতেছি । ভ্রমপ্রমাদ পরিশোধন করিলে আমি কৃতার্থ হইব । নিত্য-শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম যদিও উৎপন্ন হয় না, উহা চিরদিন আত্মাতেই প্রতি-
 ষ্ঠিত কিন্তু উদ্দীপনার কারণ উপস্থিত হইলেই প্রেম হৃদয়ে উদ্ভূত হয় ।
 শ্রীবিদগ্ধ মাধব নাটক হইতে শ্রীমতী রাধিকার অবস্থা বলি। যাইতেছে ।
 শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছেন । তিনি
 চেতনা অপেক্ষা মুচ্ছাকেই বাঞ্ছনীয় অবস্থা বলিয়া মনে করিতেছেন ।
 তিনি বলিতেছেন সখি, এখন মলয়বায়ু স্বচ্ছন্দে প্রবাহিত হউক,
 কোকিলগুলি তাগাদের স্বভাব-মূলভ ক্রীড়া পরায়ণ হইয়া স্তমধুর শব্দ
 করুক । ইহাদের কার্যে আমার চেতনা বিনষ্ট হইবে । মুচ্ছিত
 হইলে চেতনাপেক্ষা আমি অপেক্ষাকৃত ভাল থাকিব । শ্রীমতীর এইভাবে
 শ্রীপাদ গোস্বামী নাক্ষত্র সম্বন্ধে মহাপ্রভুতে প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ-
 বিরহে মহাপ্রভু বিহ্বল হইয়া পড়িতেন, অবশেষে মুচ্ছিত হইতেন ।
 পার্শ্বদগণ তাঁহার চৈতন্য সম্পাদন করিলে তিনি দুঃখ করিয়া বলিতেন,—

‘কেন বা জাগালে মোরে বৃথা দুঃখ দিতে ।

পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইয়া দেখিতে ॥

শ্রীমতী রাধা নিশ্বাস পরিত্যাগপূর্বক বলিতেছেন সখি, আমার
 হৃদয়-ব্যথার জন্ত তোমারা ব্যাকুল হইয়াছ কিন্তু ইহাতে কোন ফল
 হইবে না । এ ব্যথা বিমোচনের কোন উপায় নাই, ইহা চিকিৎসার
 অসাধ্য । আমি এখন আর কিছুতেই প্রাণ ধারণ করিতে পারিতেছি
 না । মরণ ভিন্ন আমার আর উপায় নাই ।

ললিতা বিশাখা সমবেদনা জানাইয়া বলিলেন সখি, এরূপ কথা
 আমাদের নিকট বলিও না, ‘উহা শুনিলে আমাদের হৃদয় বিদীর্ণ হয় ।
 আমরা নিশ্চয়ই বলিতেছি, অচিরেই তোমার অতীষ্ট সিদ্ধ হইবে ।

শ্রীরাধা ।—সখি, তোমরা এই মৃতপ্রায় রাধার হৃদয়-বেদনা জান না ।

ললিতা ও বিশাখা । সখি, আমাদের নিকট সকলইত বলিয়াছ ?

শ্রীরাধা । না না সকল বলা হয় নাই ; বলিব বলিয়া মনে করিয়া-
ছিলান, দারুণ লজ্জা আসিয়া বাধা দেওয়ায় সব কথা বলিতে পারি নাই ।

ললিতা ও বিশাখা ।—“রাধে আমরা জানি আত্মা অপেক্ষাই
আমাদের প্রতি তোমার স্নেহ অধিক । আনাদের নিকট মনের কথা
বলিতে লজ্জার বাধা মানিবে কেন ?

শ্রীরাধা । সখি, তাহাতে একটু লজ্জার কথা আছে বটে মনের কথা
বলি, শুন :—

একদ্য শ্রুতমেব লুপ্তমিতি মতিং ক্লেশেতি নানাক্ষরং ।

নান্দ্রোহাদ-পরস্পরামুপনয়ত্যন্তশ্চ বংশীকলঃ ॥

এষ স্নিগ্ধঘনত্যাতি মনসি মে লগ্নঃ পটে বীক্ষণং

কষ্টং দিক্ পুরুষত্রয়ে রতিরভূমন্তে মৃতিঃ শ্রেয়সী ॥

“সখি, মনোবেদনার কথা বলিতে লজ্জা হয় । আমি কুলবধু, সহসা
একদিন কোন পুরুষের ‘কৃষ্ণ’ এই নামাক্ষর শ্রবণ দ্বািত্রেই আমার মন
ব্যাকুল হইয়া পড়িল, অতদিন, অত পুরুষের মধুর অক্ষুট বংশীধ্বনি শুনিয়াই
আমি যেন উন্মাদিনী হইলাম । আবার অপর এক দিন এই চিত্রপটস্থিত
স্নিগ্ধ নবঘন কান্তি অপর একপুরুষের মুক্তি আমার হৃদয়পটে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত
হইয়া পড়িল, আমি কিছুতেই তাহা মুছিয়া ফেলিতে পারিতেছি না । একি
লজ্জার কথা ! এ কি যাতনা ! সেই কৃষ্ণ-নামশীল একজনে এবং মুরলী
বাদক অন্য জনে এবং নবঘন স্নিগ্ধ শ্যামসুন্দর রূপ তৃতীয় পুরুষে,—আমার
এক মন যুগপৎ এই তিন পুরুষে আকৃষ্ট হইল, একি লজ্জার কথা ! ইহা
অপেক্ষা আমার মরণই ভাল ; বল দেখি এখন আমি কি করি ?”

শ্রীপাদ রূপ-রচিত এই পূর্বরাগ লক্ষণের অতি চমৎকার রঙ্গপূর্ণ পটভা
অবলম্বনে বাঙ্গালার কোন কোন পদকর্ত্তা অতি সুন্দর সুন্দর পদ গান

রচনা করিয়াছেন। এস্থলে বিনয় মাধব নাটকের পত্নীভূবাদক শ্রীমৎ-
যত্নন্দন দাস ঠাকুরের পদ্যটি প্রথমতঃ উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল :—

কৃষ্ণ দুর্জাখর, অতি মনোহর,
পহিলে শুনিল কার।

তাহে গরাসল, গতি যে সকল,
ধরম করম আর ॥

সই গো কহিল এ তোহে সার।

এ তিন পুরুষে চিতের আরতি,
কি কাজ জীবনে আর ॥ ৬ ॥

আন পুরুষের, বংশী মনোহর,
শুনিল মধুর গান।

তাতে পরমান, চিত উনমান,
আন না শুনয়ে কান ॥

এ চিত পটেতে নবীন মুরত,
নব ধন জিনি তহু।

ইহার দরশে, পরন হরষে,
মগ্ন ভেল মন জহু ॥

এ সব শুনিয়া, সখীগণ হিয়া,
হরষ পায়ল অতি।

এ যত্নন্দন, দাস তহি ভণ,
ভালে সে চিন্তিত মতি ॥

অবিখ্যাত পদকর্তা অমর কবি গোবিন্দ দাসও এইরূপ একটা পদ
লিপিয়াছেন :—

সজনি, নরণ মানিয়ে বহু ভাগি।
কুলবতী তিন পুরুষে ভেল আরতি
জীবন কিয়ে স্থ লাগি ॥ ৬ ॥

পহিলে শুনলুঁ হাম শ্রাম হুই আখর
 তৈখনি মন চুরি কেল ।
 না জানিয়ে কো ঐছে মুরলী আলাপই
 চমকই শ্রুতি হরি নেল ॥
 না জানিয়ে কো ঐছে পটে দরশায়লি
 নব জলধর যিনি কাঁতি ।
 চকিত হইয়া হাম যাঁহা যাঁহা ধাইয়ে
 তাঁহা তাঁহা রোধয়ে মাতি ॥
 গোবিন্দ দাস কহয়ে শুন সুন্দরী
 অতয়ে করহ বিশোয়াস ।
 যাকর নাম মুরলী রব তাকর
 পটে ভেল সো পরকাশ ॥

অতঃপরে ললিতা ও বিশাখা বলিলেন রাধে, এই ভাবিয়া তুমি লজ্জিত হইয়াছিলে? তোমার ছায় রমণীব পক্ষে গোকুলেন্দ্র-নন্দন শ্রীগোবিন্দ ভিন্ন অল্প কোন পুরুষে অমুরাগ কখনও কি সম্ভাবিত হয়? তবে শুন, তুমি যার নাম শুনেছ, বংশীধ্বনি শুনেছ এবং চিত্রপটে শ্লিষ্ট সজল-জলদ-রুচি শ্রাম সুন্দর-রূপ দেখেছ, সেই তিন জন ভিন্ন পুরুষ নহেন,—একই মহানাগর গোকুলানন্দ শ্রীগোবিন্দ ।

শ্রীরাধা মনে মনে বলিতে লাগিলেন, “হৃদয় আশ্রিত হও, আশ্রিত হও, আবার তোমার জীবনের আশা ফিরিয়া আসিল ।”

ইহার পূর্বে প্রিয়নন্দ সখীগণ শ্রীরাধার ভাব বুঝিতে পারিয়াছিলেন । একদিন বিশাখা শ্রীমতী রাধিকাকে স্পষ্টতঃই বলিয়াছিলেন :—

চিত্তাসক্ততিরক্ত কুন্ততি সখি স্বাস্ত্য কিন্তে ধৃতিং
 কিঞ্চিৎ সিদ্ধতি তান্নমম্বরমতি শ্বেদান্তস্যাং ভবরঃ ॥

কম্পচম্পক-গৌরি লুম্পতি বপুঃ সৈবধ্যং কথং বা বলাৎ ॥

তথাং ক্রহি ন মঙ্গলা পরিজনে সঙ্কোপনাকীকৃতিঃ ॥

সখি, তোমার হৃদয়ে কি যাতনা উপস্থিত হইয়াছে—বল, শুনি ।
আমার মনে হইতেছে যেন চিৎতার পরে চিন্তা আনিয়া তোমার হৃদয়ের
দৈর্ঘ্যবন্ধন ছিন্ন করিয়া দিয়াছে । ঘামে ঘামে তোমার অরুণবনন
ভিজিয়া গিয়াছে । ওগো চম্পকগৌরি, বল দেখি, তোমার দেহ কাঁপি-
তেছে কেন ? তুমি ঠিক কথা বল । আপন জনের নিকট মনের ভাব
গোপন করা ভাল নয় ; তোমার কি হইয়াছে, ঠিক কথা বল ।

শ্রীরাধা । নিষ্ঠুরে বিশাখে, তুমিও একথা জিজ্ঞাসা করিতেছ ?
একথা বলিতে তোমার লজ্জা বোধ হয় না ?

বিশাখা । (শঙ্কার সহিত) সখি, কবে আমি তোমার নিকট
কি অপরাধ করিয়াছি, তাহাতো স্মরণ হয় না !

শ্রীরাধা । নিষ্ঠুরে, কেন একথা বল ; স্মরণ করিয়া দেখ ।

বিশাখা । (কিছুক্ষণ চিন্তা করিয়া) বিশেষ চিন্তা করিয়া দেখিলাম,
কই আমার তো কিছু মনে হচ্ছে না ।

শ্রীরাধা । উন্মাদিনি, তুমি আমাকে এই ভীষণ বনে অতি ভয়ানক
অনল কুণ্ডে ফেলিয়া দিয়াছ ; এখন বলিতেছ, “স্মরণ হয় না” !

বিশাখা । সখি, কি প্রকারে ?

শ্রীরাধা । (ঈর্ষার সহিত) “ও রূপ করিয়া আর সরলতা দেখাইও
না, ওগো চিত্রপটস্থ ভূজঙ্গিনি,—থাক, থাক ।” এই বলিয়া শ্রীমতী যেন
একটুকু বিবশের ছায়া হইয়া বলিতে লাগিলেন, ‘সেই মরকত রুচি-বিনিম্বি
শিখি-শিখণ্ডধারী নব যুবা,—এই কথা বলিতে না বলিতেই বাক্য স্তম্ভিত
হইয়া গেল । তিনি আর কিছুই বলিতে পারিলেন না । নয়নযুগল
হইতে অশ্রুবিন্দু গড়াইয়া পড়িতে লাগিল । ইহা দেখিয়া ললিতাও
বিশাখা বিন্ময়ের সহিত পরস্পরের মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ।

কিয়ৎক্ষণ পরে শ্রীরাধা অতি মুহূৰ্ত্তে বলিলেন, আমার বোধ হইল চিত্র-পট হইতে ঐ যুবা বাহির হইয়া যেন আমার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করিলেন। সেই মুহূৰ্ত্তে আমি উন্মাদিনী হইয়া পড়িলাম। এখন চন্দ্র আমার পক্ষে অনলস্বরূপ এবং অনলই চন্দ্রস্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে। ললিতা বলিলেন মুখে, একি স্বপনের কথা? শ্রীরাধা অদীরভাবে বলিতে লাগিলেন সখি, আমি তো কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না, আমি কি ঐ রূপ স্বপ্নে দেখিলাম, কি জাগরণে দেখিলাম, দিনে দেখিলাম, কি রাত্রে দেখিলাম, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। শ্রামচন্দ্রের সূক্ষ্মাঙ্কুরে আমার বৃদ্ধি যেন বিলুপ্ত হইয়াছে। “বিশাখা বলিলেন, ইহা তোমার চিত্ত-বিভ্রমের ফল। এই অবস্থা বেশীক্ষণ থাকিবে না।” বিশাখার এই উক্তিতে শ্রীরাধিকা হুঃখিত হইয়া আরও অনেক কথা বলিলেন।

এ সকলই পূর্বরাগের লক্ষণ। উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে লিখিত আছে :—

রতিধা সঙ্গমাৎ পূর্বঃ দর্শনশ্রবণাদিজ।

তয়োরুণ্মীলিতে প্রাজ্ঞৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে ॥

নায়ক এবং নায়িকার মিলনের পূর্বে দর্শন এবং শ্রবণাদিজনিত যে রতি প্রকাশ পায়, রসজ্ঞেরা তাহাকেই পূর্বরাগ বলেন। এই অবস্থায় নানাপ্রকার চিত্ত-বিভ্রম ঘটে। সাত্ত্বিক বিক্কার ইহার আত্মসঙ্গিক ফল। স্নেহ, কম্প প্রভৃতি সাত্ত্বিক বিকারের লক্ষণ। এই সাত্ত্বিক ভাব আট প্রকার যথা—সুস্তু, স্নেহ (ঘর্ম্ম), রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, কম্প, বৈবৰ্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয়। প্রগাঢ় অমুরাগে চিত্ত-বিভ্রম অতি স্বাভাবিক। উত্তর রামচরিত নাটকে শ্রীরামচন্দ্রের চিত্ত-বিভ্রমের একটা পট্ট আছে। শ্রীরাম-চন্দ্র বলিতেছেন, “প্রিয়তমে, তোমার স্পর্শে স্পর্শে প্রগাঢ় আনন্দে আমার ইন্দ্রিয় বৃত্তি সকল এমন বিভোর হইয়া পড়িয়াছে যে আমি কি স্থখে আছি, কি দুঃখে আছি, একি জাগরণ কি নিদ্রা, একি আনন্দ-সুখা কিংবা বিষ-বিসর্প,—আমি তাহার কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।”

ইহা প্রীতি-জনিত চিত্ত-বিভ্রমেরই লক্ষণ । শ্রীরাধার পূর্বরাগ-জনিত হৃদয়-যাতনা ক্রমেই অসহনীয় হইয়া উঠিল । তিনি বলিলেন সখি, আমার কথা আর কি জিজ্ঞাসা কর ? এ রোগের প্রতিকার নাই ।

ইয়ং সখি হৃদুঃসাধা রাধা-হৃদয়-বেদনা ।

কৃত। যত্র চিকিৎসাপি কুংসায়াং পর্য্যবস্তুতি ॥

“সখি, রাধার এই হৃদয়-বেদনা হৃদুঃসাধ্য হইয়া উঠিয়াছে । রোগ যখন হৃদুঃসাধ্য হয় তখন চিকিৎসকগণ অপবশের ভয়ে তাহার চিকিৎসায় প্রবৃত্ত হন না, আমার অবস্থাও সেইরূপ হইয়াছে । ইহার প্রতিকারে ফলের আশা নাই ।”

পৌর্ণমাসী ও মুখরার কথোপকথনে শ্রীরাধার পূর্বরাগ জনিত হৃদয়ের ভাব ও দৈহিক চেষ্টা স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীরাম রায় যে পূর্বরাগ জনিত বিকার চেষ্টা সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছিলেন, নিম্নলিখিত পণ্ডে তাহার উত্তর দেওয়া হইতেছে :—

অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডমচিরাহুংকম্পমালম্বতে,

গুঞ্জানাস্ত বিলোকনান্মুহুরসৌ সাস্রং পরিক্রোশতি ।

নো জানে জনয়ম্পূর্বনটন-ক্ৰীড়া-চমৎকারিতাং

বালয়াঃ কিল এচিভুভূমিবিশং কোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥

মুখরা পৌর্ণমাসীকে বলিলেন, ভগবতি, শ্রীরাধার অবস্থা শ্রবণ করুন । শ্রীরাধা অগ্রে ময়ূর-পুচ্ছ দেখিয়া সহসা উৎকম্পিত হইয়া উঠে, গুঞ্জাপুঞ্জ দর্শন মাত্রেই মুহূর্হু সজল নয়নে চীৎকার করিতে থাকে । এই বালিকার চিত্ত ভূমিতে এক অভুৎ নটন-ক্ৰীড়া-চমৎকারিতা উৎপাদন করিয়া কোন্ এক নবীনগ্রহ ইহার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে, তাহাতো বলিতে পারি না ?

পৌর্ণমাসী শ্রীরাধার নবাহ্বরাগ-চেষ্টা বিলক্ষণরূপেই বুঝিতে পারিলেন কিন্তু মুখরা বলিলেন “কংসাহুচরী কোন জ্বী-গ্রহই হয়ত এই বালি-

কার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে।” পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে সঙ্গেগনে বলিলেন, আমি বুঝিতে পারিয়াছি। দুর্বার-অহুরাগ-বীরের অতি দুর্কৌশল কোনও গভীর-বিক্রম-বৈচিত্র্য রাধার হৃদয়ে স্থায়ী প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। শ্রীরাধা কোনও প্রকারে তাহাকে প্রতিরোধ করিতে পারিতেছেন না। ইহার প্রভাব দেখ :—

প্রত্যাহৃত্য মুনিঃ কৃণং বিষয়তো যশ্চিন্মনো ধিৎসতে

বালাসৌ বিষয়েষু ধিৎসতি ততঃ প্রত্যাহরন্তী মনঃ ।

বস্ত্র ক্ষুণ্টি-লবায় হস্ত হৃদয়ে যোগী সমুৎকণ্ঠতে

মুঞ্চেয়ং কিল পশু তন্ত হৃদয়ান্নিষ্কান্তি মাকাঙ্ক্ষতি ॥

নান্দীমুখী, আশ্চর্য্য দেখ, মুনিগণ বিষয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া মনকে কৃণকালের নিমিত্ত যে শ্রীকৃষ্ণে প্রবেশ করাইতে ইচ্ছা করেন, এই বাল্য কি না তাঁহু হইতে মনকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া বিষয়াদিতে নিয়োগ করিতে ইচ্ছা করিতেছে! হা কষ্ট! যোগিগণ হৃদয় মধ্যে ষাঁহার ক্ষুণ্টি-লেশ-নিগিত যত্ন করিয়া থাকেন, এই মুখী কিনা তাঁহাকে হৃদয় হইতে বহিষ্কৃত করিবার নিমিত্ত অভিলাষ করিতেছে।”

নান্দীমুখী বলিলেন “ভগবতি, শ্রীরাধার এই ভাব-রাজ্যে প্রবেশ করিতে আমার বিন্দুমাত্রও অধিকার হইবে না। ইহার গূঢ় গভীর ভাব আমার বুদ্ধির অতীত। পৌর্ণমাসী বলিলেন, ঠিক বলিয়াছ। এই প্রগাঢ় অহুরাগ-বিবর্ত্ত প্রকৃতই বুদ্ধির দুর্গম। আমি আরও কিছু বলিতেছি, শ্রবণ কর :—

পীড়াভিনবকাল-কুট-কটুতা-গর্কশ্চ নির্বাসনো

নিঃশব্দেন মৃদাং স্বধামধুরিমাহকারসঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা স্তম্ভরি নন্দ-নন্দনপরো জাগতি যস্যাক্ষরে

জায়ন্তে ক্ষুটমস্য বক্র মধুরা স্তেনৈব বিক্ৰাস্তয়ঃ ॥

পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে কহিলেন, স্তম্ভরি, নন্দ-নন্দন-নিষ্ঠ প্রেম

যাহার অন্তরে জাগরিত হয়, সেইজন এই প্রেমের বক্র ও মধুর বিক্রম অবগত হয় মাত্র, কিন্তু প্রেম বাচক-শব্দের অভাবপ্রযুক্ত সে বাক্য দ্বারা প্রকাশ করিতে পারে না। যখন কৃষ্ণ-বিচ্ছেদজনিত পীড়া উপস্থিত হয় তৎকালে এই প্রেম, নবকালকূটের কটুতা-গর্ষ নির্বাসিত করে। আবার যখন কৃষ্ণ-সংযোগউপস্থিত হয় তখন উহা অমৃত-মাধুর্যের অহঙ্কার সঙ্কোচ করে।”

ইহার পরে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ এই গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ মধুমঙ্গলকে বলিলেন সখে, শ্রীরাধিকায় নিশ্চয়ই কোন অসাধারণ মহিমা রহিয়াছে। মহাজ্যৈষ্ঠ-পূর্ণিমায় সহসা যেমন সমুদ্রজল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া গঙ্গাপ্রবাহকে পরিবর্তিত করিয়া দেয়, শ্রীরাধার দর্শনমাত্রেই আমার চিত্ত সহসা পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। প্রথম দর্শন হইতেই আমি অভিনিবেশ দ্বারা শ্রীরাধাতে মহিমাধিক্য অনুভব করিয়াছি :—

যত্র প্রকৃত্যা রতিকৃত্তমানাঃ
তত্রানুমোহঃ পরমোহমুত্তমঃ ।
নৈসর্গিকী কৃষ্ণমুগাভুত্ত্বা
দেশস্য বিজ্ঞাপয়তি প্রশস্তিम् ॥

উত্তম পুরুষদিগের স্বভাবঃই যাহাতে অনুরাগ বৃদ্ধি পায়, তাহাতে কোন পরম পদার্থ আছে এমত অনুমান করিতে হইবে, কারণ স্বভাবতঃই কৃষ্ণসার হরিণ যে দেশে বিচরণ করিয়া থাকে, সে দেশের প্রশস্ততা অবশ্যই অনুমিত হয়।

অতঃপরে ললিতা, মধুমঙ্গল ও শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথন বর্ণিত হইয়াছে। ললিতা শ্রীরাধা-রচিত কর্ণিকা-কুম্ভ-কোরক-পত্র শ্রীকৃষ্ণের হস্তে অর্পণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মচর্যের ভাণ করিয়া পত্রের প্রতিকূলে নৈরাশ্র-ভাব-সূচক কথা ললিতার নিকট প্রকাশ করেন। তিনি বলেন, আমার হৃদয়ে কখনও নারী-ব্রাহ্মণ উন্মুখ হয় না, তথাপি যদি এই সকল স্বেচ্ছা-চারণী গোপবালা এখানে আসিয়া আমার ধর্ম নষ্ট করেন, তবে বৃদ্ধ

গোপদিগকে এই সকল কথা নিশ্চয়ই আমাকে জানাতে হইবে ।
ললিতা এই নিদারুণ কথা শুনিয়া ক্রোধে ও দুঃখে শ্রীরাধার নিকটে প্রত্যা-
গমন করেন । এদিকে শ্রীকৃষ্ণ ললিতার প্রত্যাগমনের পর নিজের
দুর্ভিক্ষিতা বৃত্তিতে পারিয়া অহুতপ্ত হন এবং অহুতাপ করিয়া বলেন :—

ঐত্যা নিষ্ঠুরতাং মমেন্দুবদনা প্রেমাঙ্কুরং ভিন্দতী
স্বাস্ত্রে শাস্তিধুরাং বিধায় বিধুরে প্রায়ঃ পরাক্ষিয়াতি ।
কিথা পামরকাম-কাম্বুক-পরিভ্রষ্টা বিমোক্ষ্যন্ত্যাহ্ন
হা মোক্ষ্যাং ফলিনী মনোরথলতা মৃদ্বী ময়োন্মূলিতা ॥

আহা ! সেই ইন্দুবদনা আমার নিষ্ঠুরতা প্রবণ করিয়া হয়ত প্রেমা-
ঙ্কুর ছেদন পূর্বক দুঃখিত হৃদয়ে ধৈর্য্য বিধান করিয়া বাধিতা হইবেন,
না হয় পামর কন্দর্পের ধনুর শব্দে ভীতা হইয়া প্রাণ নিশ্চয়ই বিসর্জন
করিবেন । হায় ! আমি কি কুকর্ম করিলাম, আমি মূঢ়তা প্রযুক্ত
কোমল ফলবতী মনোরথ-লতাকে একবারে উৎপাটিত করিয়া
ফেলিলাম ।”

অতঃপরে শ্রীরাধার উৎকর্ষা, ব্যাকুলতা ও খেদ বর্ণিত হইয়াছে ।
বিশাখার নানা সাধুনাতেও তাঁহার চিত্ত শান্ত হইল না । তিনি
বিশাখাকে সন্বেদন করিয়া বলিলেন :—

যস্ত্রোৎসঙ্গ সুখাশয়া শিথিলতা গুরুী গুরুভ্যস্তপা
প্রাণেভ্যোহপি স্নহন্তমাঃ সখি তথা যুগং পরিক্লেষিতাঃ ।
ধর্মঃ সোহপি মহাময়া ন গণিতঃ সাক্ষীভিরধ্যাসিতো
ধিক্ ধৈর্য্যং তদুপেক্ষিতাপি যদহং জীবামি পাপীয়সী ॥

হে সখি, যাহার কোড়দেশে নিবাসরূপ সুখাশায় গুরুজন সকাশাৎ
লজ্জাকে শৈথিল্য করিয়াছি, তোমরা যে প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম তথাপি
তোমাদিগকে কত ক্লেশ দিয়াছি এবং সাক্ষীগণের অহুতিত মনো-
ধর্মকেও আমি গণনা করি নাই ; হায়, এই পাপীয়সী আমি যখন কৃষ্ণ উপেক্ষিত

হইয়াও জীবন ধারণ করিতেছি তখন আমার ধৈর্য্যকে দিক্ ।” এই বলিয়া মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন । শ্রীযত্নন্দন দাস ঠাকুর ইহার নিয়-
লিখিত পত্নাহুবাদ করিয়াছেন, ইহাও অতি মধুর ।

যার সঙ্গ-সুখ-আশে কৈমু ধর্ম্ম-কর্ম্ম-নাশে,
তেয়াগিহু গুরু লজ্জাগণ ।

যত সখীগণ তোরা, প্রাণ হইতে অধিক মোর
দুঃখ দিলুঁ বাহার কারণ ॥

সখি হে দূরেরহু ধৈরজ্ঞ আমার ।

সে কৃষ্ণ উপেক্ষা শুনি, তভু রহে পাপ প্রাণী.
কিবা চাহে করিবারে আর ॥ ৫ ॥

যাহার লাগিয়া সতী- ধর্ম্ম তেয়াগিহু অতি,
না গণিহু দুর্জ্জন বচন ।

দুকূলে কলঙ্ক হৈল, তাহা নাহি মনে কৈল,
সে রূপে মগন কৈমু মন

যাহার লাগিয়া কত, গুরুর গঞ্জনা যত,
করিয়া লইহু হিয়া-হার ।”

এতেক কহিতে রাই, মূর্ছা পাইঞা সেই ঠাঞি,
পড়ি রহে জ্ঞান নাহি আর ॥

বিশাখা সম্মুখে যাইঞা, তাঁরে কহে ধরি লঞা,
ধৈর্য্য হও,—না ভাব অসার ।

ইহা শুনি পোড়ে মন, দাস যত্নন্দন,
মুখে বাণ্য না হয় সঞ্চার ॥

“বিশাখা ব্যস্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের গলে ব্যবহৃত রজনফুলের মালা রাধিকার
নাসান্ন অর্পণ করিয়া বলিলেন, সখি, স্থির হও, স্থির হও ।” রজন মালার
আজ্ঞাণে শ্রীরাধা চেতনা পাইয়া বলিলেন, একি আশ্চর্য্য বস্তু ! আমি

মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলাম, ইহাতে আগার চেতনা হইল ।” বিশাখা শ্রীরাধাকে মালা দিয়া বলিলেন :—

অদ্বোত্তীর্ণবিলেপনং সখি সন্যাকৃষ্টিক্রিয়ায়াঃ মণি-

মন্জো হস্ত মুহূর্বশীকৃতিবিধৌ নামাস্ত বংশীপতেঃ ॥ •

নির্ম্মালাশ্রগিরং মহৌষধিরিহ স্বাস্ত্যস্ত সংমোহনে

নাসাং কস্তিস্থগাং গৃণাতি পরমাচিন্ত্যাং প্রভাবাবলীম্ ॥

সখি, বংশীবদনের অদ্বোত্তীর্ণ বিলেপন আকর্ষণ ক্রিয়ায় মণিস্বরূপ নাম,—বশীকরণ-বিষয়ে মন্ত্রসদৃশ, আর এই নির্ম্মালা মালা অন্তঃকরণের মোহন-বিষয়ে মহৌষধিস্বরূপ, অতএব হে রাধে, মণি মন্ত্র মহৌষধির এই তিনের পরম আশ্চর্য প্রভাব কে না কীর্তন করে ?

“অতঃপরে শ্রীরাধা কালিয়দহে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করাই স্থির করিলেন কিন্তু ত্বে কথা প্রকাশ না করিয়া বিশাখাকে বলিলেন সখি, তুমি গুরুজনদিগকে জানাও যে আমি ষাটশাদিত্য তীর্থে যাইয়া সূৰ্য্য-দেবের অর্চনা করিতে ইচ্ছা করি । বিশাখা বলিলেন, সে প্রস্তাব মন্দ নয় ।” এই সময়ে শ্রীরাধা একরূপ মোহাচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন । তিনি মোহের ভাবে আপন মনে বলিলেন, যদিও মুহুন্দ আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, কিন্তু তথাপি বিরোধিনী আশা আমায় দগ্ধ করিতেছে । এখন আর আমার অন্ত আশ্রয় নাই, গভীর জলশালিনী ময়াভগিনী-যমুনাই আমার একমাত্র আশ্রয় ।

এদিকে শ্রীকৃষ্ণও মধুমঙ্গলসহ উদ্বিগ্ধচিত্তে ভাঙ্গতীর্থে উপস্থিত হইলেন, এবং বনাস্তর হইতে জানিতে পারিলেন, বিশাখাসহ শ্রীরাধিকা ভাঙ্গতীর্থে সমাগতা হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ, লতাকুঞ্জের অন্তরাল হইতে অতি গোপনে শ্রীরাধার ও বিশাখার কথোপকথন শুনিতে, লাগিলেন, “শ্রীরাধা সজল নয়নে বিশাখাকে বলিলেন, সখি আমি এ জন্মের মত তোমাদের নিকট হইতে বিদায় লইতেছি । কথা-প্রসঙ্গে আমাকে স্মরণ করিও ।”

“বিশাখা অশ্রু মোচন করিতে করিতে বলিলেন, তুমি ধৈর্য্যগুণশা লনী,
এত উদ্বিগ্না হইতেছ কেন ?” শ্রীরাধা আকাশের দিকে অঞ্জলি বদ্ধ হইয়া
বলিতেছিলেন :—

৫

গৃহান্তঃ খেলন্ত্যো নিজ সহজ বাল্যশ্রু বলনাদ্
অভদ্রং ভদ্রং বা নহি কিমপি জানীমহি মনাক্ ।
বয়ং নেতুং যুক্তাঃ কথমশরণাঃ কামপি দশাং
কথং বা জ্ঞাত্যা তে প্রথয়িতুমুদাসীন-পদবী ॥

গৃহের ভিতরে, হরিষ অস্তরে,
খেলিয়ে বিবিধ খেলা ।

সহজে আপন, বয়স যেমন,
নবীন কুলের বাল্য ॥

হরি হরি হেন না বুঝিয়ে তোরে ।

গৃহ ছাড়াইয়া, কুপথে ফেলিয়া,
উদাসীন হৈলামোরে ॥ ৫ ॥

ভাল নন্দ আমি কিছু নাহি জানি,
হেন দশা কৈলে কেনে ।

অতি অবিচার, দেখিয়া ব্যভার,
চমক লাগয়ে মনে ॥

উদাসীন কৈলে পুন তেয়াগিলে,
ভূমি নিদারুণ-রাজ ।

তোহে নাহি দুঃখ ; মোর ফাটে বুক,
জীবনে লাগয়ে লাজ ॥

শরন ভোজনে, তহু বেশ জনে
• তিলেক না লয়ে চিত্ত ।

এ যখনন্দন,

দাস তহি ভণে,

নবীন লেহক রীত ॥

বনাস্তিক হইতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার কথা শুনিয়া বলিলেন, জীবনেচ্ছু কোন্ ব্যক্তি জীবনঔষধি-স্বরূপ সিদ্ধঔষধি লতাকে উপেক্ষা করিতে পারে ? শ্রীরাধা নিজের দেহ হইতে ভূষণাদি তুলিয়া লইয়া সখীদের করে সমর্পণ করিতে লাগিলেন ; উদ্দেশ্য,—চির বিদায় গ্রহণ করা । বিশাখা বাধা দিয়া বলিলেন, কেন আমার দক্ষ কার্যতেছ ? আমি কেবল ললিতার প্রতীক্ষায় অপেক্ষা করিতেছি ।” এই বলিয়া বিশাখা রোদন করিতে লাগিলেন ।

শ্রীরাধিকা যখন নিজের দেহের ভূষণ দেহ হইতে অপসারিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে কালিয়দেহে প্রাণত্যাগ করার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ সে চেষ্টা অবশ্যই দেখিতে পান নাই, দেখিতে পাইলে সেই মুহূর্ত্তেই তিনি এই বিরহ-যাতনার প্রশমন করিতে পারিতেন । কিন্তু এই অবস্থায় বিশাখার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছিল, তিনি কাঁদিতেছিলেন ।

শ্রীরাধা, বিশাখার নয়নজল নিজ হাতে মুছাইয়া দিয়া বলিলেন :—

অকারুণ্যঃ কৃষ্ণো যদি ময়ি তবাগঃ কথমিদং

মুখা মারৌদীর্মে কুরু পরমিমামৃত্তর-কৃতিম্ ।

তমালস্য স্কন্ধে সখি কলিত দৌর্বল্লরিরিয়ং

যথাবৃন্দরণো চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তমুঃ ॥

সখি, কৃষ্ণ যদি আমার প্রতি অকারুণ্য হইলেন, তাহাতে তোমার কোন দোষ নাই, আর বৃথা রোদন করিও না, সখি, তোমরা চিরদিনই আমার কত উপকার করিয়াছ, এখন আরও একটা কাজ করিও, যাহাতে চিরকাল আমার দেহ এই শ্রীবৃন্দাবন মাঝে অবস্থান করে তাহার জন্ত তমাল-শাখায় আমার মৃত দেহ বাঁধিয়া রাখিও ।”

শ্রীরাধার এই অন্তিম দশার ব্যাপার পাঠক শ্রবণেরই হৃদবিদারক ।

শ্রীরূপ, শ্রোতৃবর্গের হৃদয়ে তীব্র ঝঙ্কার সৃষ্টি করার শক্তিশালী মহাকবি । তাঁহার এই ভাব লইয়া পদ-কর্তাদের অনেকেই মর্ম্মদাহি পদগীতি রচনা করিয়াছেন ; নিম্নে উহার দুই একটা পদ মংকৃত শ্রীনীলাচলে ব্রজমাধুরী গ্রন্থ হইতে বিস্তারিতরূপে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি :—

“মহাপ্রভু । আঃ কি যাতনা ! কি মর্ম্মস্পর্শী—এই শ্রীরাধা-অনুরাগের পদ ! কি নিদারুণ বিরহ !” এই বিরহেও কি জীবন ধারণ করা যায় ? তারপর স্বরূপ ?

স্বরূপ । তারপর শ্রীমতী প্রাণত্যাগের জন্তই প্রস্তুত হইয়া বলিলেন—

শীতল ত ছু অঙ্গ বলি পরশ রস-লালসে

করল কুলধরম গুণ নাশে ।

সো যদি সখি তেজল কি কাজ ইহ জীবনে

আনহ সখি গরল করি গ্রাসে ।

প্রাণাধিকা রে সখি কাহে তোরা রোয়সি

মরিলে করবি ইহ কাজে ।

নীরে নাহি ডারবি অনলে নাহি দাহবি

রাখবি দেহ বরজকি মাঝে ॥

হামারি ছনো বাছ ধরি হৃদয় করে বাঁধবি

শ্রামরূপী তরু তমাল ডালে ।

ললাট হৃদি বাহ মূলে শ্রাম নাম লেখবি

তুলসী-দাম দেয়বি মঝু গলে ॥

ললিতা লহ কঙ্কণ বিশাখা লহ অনুরূপী

চিত্রা লহ —

স্বরূপের কণ্ঠ রুদ্ধ হইল । মহাপ্রভু অতি কষ্টে ধৈর্য্য ধারণ করিয়া স্বরূপের নয়নজল শুছাইয়া তাঁহাকে নিজের কোলের সম্মুখে টানিয়া লইলেন । রামরায় খস্ক অবনত করিয়া কঁদিতে লাগিলেন ।

স্বরূপ কিঞ্চিৎ ধৈর্য্য ধরিয়া বলিলেন, “শেষ হয় নাই প্রভু, আর দুই একটি গান গাইব।” স্বরূপের কণ্ঠ রুদ্ধ প্রায় ; তিনি গাইতে আরম্ভ করিলেন, কিন্তু গান ফুটিল না । কণ্ঠ যেন স্তম্ভিত, কিন্তু হৃদয় ফাটিয়া গানের তান আসিতেছে ; স্বরূপের বক্ষে প্রবল চাপ । কক্ৰণাময় মহাপ্রভু স্বরূপের বক্ষে হস্ত স্পর্শ করিলেন, স্বরূপ আবার গান ধরিলেন :—

মরিব মরিব সখি নিশ্চয় মরিব ।
 কাহ্ন হেন গুণনিধি কারে দিয়া যাব ॥
 তোমরা যতেক সখী থেকে মঝু সঙ্গে ।
 মরণ কালে কৃষ্ণ নাম লিখ মোর অঙ্গে ॥
 ললিতা প্রাণের সখি মস্ত দিও কাণে ।
 মরা দেহ পড়ে যেন কৃষ্ণ নাম শু'নে ॥
 দ্বা পোড়াইও মোর অঙ্গ না ভাসাইও জলে ।
 মরিলে তুলিয়ে রেখো তমালের ডালে ॥
 সেই সে তমাল-তরু কৃষ্ণ বর্ণ হয় ।
 অচেতন তহু মোঁর তাহে যেন রয় ॥
 কবছঁ সে পিয়া যদি আসে বৃন্দাবনে ।
 পরাণ পায়ব ছুঁম পিয়া দরশনে ॥
 পুন যদি চাঁদমুখ দরশ না পাব ।
 বিরহ-অনলে মাহ তহু হেরাগিব ॥

এই গানের প্রারম্ভেই মহাপ্রভুর নয়ন উন্মাদ হইয়া উঠিল, নয়নভায়া স্থির হইয়া গেল । রামরায় ভাব বুঝিয়া মহাপ্রভুকে ধরিয়া বসিলেন, তিনি অর্ধেক গান শুনিয়াই কাঁপিতে কাঁপিতে রাম, রায়ের কোলে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । স্বরূপ নিজের হৃদয়ের ভাবে চাপা দিয়া গান ধরিলেন—

কহিতে কহিতে ধনী মূরছিত ভেল ।
 ধাই বিশাখা তারে কোলে করি নিল ।
 থর থর কাঁপে অঙ্গ ক্ষীণ বহে শ্বাস ।
 নাসাগ্রেতে তুল ধরি দেখয়ে নিশ্বাস ॥”
 শ্রবণে বদনে দেই কহে কৃষ্ণ নাম ।
 চেতন পাইয়া কহে কাহা ঘনশ্রাম ॥
 সম্মুখে তমাল হেরি করি নিরীক্ষণ ।
 উন্মাদিনী হয়ে যায় দিতে আলিঙ্গন ॥
 ঐছন ধনীর দশা করি নিরীক্ষণ ।
 গোবিন্দদাস ভেল সজল নয়ন ॥”

নীলাচলে ব্রজমাধুরী গ্রন্থে এই হৃদবিদরক চিত্র উল্লিখিতরূপে অঙ্কিত হইয়াছে। এখন আগার বিদগ্ধ মাদবের কথা বলিতেছি।

শ্রীরাধা কালিয়দহে ঝাপ দিয়া জীবন বিসর্জন করিবার জন্ত কল্পনা করিলেন, বিশাখাকে ছল পূর্বক বলিলেন সখি, আমি সূর্যাদেবকে অর্চনা করিয়া কোন কামনা করিব। আমি যাবৎ যমুনায় স্নান না করিয়া আসি তাবৎ তুমি ফুল চয়ন কর।” এই বলিয়া বিশাখার নিকট হইতে শ্রীরাধা যমুনায় প্রাণ ত্যাগ করিতে গমন করিলেন। দুই এক পা অগ্রসর হইতে না হইতেই শ্রামস্বন্দরের মুখখানি মনে পড়িল, আর তিনি অগ্রসর হইতে পারিলেন না,—ভাবিলেন, মরিব নিশ্চয়, কিন্তু মরিবার পূর্বে আবার সেই ত্রৈলোক্য-মোহন মুখখানি আর একবার দেখিয়া তবে মরিব। এই ভাবিয়া ফিরিয়া আসিয়া অতি উৎকণ্ঠার সহিত বিশাখাকে বলিলেন সখি, প্রাণের সখি,—আবার সেই চিত্র-পট খানি একবার আমায় দেখাও, আমি একবার ভাল করিয়া দেখি।

বিশাখা। এখানে তো সেই চিত্র-ফলক, নাই!

শ্রীরাধা ব্যথিত ভাবে বসিয়া পড়িলেন এবং বলিলেন, ‘তবে ধ্যান করিয়াই আমি সে মুখখানি দেখিয়া লই,’ এই বলিয়া ধ্যানস্থ হইলেন ।

এদিকে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সকল কথাই শুনিতে পাইয়াছিলেন । তিনি বলিলেন, ‘ভাই মধু মঙ্গল, এমন চিত্তোন্মাদক মধুমাখা কথা আরতো কখনও শুনি নাই ? চল, একবার শ্রীরাধাকে দেখি গিয়া ।’ এই বলিয়া উভয়ে রাধিকার সমক্ষে উপস্থিত হইলেন । বিশাখা ইহাদিগকে অবলোকন করিয়া আনন্দ স্তম্ভ সহকারে বলিলেন সখি, কি ভাগ্যের বিষয় ? তোমার ধ্যান যে সকল হইল, একবার চেয়ে দেখ ।’ শ্রীরাধিকা ঈষৎ নয়নোন্মীলন করিয়া বিশ্বয়ের ভাব প্রকাশ করিলেন । বিশাখা বলিলেন সখি, এইদেখা তোমার মদনমোহন, তোমার জীবন সর্বস্ব তোমার সম্মুখে ! শ্রীরাধা বিশ্বয়ের সহিত বলিলেন, অহো ! স্বপ্নের কি আশ্চর্য্য মাধুরী !

বিশাখা । অবিশ্বাসিনি, তোমার স্বপ্নও আশ্চর্য্য । নিদ্রা ব্যতিরেকেও তুমি স্বপ্ন দেখিতেছ !

শ্রীকৃষ্ণের এই নাটকীয় চিত্র সহৃদয় পাঠকের প্রাণে স্বভাবতঃই বিবিধ ভাবের সৃষ্টি করে । শ্রীরাধিকার অদ্ভুত ভাব ! তিনি মরিতে গিয়াও শ্রামহৃন্দরের মুখের কথা ভাবিয়া মরিতে পারিলেন না । প্রণয়ি-হৃদয়-দুঃখকেও দুঃখ বলিয়া মনে করে না, যদি কখনও তাহার ভালবাসার ধনকে একবার দেখিবার সম্ভাবনা থাকে । শ্রীকৃষ্ণ অতীব নিপুণতার সহিত শ্রীমতী রাধিকাকে আসন্ন মরণ হইতে ফিরাইয়া আনিলেন । এইরূপ নাটকীয় লিপিকলা-নৈপুণ্য অতি বিরল । আশাবদ্ধ প্রণয়ি-হৃদয় আশায় আশায় জীবন রক্ষা করেন । আশা, উৎকণ্ঠা ও ব্যাকুলতায় পরিণত হয় ; সেই উৎকণ্ঠা আবার ধ্যানে পরিণত হয় । ধ্যানে দূরের বস্তু নিকটবর্তী হয়, নিত্য সত্য বস্তু মূর্তি ধরিয়া সম্মুখে পরিস্ফুট হন । এই ভাবের প্রথম অবস্থাটি অতি স্বন্দর । আলোক ও ছায়ার মিশ্রাংশির জ্বালা কল্পনা ও সত্য যুগপৎ চিত্তের দ্বারে সমুপস্থিত হয়, তখন কখনও বা

ধ্যানই খাটি সত্য হইয়া দাঁড়ায়, কখনও বা খাটি সত্য কল্পনায় পর্য্যবসিত হয়। শ্রীরাধিকা নিরাশ প্রাণে কৃষ্ণের মুখখানি ধ্যানে প্রত্যক্ষ করিয়া প্রাণ-ত্যাগ করিবেন এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন। কিন্তু ধ্যানেই ধ্যানের ঠাকুর শ্রীগোবিন্দ সত্যসত্যই তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। ইহাতে সাধকের মনে বড় আশা হয়। কোন-না-কোনদিন হয়ত ধ্যানের ঘন-গভীর আবেশে চিরবাহিত শ্রীগোবিন্দ দেখা দিলেও ও দিতে পারেন।

এই প্রেম-লীলায় দুর্দৈব দেখ। এই শুভমিলন-মুহুর্তে জরা-পাণ্ডুর-বর্ণা-প্রেমবিবাদিনী জটিল আসিয়া দেখা দিল। তাহাকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে বলিলেন হায়, চকোর, চন্দ্রকলার চন্দ্রিকা পান করিতে উদ্ভত হওয়া মাত্রই শারদীয় ষ্বেত মেঘ আসিয়া চন্দ্রকলা আচ্ছাদিত করিল !

চন্দ্রিকাং চন্দ্রলেখায়্যশ্চকোরে পাতুমুত্ততে ।

পিধানং বিদধে হস্ত শরদস্তোধরাবলী ॥

জটিল শ্রীরাধাগোবিন্দের মিলনের অন্তরায়। তাহার আগমনে উভয়ের সতৃষ্ণ অবিতৃপ্ত বাসনা আবার বিবহ-বাধা প্রাপ্ত হইল। অমা প্রতিপদী তাঁদের রেখা উদয় মাত্রই আঁধারে ডুবিয়া গেল।

এইরূপে এই স্বপ্ন-সৌন্দর্য্য-নাধূর্য্যবৎ নাটকখানির দ্বিতীয় অঙ্কের যবনিকার পতন হইল।

তৃতীয় অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণ বিশাখাকে বলিলেন সখি, শ্রীরাধার প্রেমলক্ষণ কি প্রকার গুণিতে ইচ্ছা হয়। বিশাখা বলিলেন :—

দূরাদপ্যমুসঙ্গতঃ ক্রতিমিতে জন্মামধেয়াক্ষরে

সোমাদং মদিরেক্ষণা বিরুবতী ধন্তে মুহূর্বপখুম্ ।

আঃ কিঞ্চ কথনীয়মগ্গদসিতৈ দৈবান্নবাস্তোধরে

দৃষ্টে তং পরিরক্তমুৎসুকমাতঃ পক্ষদ্বয়ীমিচ্ছতি ॥

কৃষ্ণ, প্রসঙ্গাধীন দূর হইতে তোমার নামাক্ষর কর্ণে প্রবিষ্ট হইলে অমনি খঙ্কনাক্ষী শ্রীরাধা উন্নত ভাবে চীৎকার করিতে করিতে কাম্পিত

হইতে থাকেন । হা কষ্ট ! আর অধিক কি বলিব, দৈবাৎ যদি
কৃষ্ণবর্ণ নব জলধর দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে উৎকণ্ঠিত চিত্তে তৎক্ষণাৎ
ভদ্রালিঙ্গন নিমিত্ত পক্ষদ্বয় ইচ্ছা করেন ।

অনুসঙ্গ দূর হইতে, তুমি নাম শুনিইতে,
খঞ্জন নয়নী ধনি রাই*
অতি উন্নত হইয়া কান্দে বহু বিলপিয়া,
পুন পুন কাঁপে, ক্ষমা নাই ॥
শুন কৃষ্ণ ভাল তুমি রীতে ।

*অথগু কুলের নারী, কৈলে তুমি স্খাউরি,
যেন ভেল কুলটা চরিতে ॥ ৬ ॥
বহু কি কহিব আর, দেখিয়া মেঘের জাল,
উড়িবারে চাহে পাখা করি ।

দলিত অঞ্জন দেখি, সঘনে বরষে আঁধি,
শ্রাম সখী নিজ ক্রোড়ে করি ॥

গহন বনেতে যাঞা, তমালেরে কোলে লঞা,
মনে মানে তোমা কৈল কোর ।

অতিশয় হরষিতে, গাঢ় আলিঙ্গন রসে,
ধনী রহে হইয়া বিভোর ॥

সুনীল বসন পড়ে, নীলমণি হার ধরে,
নেহারয়ে কালিন্দীর নীর ।

এইরূপে অনুক্ষণ, নাহি হয়ে অন্ত মন,
তিলেক না রহে গৃহে পুর ॥

সদাই কদম্ব বন, করইতে নিরীক্ষণ,
পুলকিত হয়ে প্রতি অঙ্গে ।

বদন না তেজে হাত, সঘন অবনী মাথ,

অকারণে হাসে কত ভঞ্জে ॥

অঙ্গে অতিশয় তাপ, পরশিল নহে তাত,

বরণ হইল ঘেন আন ।

কেহ লখিবারে নারে, কি ব্যাধি হইল বোলে,

কেবা জানে নিগূঢ় বিধান ॥

কি গুণ করিলে তুমি, জানিলাঙ এবে আমি,

তেঞিসে তাঁহার হেন কাজ ।

কতক কহিব আর, বতেক দেখিল তার,

ছুকুলে হইয়া গেল লাজ ॥

না করে ভোজন পান, নিন্দ গেল অগ্ন স্থান,

না শুনয়ে বচন কাহার ।

এ বহুন্দমন ভণে, না জানিয়ে এতক্ষণে,

কি জানি হইয়া রহে আর ॥

তৃতীয় অঙ্কে ললিতা বিশাখার সহিত শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথনে শ্রীরাধিকার অমুরাণ এবং পরস্পর ভাবানুকূলতার বহুল চিহ্ন বিবৃত হইয়াছে। কবি অতি সংযতভাবে এই অঙ্কে শ্রীরাধাচিত্র অঙ্কন করিয়াছেন। এই অঙ্ক 'রাধাসঙ্গ' নামে কথিত হইয়াছে। চতুর্থ অঙ্কের প্রারম্ভে রসজ্ঞ টীকাকার শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি মহাশয় একটা ভূমিকার অবতারণা করিয়াছেন। তাহার মর্ম্ম এই যে, স্বপক্ষ ও বিপক্ষ নাটকের পক্ষে রসপ্রদ হয়। এই রীতিতে পূর্ব্বরাগ ও সম্ভোগ প্রভৃতি দ্বারা স্বপক্ষীয় রস বিবৃত করিয়া চতুর্থ অঙ্কে বিপক্ষ ভেদ দেখাইবার জন্য এবং রস-বিলাস প্রদর্শন করিবার জন্য বৈশাখী-পূর্ণিমা হইতে চার রাত্রির লীলা এই অঙ্কে বর্ণিত হইয়াছে। এই অঙ্কের প্রথমই শ্রীরাধার বিপক্ষ চন্দ্রাবলীর আগমন এবং তাঁহার সহিত নান্দীমুখীর কথোপকথন, কিয়ৎক্ষণ পরেই

চন্দ্রাবলীর আগমন, স্বল সহ শ্রীকৃষ্ণের আগমন, চন্দ্রাবলী কর্তৃক মুরলী বর্ণন এই অঙ্কের প্রথম বিশিষ্টতা । এই অবসরে এস্থলেও শ্রীকৃষ্ণ-লিখিত শ্রীবৃন্দাবন-বর্ণন এবং মুরলী নিঃশ্বন-বর্ণন ও রাধাগোবিন্দ-বর্ণন-সম্বন্ধে কতিপয় পঙ্ক্তির আলোচনা করা বাইতেছে । শ্রীচরিতামৃতের অনুলীলার প্রথম পরিচ্ছেদে শ্রীকৃষ্ণের নাটক সমালোচনায় শ্রীশাদ রায় রাগানন্দ এই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছিলেন, যথা :—

রায় কহে বৃন্দাবন মুরলী-নিঃশ্বন ।

কৃষ্ণ রাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণন ॥

কহ তোমার কবিত্ত শুনি হয় চমৎকার ।

ক্রমে রূপ গোসাঁঞি কহে করি নমস্কার ॥

স্বগন্ধো মাকন্দ প্রকরমকরন্দশু মধুরে

বিনিস্তন্দে বন্দীকৃতমধুগবৃন্দঃ মুহুরিদম্ ।

কৃতান্দোলং নন্দোন্নতিভিরনিলৈশ্চন্দনগিরে-

শ্চমানন্দঃ বৃন্দাবিনিমতুলং তুন্দিলয়তি ॥

হে সখে মধুমঙ্গল, বৃন্দাবন আশ্রম-মুকুল-ক্ষরিত স্বগন্ধি এবং মধুর মকরন্দ-কারাগারে মধুপশ্রুণীকৈ নিবদ্ধ করিয়া এবং মলয়াচলের মন্দবায় কর্তৃক মন্দ মন্দ আন্দোলিত হইয়া আমার অনুপম আনন্দ সংবর্দ্ধন করিতেছেন ।

বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং

লতাশ্চ পুষ্প-ক্ষুরিতাগ্রভাজঃ ।

পুষ্পানি চ ক্ষীতমধুভ্রতানি

মধুভ্রতাশ্চ শ্রুতিহারিগীতাঃ ॥

হে সখে, এই বৃন্দাবন দিব্যলতায় পরিবেষ্টিত, সেই লতা সকলের

অগ্রভাগে কুহুমরাজি পরিষ্কুরিত । সেই কুহুম শ্রেণীতে মধুকরগণ
মধুপানে আনন্দিত এবং সেই মধুকরগণ কর্ণরসায়ন গানে প্রবৃত্ত ।

কচিভৃঙ্গীগীতঃ কচিদনিলভঙ্গী শিশিরতা,

* কচিভঙ্গীলাস্যঃ কচিদমলমঙ্গীপরিমলঃ ।

কচিকারশালী করক-ফল-পালীরসভরো

হৃদীকাগাং বৃন্দং প্রমোদয়তি বৃন্দাবনমিদম্ ॥

কোন প্রদেশ মধুকরীগণের স্বমধুর গান হইতেছে, কোন স্থানে
শীতল বায়ু প্রবাহিত হইতেছে, কোন স্থানে লতাগণ নৃত্য করিতেছে,
কোন স্থানে দাড়িমী ফল পরম্পরার রসপূর বিরাজিত রহিয়াছে, অতএব
এই বৃন্দাবন আমার ইন্দ্রিয়গণের পরমানন্দ বর্দ্ধন করিতেছে ।

পরামুণ্ডাভূষ্টত্রয়মসিত-রত্নৈরুভয়তো,

বহন্তী নংকীর্ণৌ মণিভিরকুণৈ স্তম্ভপরিসরৌ ।

তরোর্মধ্যে হীরোজ্জলবিমল জাম্বুনদময়ী,

করে কল্যাণীয়াং বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥

যাহার শির এবং পুচ্ছভাগে অভূষ্টত্রয় পরিমিত প্রদেশে ইন্দ্রনীলমণি
দ্বারা খচিত, যাহার শির ও পুচ্ছের অভূষ্টত্রয়ের পর ও পূর্বে অভূষ্টত্রয়
পরিমিত পরিসরদ্বয় অরুণ বর্জমণি দ্বারা খচিত এবং যাহার সেই উভয়
পরিসরের মধ্যভাগ হীরক দ্বারা উজ্জলীকৃত, সেই এই বিশুদ্ধ জাম্বুনদময়ী
কল্যাণী কেলিমুরলী শ্রীকৃষ্ণের করে বিলাস করিতেছে ।

এই গ্রন্থের চতুর্থ অঙ্কে চন্দ্রাবলী মুরলী দেখিয়া বলিতেছেন :—

সখি মুরলী বিশালছিত্রজ্বালেন পূর্ণা,

লঘুরতিকঠিনাশ্চ নীরসা গ্রস্থিলাসি ।

তদপি ভঙ্গসি শম্ভুচন্দ্রনানন্দসান্দ্ৰং,

হরিকল্প-পরিরম্ভং কেন পুণ্যোদয়েন ॥

হে সখি মুরলি, তুমি বিশালছিত্রজ্বালে পরিপূর্ণ, লঘু, অতিশয়

কঠিনাত্মা, গ্রন্থিলা এবং নীরসা, তথাপি কি পুণ্যের প্রভাবে হরিকরের নিবিড় আলিঙ্গনে এবং চুষনে পরমানন্দ লাভ করিতেছে ।

বংশীমাহাত্ম্য সম্বন্ধে বিদগ্ধ মাধবের নিম্নলিখিত শ্লোকটি অতি বিখ্যাত । ভক্তিরসামৃতসিকুগ্রন্থে এই শ্লোকটি উদাহরণ রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । বলরাম ও মধুমঙ্গল প্রভৃতি গুণিতে পাইলেন, আকাশ হইতে একটা পদ্ম বায়ুর স্তরে স্তরে ভাসিতে ভাসিতে নাগিয়া আসিতেছে বথা —

রুদ্ধরম্ভূত চমৎকৃতিপরং কুর্কন্ মুহুস্তম্বকং,

ধ্যানাদস্তরয়ন সনন্দনমুখান্ বিস্মাপয়ন্ বেধসং ।

ঔৎসুক্যাবলিভি বলিং চটুলয়ন্ ভোগীন্দ্রমাঘর্ষণন্,

ভিন্দন্নগুণকটাহভিত্তিমিহিতো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥

জলধরের গতিরোধ, তুঙ্গকর চমৎকারিতা, সনন্দনাদির সমাধি-ভঙ্গ, বিধাতার বিস্ময়োৎপাদন, ঔৎসুক্য পরম্পরা দ্বারা বলিরাজের অস্থিরতা নাগরাজের আঘর্ষণ এবং ব্রজাণ্ড কটাহের আবরণ ভিত্তির ভেদ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি সকল স্থানে ভ্রমণ করিতেছে ।

প্রথম অঙ্কে নান্দীমুখীকে পৌর্ণমাসী শ্রীকৃষ্ণের রূপের কথা বলিয়াছিলেন সে পদ্মটি এই :—

অনং নয়নগণ্ডিত-প্রবর-পুণ্ডরীক-প্রঃ,

প্রভাতি নবজাগুড়দ্যুতিবিভূষিত-পীতাম্বরঃ ।

অরণ্যজপরিষ্কিয়াদমিতদিব্যবেশাদয়ো,

হরিমণি-মনোহরদ্যুতিভিরঞ্জলাঙ্গো হরিঃ ॥

খাঁহার নয়ন শোভায় পুণ্ডরীকের প্রভা তিরস্কৃত হইয়াছে, খাঁহার পরিহিত পীতাম্বর দ্বারা নব কুঙ্কমের শোভা বিভূষিত হইয়াছে, খাঁহার বন্যবেশে দিব্যবেশের আদর দমিত হইয়াছে, এবং মরকত মণির ন্যায় কান্তি দ্বারা খাঁহার অঙ্গ সমুজ্জল, সেই এই শ্রীকৃষ্ণ-শোভা পাইতেছে ।

দ্বিতীয় অঙ্কে শ্রীরাধার প্রেম-পরীক্ষা করিবাম্ব জন্ম পৌর্ণমাসীদেবী

শ্রীমতীকে ঈর্ষাদৃষ্টিতে বলিলেন মুখে, তুমি কৃষ্ণকে দেখিয়া এমন মুগ্ধ হও কেন, প্রৌঢ়া রমণীর ন্যায় নয়ন, বদন ও অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির ভয়ানক মূঢ়া দেখাইয়া তাঁহার ষষ্ঠতার প্রতিবিধান করিতে পার না কি ? এই কথায় শ্রীরাধা ক্রুদ্ধের আয় ভাব দেখাইয়া বলিলেন :—

ক্লেশস্ত্যাং করপল্লবেন বলবান্ সতঃ পিধন্তে মুখং
ধাবন্ত্যাং ভয়ভার্জি বিস্তৃতভূজো রুদ্ধে পুরঃ পঙ্কতিম্ ।
পাদান্তে বিলুষ্ঠ্যাসৌ গয়ি মুহূৰ্দ্ধষ্টাধরায়াং কষা,
মাতশ্চণ্ডি ময়া শিখণ্ডমুকুটাদাত্মাভি রক্ষ্যঃ কথম্ ॥

হে মাতঃ, আপনাকে আর কি বলিব ? আমি যদি উচ্চ রব করিতে আরম্ভ করি, তাহা হইলে বলবান্ শিখণ্ডচূড় অমনি কর-পল্লব দ্বারা আমার বদন আচ্ছাদন করেন, আর যদি ভীত হইয়া পলায়ন করিতে ইচ্ছা করি তাহা হইলে তখনি বাহু প্রসারণ পূর্বক আমার অগ্রে আসিয়া পথরোধ করেন এবং আমি যদি তাঁহার পদতলে লুপ্তিত হই, তাহা হইলে ঐ মধুরিপু ক্লেণ্ডভরে বারংবার আমার অধরে দংশন করেন, অতএব হে চণ্ডি, আপনি অকারণে আমার প্রতি ক্রোধ করিতেছেন কেন ? আপনিই বলুন, কি প্রকারে শিখণ্ডচূড় হইতে আত্ম রক্ষা করিব ।

এইরকম ভাবের শ্রীরাধার উক্তিতে প্রাকৃত ভাষায় আর একটি পদ আছে :—

‘ধরিঅ পরিচ্ছন্নগুণং,’
১ স্বন্দর মহ মন্দিরে তুমি বসসি ।
তহ তহ রক্ষসি বলিঅং,
জহ জহ চহদা পলাএক্ষি ॥

হে স্বন্দর, ‘তুমি প্রতিক্ষন্নগুণ ধারণ করিয়া সর্বদা আমার গৃহে অবস্থিতি করিতেছ; আমি ভীত হইয়া যে যে স্থানে পলায়ন করি তুমি সেই সেই স্থানে আমাকে বলপূর্বক রোধ করিতেছ ।

গোবিন্দ দাস শ্রীকৃষ্ণ-কৃত “একস্মাৎ শ্রুতমেব লুম্পতি” পদ্যের পঞ্চাশ-
বাদে “সজ্জন, মরণ মানিয়ে বহুভাগি” ইত্যাদি যে প্রসিদ্ধ পদটি লিখিয়া-
ছেন, উহারই শেষ ভাগে লিখিত আছে,—

না জানিয়ে কোঁক্ছে পটে দরশায়নি •

নবজলধর যিনি কাঁতি ।

চকিত হইয়া হাম ঘীহা বাহা খাইয়ে

তাহা তাহা রোধয়ে মাতি ॥

ধুটনাগর শ্রীকৃষ্ণের ইহা এক বেজায় বেআইনী গুটতা ! চণ্ডীদাসের
একটি পদের শেষে লিখিত আছে :—

আমি চাই ছাড়াইতে সে না ছাড়ে চিতে •

উপায় করিব কি ।

তখন কহে চণ্ডীদাসে শ্যাম নবরসে

ঠেকিলে রাজার ঝি ॥

নিরুপায় নিঃসহায় অমুরাগিনীর অমুপায়টা দেখুন ! পৌর্ণমাসীর
উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল । তিনি মনে মনে বলিতে লাগিলেন, শ্রীরাধার হৃদয়ে
অকৈতক কৃষ্ণপ্রেম-তরু বহুমূল হইয়াছে, প্রকাশ্যে বলিলেন :—

অয়া নীতো বামুঃ ফলকমিলক্সো মধুরিপুং, • • •

সুখাশাভিঃ ক্রীড়াকুতুকিনি কুতো নেত্রপদবীম্ ।

কুকুলাগ্নিজালা-পটল-কটুন্তেলি র্দধুনা,

দশেয়ং হস্ত ত্বাং জলয়তি হিমানীব নলিনী ॥ •

হে ক্রীড়াকুতুকিনি, তুমি সুখ-প্রত্যাশায় চিত্রপটে লিখিত সেই
প্রতিকূল নায়ক মধুরিপুকে নেত্রপথে আনয়ন করিয়াছিলে । হা
কষ্ট ! এক্ষণে তোমার যে প্রকার দশা দেখিতেছি, ইহাতে এই অমুমান
হইতেছে, যেমন হিম সমূহে নলিনী দগ্ধ হয়, তাহা নায়ক ঐ বাম নায়ক
শ্রীকৃষ্ণ তুবানল জালায় তোমাকে দগ্ধ করিবেন । •

শ্রীরাধা পৌর্ণমাসীর বাক্য শুনিয়া বিষন্ন ভাবে আপন মনে বলিতে লাগিলেন :--

শিশিরয় দূশো দৃষ্টা দিব্যাকিশোরমিতীক্ষিতঃ,
পরিজন গিরাং বিশ্রাস্তাঙ্গং বিলাস-কলকাক্ষিতঃ ।

° শিব শিব কথং জানীয় স্বামবক্রধিয়ো বয়ং,
নিবিড়বড়বা বহিজালা-কলাপ বিকাশিনম্ ॥

হে কৃষ্ণ, পরিবারবর্গ আমাকে উপদেশ দিয়াছিল যে রাধে, যদি কৃষ্ণে নেত্র নিক্ষেপ কর, তাহা হইলে তোমার অন্তর-তাপ দূরীভূত হইবে। আমিও তাহাদের এই বাক্যে বিশ্বাসহেতু যখন চিত্রপটের প্রতি দৃষ্টিপাত করি, তখন তোমার লোচনদ্বয় অতিশয় শীতল এবং মূর্তিটা নবকৈশোর রূপেই পরিলক্ষিত হইয়াছিল ; শিব শিব! আমার সরল বুদ্ধি, তুমি যে নিবিড় জালা-সমূহ প্রকাশ করিবে তাহা কি প্রকারে জানিতে পারিব ।

অহরাগ, উভয়তঃই প্রদর্শিত না হইলে রস-গুষ্টি হয় না । তাই শ্রীপাদ গ্রন্থকার পরক্ষণেই শ্রীরাধার প্রতি কৃষ্ণের অহরাগ প্রদর্শিত করিয়াছেন, যথা—শ্রীকৃষ্ণ উদ্বেগভাবে আপন মনে বলিতেছেন :—

• যদবধি তদকস্মাদেব বিস্মাঙ্গিতাক্ষঃ
নবতড়িদভিরামং ধাম সাক্ষাৎভুব ।
• • তদবধি চিরচিন্তাচক্রাসক্তা বিরজিতঃ
মম মতিরূপভোগে যোগিনীব প্রব্রাতি ।

অকস্মাৎ যে অবধি শ্রীরাধার নেত্র-বিস্মাপনকর, বিদ্যুৎসদৃশ মনোরম রূপ-মাধুর্য আমার নয়ন-গোচর হইয়াছে, সেই অবধি আমার মতি চিরকালের নিমিত্ত চিন্তাচক্রে আসক্ত হইয়া যোগিনীর জ্ঞান উপভোগ বিষয়ে বিরজিতাবধারণ করিয়াছে ।

এই প্রগাঢ় প্রেমিকের প্রেম, লীলাক্ষেত্রে বহ্নিষ্ঠ বলিয়া মনে হয় । শ্রীরাধার সঙ্গক্ষে যিনি চিন্তের এত উৎকর্ষাময় প্রেমাতিশয় প্রকাশ করিলেন, চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে গমন করিয়াও তিনি সেইরূপ ভাবই প্রকাশ

করিলেন,—“স্বয়ং মম লোচনেন্দী-বর-চন্দ্রিকা চন্দ্রাবলী” অর্থাৎ এই যে আমার নয়নেন্দীবরের চন্দ্রিকা-স্বরূপ চন্দ্রাবলী স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।” ইহা প্রেমিক প্রবর রস-রাজ শ্রীকৃষ্ণেরই উক্তি !

কিন্তু বলা বাহুল্য ইহা একপ্রকার শঠতা মাত্র । চতুর্থ অঙ্কে কৃষ্ণ চন্দ্রাবলীকে বলিতেছেন,—প্রিয়ে, আমি তোমার বিরহে অত্যন্ত অবসন্ন হইতেছিলাম । অকস্মাৎ বনমধ্যে গধূররসশালিনী শীতলম্পর্শী অমৃতময়ী রাধা মিলিত হইয়া তদ্বিরহ জনিত তাপ হরণ করিয়া লইলেন । (এই বলিয়া সভয়ে ‘ধারা ধারা’ শব্দ উচ্চারণ করিতে লালিলেন)

চন্দ্রাবলী কৃষ্ণের মুখে রাধা নাম শ্রবণ করিয়া অশ্রুস্রাব সহিত বলিলেন, যাও যাও, রাধাকে গিয়া সেবা কর ।

কৃষ্ণ । প্রিয়ে, আমি ‘ধারা’ বলিয়াছি ।

চন্দ্রাবলী । কি করিয়া বর্ণধয়ের বৈপরীত্য হইল ?

কৃষ্ণ । প্রিয়ে, বর্ণধয়ের হউক বা কর্ণধয়ের হউক, বিপরীত ঘটিয়াছে ইহাতে কোন বিচার নাই ।* এইরূপে পদ্মা, চন্দ্রাবলী ও কৃষ্ণের বিদগ্ধতা-পূর্ণ প্রণয়-কলহ আরম্ভ হইল । অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণ ও সুবলের কথোপকথন । কেশর কুঞ্জে শ্রীরাধাকে আনয়নের জন্ত সুবলকে প্রেরণ, শ্রীরাধিকার কেশর কুঞ্জে আগমন, শ্রীকৃষ্ণের চতুরতাপূর্বক বনমধ্যে আশ্রয়গোপন, ক্রীড়াকুঞ্জে শ্রীরাধার বাসক সজ্জা নির্মাণ । কিন্তু রাত্রি ক্রমেই গভীর হইতে লাগিল, শ্রীরাধিকার হৃদয়ে ক্রমেই উৎকণ্ঠা বাড়িল, তিনি নানাপ্রকার উদ্বেগ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । শ্রীমতীর হৃদয়ে নির্বেদ, চিন্তা, খেদ, অশ্রু, মূর্ছা ও নিশ্বাস ত্যাগ প্রভৃতি বিপ্রলঙ্কা নাট্যিকার চেষ্টা প্রকাশ পাইতে লাগিল । শ্রীরাধিকার আশঙ্কা হইতে লাগিল, চন্দ্রাবলীর হিত-যিগী পদ্মা বুঝি শ্রীকৃষ্ণকে কোথাও রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে । শ্রীরাধার এই বিপ্রলঙ্কা-ভাব কবি যত্নন্দন দাস অতি মধুর ভাবে বর্ণন করিয়াছেন । পদটি অতীব চিত্তাকর্ষি ও স্মধুর, ব্রূধা :—

নবীন কেশর কুঞ্জ, ঝঞ্ঝারে ভ্রমর পুং,
পরিমলে ভুবন ভরিল ।

শেফালিকা পুষ্প যত, খসিয়া পড়িল কত,
তব কৃষ্ণ তথা না আইল ॥

সখি হে বঞ্চনা করিল মোরে হরি ।

কোন সখি-হিতগণ, ভূজ পাশে সুবন্ধন,
করিয়া রাখিল কৃষ্ণ-করি ॥ ৬ ॥

কেন আইসু এত দূর, লজিয়া আপন কুল,
ধিক জিউ কুলের কামিনী ।

কেনে বানাইলু বেষ, কুস্মে রচিয়া কেশ,
 কেন কৈলু ভবণ সাজনি ॥

সন্দেশ পাইয়া সার, না গণিলাঙ সারাংসার,
ভা ক মন্দ বিচার হৃদয় ।

এ ঘোর রজনী কালে, বিষধরগণ খেলে,
তাহারে ঠেলিয়া আইলু পায় ॥

মনোরথ কত শত, করিয়া আইল যত,
সকলি হইল মোর আন ।

বিধি বৈরী হৈল মোরে মিলিতে না দিল তারে,
'ধিক রহু বিধির বিধান।

কৃষ্ণের অসঙ্গ দেখি, ত্যাগ বৈল নিদ্রা সখী,
এত দোষ গুণ গণ মিতে ।

রঞ্জনি চলিয়া গেল, আশা মোর না তেজি,
ঘরে মন তাহারে মিলিতে ॥

“ক্ষীণ হুইল সব দেহ,
ভাবিতে নবীন নেহ,
অমরাগ তভ না ছাড়য় ।

অতএব জানিল কাজ, কি আর করিলে লাজ,
 শুন সখি মনে যেই লয় ॥
 সাজহ কুশুম শেজ, তাহাতে আনল ভেজ,
 হরণ করহ মলয়জে ।
 কৃষ্ণ নাম মন্তরাজ, পড়হ পাবন কাজ,
 দেহ দিব সে অনল মন্তরে ॥
 যাতে কৃষ্ণ-গুণগান, কি জানি করিছে প্রাণ,
 করিব যমুনা পরবেশ ।
 দাস যদুনন্দন, কহে ধৈর্য্য কর মন,
 মিলাইব শ্যাম নাগরেশ ॥

বিরহ-বাকুল শ্রীরাধা, ললিতা ও বিশাখাকে লইয়া কৃষ্ণাশেষণে
 বহির্গত হইলেন। কিয়দূর গমন করিয়াই তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে
 পাইলেন। তখন পরিহাস বাক্যাদি আরম্ভ হইল ; তাহা অতি মধুর।
 অতঃপরে চন্দ্রাবলীর কথা-উত্থাপনে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, শ্রীরাধার অসুখ
 উপস্থিত হইল কিন্তু শ্রীরাধিকার সম্মোহনরূপ কটাক্ষ-বাণে শ্রীকৃষ্ণ পুষ্প-
 পুটিকার সহিত মুরলীও অজ্ঞাতসারে শ্রীরাধার বসনের অঞ্চলে প্রদান
 করিলেন। এই উপলক্ষে শ্রীরাধিকা যাহা বলিয়াছিলেন, তাহাও মুরলী-
 মাহাত্ম্য, যথা :—

যা নিশ্চাতি নিকেত-কর্ম্মরচনারস্তে করসুশ্রুতঃ,
 রাশ্রৌ হস্ত করোতি কষণ-বিধিং যা পত্ন্যরক্ষাদপি ।
 গোবীণাং কুরুতে গুরোরপি পুরো যানীবি বিধ্বংসনঃ
 ধূর্তা গোকুল মঙ্গলস্ত মুরলী সৈয়ং মমাত্মদ্বন্দ্ব ।
 ব্রজনরী কর, যেই করে জুড়,
 করিতে গৃহের কাজ ।

আগে গুরুজন, এ নিবী-বন্ধন
 ছাঁড়িয়া যে দেয় লাজ ॥
 রজনী সময়ে, আপন আলয়ে,
 পতি কোলে থাকে নারী
 তারে যে হরিল, সে বেণু পাইল,
 যতনে রাখহ ধরি ॥
 যে বেণু সঘন, করে বিড়ম্বন,
 খসায় কুন্তল পাশ ।
 হরয়ে যুবতি- গণের যে নতি,
 পাশরায়ে গৃহবাস ॥
 হরিণী সকল, মুখের কবল,
 থাইতে না দেয় যেই ।
 নদীগণ জল, যে করে পাথর,
 শীলা করে জলময়ী ।
 বাহার ধ্বনিতে, নারীগণ-চিত্তে,
 করয়ে মদন-জ্বালা ।
 ধৈর্য ধরম, করন ভরন,
 হরয়ে কুলের বালী ॥
 সে বেণু পাউলা, মঙ্গল হউলা,
 অমঙ্গল দূরে গেলা ।
 এ যত্ননন্দন, দাস তহি ভগ,
 সতী কুল বহি গেলা ॥

এই অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে একটি পদে কবি কাব্য-প্রতিভার এক
 বিলক্ষণ পরিচয় দিয়াছেন । শ্রীরাধার রূপ বর্ণনাকালে দশাবতারের সহিত
 সাদৃশ্য দেখাইয়াছেন । উহার ভাব এই যে, শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন মানিনি,

তোমার লোচন চঞ্চলমীন সদৃশ, কমঠপৃষ্ঠ অপেক্ষাও তোমার স্তন-
স্বকঠিন, দীপ্তিশালি ক্রোড়দেশে তুমি মিলিতা হইয়াছ, তোমার অধর-
বিশ্ব প্রহ্লাদকে (হানন্দকে) সম্বর্জন করিতেছে, মধ্যদেশে বলিবন্ধন অর্থাৎ
ত্রিবলিরেখায় স্তম্ভোভিত, মুখকান্তি দ্বারা রামাগণকে জয় করিয়াছ,
তোমার অঙ্গে নিবিড় শোভা ধৃত হইয়াছে এবং তুমি মনোমধ্যে কঙ্কিকে
অর্থাৎ কলহকে স্থান দিয়া বিরাজ করিতেছ ।” ললিতার প্রত্যুত্তর যথা :—

ললিতা । কৃষ্ণ, তোমার অবতার সকল তোমাতেই আছে, কারণ
ঐ সকলের চিহ্ন তোমাতে দেখিতেছি । তোমার অরণ্য মধ্যে চাঞ্চল্যই
মীনাবতার, কঠিনতাই কৃষ্ণাবতার, কপটতাই বামনাবতার, প্রচণ্ড মাধুর্য্যই
পরশুরামাবতার, স্ত্রীগণের কেশাকর্ষণই রাবণ-বিধ্বংসন অর্থাৎ রামা-
বতার, অবিরত উৎকট অহঙ্কার ও মদিরাদিজনিত মত্ততানিবন্ধন
চপলতাই বলরামাবতার, হৃদয়গণ রূপ আমাদের দুঃখদায়িত্ব অথবা যজ্ঞ-
বিধ্বংসনই বৃদ্ধাবতার এবং খড়্গের জ্বালা তীক্ষ্ণলীলাই কঙ্কি অবতার,
এইরূপে মৎস্তাদি দশ অবতারের অংশ স্পষ্টরূপে তোমাতেই বিরাজমান ।”

এইরূপ কথোপকথন হইতে হইতেই মুখরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন,
রসোল্লাসে বাধা পড়িল । এইরূপে চতুর্থ অঙ্ক পরিসমাপ্ত হইল ।

বৈশাখী পূর্ণিমার পর পঞ্চমী তিথির প্রাতঃকালীন মান ও বেণু
হরণাদি লীলা বর্ণনান্তে ঐ দিবসেরই অপরাহ্ন পর্য্যন্ত বৃদ্ধা-প্রতীর্ণা,
মান-ভঞ্জন ও বন-বিহারাদি লীলা প্রকাশ করিবার নিমিত্ত পঞ্চমাক
আরম্ভ হইয়াছে । পঞ্চম অঙ্কের প্রথমের পৌর্ণমাসীর মূখে মধুমঙ্গলের
প্রশ্নের উত্তরে প্রকৃত প্রেমের লক্ষণ জানা যায় । পৌর্ণমাসী বলিতেছেন :—

স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়চ্চিহ্নস্ত যন্তে ব্যাথাং
নিন্দাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি পরীহাস-শ্রিয়ং বিভ্রতি ।
দোষেণ ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং কেনাপ্যনাতম্বতী
প্রয়ঃ স্বারসিকস্ত কস্ত চিদয়ং বিকীড়তি প্রক্রিয়া ।

বাহাতে প্রশংসা করিলে ঐ প্রশংসা ঔদাসীণ্য অবলম্বন করিয়া মনো-বেদনা উৎপাদন করে এবং বাহাতে নিন্দা করিলে ঐ নিন্দাও পরিহাস-রূপে পরিণত হইয়া মনের আনন্দ জন্মাইয়া দেয়, অপরন্তু দোষে বাহার অল্পতা ও গুণে বাহার অধিকতা হয় না, তাহাকেই নৈসর্গিক প্রেম কহে ।

অতঃপরে কৃষ্ণের শঠতায় কিয়ৎকালের জন্ত যদিও ললিতার বাক্য-কোশলে শ্রীরাধার হৃদয়ে মানের ভাব আসিয়াছিল এবং তিনিও সেই মান-ভাব দেখাইয়াছিলেন কিন্তু প্রগাঢ় প্রেমের প্রবল বন্যায় শ্রীরাধার সেই মানের বাঁধ ভাসিয়া গেল ; কলহাস্তুরিতার অমৃততাপ তাঁহার হৃদয় জুড়িয়া বসিল । তিনি অমৃততাপ করিয়া নিজের দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । চতুরা ললিতা শ্রীরাধাকে মানত্যাগের জন্ত একটুকু মৃদু-বধূরভংসনা করিলেন । শ্রীরাধার অকৈতব প্রেমভরা প্রাণ, কৃষ্ণ-সঙ্গের জন্ত আকুল হইয়া উঠিল, তাঁহার মনে হইল যেন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমস্ত বস্তুই তাঁহাকে কৃষ্ণের নিকট গমন করার জন্ত দূতীভাবে টানিয়া লইতেছে । তখন সহসা তাঁহার কৃষ্ণ-বিভ্রম উপস্থিত হইল, তাহার মনে হইল কৃষ্ণ যেন বলপূর্ব্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতেছেন । এইজন্ত তিনি কালিন্দী-কুলরত্নী কদম্ব তরু সকলকে সাক্ষী করিতেছেন । এই সময়ে ললিতা আসিলেন, শ্রীরাধার চিণ্ড-বিভ্রম-জনিত স্ফুর্তি ভাঙ্গিয়া গেল, নান্দীমুখী একটা কথায় শ্রীরাধার চরিত্র আঁকিয়া দিলেন । তিনি বলিলেন-রাধে, তুমি স্বভাবতঃ মূঢ়লা, তবে কেন মাধবের প্রতি কঠিনা হইতেছ ? বুঝিয়াছি তোমার কোন দোষ নাই । হিমব্রবে নবনীত স্বয়ং কঠিন হইয়া উঠে । এইস্থলে শ্রীরাধা আবার বংশীর প্রদংশা করিয়া কিঞ্চিৎ নিন্দা করিলেন । সে পণ্ডটি চরিতামৃততেও আছে, “দংশতপ্তব জ্বলি” ইত্যাদি শ্লোকটির কথাই বলিতেছি । বিশাখা বলিলেন, বংশীর আশ্চর্য গুণ আছে, বায়ুমুখে ধরিলে এ বংশী আপনিই বাজে । শ্রীরাধা উহা পরীক্ষা করিতে গিয়া বিপদ ডাকিয়া আনিলেন ।

বংশীধ্বনি জটিলার কর্ণে প্রবেশ করিল, জটিলার বাঘিনীর মত লক্ষ্মে বক্ষ্মে আসিয়া শ্রীরাধার হস্তে কৃষ্ণের মুরলী দেখিতে পাইলেন, অমনি ক্রোধভরে উহা কাড়িয়া লইলেন । লোকে কথায় বলে,—“যেখানে বাঘের ভয়, সেইখানেই রাত হয়” । জটিলার তর্জ্জন-গর্জ্জনে বন মুখরিত হইয়া উঠিল, শ্রীরাধার হৃদয় ছুর ছুর কাঁপিতে লাগিল, চতুরা ললিতার প্রত্যাশপন্নমতি কখনও ঘুমায় না,—সদাই সজাগ ! ললিতা সুভয়ে জটিলার নিকটে গিয়া বলিলেন, আপনি মিছামিছি কি আশঙ্কা করিতেছেন ? আমরা কালিন্দী-তটে উহা কুড়াইয়া পাইয়াছি ।’ জটিলার সে কথা অগ্রাহ করিলেন । সুবল জটিলাকে ডাকিয়া বলিলেন, আপনি সামান্য বিষয় লইয়া ব্যস্ত হইয়াছেন কেন ? ঐ দেখুন দধিলম্পট বানরীটা আপনার ঘরে প্রবেশ করিতেছে । জটিলার মুরলী নিক্ষেপ করিয়া বানরীর পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন ।

এ দিকে পৌর্ণমাসী শ্রীরাধাকে অভিসার করাইলেন । শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম প্রকৃতই উদ্ভাস্ত প্রেম । ধ্যানের তীব্রতায় সমাধি হয়, সমাধিতে জগতের সর্বত্রই ধ্যেয় বস্তুর স্ফুটি হয় । শ্রীকৃষ্ণের রাধা-প্রেম তাঁহাকে মহাযোগীর ন্যায় রাধাভাবে নিমজ্জিত করিয়াছে । তিনি অন্তরে বাহিরে সর্বদাই রাধারূপ দেখিতে লাগিলেন এবং ঔৎসুক্যভাবে বলিলেন :—

রাধা পুরঃ স্মরতি পাশ্চিমতঃ রাধা

রাধাধিসংগামিহ দক্ষিণতঃ রাধা ।

• রাধা থলু ক্ষিতিতলে গগনেচ রাধা

রাধাময়ী গম বভূব কুতন্ত্রিলোকী ॥

জটিলার ভগিনী-পুল্লী সারঙ্গী অভিসারতা শ্রীমতী রাধিকাকে দেখিয়া বলিল, অভিমত্যা দাদা তোমাকে অন্বেষণ করিতেছেন, তুমি এখানে কেন ? সারঙ্গীর মুখে শ্রীরাধার অভিসারের স্থলে প্লমনের কথা শুনিয়া জটিলার ভীষণ ক্রোধে শ্রীরাধিকাকে গালি দিতে দিতে আসিয়া

উপস্থিত হইলেন, -- ওরে ! কুলাকার কালমুখি, প্রত্যাহ তুই আমাকে বকনা করিস্ ?" এই বলিয়া শ্রীরাধিকাকে ভৎসনা করিতে করিতে তাহার হাত ধরিয়া বলপূর্ব্বক টানিয়া লইয়া গেলেন । প্রেমের গগনে পূর্ণচন্দ্র উদ্ভিত হইতে না হইতেই অমনি রাহু আসিয়া তাহাকে গ্রাস করিল । শ্রীকৃষ্ণ বিষন্ন হৃদয়ে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া বলিতে লাগিলেন,— হায় ! আমার রহস্য-কেলি প্রকাশ পাইলে লঘু হৃদয় অভিমত্য় অতিশয় রুষ্ট হইয়া হয়ত শ্রীরাধাকে নিরুদ্ধ করিয়া গোপনভাবে গৃহে রাখিবে, না হয় যত্নরাজধানী মধুপুরীতেই বা লইয়া যাইবে । শ্রীকৃষ্ণ বিলাপ করিতেছেন :—

হাঁহা রাধে তোমার লাগিয়া । নিরবধি পোড়ে মোর হিয়া ॥

না জানি কি জানি হয় আজ । বেকত বা হয় সব কাজ ॥

তুয়া সঙ্গে মনোহর লীলা । গোকুলে বেকত ভৈগেলা ।

অভিমত্য় লখিলে আশয় । বাক্শিয়া বা রাখে নিজালয় ॥

কিবা তোমা লুকাইয়া রাখে । তবে আমি দেখিব কাহাকে ॥

কিবা সে মুখরা লইঞা যায় । তবে আমি কি করি উপায় ॥

এ ঘটনন্দন দাস কহে । না ভাবিহ মঙ্গল আছেয়ে ॥

এস্থলে পূজাপাদ গ্রন্থকার এক চমৎকার ঘটনার অবতারণা করিয়াছেন । ললিতা ও শ্রীরাধাকে লইয়া জটীলা যখন গমন করিলেন, তখন মধুমঙ্গল কুতূহলাক্রান্ত হইয়া উহাদের সঙ্গে গিয়াছিলেন । তিনি ফিরিয়া আসিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন সখে, তোমার রাধিকা এক আশ্চর্য্য বিজ্ঞা জানে । যখন জটীলা তাহাকে তাড়না করিতেছিলেন, তখন শ্রীরাধিকা অবগুষ্ঠন মোচন করিয়া সর্ব্বজন-সমক্ষেই সুবল হইয়া দাঁড়াইলেন ।" শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, তারপূর কি হইল ?" মধুমঙ্গল সেইরূপ ঔস্ক্যের সহিত বলিলেন, 'তারপূর দুকলেই জটীলাকে ভৎসনা করিতে লাগিলেন । জটীলা বজ্জায় অবনত বদনে পলায়ন করিলেন এবং শ্রীরাধা ললিতার কর্ণে মজ্জ

পাঠ করিয়া তাহাকে বৃন্দা করিয়া তুলিলেন ।” শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন সখে, আমার মনে হইতেছে ইহা শ্রীরাধার বিজ্ঞা নয়, অভিমতের আশঙ্কায় বৃন্দারই ঐরূপ ছলনা । মধুমঙ্গল বলিলেন, ইহাও হইতে পারে । আমি পুনর্ব্বার দেখিয়াছি, স্ববল বৃন্দানিষিত রাধাবেশে মুখরার গৃহে প্রবেশ করিলেন ।”

সখীদিগের চিত্ত-চমৎকার-নৈপুণ্যে ব্রজলীলা বাস্তবিকই সময়ে সময়ে চিত্ত-চমৎকারিভূময় অদ্বুত রসের লীলাস্থলী হইয়া দাঁড়ায় । মধুমঙ্গল বলিলেন সখে, ঐ দেখ স্ববল ও বৃন্দা ঐ আসিতেছেন । শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, ঠিক তাইত বটে, এস, এস, স্ববল এস । শ্রীরাধিকা সহাস্তে মুখে হস্তাবরণ দিয়া ললিতাকে বলিলেন, তোমার সখা কৃষ্ণ, আমাকে স্ববল বলিয়া মনে করিতেছেন ।” শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বয়ের সহিত বলিলেন সখে, শিল্পের আশ্চর্য্য সৌষ্ঠব দেখ, স্ববলকে ঠিক রাধিকার মত দেখাইতেছে ।”

এস্থলে ললিতাও বৃন্দা সাক্ষিয়া আগিয়াছেন । রাধাতে যেমন স্ববল ভ্রাস্তি, ললিতাতেও সেইরূপ বৃন্দা-ভ্রাস্তি হইতেছে । ললিতা বখন রাধাকে রাধা বলিতেছেন, মধুমঙ্গল তখন বলিতেছেন “স্ববল, তুমি রাধা নাম স্বীকার কর কেন ? সরল কথা বল । আকাঙ্ক্ষা ও নারী গোপনের কি প্রয়োজন ?” শ্রীকৃষ্ণ হুঃখ করিয়া বলিলেন, তুমি স্ববলকে ওকথা বলিও না । আমি রাধা নামটী বড় ভালবাসি । তবুত আমি রাধা নামটী শুনিতে পাইতেছি ? আমিও স্ববলকে রাধা নামে সম্বোধন করিব ।” এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে গিয়া বলিলেন, এস আমি তোমায় আলিঙ্গন করিয়া মুহূর্ত্তের তরেও রাধা আলিঙ্গন-জনিত সুখ উপভোগ করিব ।” শ্রীরাধাকে পশ্চাতে রাখিয়া ললিতা কৃষ্ণের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিলেন, নাগর, যেখানে স্ববল আছে, সেখানে গিয়া স্ববলের সহিত আলিঙ্গন কর, এখানে দস্ত প্রকাশ করার প্রয়োজন নাই ।” মধুমঙ্গল ক্রোধ করিয়া বলিলেন, “বৃন্দে, তুমি বথার্থই ললিতার মত ব্যবহার করিতেছ ।”

এই সময়ে প্রকৃত বৃন্দা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, বলিলেন, সখি রাধে, তুমি শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন কর ।’ মধুমঙ্গল বিশ্বয়ের সহিত বলিলেন, ইন্দ্রজালিনি বৃন্দে, তুমি ধূমরাশিতে মেঘ প্রতীতি করাইয়া বিদগ্ধ চাতককে আকর্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেছ, তাহা হইবে না !” বৃন্দা হাসিয়া বলিলেন “ঠাকুর, তুমি মেঘ ও ধূম চিনিতে পার না । এই মেঘের কণ্ঠে বিদুম্বালা আছে, ইহার আকর্ষণ করারও শক্তি আছে ; এ সুবল নয়, রাধা !” শ্রীকৃষ্ণ রাধার কণ্ঠে রত্ন মাল্য দেখিয়া বিস্মিত হইলেন, মধুমঙ্গলের সে বিশ্বাস হইল না । শ্রীকৃষ্ণের ভ্রম ভাঙ্গিয়া গেল । তিনি শ্রীরাধার নিকটে অহুন্নয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন, শ্রীরাধা ঈষৎ মানভরে বলিলেন—থাক, থাক, তোমার ও সকল শঠতা জানা গিয়াছে ।” শ্রীরাধার মান-প্রশমনের জন্য বৃন্দা তাঁহাকে অহুন্নয় করিতে লাগিলেন, শ্রীরাধা প্রসন্ন হইলেন না, কৃষ্ণ কাতরকণ্ঠে বলিলেন :—

নিষ্ঠুরা ভব মৃদ্বী বা প্রাণাস্তমসি রাধিকে ।

অস্তি নাশ্চা চকোরস্ত চন্দ্রলেখাং বিনা গতিঃ ॥

রাধে, কঠোরা হও বা মৃদ্বীই হও কিন্তু তুমিই আমার প্রাণ । যেমন চন্দ্রলেখা ব্যতিরেকে চকোরের অস্তি গতি নাই, তদ্রূপ তোমা ভিন্ন আমার জীবনে অস্তি উপায় নাই ।” শ্রীরাধা অতি বাকুলভাবে বলিলেন, সত্য সত্যই তুমি মায়াবীদিগেরও বিমোহনকারী, এই বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন । তখন ললিতা বলিলেন :—

দারা বাম্পময়ী ন যাতি বিরতিং লোকস্ত নির্মিতসতঃ

প্রেমান্বিন্নিতি নন্দনন্দন রতং লোভান্ননো মাকৃথাঃ ।

ইথং ভূরি নিবারিতাপি তরলে মধাচি সাতীকৃত-

জ্বলন্তা নহি গৌরবং সমকরোঃ কিং নাশ্চ রোদিত্বসি ॥

সুন্দরি, তোমাকে বলিয়াছিলাম, যে ব্যক্তি নন্দনন্দননিষ্ঠ প্রেম স্বরূপে ধারণ, করিতে ইচ্ছা করে, তাহার কখনও অপ্রধারার বিরাম

হয় না, তুমি লোভ বশতঃ ঐ প্রেমে মনঃ-সংযোগ করিও না, হে তরলে,
এই প্রকার বারম্বার নিবারণ করিলেও তুমি আমার বাক্যে জ্ঞান বক্র
করিয়াছিলে, আদর প্রকাশ কর নাই, তবে কেন আজ রৌদ্রন না করিবা ?”
এস্থলে শ্রীগোবিন্দদাসের পদটি রসপোষক হইবে ।

শুনইতে কাহ্ন- মুরলীরব মাধুরী

শ্রবণ নিবারলোঁ তোহ্ন ।

হেরইতে রূপ নয়নযুগ ঝাঁপলোঁ

তব মোহে রোথলি ভোর ॥

সজনি তইখানে কহল মো তোহই ।

ভরমিহ ওসঞে নেহ বাঢ়াঅবি

জনম গোড়াঅবি রোই ॥ ক্র ॥

বিহুগুণ পরখি পরক রূপ-লালসে

কাহে সোঁপলি নিজদেহা ।

দিনে দিনে খোঅসি হেন রূপলবণি

জীবইতে ভেল সন্দেহা ॥

যো তুহঁ হৃদয়ে প্রেমতরু রোঙ্কলি

শ্রাম-জলদ-রস-আশে ।

সো নিজ নয়ন- নীরে করু সেচন

কহ তুহঁ গোবিন্দ দাসে ॥

অবশেষে শ্রীরাধা স্তম্ভসম্মত হইলেন এবং শ্রীরাধা-গোবিন্দের মিলন-
জনিত আনন্দোন্মাদসময় কথোপকথন চলিতে লাগিল । এমন সময়ে জটীলা
আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তাহাকে দেখিয়া শ্রীরাধিকা ভীত-ভীত ভাবে
ললিতা ও বৃন্দার সহিত প্রস্থান করিলেন । জটীলা শ্রীরাধাকে দেখিয়া
মনে করিলেন যে ইনি প্রত্যা ত রাধা নন,—স্ববল । তাই বলিলেন, ওরে
স্ববল, কেন তুই সর্বদা বধুবেশ ধারণ করিয়া আমাকে বিভ্রান্ত করিস্ ?

শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে হাসিতে লাগিলেন । তিনি বুঝিলেন এবারও জটিলার শ্রীরাধায় সুবল বলিয়া প্রতীতি হইয়াছে । তখন শ্রীরাধা, ললিতা ও বৃন্দার সহিত অনেক দূরে সরিয়া পড়িয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ হাস্ত করিয়া বলিলেন “জটিলে, আমি গুরুবর্গের শপথ করিয়া বলিতেছি, শ্রীরাধাই যাইতেছেন, সুবল নয় । জটিলে নিজের বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া বলিলেন, “ওরে ধূর্ত, আমি বিচক্ষণা, সৰুল বিষয়ই পরীক্ষা করিতে ক্ষমতা আমার আছে । আর ধূর্ততা প্রকাশ করিস না—এই বলিয়া প্রস্থান করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ ও মধুমঙ্গল গোকুলে গমন করিলেন । এইরূপে পঞ্চমাস্ক পরি-সমাপ্ত হইল ।

ষষ্ঠ অঙ্কের প্রথমেই জটিলার প্রবেশ । জটিলে তাহার ভগিনী-তনয়া সারঙ্গীর মুখে শুনিয়াছিলেন, শ্রীরাধা তাঁহার নীল সাড়ীর পরিবর্তে শ্রীকৃষ্ণের পীতবস্ত্র পরিধান করিয়াছেন । রাত্রি প্রভাত হইতে না-হইতেই জটিলে শ্রীরাধার গৃহে আসিয়া সেই বস্ত্র লইয়া এক মহা গোলযোগ আরম্ভ করিলেন । প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব-বিশারদা বিশাখা তৎক্ষণাৎ তাহাকে বুঝাইয়া দিলেন যে উহা কৃষ্ণ-পরিহিত বস্ত্র নয় । এইরূপে জটিলে ও বিশাখার কথোপকথনের পর ললিতা ও পদ্মা উপস্থিত হইলেন । জটিলে চলিয়া গেলেন । ললিতা বিশাখা ও পদ্মা আপন আপন পক্ষের যুথেশ্বরী-দ্বয়ের গৌরব-কলহে প্রবৃত্ত হইলেন । শ্রীরাধা আপন প্রশংসা শুনিয়া লজ্জিত হইলেন এবং সখীদ্বয়কে প্রতিনিবৃত্ত করিলেন । এই সময়ে পদ্মা চলিয়া গেলেন, শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন । বিশাখা একটা পদ্যে আবার বংশী-নিঃস্বনের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিলেন, যথা :—

ত্ৰপাশ্চিচরণক্রমে পরম সিদ্ধিরাত্মকর্ণণী

স্বগ্নানল-সনিক্কেনে সপদি সামধেনী-ধ্বনিঃ ।

তথাস্থপরমাঅনৌরূপনিষয়ী সঙ্গমে

বিলাস-মুরলীভরা বিরতিরত বৈরাগ্যতে ।

রাখে, মুরলীধ্বনি তোমার লজ্জারূপ অভিচার যজ্ঞে অর্থক্সবেদোক্ত মন্ত্রবিশেষ কন্দর্পানল প্রজ্বলনবিষয়ে সামধেনী মন্ত্রপাঠ-স্বরূপ, তথা আত্মা পরমাত্মার সম্মে অর্থাৎ একীকরণে অর্থাৎ প্রেমমূচ্ছার্থ তত্ত্বমসী বাক্য-নয়ী উপনিষৎ-বিশেষ, অতএব এই মুরলীধ্বনি তোমার সদ্বন্ধে বৈরতা বিধান করিতেছে ।

অতঃপরে শ্রীকৃষ্ণ, মধুমঙ্গল, শ্রীরাধা ললিতা ও বিশাখার সম্মিলন ও কথোপকথন । ইহার মধ্যে শ্রীরাধা অপাঙ্গদৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিলেন । একতঃ শ্রীকৃষ্ণের রূপ-নিখিল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যের সার-নির্ঘাস, তাহাতে আবার মহাহুরাগিনী শ্রীরাধার দৃষ্টি । তিনি অপাঙ্গ দৃষ্টিতে শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া স্বগতঃ ভাবে বলিতে লাগিলেন :—

নব মনসিজ লীলাভ্রান্ত-নেত্রান্তভাজঃ

শ্ফুট কিশলয়ভঙ্গী-সঙ্গিকর্ণাঞ্চলশ্চ ।

মিলিতমুতুলমোলের্মালয়া মালতীনাং

মদরতি মম মেধাং মাধুরী মাধবশ্চ ॥

যাহার নবকন্দর্পলীলাবশতঃ নেত্রান্ত ভ্রান্তি হইয়াছে, তাহার কর্ণ-প্রান্তে শ্ফুটকিশলয়ের রচনা বিরাজ করিতেছে এবং যাহার মালতীমালা দ্বারা মুতুল শিরোভূষণ শোভা পাইতেছে, সেই মাধব-মাধুরী জ্ঞানময় দৃষ্টিকে মত্ত করিয়াছে ।”

এই অঙ্কে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমবিলাসময় কথোপকথন অতি মধুময় । ললিতা ও বিশাখার বাক্য-সংমিশ্রণে উহা অল্পও মধুরতর হইয়া উঠিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার দর্শনের জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া মধুমঙ্গলকে বলিলেন “নখে, শ্রীরাধা কোথায় ?” মধুমঙ্গল আশ্বাস দিয়া বলিলেন, “স্বপ্নেরই তাহার দর্শন পাইবে । • আপাততঃ এই পত্র গ্রহণ কর,” এই বলিয়া একখানি পত্র দিলেন, তাহাতে “রাধা” এই দুইটা বর্ণ যাত্রা আছে, আর কিছুই নাই । শ্রীকৃষ্ণ তাহা পাইয়া আহলাদের

সহিত প্রকাশ্যে বলিলেন সখে, আমি অতীব পরিতৃপ্ত হইয়াছি ।”
এই বলিয়া হাসিমাখা মুখে বলিলেন :—

ক্রমাৎ কক্ষামক্লোঃ পরিসর ভুবং বা শ্রবণয়ো-

৮ মর্নাগধ্যাক্রুতং প্রণয়ি-জন নামাকর পদং ।

কমপ্যন্তস্তোষং বিতরদবিলম্বাদমুপদং

নিসর্গাঙ্ঘ্রিষেবাং হৃদয়-পদবীমুংস্বকয়তি ॥

যেহেতু, প্রণয়িজনের নামাকর ক্রমশঃ নয়ন ও শ্রবণ দ্বয়ের প্রাণ্ডে সমাক্রুত হইলে কাহার না শীঘ্র সন্তোষ বর্দ্ধন করে ? অধিক কি বলিব প্রণয়িজনের নামাকর স্বভাবতই সকলের হৃদয়কে উৎসুকায়িত করিয়া থাকে । ইহা অতি সুন্দর, অতি মধুর, যেমন প্রাণ-স্পর্শী তেমনি খাটি সত্য !

ষাকে বড় ভালবাসি

ভাবি তার রূপুরাশি,

ধ্যানে দেঁখি তার হাসি ; মাতে তাতে প্রাণ ।

নাম তার জাগে মনে

দিবানিশি অমুক্ষণে

ভাবি ধ্যানে, জপি মনে, কুরি নাম গান ।

যেই নাম সেই জন

নাম-জপে এক হন

নাম ভিন্ন নহে নামী,—শাস্ত্রের লিখন ।

নাম পড়ে সদা মনে,

জাগে মূর্তি তার সনে

নামে নামে পাই শেষে নামি-দরশন ॥

‘শ্রীকৃষ্ণের দীক্ষা মন্ত্র কি, তাহা আমরা জানি না ; কিন্তু কাব্য পুরাণে-
পদ-গানে এবং শ্রীকৃষ্ণ-লীলাতুধ্যানে মনে হয় যেন মহাভাব-স্বরূপিণী
শ্রীরাধার অনন্ত মাধুর্য্যময় সুমধুর নামই শ্রীকৃষ্ণের মহামন্ত্র । আবার
অপরাপর পদে বিশেষতঃ শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের পদে জানা যায়, শ্রীকৃষ্ণ নামই
শ্রীরাধার মৃত-সঞ্জীঘন মন্ত্রোষধি । চণ্ডীদাসের অক্ষয় অমৃতময় পদে
লিখিত আছে :—

সখি কেবা শুনাইল শ্রাম-নাম ।

কাণের ভিতর দিয়া মরমে পসিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥ ৫ ॥

না জানি কতেক ম শ্রাম-নামে আছে গো

বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।

জপিতে জপিতে নাম • অবশ করিল গো

কেমনে পাইব সই তাঁরে ॥

শাস্ত্রকর্তারা বলেন, নাম-জপ, এবং নাম-গান,—মহাসাধনা-স্বরূপ । ইহার যথার্থতা সাধকমাত্রই অল্পপ্রয়াসে নিজ জীবনে অনেক সময়ে অনুভব করিতে পারেন । জপের-ক্রিয়া সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই ফল প্রদা ।

বাহা হউক এই অঙ্কে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কথোপকথন-বিলাস কিঞ্চিৎ সূদীর্ঘ । হুনিপুণ গ্রন্থকার অতি সংযত ভাবে উভয়ের সম্ভোগেরও কিঞ্চিৎ আভাস এস্থলে দিয়াছেন । আর একটা কথা এই যে, যেখানে প্রেম অতি প্রগাঢ়, সেখানে কথায় কথায় প্রণয়িনীর অভিমান পরি-লক্ষিত হয় এবং সময়ে সময়ে হুমধুর প্রণয়-কলহও রসের মাত্রা সম্ব-দ্ধিত করে । শ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলায় সখীদের প্রত্ভাব, প্রসার ও প্রতি-পত্তি খুবই বেশী । শ্রীচরিতামৃতে শ্রীপাদ রামানন্দ বলেন :—

রাধা কৃষ্ণ-লীলা এই অতি গূঢ়তর ।

দাস্ত্র বাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥ •

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।

সখী হইতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয় ।

• সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্বাদয় ।

সখী বিনা এই লীলায় অস্তুর নাহি গুতি । •

সখীভাবে যেই তাঁরে করে অনুমতি ॥

রাধাকৃষ্ণের কুণ্ডসেবা সাধ্য সেই পায় ।

সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

শ্রীপাদ গ্রন্থকার ললিতা বিশাখার উক্তি-এই নাটক খানিকে অধিকতর সুন্দর, সরস, সজীব ও মধুময় করিয়া রাখিয়াছেন । শ্রীরাধা রস-কৌতুকের জগৎ বনাস্তরে লুকাইয়া ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ খুঁজিয়া খুঁজিয়া তাঁহাকে বাহির করিলেন । শ্রীরাধাকে দেখামাত্রই শ্রীকৃষ্ণ আনন্দের সহিত বলিলেন, “তোমার লুকান-চাতুরী এখন কোথায় রহিল ? পেয়েছি তো তোমায় ?” শ্রীরাধা প্রণয়-ঈশ্বর সহিত বলিলেন, তোমার ভয়েই তো পলাইয়া ছিলাম, তুমি এখানেও আবার আমাকে বিড়ম্বিত করিতে এসেছ ! এখন যাই কোথা ?

শ্রীকৃষ্ণ আত্ম-প্রাণার সহিত বলিলেন, “আমার গভীর বুদ্ধিপটুতার প্রভাব দেখ্লে তো ? তোমার লুকান বিজ্ঞাটা পরাজিত হইয়াছে তো ?

সুচতুরা বাগ্‌বিভাস-নিপুণা ললিতা তখন আর নীরব থাকিতে পারিলেন না ; সগর্বে বলিলেন হে বায়াজ্জিতকাসিন্, হে বাকাধীর তুমি কেবল কথার বড়াই জান, কথার বড়াই লইয়াই আত্মপ্রাণ কর কিস্ত কাজে কিছুই নয় । এই বলিয়া ললিতা, সংস্কৃত পদ্যে বলিলেন :—

অস্মিন্নেক সরোজসম্ভব-কৃতন্তোজোহসি বৃন্দাবনে,

রাধা ভূরিহিরণ্যগর্ভরচিত-প্রত্যঙ্গকাস্তিস্তবা ।

হস্তোদন্ত-মহীধর স্বমসকুরেত্রাস্তভঙ্গীচ্ছটা-

কুণ্ডোচ্চৈধরণী-ধরা মন সখী তবীর গাহকৃথাঃ ॥

অহে, এই বৃন্দাবনে এক ব্রহ্মমাত্রই তোমারই স্তব করিয়াছেন, তাহাতেই তোমার এত অহঙ্কার ! কিস্ত বহু বহু হিরণ্যগর্ভ (ব্রহ্মা) শ্রীরাধার প্রত্যঙ্গকাস্তিকে স্তব করিতেছেন । তুমি হস্তে একবার মাত্র মহীধর (পরমাত্ম) ধারণ করিয়া অহঙ্কৃত হইয়াছ, কিস্ত আমার সখী শ্রীরাধার নেত্রাস্তচ্ছটা, তুমি যে ধরণিধর তোমাকে কতবার আকর্ষণ

করিয়াছে, অতএব হে বীর, আর অহংকার করিও না।” শ্রীরাধার পরাজয় ললিতার অসহ্য ।

সখি-জীবনে ইহাই মহাব্রত, ইহাই আনন্দ । তাঁহারা অল্পস্ব-বৈভবের কামনা করেন না, আত্ম-তুষ্টিও তাঁহাদের জীবনের লক্ষ্য নহে । নিজ জীবনের নিখিল স্বার্থ-ভোগ-স্ব-বাসনায় জলাঞ্জলি দিয়া তাঁহারা অহনিশ শ্রীরাধার সেবায় তনু-মন-প্রাণ উৎসর্গ করেন । ইহার একটা দৃষ্টান্ত এই অঙ্ক হইতেই দেখাইতেছি । ললিতার চাতুর্য-রসময় আপাতপ্রতীয়মান কাঠিঞ্জ দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, ললিতে, তুমি কাঠিঞ্জ পরিত্যাগ কর । ললিতা তখন বিক্রম করিয়া বলিলেন, আমাকে কিছু উৎকোচ দিবে তো ?” একথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ হাসিয়া বলিলেন, তোমাকে সত্যই বলিতেছি, শ্রীরাধাকেও বঁধনা করিয়া সন্ধ্যাকালে তোমাতে সঙ্গত হইব।” এই কথা শুনা মাত্র ললিতা পদদলিতা ফণীর স্থায় গজ্জিয়া উঠিলেন । তাঁহার প্রফুল্ল মুখ ভীষণ ক্রোধে আরক্ত হইয়া উঠিল, অতীব কর্কশ স্বরে ক্রোধ-কম্পিত ভাবে তিনি বলিলেন, দূর হও বিদূষক, দূর হও ।

শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, সত্যসত্যই ললিতা ক্রুদ্ধা ও অশ্বমানিতা হইয়াছেন । তখন তিনি কোমল-কাতর কণ্ঠে বলিলেন, তবে তোমার কি দিয়া সন্তুষ্ট করিব ? ললিতা বলিলেন, “যদি আমাকে সন্তুষ্ট করিতে চাও, তবে আমার প্রিয় সখীকে সুগন্ধি কুসুমের স্রোতোভিত্ত কর ।” সখি চরিত্রে এই এক মহাবিশিষ্টতা ; তাই কবিরাজ শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন :—

সখীর স্বভাব এক অকথ্য কথন ।

কৃষ্ণসহ নিজ লীলায় নাহি সখীর মন ॥

কৃষ্ণ সহ রাধিকার লীলা যে করায় ।

নিজ কেলি হইতে তাহে কোটা সুখ পায় ॥

এই অঙ্কের শেষেও পূর্ববৎ জটিলার আগমনে সুখ-সম্মিলনের সহসা বাধা উপস্থিত হয় কিন্তু এখানে রাধাকৃষ্ণের সন্তোগলীলার আভাস শ্রীপাদ গ্রন্থকারের সংহত ভাষায় যথাসম্ভব প্রকটিত হইয়াছে ।

সপ্তম অঙ্কে পৌর্ণমাসী ও অভিমহ্যার কথোপকথন । অভিমহ্য রাধামাধবের চাপল্যের কথা লোকমুখে শুনিয়া শ্রীরাধাকে শ্রীকৃষ্ণের নিকটবর্তিনী হইতে অনেক প্রকার বাধা দিয়াও কৃতকার্য হইলেন না । পরিশেষে মথুরায় শ্রীরাধাকে সঙ্কোপনে রাখার জন্য পরামর্শ স্থির করিয়া পৌর্ণমাসী দেবীকে তাহা জানাইলেন । পৌর্ণমাসী বলিলেন, তুমি গোবর্দ্ধন মন্দের কুটিল চক্রে পড়িয়াছ, তুমি বুদ্ধিমান হইয়াও অবোধের ন্যায় কার্য করিতেছ । রাধার অপবাদ সম্বন্ধে গোবর্দ্ধন মিথ্যাকথা বলিয়াছে ।”

অভিমহ্য । দেবি, এই অপবাদতো প্রসিদ্ধই আছে । সকলের মুখেই তো রাধার এই অপবাদের কথা শুনিতে পাই ।

পৌর্ণমাসী । বৎস, থলেরা তোমার কর্ণে এই কথা বলিয়া তোমার ধৈর্য বিলুপ্ত করিতেছে । তুমি আমার কথা শুন । যে লাবণ্য-গন্ধে লুপ্ত হইয়া কংস-ব্যাত্ত স্বয়ং রাধা-মুগী অন্বেষণ করিতেছে সেই নিদারুণ কণ্ডুসর হস্তে তুমি স্বয়ং শ্রীরাধাকে সমর্পণ করিতে যাইতেছ, ইহা তোমার কিরূপ বুদ্ধি ?

অভিমহ্য মিছে নির্বোধ অথচ নিজেকে বুদ্ধিমান বলিয়া মনে করে, সে আশুক্রোধী, কেহ তাহাকে বুঝাইলে কিছু কালের তরে প্রতিনিবৃত্তি হয়, কিন্তু তাহা অল্পক্ষণ স্থায়ী হয় ।

পৌর্ণমাসীর কথায় অভিমহ্যার মন কিঞ্চিৎ শান্ত হইল । পৌর্ণমাসী বলিলেন, তুমি যৎসর লোকের কল্পিত কথায় বিশ্বাস করিও না, স্বচক্ষে দেখিয়া যাঁহা করিতে হয়, করিও ।” এইরূপে অভিমহ্য পৌর্ণমাসীর কথায় আশ্বস্ত হইয়া, শ্রীরাধাকে মথুরায় প্রেরণের প্রস্তাব স্থগিত

করিলেন । এই সময়ে সৌভাগ্য পূর্ণিমার দিন উপস্থিত হইল । ব্রজ-গোপীরা সৌভাগ্য-পূর্ণিমা-উৎসবে প্রমত্ত হইলেন ।

ললিতা, বিশাখা, বৃন্দা, পৌর্ণমাসী প্রভৃতির রাধাকৃষ্ণ-বিষয়ক কথোপকথন চলিল, পৌর্ণমাসী ও বিশাখা নিচ্ছান্ত হইলে পর ললিতা ও বৃন্দা মানসগঙ্গা পারে চলিয়া গেলেন ।

অতঃপরে চন্দ্রাবলীর সহচরী পদ্মা ও শৈব্যাের মধ্যে চন্দ্রাবলীর অভি-সারের কথা চলিতে লাগিল । চন্দ্রাবলীর সঙ্গে কৃষ্ণচন্দ্রের এবং শৈব্যা ও পদ্মার কথোপকথন আরম্ভ হইল । এই সময়ে শ্রীরাধার সখী ললিতা ও বৃন্দা আসিয়া উপস্থিত হইলেন, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ কিছু অপ্রতিভ হইলেন, এবং চন্দ্রাবলী সম্বন্ধীয় অল্পকূল আলাপে শ্রীকৃষ্ণের কিঞ্চিৎ ওদাসিন্য পরি-লক্ষিত হইল । এস্থলে ললিতা ও পদ্মার কথোপকথন উল্লেখযোগ্য । পদ্মা ও শৈব্যা চন্দ্রাবলীর সহচরী । চন্দ্রাবলীর কৃষ্ণে কৃষ্ণকে পাইয়া পদ্মা দর্পের সহিত ললিতাকে বলিলেন, ললিতে, লোকে তোমাকে অহুরাধা বলিয়া থাকে, তবে কেন আজ রাধার উদয় না হইতে তুমি উদ্ভিত হইলে !

ললিতা তৎক্ষণাৎ ইহার একটা জবাব দিলেন,—পদ্মে, ভ্রমরীগুলি হস্তীর কর্ণাঘাতে মুহুমুহ বিতাড়িত এবং অবমানিত হইয়াও তৃষ্ণাকুলচিত্তে করীন্দ্রের গণ্ডে গিয়া চূষন করে কিন্তু সেই করীন্দ্র তৃষ্ণার্ত হইয়া সরসীর প্রতি ধাবিত হয়, কিন্তু সরসী কখনও করীন্দ্রের নিকট আগমন করে না । তোমরা যেমন কৃষ্ণ দ্বারা অনাদৃত হইয়াও বারংবার রতি প্রার্থনায় কৃষ্ণের নিকট অভিসার কর, কিন্তু তাঁহাকে স্থখী করিতে পার না ; প্রভূত তাঁহার উদ্বেগই বৃদ্ধি কর ; শ্রীরাধা প্রভৃতি সেক্ষপ নহেন । শ্রীকৃষ্ণই পরম স্থখ লাভের জন্য শ্রীরাধার নিকট গমন করিয়া থাকেন ।” পদ্মা, শব্যা, ললিতা, বৃন্দা ও শ্রীকৃষ্ণের মধ্যে যখন এইরূপ কৌতুক-কলহ চলিতেছিল সেই সময়ে হঠাৎ চন্দ্রাবলীর অভিভাবিকাকরাল করাল বেশে আসিয়া তর্জ্জন গূর্জ্জন করিতে লাগিলেন । করাল কৃষ্ণকে নানা

প্রকার রাজভয় দেখাইতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ স্থশীল স্ববোধ বালকের মত করালার নিকট অবনত হইলেন, করাল চন্দ্রাবলীকে ও পদ্মাকে গালি গোলাজ করিয়া চন্দ্রাবলীর হাত ধরিয়া শৈব্যা সহ প্রস্থান করিলেন। চন্দ্রাবলীর গমনে শ্রীকৃষ্ণের সঙ্কট দূর হইল। চন্দ্রাবলী প্রস্থান করার পরে শ্রীরাধা অভিষারিতা হইলেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন হইল। দুই এক কথা হইতে না হইতেই কৃষ্ণ “প্রিয়ে চন্দ্রা” এই কথার অর্ধ উচ্চারণ করিয়াই একটু ভীতভীতভাবে নীরব হইলেন। চন্দ্রার নাম শুনিয়াই শ্রীরাধার হৃদয়ে অস্থির আগুন জলিয়া উঠিল। তিনি বলিলেন, হা ধিক্ হা ধিক্, একথা শুনিবার পূর্বে আমার কাণ ফাটিয়া গেল না কেন ?” শ্রীকৃষ্ণ চতুরতার সহিত কথাটা ঘুরাইয়া লইয়া বলিলেন প্রিয়ে, চন্দ্রাননে, অকারণে বিমনস্বা হইলা কেন ? শ্রীরাধা উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত পূর্বক প্রকাশে বলিলেন, বজ্রাবাতের, প্রচণ্ড শব্দ কি ডিঙিম বাদ্যে সম্বরণ করা যায় ? ‘চন্দ্রে’ এই সম্বোধন কি, চন্দ্রাননে বলিয়া গোপন করা যায় ?” শ্রীরাধা বিমনা হইলেন, বদনমণ্ডলে ক্রোধের চিহ্ন প্রকাশ পাইল কিন্তু স্থায়িতাব তো প্রীতি বই আর কিছু নয় ? শ্রীকৃষ্ণ প্রীতির ক্রোধরূপ সঞ্চারীভাব দেখিয়া আনন্দ পাইলেন। শ্রীরাধার বন্ধুধূল চর্কলিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ‘প্রিয়ে, বসন্তবিশার মধুর ভাবে সনাপন কর।’ শ্রীরাধা ক্রোধের সহিত এক পা গমন করিয়া বলিলেন সখি বৃন্দে, বলদেখি আর কত বিড়ম্বনা সহ করিব ?

অনিনী শ্রীরাধার চিত্তপ্রসন্ন করার জন্য বৃন্দা চেষ্টা করিলেন, ললিতা শিশাখা হুঃখিতা হইলেন কিন্তু তাহাদের মনে একটা কথা উঠিল তাহা এই যে, এই সৌভাগ্য-পূর্ণিমার দিনে চন্দ্রাবলী-পক্ষ শ্রীরাধার মনোমালিন্য-বার্তা পাইলে আনন্দিত হইয়া উঠিবে। শ্রীরাধা সহজেই একথা বুঝিয়া একটু চিন্তা করিতে লাগিলেন। কিন্তু মনের কষ্ট ত্যাগ করিতে পারিলেন না। তিনি নিঃশব্দে প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া বলিলেন, আমার

মত হত ভাগিনীর পক্ষে এখানে থাকা কর্তব্য নয়। বৃন্দা রাধার প্রসাদন-জন্ত চেষ্টা করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, ক্রোধের জলন্ত আগুনে মধু প্রক্ষেপ করিলে সে আগুন আরও বাড়িয়া উঠিবে। আমি উত্তম স্ত্রীমূর্তি ধারণ করিয়া শ্রীরাধাকে প্রসন্ন করিতে চেষ্টা করিব। এই বলিয়া তিনি বৃন্দার সঙ্গে পরামর্শ করিয়া বৃন্দার ভগিনী বলিয়া 'নিকুঞ্জ-বিজ্ঞা' নামে এক স্নন্দরী স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া গৌরীগৃহের গম্ভীরিকায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। বৃন্দা নিকুঞ্জ-বিজ্ঞাকে স্নন্দররূপে সাজাইয়া ললিতা বিশাখা ও শ্রীরাধার সমীপে আগমন করিলেন। ললিতা বৃন্দাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, সখি, কৃষ্ণ কোথায় ?

বৃন্দা। গৌরীগৃহে গম্ভীর মন্দিরে নিকুঞ্জ বিজ্ঞার সহিত আলাপ করিতেছেন।

ইহার বলিলেন নিকুঞ্জ-বিজ্ঞা কে ?

বৃন্দা। তৌনরা অতি মুগ্ধা। বৃন্দাবনে বাস কর, নিকুঞ্জ-বিজ্ঞা কে কে তাহাই জান না ?

ইহার লজ্জিতা হইয়া বলিলেন, বাস্তবিকই আমরা তাহাকে জানি না।

বৃন্দা। এই গোকুলে এমন বিদগ্ধ গোপ বালিকা কে আছে যে আমার ভগিনী ভাণ্ডীর দেবতা নিকুঞ্জবিজ্ঞাকে জানে না ?

ললিতা। বৃন্দে, একটা বুদ্ধি দাও যাহাতে আমাদের শ্রী রাধিকার মনোবেশনা প্রশমিত হয়। নিকুঞ্জ-বিজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণের নিগূঢ় বিশস্তমুণি-মুগ্ধা অর্থাৎ বিশ্বাসের পেটারীকা। নিকুঞ্জ বিজ্ঞার দ্বারা অবশ্যই ইহার উপায় হইতে পারে।

অতঃপরে শ্রীরাধা ললিতা ও বৃন্দা গৌরীগৃহে গম্ভীর-মন্দিরে প্রবেশ করিলেন। শ্রীরাধা নিকুঞ্জবিজ্ঞাকে দেখিয়াই বলিলেন—বৃন্দে, ইচ্ছা কেন নিকুঞ্জবিজ্ঞার প্রতি আমার হৃদয় স্নেহবৃত্ত হইতেছে ?

বৃন্দা । সখি, আমি যথার্থই জানি, নিকুঞ্জবিদ্যাও তোমার প্রতি অমরস্তা ।

শ্রীরাধা । (সানন্দ নিকটে গিয়া) সখি নিকুঞ্জবিদ্যে, তোমার নিকুঞ্জ-নাগর কোথায় ? তুমি বৃন্দার তুল্য আমার প্রতি স্নেহ করিতেছ না কেন ? ” তখন নেপথ্য হইতে একটা পদ্য উচ্চারিত হইল :—

বিধিঃ পদ্মে পাদৌ নবকদলিকে সখিযুগলং

মৃগালে দ্বৌর্ধ্বং তথ শশিনমাপাদ্য বদনম্ ।

মৃদনামর্থানাং ন কঠিনমবষ্টকমৃতে

স্থিতিঃ স্তাদিত্যন্তব্যধিত হৃদয়ং নৃনমশনিম্ ।

রাধে, বিধাতা পদ্ম দ্বারা তোমার পদদ্বয়, নবকদলীর দ্বারা উরুযুগল, মৃগাল দ্বারা বাহুদ্বন্দ্ব এবং চন্দ্র দ্বারা বদন নির্মাণ করিয়া দেখিলেন, মৃদু পদার্থ কঠিন বস্তু অবলম্বন ব্যতিরেকে কখন স্থির থাকিতে পারে না, অতএব হে সখি, বোধ হয়, এই কারণেই বিধাতা তোমার হৃদয়কে বজ্র দ্বারা নির্মাণ করিয়াছিলেন ।

শ্রীরাধা । বৃন্দে, দেখলে তো ? ‘ নিকুঞ্জ-বিদ্যা আমাকে পরিহাস করিলেন । ’

শ্রীরাধা নিকুঞ্জবিদ্যার নিকটে বাওয়া নাহেই তিনি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া চুম্বন করিলেন । ললিতা বিশাখা তাহা দেখিতে পাইলেন । বিশাখা শঙ্কার সহিত বলিলেন বৃন্দে, তোমার ভগিনী কি লজ্জা-হীনা ? ইনি শ্রীরাধার বক্ষে পুরুষের ত্রায় নখাঘাত করিলেন !

বৃন্দা । (হস্তের সহিত) ইহাতে অন্থয়া করিও না । প্রেমাংকর-বিলাসে এইরূপই হইয়া থাকে ।

শ্রীরাধা কাঁপিতে কাঁপিতে ভ্রতজিপর্যক বলিলেন বৃন্দে, আমাদের প্রতি তোমাদের কুটিলতা যুঁহই বটে, যুঁহই বটে !!

বৃন্দা। (হাস্ত করিয়া) সখি, তোমার কথার ভক্তি বুঝিতে পারিলাম না ।

ললিতা ও বিশাখা । (ঈষৎ হাস্যের সহিত) “বন্দে, তোমার মোহিনী-
স্বরূপ নিকুঞ্জবিহার নিকুঞ্জ বিত্তা ভালই জানা গেল ।”

এই সময়ে অভিমত্য় ও জটিল। আসিয়া উপস্থিত হইলেন । ‘গৌরী-গৃহে
শ্রীরাধা গোবিন্দ আছেন বলিয়াই ইহাদের ধারণা ছিল । ইহাদের কথা
শুনিবার জন্ত অভিমত্য় ও তাহার মাতা দেওয়ালে কাণ পাতিয়া রহিলেন ।
অভিমত্য় বেশীক্ষণ অপেক্ষা না করিয়া শ্রীরাধাকে লক্ষ্য করিয়া বলিল,
ওরে সাহসিনি, আজ প্রত্যক্ষ তোকে হাতে হাতে ধরলেম ।’ অভিমত্য়ের
এই সিংহ-গর্জন শুনা মাত্রই শ্রীরাধা বাতাহত কদলীর ন্যায় ভূতলে
পড়িয়া গেলেন ।

জটিল। বিশ্বয়ের সহিত অঙ্গুলি দ্বারা দেখাইয়া বলিলেন ঐষে লোকা-
তীত লাভণ্য-প্রবাহে গৌরী-গৃহ উজ্জল করিয়াছে,—এ কে ? অভিমত্য়
তখন বিস্মিত ভাবে মন্দিরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন না, তবে
ইহাকেই বুঝি ‘দেবিপ্রসাদ দেবিপ্রসাদ’ বলিয়া শ্রীরাধা দণ্ডবৎ করিতেছে ?
আমি তো স্পষ্টই দেখিতেছি ইনি দিব্যরূপধারিণী মহেশমহিষী !
“শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে হষিত হইয়া বলিলেন, গৌরী-বেশ ধারণ করিয়া কল
খুব ভালই হইল !

ললিতা ও বিশাখা । (আনন্দের সহিত) ওহে গোপশ্রেষ্ঠ অভিমত্য়,
তুমি বারবার বলায় আমরা গৌরীপূজা করিতে আসিয়াছিলাম, ঐ দেখ,
গৌরী আমাদের পূজায় প্রসন্ন হইয়া প্রতিমা হইতে বহির্গত হইয়াছেন ।

অভিমত্য় । বিশাখে, শ্রীরাধা, দেবীর পদে কি স্ফুর্জিত বর প্রার্থনা
করিল ?

গৌরীরূপধারিণী শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ তৎসম্বন্ধে অভিমত্য়ের কথার উত্তর
দিয়া বলিলেন, তোমার কোন নিদারুণ সঙ্কট উপস্থিত, শ্রীরাধা তাহারই
নিষারণের জন্ত আমাকে প্রার্থনা করিতেছে ।

অভিমত্যা । (শঙ্কিত ভাবে কাঁপিতে কাঁপিতে) ভগবতি, না, মহামায়ে, কিরূপ সঙ্কট ?

গৌরী । বৃন্দে, সেকথা বলিতে আগার বাক্য কুণ্ঠিত হইতেছে, তুমি প্রকাশ করিয়া বল ।

বৃন্দা । হে মান্যাস্পদ অভিমত্যা, কংসরাজ পরশ সন্ধ্যাকালে ভৈরবের নিকট তোমায় বলি দিবে ।

জটিল । (ব্যাকুলতার সহিত) দেবি, প্রসন্ন হও, প্রসন্ন হও, আমার পুত্রের প্রাণ রক্ষা কর ।

রাধিকা । (সহর্ষে উদ্ভিত হইয়া) দেবি, প্রসন্ন হউন, প্রসন্ন হউন ।

গৌরী । (ঈর্ষ হাস্য করিয়া) অসম্ভব, তোমার এ প্রার্থনা কলবতী হইবার উপায় নাই ।

শ্রীরাধা । (মিনতির সহিত প্রণাম করিতে করিতে) হে গোপী-কুল-দেবতে আপনায় পক্ষে কিছুই অসম্ভব নাই । আমায় রক্ষা করুন, রক্ষা করুন, অনাথা করিবেন না ।

গৌরী । (ঈর্ষ হাস্য করিয়া) রাধে, আমাকে মুনীজগণও বশীভূত করিতে পারেন না, কিন্তু আজ তোমার নবভক্তি রঙ্কুতে আমি বশীভূত হইয়াছি । তুমি যদি গোবুঁলে থাকিয়া সতত আমার আরাধনার রত থাক, তাহা হইলে তোমার এই অভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে ।

অভিমত্যা । (আনন্দের সহিত) এই ভক্তজন-বৎসলে, আমি কখনো শ্রীরাধাকে মথুরাভিমুখিনী করিব না, আপনি এই গ্রামে অবস্থিত থাকুন, আপনাকে শ্রীরাধা আরাধনা করিবে ।

জটিল । (শ্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিয়া) বোমা, তুমি আজ আমার দুইকূল রক্ষা করিলা ।

বৃন্দা । (অভিমত্য়র প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) অভিমত্য়, শুভ্র-
গ্রাহিনী, পরদেবতা গৌরী বলিতেছেন, পতিব্রতা পত্নীর প্রতি অপবাদ
দিলে ঐ অপবাদে পুরুষের পরমায়ু বিনষ্ট হয় ।

গৌরী । তুমি ধন্যা ; তোমার এই রাধিকা পরম কল্যাণ-লাধিকা ।
ইহার প্রতি অবিশ্বাস করিও না ।

অভিমত্য় । দেবি, স্ববল রাধাবেশ ধারণ করিয়া আমার মাতাকে
উপহাস করে, তাই দেখিয়া অনভিজ্ঞমৎসরী লোকেরা মিথ্যা কলঙ্ক
রটনা করিতেছে ।

ললিতা । অভিমত্য়, ভাগ্যে তুমি এখানে আসিয়াছিল। বলিয়া
স্বয়ং দেখিয়া বিশ্বাস করিলা ।

অভিমত্য় । মা, চল মথুরা-প্রস্থানের বন্দোবস্ত স্থগিত করি গিয়া"
এই বলিয়া মাতা পুত্রের প্রস্থান ।

ললিতা বিশাখা স্ত্রীরাধাকে আলিঙ্গন করিয়া অশ্রু মোচন করিতে
করিতে বলিলেন, এই পামর তোমাকে মথুরা লইয়া যাইতে ইচ্ছা
করিয়াছিল ।" পৌর্ণমাসী এই স্তম্ভে আগমন করিয়া করযোড়ে-প্রণতি
পূর্বক সানন্দ হাস্তে বলিলেন,—

অকরাগেণ গৌরাঙ্গী হিরণ্যত্যাতিহারিণী ।

মামগ্রে রঞ্জয়ত্বেষা নিকুঞ্জ-কুলদেবতা ॥

যাহার অকরাগ-সৌন্দর্যে কনককান্তি তুচ্ছীকৃত হয়, সেই নিকুঞ্জ-
কুল-দেবতা অগ্রে আমার চিত্তে স্থখ দান করুন ।

এই ঘটনার পরেই এই নাটকের পরিসমাপ্তি হয় ।

বিদগ্ধ মাধব নাটক প্রেমানন্দ-রসের উত্তালতরঙ্গময় মহাসাগর ।
আমি বেলাতুমিতে দাঁড়াইয়া এই মহাসাগরের কণিকাবিন্দুও স্পর্শ
করিতে পারিলাম না । কিন্তু ইহার অগাধ গাভীর ও অনন্ত বিস্তার
দেখিয়া স্তম্ভিত ও বিস্মিত ভাবে ভক্তিতে ইহার সমক্ষে দণ্ডবৎ

প্রণত হইলাম। বঙ্গভূবাদ প্রায় সর্বত্রই মুর্শিদাবাদের উরাম নারায়ণ বিহারত্ন মহাশয়ের প্রকাশিত গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিলাম। স্থানে স্থানে যথাযথ ভাবরক্ষা ও ভাষা-মাধুর্য্যের জন্য কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়াছিলাম।

ভক্তিরসামুতসিক্রুতে বিশেষতঃ উজ্জলনীলমণি গ্রন্থে বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব ও দানকেলি-কৌমুদীর বহুল পণ্ডা উদাহরণ রূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। গ্রন্থকার যেমন সুকবিত্বমণ্ডিত আলঙ্কারিক পণ্ডিতবর্ষা ভগবৎ-পার্বদ। তাঁহার নিজ রচিত রসালঙ্কার গ্রন্থে নিজ-বচিত উদাহরণ প্রভৃতি অতীব যথাযথ হইয়াছে। উজ্জলনীলমণিতে বিদগ্ধমাধবের পণ্ডা-সংখ্যা বোধ হয় ললিতমাধব নাটকের প্রায় সমান সংখ্যকই হইতে পারে কিন্তু নাটকচন্দ্রিকায় ও ভক্তিরসামুতসিক্রুতে ললিতমাধবের উদাহরণ বিদগ্ধমাধব অপেক্ষা বেশী। বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তি মহাশয় এই দুইখানি নাটকেরই টীকা করিয়াছেন। তাঁহার টীকার সাহায্যেই এই নাটকদ্বয়ের বহু দুর্ব্বোধ্য স্থান সহজ ও সুখ-বোধ্য হইয়াছে। যাহারা এই দুইখানি নাটক মতপূর্ব্বক পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন এবং রস-শাস্ত্রের লক্ষণ সহ পদ্যগুলির তাৎপর্য্য বুঝিতে বাসনা করেন, তাঁহারা অতি সহজেই উজ্জলনীলমণি ও উহার টীকাদ্বয়ের সাহায্যে অতি আনন্দের সহিত এই গ্রন্থদ্বয় পাঠ করিয়া সুখী হইবেন।

ললিতমাধব নাটক ।

ললিতমাধব নাটকখানি বিদগ্ধমাধব হইতে আয়তনে বড়। ইহা দশ একে পরিসমাপ্ত হইয়াছে। ইহাতে পাত্র পাত্রীর সংখ্যাও অধিকতর। ক্রমশঃ তাঁহাদের খরিচয় দেওয়া যাইবে। প্রথম একে পৌর্ণমাসী, গাগী, কৃষ্ণ, নমুদল, কুন্দলতা, চন্দ্রাবলী, পদ্মা, রোহিণী, যশোদা, শ্রীরাধা,

ললিতা এবং অবশেষে জটিল,—এই সকল পাত্রী এবং পাত্রের যথাযথ কথোপকথন দ্বারা এই অঙ্ক পরিসমাপ্ত হইয়াছে। বিদগ্ধমাধব নাটকের ছায় গোপীশ্বর মহাদেবের স্বপ্নাবিভূত আদেশে দীপান্বিতা মহোৎসবে গোবর্দ্ধনের আরাধনার্থ রাধাকুণ্ডের তটবর্তী শ্রীমাধব-নন্দির প্রাজ্ঞনে সমাগত বৈষ্ণবগণের উপাসনার্থ এই নাটকখানিরও অভিনয় প্রদর্শিত হইয়াছে। প্রথম অঙ্কের প্রারম্ভে এই নাটকের পাত্র পাত্রীদের সম্বন্ধে জনসাধারণের অবিলম্বিত বহু পৌরাণিক গুহ্যতত্ত্ব বর্ণিত হইয়াছে। আমাদের পাঠকগণের অবগতির জন্ত সেই সকল রহস্যের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত প্রকাশ করা প্রয়োজন মনে করি।

সুবিখ্যাত কলানিধির বিবাহ ব্যাপার লইয়া এই পৌরাণিক প্রসঙ্গের আরম্ভ। তিনি আভীর-কুলনন্দন, তাণ্ডব-সুপণ্ডিত, বহুদক্ষগুণশালী, নবযৌবনান্বিত, ক্ষিতিমণ্ডল সুপ্রসিদ্ধ, ও সমরে শত্রুবিজয়ী। এই কলানিধির অপর নাম শ্রীকৃষ্ণ। ইহার সহিত রাধা ও চন্দ্রাবলীর বিবাহ প্রসঙ্গে ব্রহ্মকর্তৃক বিদ্যাকর্ষকের বরপ্রাপ্তি-রহস্য প্রকটিত হইয়াছে। বিদ্যা দুইটা কন্যার জন। বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন। ব্রহ্মার বরে বিদ্যা দুইটা কন্যার বর প্রাপ্ত হন, ব্রহ্মার আরও বর ছিল যে বিদ্যার কন্যাদ্বয়ের বর, ধূর্জটিবিজয়ী হইবেন এবং অশেষ কল্যাণগুণ দ্বারা ত্রিভুবনকে বিশ্বাসিত করিবেন। বিদ্যা জামাতৃ-সম্পদ-গর্ভিত গৌরী-পুত্র হিমা-লয়ের সৌভাগ্য দেখিয়াই কন্যাবর প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

কংস-পরিচারিকা পুন্ড্রহারিণী পুতনা বিদ্যাকন্তা শ্রীরাধাকে গোকুলে আনয়ন করেন। শ্রীরাধার নাম ছিল,—তারা। যশোদা-গর্ভসম্ভূতা যোগমায়া দেবী বহুদেব দ্বারা নন্দ-গৃহ হইতে আনীতা হইয়া এবং তদ্বধ-প্রয়াসী কংসহস্ত হইতে উদ্ধৃষ্ট হইয়া বলিয়াছিলেন, “রে কংস! আমা হইতে উৎকৃষ্ট মাধুর্য্যশালিনী অষ্টমহাশক্তি ব্রজে দুই এক দিনের মধ্যে আবির্ভূতা হইবেন। ইহাদের নাম—রাধা, চন্দ্রাবলী, ললিতা, বিশাখা,

পদ্মা, শৈব্যা, শ্যামলা ও ভদ্রা । ইহাদের মধ্যে রাধা ও চন্দ্রাবলী এই দুই ভগিনী যুথেশ্বরী হইবেন এবং এই দুই ভগিনীর, বরদী মুখে মহাদেবকেও পরাজিত করিবেন ।”

ইহার মধ্যে আরও একটুকু রহস্ত আছে । বিদ্যাচলের পুরোহিত রাক্ষস-নাশক মন্ত্র পাঠ করেন । পুতনা ইহাতে বিজ্ঞতা হইয়া ভয়ে পলায়ন করিতেছিল, তাহার হস্ত হইতে জ্যোষ্ঠা কন্যা চন্দ্রাবলী বিদর্ভদেশগামিনী একটা নদীর স্রোতে পতিত হন । বিদর্ভাধিপতি রাজা ভীষ্মক চন্দ্রাবলীকে নদীর স্রোতে পাইয়া নিজগৃহে আনয়ন করেন ও প্রতিপালন করেন । যখন চন্দ্রাবলীর পাঁচ বৎসর বয়স, বিদ্যাবাসিনীর আদেশে জাঘবান্ বিদর্ভ নগর হইতে তখন চন্দ্রাবলীকে আনয়ন করেন । এই চন্দ্রাবলীই করানার নাতনী । গার্গী বলেন, তিনি তাহার পিতা গর্গের নিকটে গুনিয়াছিলেন যে, দুর্কাসা মূনির বরে বৃষভাসুর ঔরসে শ্রীরাধার জন্ম হইয়াছিল । পৌর্ণমাসী গার্গীকে বুঝাইয়া দিলেন ব্রহ্মার প্রাণনাথ ভগবন্মায় ভগবতী চন্দ্রভাসুর ও বৃষভাসুর জীঘ্রের গর্ত হইতে চন্দ্রাবলীও রাধাকে আকর্ষণ পূর্বক বিদ্যাপর্বতের জীরগর্ভে সংস্থাপন করেন । পৌর্ণমাসী পুতনার ক্রোড় হইতে শ্রীরাধার সখী ললিতা, চন্দ্রার সখী মনোজা, পদ্মা, ভদ্রা, শৈব্যাও শ্যামাকে প্রাপ্ত হন । পৌর্ণমাসী আরও বলেন যে যশোদার দাসী মুখরাকে আমি বলিয়াছি যে এই বহুগুণশালিনী শ্রীরাধা তোনার ভ্রাতৃপুত্র বৃষভাসুর কন্যা । তুমি ইহাকে গ্রহণ কর ।”

বিশাখাও জন্ম গোকুলে নয় । বিশাখা যমুনা-প্রবাহে ভাসিয়া যাইতে-ছিলেন, ঐটিলা তাঁহাকে তুলিয়া আনেন । গার্গী বলেন, আমি পিতার মুখে শুনিয়াছি, চন্দ্রভাসুর ও বৃষভাসুর প্রভৃতি গোপগণের কন্যাগণ ক্ষত্রিয়রাজ-ভীষ্মকাদির কন্যাগণের সহিত একই তত্ত্ব, কেবল দেহমাত্র ভেদ । এবিষয় অতঃপরে ধ্যক্ত হইবে । পৌর্বর্কাদি গোপগণের সহিত চন্দ্রাবলী প্রভৃতির বিবাহ কেবল মায়াকুই ছিলনা, উহা বাস্তবিক নহে । এই সকল কন্যা

গোপদিগের স্পর্শযোগ্যও নয়, উহার। সকলেই শ্রীকৃষ্ণানুরাগিনী । এই রহস্যটুকু ললিতমাধবনাটক পাঠার্থীদিগের পক্ষে প্রথমতঃ জানিয়া রাখাই কর্তব্য । এতৎসম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ ক্রমশঃ অভিব্যক্ত হইবে ।

শ্রীমতী সত্যভামার স্বপ্নাদেশে এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ আদেশে শ্রীরূপ ব্রজ-লীলা ও পুর-লীলা পৃথক্ ভাবে বর্ণনা করেন । বিদগ্ধ-মাধবে ব্রজ-লীলা বর্ণিত হইয়াছে, ললিতমাধবে পুর-লীলার চমৎকারিষ্ময় বর্ণনা করিয়া পূজাপাদ কবিপ্রবর অত্যন্ত কল্পনা-কুশলতার পরিচয় প্রকটন করিয়াছেন । এই নাটক খানিতে ঘটনার চমৎকারিত্ব ও বহুল প্রচুর পরিমাণে পরিলক্ষিত হয় । শব্দালঙ্কার, অর্থালঙ্কার, রস-পুষ্টি ও নবনবোন্মেষশালিনী প্রতিভা ভগবৎপার্বদ শ্রীপাদ শ্রীরূপের অতি স্বাভাবিক বৈভব, এই নাটকের পদে পদেই তাহার নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

শ্রীচরিতামৃত্তে ললিতমাধবনাটক-পরীক্ষণ-ব্যাপারে শ্রীরামানন্দ ও শ্রীপাদ রূপের কথোপকথনও এখানে উল্লেখ যোগ্য ।

রায় কহে তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার ।

দ্বিতীয় নাটকের কুহ নান্দী-ব্যবহার ॥

রূপ কহে কাঁহা তুমি সূর্য্যসমভাস ।

মুঞি কোন্ কুজ যেন খদ্যোতঃপ্রকাশ ॥

তোমার আগে ধাষ্ট । এই মুখের ব্যাদন ।

এত বলি নান্দী শ্লোক করিলু ব্যাখ্যান ॥

* * *

স্বররিপুহৃদশামুরোজকোকা-

স্মৃথকমলানি চ খেদয়ন্তঃ ॥

চিরমখিল হৃদচকোরনন্দী

দিশতু মুকুন্দযশঃ শশী মৃদং বঃ ॥ •

এই নাটকের টীকাকার, পরমপূজ্য শ্রীমদ্ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তিমহাশয়

এই পদ্যের টীকায় লিখিয়াছেন,—শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যদেবের কৃপা-পাত্র শ্রীপাদরূপ গোস্বামী উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে যে সমুদ্ভিমান্ সন্তোষ বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা স্পষ্টরূপে দেখাইবার জন্য এই নাটকের অবতারণা। শ্রীপাদ বিশ্বনাথ মহাশক্তিশালী সুকবি, সকল বিষয়েই সুপণ্ডিত। শ্রীভগবানের নিরতিশয় প্রিয়জন। লৌকিক গণনাতেও দেখা যায়, তিনি অতীব সুন্দরশী। তিনি যখন বলিয়াছেন সমুদ্ভিমান্ সন্তোষ প্রদর্শন করাই এই নাটকের উদ্দেশ্য, ইহার উপরে আমরা আর কি বলিতে পারি? তবে সমুদ্ভিমান্ সন্তোষ ব্যাপারটা কি আমাদের পাঠকগণকে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া কর্তব্য। ইহার লক্ষণ এই যে :—

দুর্লভালোকয়োযুনোঃ পারতত্ব্যাবিশুক্‌তয়োঃ ।

উপভোগাতিরেকো যঃ কীর্ত্তিতে স সমুদ্ভিমান্ ॥

পরাদীনত্ব প্রযুক্ত নায়ক নায়িকাভ্যয়ের পরস্পর বিয়োগ ঘটিলে এবং তাহাদিগের পরস্পর দর্শন দুর্লভ হইলে সে অতিরিক্ত সন্তোষ উপস্থিত হয়, তাহার নাম সমুদ্ভিমান্ সন্তোষ।

এই সূত্রে এক্ষণে সূত্র-স্বরূপ যাহা বলা হইল, পাঠকগণ নাটকমধ্যে তাহার প্রমাণ পাইবেন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের কথা লইয়া আরও একটুকু অগ্রসর হওয়া যাইতেছে। শ্রীরাঘ মহাশয় অভীষ্ট দেবের স্তুতি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করায় শ্রীকৃষ্ণ একটুকু সঙ্কোচ বোধ করিতে লাগিলেন; অবশেষে অবনত মস্তকে ভক্তভরে মহাপ্রভুর চরণে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিলেন :—

নিজপ্রণয়িতাস্বধামুদয়মাপ্নুবন্ যঃ ক্ষিতৌ.

কিরত্যলমুরীকৃতবিজকুলাধিরাজ-হিতিঃ ।

সু লুক্কিততমমুতি শ্রম শচীসুতাথাঃ শশী,

বলীকৃত জগন্মনাঃ কিমপি শর্ম্ম বিনাস্তত্ ॥

বিনি পরম করুণায় ক্ষিতিতলে উদিত হইয়া স্বীয় নিজপ্রেমামৃত-

বিকিরণ করিতেছেন, যিনি হিজকুলের অধিরাজ, যিনি জগতের তমোরাশি
নিঃসারিত করিয়াছেন এবং সমস্ত জগতের মন যাহার বশীভূত, সেই
শচীস্বত নাগা শশী আমার অনির্করণীয় কোন স্মৃতি সম্পাদন করুন ।

প্রভু বলিলেন শ্রীরূপ, একি করেছ :—

কাঁহা তোমার কৃষ্ণ রস-কবিত্ব-সুখা-সিদ্ধ ।

তার মধ্যে কেন মিথ্যা-স্তুতি-স্মার-বিন্দু ॥

রায় মহাশয় বলিলেন, দয়াময়, শ্রীরূপ ভালই করিয়াছেন ;

• রূপের বাক্য হয় অমৃতের পূর ।

তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছেন কর্পূর ॥

প্রভু বলিলেন, রাম রায়, ইহাতেও তোমার চিত্তে উল্লাস হইল ? কিন্তু
ইহা শুনিতেই লজ্জাজনক এবং লোকের উপহাসাস্পদী” শ্রীরাম রায়
বলিলেন, অতীষ্টদেবের স্তুতি ও মঙ্গলাচরণ-প্রবণে লোকের আনন্দ
উল্লাসই হইয়া থাকে, ইহাতে আপনি কিছু মনে করিবেন না ।

অতঃপরে • রাম রায় বলিলেন, শ্রীপাদ, কোন্ অঙ্গে পাত্র নির্দেশ
করিয়াছেন ? শ্রীরূপ বলিলেন, উদঘাত্যক নামক আমুখবিধি অঙ্গে
পাত্র প্রবেশ নির্বাহিত হইয়াছে । শ্রীরূপ এই বলিয়া পাত্র প্রবেশ শ্লোক
পাঠ করিলেন যথা :—

নটতা কিরাতরাজং নিহত্যরঙ্গস্থলে কলানিধিনা ।

সমন্যে তেন বিধেয়ঃ গুণবতি তারা-কর-গ্রহণম্ ॥

কলানিধি নৃত্য করিতে করিতে রঙ্গস্থলে কিরাতরাজকে বধু করিয়া
পূর্ণমনোরথ নামক সময়ে তারার কর গ্রহণ করিবেন ।

এই কথার পর নেপথ্যে বলা হইল, কি আশ্চর্য্য ! কংস ভূপতির ভয়ে
স্বশস্ত্রভাবে বলিতে না পারিয়া, নৃত্য করিতে কহিতে “কিরাত রাজ”
এই শব্দচ্ছলে যিনি শ্রীরাধামাধবেন্দ্র পাণিগ্রহণ বুঝাইয়া দিলেন, এই ধস্ত
ব্যক্তি কে ? আমি চিন্তাকুল ছিলাম, আমাকে ঐ বাক্যে আশ্বাস

প্রদান করিলেন, এই কথাই পৌর্ণমাসীর প্রবেশ হইয়াছে। (এখানে ফিরাতরাক কংস, তারা শ্রীরাধা এবং করগ্রহণ অর্থে পানিগ্রহণ; সূতরাং অপরের ভিন্নার্থ শব্দকে নিজাভিপ্রায়ে বোধক করা হইল বলিয়া ইহা উদ্ভাত্যাক প্রস্তাবনা হইল। (নাটকচক্রিকার এই উদ্ভাত্যাক লক্ষণ সাহিত্য-দর্পণ হইতে উদ্ধৃত)।

শ্রীপাদরূপ বলিলেন, রায় মহাশয়, আমার এই ধুটতার জন্ত আপনি আমাকে মার্জনা করিবেন। আপনার সমক্ষে আমার মত অজ্ঞের এই সকল কথা উল্লেখ করা অত্যন্ত অশোভনীয়। রায় মহাশয় হাসিয়া বলিলেন, বিনয়ই যে ভক্তের ভূষণ তাহা আমি জানি। তাহার উপরে আবার প্রভুর শক্তির সঞ্চার! সে যাহা হউক, অতঃপর আমার আরও কিছু জিজ্ঞাস্তা আছে। এখন এই নাটকের অঙ্গের সম্বন্ধে কিছু জানিতে ইচ্ছা করি।” শ্রীরূপ তখন পরিকর নামক মুখ-সন্ধি অঙ্গের উদাহরণ স্বরূপ নিম্ন লিখিত শ্লোকটা পাঠ করিলেন।

হ্রিমবগুহ গৃহেভ্যঃ কর্বতি রাধাং বনাদি যা নিপুণা ।

স্যা জয়তি নিম্বষ্টার্থী বরবঃশজ্জকাকলী দূতী ॥

ললিত মাধব নাটকে প্রথম অঙ্কে গাঙ্গী পৌর্ণমাসীকে বলিলেন,—যিনি লজ্জা অপহরণ পূর্বক শ্রীরাধাকে গৃহ হইতে বনে আকর্ষণ করিতেছেন, সেই নিপুণা উৎকৃষ্ট মুরলীর কাকলীরূপনিম্বষ্টার্থী দূতী জয় যুক্তা হউন।

এই শ্লোক পরিকর নামক মুখ-সন্ধির অঙ্গ। যথা নাটক চক্রিকাতে :—

বীজস্য বহুলীকারো জ্ঞেয়ঃ পরিকরোবুধৈঃ ।

বীজের বিস্তার করাকে পরিকর বলে। এই শ্লোকে বনাকর্ষণাদি দ্বারা অমুরাগ বীজের বিস্তার করা হইয়াছে।

উক্ত লীলমণিগ্রন্থে নিম্বষ্টার্থী দূতীর যে লক্ষণ আছে উহা এই :—

বিন্দুতর্কার্থাভারা শ্রাদ্ধ বৃন্দোরেকতরোণ যা

যুক্ত্যাভৌ ঘটরেদেখা নিম্বষ্টার্থী নিপুণতে ।

উজ্জলনীলমণিগ্রন্থে এই পঞ্চটি নিশ্চলার্থী দূতীর উদাহরণ রূপে উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীপাদ রামানন্দ শ্রীকৃষ্ণের নাটক পরীক্ষণে নাটকীয় লক্ষণ ও তাহার উদাহরণ সম্বন্ধে যে সকল আলোচনা করেন, তন্মধ্যে অতি সংক্ষিপ্তভাবে দুই একটি মাত্র উদাহরণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রদত্ত হইয়াছে। এই ধরনের আলোচনা করিলে কেবল নাটকের লক্ষণ ও উদাহরণ বিচারে বৃহৎ একখানি গ্রন্থ হইতে পারে। চরিতামৃতে সেই বিচারের প্রণালী মাত্র প্রদর্শিত হইয়াছে। নাটক চক্ষিকায় যে সকল নাটকীয় লক্ষণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার প্রায় অধিকাংশ লক্ষণের উদাহরণ বিদগ্ধমাধবে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে সে বিষয়ের সুদীর্ঘ আলোচনার অবসর নাই। এই নাটকে আলোচিত ঘটনা ও তন্নিহিত কাব্য চমৎকারিত্বের কিঞ্চিৎ আদর্শ প্রদর্শনই আমাদের উদ্দেশ্য।*

এই নাটকের প্রথম অঙ্কে—সাদ্য উৎসব, দ্বিতীয় অঙ্কে—শঙ্খচূড় বধ, তৃতীয় অঙ্কে—উন্মত্ত রাধিকা, চতুর্থ অঙ্কে—রাধাভিসার, পঞ্চম অঙ্কে—চন্দ্রাবলী লাভ, ষষ্ঠ অঙ্কে—ললিতা-উপলব্ধি, সপ্তম অঙ্কে—নব-বৃন্দাবন-সঙ্গম, অষ্টম অঙ্কে—নববৃন্দাবন-বিহার, নবম অঙ্কে—চিত্র-দর্শন এবং দশম অঙ্কে—পূর্ণমনোরথ,—এই কয়েকটি বিষয় এই নাটকে আলোচিত হইয়াছে।

দ্বিতীয় অঙ্কের প্রথমে শ্রীবৃন্দাবনো দধিমহুনের সুদীর্ঘ বর্ণনা করিয়াছেন। এই অঙ্কে শঙ্খচূড় বধই প্রধান ঘটনা কিন্তু তাহা অতি সংক্ষেপে সমাপ্ত হইয়াছে। এই অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণ, মধুমঙ্গল ও শঙ্খচূড়,—এই তিনজন পাত্র এবং বৃন্দা, পৌর্ণমাসী, মুখরা, জটীলা, শ্রীরাধা, ললিতা, বিশাখা ও কুন্দলতা,—এই কয়েকটি পাত্রী আছেন। উপনন্দের পুত্রবধু শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতৃবধু কুন্দলতা এই অঙ্কের রসময়ীপাত্রী। তাহার প্রত্যেক উক্তিতেই রসময় বচন-চাতুর্য্য পাঠকগণের হৃদয়ে প্রেমবসানন্দের উজ্জেক ও সঞ্চার করিয়া দেয়। শঙ্খচূড় এবং কুন্দলতা ব্যতীত অসংখ্য সকল পাত্র পাত্রীই

বিদগ্ধমাধব পাঠকগণের নিকট সুপরিচিত । ইহাদের চরিত্রে সর্বিশেষ কোন নূতন ভাবের অবতারণা এই অঙ্কে দৃষ্ট হইল না । পাত্র ও পাত্রী-গণের প্রেমরসাত্মক ভাব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাক্যে বর্ণিত হইয়াছে । এই অঙ্ক হইতে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের রূপানুরাগজনক দুইটা পদ্ম পাঠকগণের আনন্দনের জন্ম উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

বিহার-স্বর-দীর্ঘিকা মম মনঃ করীন্দ্রস্ত যা

বিলোচন-চকোরয়োঃ শরদমন্দ-চন্দ্রপ্রভা ।

উরোঃস্বর তটস্য চাভরণ চাক্র তারাবলী

ময়োন্নত মনোরথৈরিয়মলন্তি সা রাধিকা ।

শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে শ্রীরাধিকাকে অবলোকন করিয়া হস্তাবরণপূর্বক বলিলেন, যিনি আমার চিত্তকরীন্দ্রের বিহার-মন্ডাকিনী, যিনি নরন-চকোরের শারদীয় পূর্ণচন্দ্রপ্রভা এবং যিনি হৃদয়াকাশের নক্ষত্রমালা, সেই এই রাধিকাকে আমি উন্নত মনোরথ দ্বারা লাভ করিয়াছি ।” এই শ্লোকটা নাটকীয় গুণ-কীর্তন নামক ভূষণ । এই শ্লোকে স্বরদীর্ঘিকা দি শব্দ দ্বারা শ্রীরাধিকার গুণ-কীর্তন করায়, ইহাকে গুণকীর্তন নামক নাটকের ভূষণ বলে কথা :—

লোকে গুণাতিরিক্তানাং বহুনাং যত্র নামতিঃ ।

একঃ সংশ্লোকে তত্ত্ব বিজ্ঞেয়ং গুণকীর্তনম্ ।

অতঃপরে শ্রীরাধা দূর হইতে শ্রীকৃষ্ণকে দ্রৈবদ অবলোকন করিয়া হস্তা-বরণ পূর্বক বলিলেন,—

সহচরি নিরাতকঃ কোঃস্বং যুবা মুদিরহাতি,

অজ্জহুবি কুতঃ প্রাপ্তো মাদ্যন্নতককবিভ্রমঃ ।

অহহ চটুলৈরুৎসর্পন্তি দৃগঞ্চলতঙ্করৈ,

মম ধৃতিধনং চেতঃ কোষাৎ বিনুষ্ঠয়তীহ যঃ ॥

“হে সহচরি, যিনি নবীন মেঘের নায় শ্রামস্বন্দর এবং মদমত্ত

মতজ্ঞের স্থায় ধাঁহার বিলাস, সেই এই নিরাতক যুবা কে, এবং কোথা হইতেই বা। অজ্ঞমণ্ডলে সমাগত হইয়াছেন? যিনি আমাদের সমক্ষে চঞ্চল এবং ভ্রমণশীল কটাক্ষ-তরঙ্গ দ্বারা আমার চিত্ত ধনাগার হইতে ধৈর্যধন লুণ্ঠন করিতেছেন।” এইটী বিধান সন্ধির উদাহরণ। মুখ-সন্ধির যে অঙ্গ সুখতুঃখকর হয়, তাহাকে পণ্ডিতগণ বিধান নামে অভিহিত করেন।

শ্রীচরিতামৃতে এইরূপে বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব নাটকের পরীক্ষণের আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। বলাবাহুল্য ইহা দিও নির্দেশমাত্র। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে এই দুই নাটকের প্রায় সকলগুলি উক্তিই নাটকীয় লক্ষণাবলীর প্রকৃষ্ট উদাহরণ-স্বরূপ। তত্‌স্মিন্নি প্রেমরসের ভিন্ন ভিন্ন বহু অবস্থার উদাহরণও এই দুই গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীপাদ রূপের নাটকগুলি প্রেমরস-সুধার অক্ষয় অনন্ত ভাণ্ডার। রসিক, ভাবুক, প্রেমিক ভক্ত নরনারী নাত্রেয়ই ইহা নিত্য পাঠ্য ও শ্রাব্য। শ্রীচরিতামৃতে শ্রীপাদ রামরায় এইরূপ কথাই বলিয়াছেন যথা :—

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে ।

রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র বদনে।

কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার ।

নাটক-লক্ষণ এই সিদ্ধান্তের সার ॥

প্রেম পরিপাটি এই অদ্ভুত বর্ণন ।

শুনি চিত্ত কর্ণের হয় আনন্দ ঘূর্ণন ॥

কিং কাব্যেন কবে স্তম্ভ কিং কাণ্ডেন ধনুস্ততঃ ।

পরম হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥

“সেই কবির কাব্য রচনায় প্রয়োজন কি এবং সেই ক্ষুধার্তীর বাণ-
নিক্ষেপেরই বা প্রয়োজন কি, যদি উহার পরহৃদয়ে লগ্ন হইয়া মস্তক

ঘূর্ণিত না করায় ।” ইহাই হইতেছে শ্রীপাদ রূপের কাব্য সম্বন্ধে সুবিজ্ঞ সুশ্রেণিক রস-শাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ শ্রীপাদ রাম রায়ের অভিমত । শ্রীপাদ রায় মহাশয় মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্ত ও প্রিয় পার্শ্বদ । ইনি ব্রজলীলার সেই সুধীরা গভীর বুদ্ধিমতী শ্রীমতী বিশাখা দেবী । শ্রীরাধার নন্দনসখীগণের মধ্যে ইহার আসন অতি উচ্চতম । ইহার উপরে স্বরং রসিক-শেখর রসরাজ প্রেমানন্দ-রস-বিগ্রহ শ্রীমন্মহাপ্রভু এতৎ সম্বন্ধে যে অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাও শ্রবণ করুন :—

প্রভু কহে প্রয়াগে ইঁহার হইল মিলন ।

ইঁহার গুণে ইঁহার আমার তুষ্ট হৈল মন ॥

মধুর প্রসঙ্গ ইঁহার কাব্য সালঙ্কার ।

এঁছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ॥

নবে কৃপা করি ইঁহারে দেহ এই বর ।

ব্রজ-লীলা-প্রেম রস বর্ণে নিরন্তর ॥

মহাপ্রভুর কৃপা-আশীর্ব্বাদে এবং ভক্তগণের হারদিক আন্তরিক কল্যাণকামনায় শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ব্রজ-লীলা-প্রেমরসসম্বন্ধে যে সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যময়ী বর্ণনা করিয়া রাখিয়াছেন, তাহা গোলোক-বৃন্দাবনেরই অগাধ অপরিণীম প্রেমানন্দ-তরঙ্গ-রঙ্গ-কল্লোলময় মহা মহাসিন্দু ।

তৃতীয় অঙ্কে শ্রীরাধিকার দিব্যোন্মাদ । এই ব্যাপারে শ্রীপাদ রূপের প্রত্যক্ষ দৃষ্ট ঘটনা বলিলেও অত্যাক্তি হয় না । নীলাচলে শ্রীমন্মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ এই গ্রন্থকারের প্রত্যক্ষ দৃষ্ট মহাঘটনা । শ্রীরাধিকার দিব্যোন্মাদ বিরহ ও বিরহ-বিভ্রমের নিদারুণ অবস্থা আয়ত্নগিরির উচ্ছ্বাসের জ্বালা শ্রীকৃষ্ণ বিরহবিধুরা শ্রীরাধার কলাপ উদঘূর্ণন বিবিধ উন্মাদ চেষ্টা প্রভৃতির বর্ণনা গৌর-ভক্তগণের মানসনেত্র-সমক্ষে শ্রীগোরাড়ের দিব্যোন্মাদ সমুজ্জ্বল ভাবে সমুপস্থাপিত করিয়া দেয় । সুবিধায় “ক নন্দকুল-চন্দ্রমা” পত্ৰটী এই অঙ্ক হইতেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

মহাপ্রভুর প্রলাপ বর্ণনায় উদ্ধৃত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের মথুরা গমনে গোপা-
দিগের বিরহ-বর্ণন পাঠে বাস্তবিকই হৃদয় বিদীর্ণ হয় কিন্তু উহাতে হৃদয়
পবিত্রতা এবং ব্রজরসধারণার যোগ্যতা লাভ করে । উহা হইতেই
শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির জন্ত আকাঙ্ক্ষা, উৎকণ্ঠা ও আকুলতা বৃদ্ধি পায় । এই
অঙ্কের পদ্যগুলি বাস্তবিকই মহাপ্রভুর কৃষ্ণ-প্রসাদের সমুজ্জ্বল নিদর্শন ।
“প্রিয়ঃ সোহয়ঃ কৃষ্ণঃ” পদ্য শুনিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের পিঠে চাপড় মারিয়া
বলিয়াছিলেন, “মোর মনের ভাব তুই জানিনি কেমনে,” এই অঙ্কের সকল
গুলি পদ্যই তাঁহারই মনের ভাব এবং এতৎ সম্বন্ধে এস্থলে এই কথা বলাই
যথেষ্ট । এই অঙ্কের কোন পদ্য আত্মদানের জন্ত উদ্ধৃত করিতে হইলে
সমগ্র অঙ্কের সকল পদ্যই উদ্ধৃত করিতে হয় কিন্তু তাহা করা অপেক্ষা
প্রিয় ভক্তগণ-সমক্ষে আমাদের এই নবেদন, তাঁহার। যেন ব্রজ-রসের
সিদ্ধকবি শ্রীপাদকৃষ্ণের এই নাটক গ্রন্থাবলীর রসসুধা,—স্বরসিক প্রেমিক
ভক্তগণের সহিত আত্মদান করেন । তৃতীয় অঙ্কের উপসংহার বিয়োগাৎ
ব্যাপার । বৃন্দাবনের রসময়ীগণ যেন বিরহ-শোকে প্রকট লীলা হইতে
অপ্রকট হইলেন !

চতুর্থ অঙ্কে দ্বারকায় ব্রজ-লীলা নাটক, উদ্ধব-ও পৌর্ণমাসীর প্রযত্নে
অভিনয় হইতে আরম্ভ হইয়াছে । এই অঙ্কের প্রথমে উদ্ধবও গাণীীর কথোপ-
কথনে জানা যায় যে পৌর্ণমাসী, সঙ্গীত বিজ্ঞার বিধাতা ভরত মুনির নিকট
প্রাথনা করিয়া একখানি অপূর্ব রূপক নাটকের সৃষ্টি করেন । দেবধি
নারদ উহা ভূষকর হস্তে প্রদান করেন । ভূষক আবার গন্ধর্বগণকে ঐ
নাটক শিক্ষা দিয়াছিলেন । গন্ধর্বগণ ব্রজ-লীলা নাটক অভিনয় করি-
বার জন্ত দ্বারকায় রাজধানীর রঙ্গমঞ্চে সমাগত হইয়া ব্রজ-লীলা নাটক
অভিনয় করিতে আরম্ভ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং এই নাটক অভিনয়ের
দর্শক । তিনি তাঁহার রূপ-মাধুর্য্য দেখিয়া নিতান্ত বিম্বল হইলেন এবং
উহা আত্মদানের জন্ত শ্রীরাধা-রূপ ধারণ করিতে অভিলাষী হইলেন ।

এই ব্রজলীলা নাটক অভিনয়ে রসের তরঙ্গ-রঙ্গে পাঠকগণের চিত্ত নিরতিশয় আনন্দ রসাস্বাদনে নিমজ্জিত হয়। ইহার স্থানে স্থানে এমন রসময়ী উক্তি আছে যে পাঠের সময়েও হাস্য সঞ্চরণ করা কঠিন। একটা উদাহরণ দিতেছি। “যখন মাধব শ্রীরাধিকার প্রতি নয়ন কোনে দৃষ্টি-পাত করিতেছিলেন, তখন মনে মনে বলিতেছিলেন, যাহাতে মনের অতিশয় আসক্তি হয়, সেখানে গুরুতর বিষয় ঘটে এ প্রবাদ মিথ্যা নয়।” এই সময়ে জটীলা আসিয়া নাসাগ্রে তর্জ্জনা বিজ্ঞাস পূর্বক মস্তক কম্পিত করিতে করিতে আশ্চর্য্যান্বিত, হইয়া বলিলেন, ওরে বালিকা-ভূজঙ্গ, কাহাকে দংশন করিবার জন্য এখানে ভ্রমণ করিতেছিস্ ?

মাধব। লম্বোষ্ঠি, গোষ্ঠ-পিশাচি, তোমাকেই ?

ইহা শুনিয়া উদ্ধব হাসিতে লাগিলেন। নন্দক কৃষ্ণ বলিলেন, সখে, গোকুল-কুল বৃদ্ধাদিগের কঠোর বাক্যে বেরূপ আমাকে আনন্ডিত করে, মহামুনিগণের মধুরপদ সঞ্চলিত স্তুতিবাক্য তজ্জপ আনন্দ প্রদান করে না। এইরূপ পদ্য বিশ্বমঙ্গলকৃত কোষকাবোও আছে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের আদিলীলার চতুর্থ অধ্যায় ইহারই প্রতিধ্বনি আছে।

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভ্রমণ ।

ধ্বদ স্তুতি হতে তাহা হরে মোর মন ॥

বৃন্দা বলিলেন, যে কৃষ্ণের চরিতামৃত পান করিয়া ধাম্বিকগণ জীবন ধারণ করেন, সেই কৃষ্ণ চন্দ্রে কামুকত্ব দোষরোপ করা উপযুক্ত নয়।” এইরূপ রসময় ও শিক্ষাসুন্দর বহুল সংক্ষিপ্ত প্রত্যাঙ্কি এই অঙ্কে দেখিতে পাওয়া যায়।

অভিমত্যাঁকে কৃষ্ণ মনে করিয়া জটীলা বেরূপ অকাণ্ডে বিড়ম্বনার সৃষ্টি করিয়াছিলেন এবং অভিমত্যাঁ তাহাতে বেরূপ অপদম্ব হইয়াছিলেন তাহা পাঠে হাস্য সঞ্চরণ করা অসম্ভব। মাতার উন্নততা দেখিয়া অভিমত্যাঁ পালাইতে চেষ্টা করিলেন, জটীলা দৌড়াইয়া গিয়া তাহার বন্ধাঞ্চল ধারণ

পূরক খুব স্পন্দার সহিত বলিলেন, ওরে চোর তোকে দৃঢ় করিয়া ধরিয়াছি, আর কিরূপে পলায়ন করিবি ?” অভিমন্যু লজ্জায় অভিভূত হইয়া বলিলেন, আমার মাকে কি ভূতে পাইয়াছে ?” সকলেই তখন হাসিতে লাগিলেন । জটিল তখন বুঝিয়া অত্যন্ত অপ্রতিভ হইলেন । ভাকুণ্ডা বলিলেন “বৎস, তোমার মা বথার্থই উন্মাদিনী, যেহেতু তোমাকে মাধব বলিয়া মনে করিয়াছে । অতঃপরে যখন প্রকৃত মাধব, সময়ও সুবিধা মত জটিলার আঙ্গিনায় আসিলেন, তখন জটিল তঁাহাকে আপন পুত্র অভিমন্যু মনে করিয়া রাধা-কৃষ্ণের সঙ্গম-সহায় হইলেন । এইরূপে শ্রীরাধা-গোবিন্দ-মিলনে উদ্ধবের অহুষ্ঠিত কল্পিত ব্রজলীলা নাটক শেষ হইল । উহার সঙ্গে সঙ্গে চতুর্থ অঙ্কের যবনিকার পতন হইল । তৃতীয় ও চতুর্থ অঙ্কে শ্রীরাধা-চরিত্র বর্ণনা করা হইয়াছে ।

পঞ্চম অঙ্কে চন্দ্রাবলীর চরিত্র বর্ণন । দ্বারকায় চন্দ্রাবলী কল্পিণী রূপে এবং শ্রীরাধা সত্যভামারূপে প্রকাশিতা । পঞ্চম অঙ্কের দৃশ্য স্থান—ঐশ্ব্যকের রাজধানী বিদর্ভ নগর । কল্পিণীর বিবাহ এই অঙ্কের প্রাথমিক ঘটনা ।

ললিত মাধব ক্লিপ্ত নাটক । শ্রীমদ্ভাগবতে কল্পিণী দেবীর বিবাহের ঘটনার সহিত এই নাটকের মূল ঘটনার মিল আছে ।

ষষ্ঠ অঙ্কে কল্পিণীরূপিণী চন্দ্রাবলীর বিবাহ । এই বিবাহ-ব্যাপার শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণিত কল্পিণী বিবাহ-ব্যাপারেরই প্রায় অনুরূপ । এই অঙ্কের শেষভাগে শ্রীরাধার উল্লেখ আছে । শ্রীরাধা অত্যন্ত বিরহ-বিধুরা । তীব্র ঔদাসিন্যে এবং বিরহ-যাতনায় তঁাহার হৃদয় পূর্ণ । তিনি নির্জন স্থানে বাসের বাসনা প্রকাশ করেন, তদনুসারে বিশ্বকর্মা নির্মিত দ্বারকায় নববৃন্দাবন শ্রীরাধার অবস্থান-স্থানরূপে নিদিষ্ট হয় । ষষ্ঠ অঙ্কের অন্যান্য ব্যাপারের সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা না করিয়া স্মমধুর সপ্তম অঙ্কে রসগ্রাহী পাঠকের চিত্ত আকৃষ্ট হয় ।

সপ্তম অঙ্কটি পাঠের সময় মনে হয় যেন একটি স্বপ্নরাজ্যে প্রবেশ করিয়াছি! শ্রীকৃষ্ণ-বিরহিণী শ্রীরাধা দ্বারকার নববৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়াছেন। সেখানে সেই শ্রীবৃন্দাবন, ‘সেই সব,’ ‘সেই সব’ অথচ প্রাণে শাস্তি নাই, সেই বৃন্দাবনের দৃশ্যাবলী, তরুলতা, বনের ফুলপাতা, কোকিলের কুজন, ভ্রমরের গুঞ্জন, বাড়ীঘরপথঘাট, সেই কালিন্দীটবর্ত্তী কদম্ববীথী সেই লতা-বিতানে রচিত কেলিকুঞ্জ,—সকলই শ্রীবৃন্দাবনের মতই শ্রীরাধার মনে হইতেছে, অথচ সে আনন্দ নাই, চিন্তা উদাস, গোকুলানন্দ শ্রীকৃষ্ণ নাই। কিছুতেই মন বসিতেছে না। শ্রীরাধা বলিতেছেন—

লতাশ্রেণী সেয়ং সহচরি চিরসেবিতচরী

পূরন্তেঃমী ভূয়ো ধৃতপরিচয়াঃ কুঞ্জনিচয়াঃ ।

অমুস্তা বামুন্তো মুহু রচিতা পূর্বা স্তটভূবো

ব্যাথামেব কুরাং বিদধতি বিনা গোকুলপতিম্ ।

যেন সেই বৃন্দাবন সেই লতা কুঞ্জবন

অই সে বমুনাতট,—চির পরিচিত ।

কিন্তু বিনা শ্রাম রায় কিছুই মনে না ভায়

শূন্য শূন্য মনে হয় উদাসীন চিত ॥

শ্রীরাধা বলিতেছেন—সূর্য্য মণ্ডল হইতে যখন শ্রীরাধা দ্বারকায় প্রেরিত হন, তখন স্বধ্যাদেব বলিয়া দিয়াছিলেন দ্বারকার নববৃন্দাবনে চিত্তের ব্যাধা প্রশমিত হইবে এবং শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গ-লাভ ঘটিবে। কিন্তু হরি তো মথুরাপুরে বিরাজ করিতেছেন, আর আমি এই দ্বারকাপুরে অবরুদ্ধ হইয়া বাস করিতে লাগিলাম। আমার প্রিয়সঙ্গম অসম্ভব বলিয়াই বোধ হইতেছে।”

এই নববৃন্দাবনে, নববৃন্দা ও বকুলা শ্রীরাধার সখীরূপে নিকটে রহিয়াছেন। নব বৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়াই শ্রীরাধা বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণের

গাজগন্ধও যেদিকে প্রবাহিত হয়, আমি তাহা হইতে কত স্বদূরে পড়িয়া রহিয়াছি । শ্রীকৃষ্ণের বিরহে এক নিমেষ সময়ও আমার নিকট কল্পের ভ্রায় বোধ হইতেছে । আশাময় যুগে আমার প্রাণের আগুন জলিয়া জলিয়া আমাকে দগ্ধ করিতেছে । সখি বল দেখি এখন আমি কি করি, কাহার শরণ গ্রহণ করি ? বকুল বলিলেন, আমাদের সুন্দর শেখর রাজেন্দ্র জিলোক শাসন করিতেছেন । তিনি কল্পিণীর পতি, আমি রাজ-মহিষী কল্পিণীর প্রতিকূল-বর্তিনী হইয়াও আমাদের রাজেন্দ্রের নিকট আপনার কুথা জ্ঞাপন করিতে পারি ।

শ্রীরাধা অতীব অসন্তোষের সহিত বকুলার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া বলিলেন, এক ব্রজেন্দ্রের পাদপদ্ম ভিন্ন আর কোন রাজেন্দ্রে এ চিন্তা কখনই আকুণ্ঠ হইবে না । বকুল অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন, তাহা হইলে কিসে আপনার হিত হয়, তাহা নব বৃন্দাকে জিজ্ঞাসা করিতে পারেন । শ্রীরাধা দুঃখিতা হইয়া বলিলেন, হায় হায় ! বিধাতা আমাকে এখন এমনই পরাধান করিয়া ফেলিলেন ; আমি এখন কি করি ?

নববৃন্দা আসিয়া বলিলেন, সরলে, ব্রজেন্দ্রকেই রাজেন্দ্র বলিয়া জানিও । এইকথা বলিতে গিয়া নববৃন্দা এসম্বন্ধে আর কিছু বলিলেন না । তাহার শপথের কথা মনে হইল । দ্বারকার রাজেন্দ্রই যে ব্রজেন্দ্র,—শ্রীরাধাকে এসম্বন্ধে না বলার দ্রষ্টা তাহাকে শপথ করান হইয়াছিল । তিনি মনে মনে বলিতে লাগিলেন, হায় কিরূপে সহসা শপথ বিস্মৃত হইলাম ; তখন প্রকাশ্যে বলিলেন, রাজেন্দ্রকে রামচন্দ্র এবং উপেন্দ্রও বলা হয় । তখন বকুল বলিলেন সখি, এই জন্যই তো বলিয়াছিলাম, তুমি রাজেন্দ্রকে আনন্দিত কর ।

শ্রীরাধা বলিলেন, শ্রীবৃন্দাবন-বিহারী-বংশীবদন শিখিচন্দ্রিকা-চূড়াধারী শ্রীগৌবিন্দ ভিন্ন হরির অঙ্ক কোনও রূপ কখনও আমার মন চায়না ।

বকুল। বলিলেন, “তোমার বুদ্ধি অতি সরল, যে তোমায় মনে করে না, তুমি পেট কঠোর জনেই আবার অহরন্তর হইতেছে”। তখন শ্রীরাধা সন্তপের সহিত বলিলেন, এমন কথা আর বলিও না। শ্রামশূন্যের স্বৈচ্ছা-চারী পুরুষ; তিনি আমার প্রতি ঔদাসীন্য ভাব অবলম্বন করিয়া যদি সহস্র বৎসর কাটিয়া অবলম্বন করেন,—করুন; কিন্তু আমার দেহ-মন-প্রাণ-জীবন অপেক্ষা প্রিয়তম-শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম হইতে অল্পে জন্মেও যেন আমার দাস্ত-প্রণয় বিলুপ্ত হইতে বিচলিত না হয়। নববৃন্দা বলিলেন, বকুলে, ইনি অত্যন্ত পতিব্রতা; কান্ত ৩৩।

কুমুময়ী শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-প্রেমিক মাত্রেয়ই উচ্চতম আদর্শ। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ-বিরহ-সন্তাপে ব্যথিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, “যদি আশাময়ী নিষ্ঠুরা শৃঙ্খলা আমায় আবদ্ধ না রাখিত, তাহা হইলে এখনই প্রাণ পরিত্যাগ করিতে পারিতাম কিন্তু এখন মনে হইতেছে যেন কোন-না-কোন সময় তাঁহার চরণদর্শন করিতে পারিব, এই বলিয়া শ্রীরাধা নীরব হইলেন। বকুল। বলিলেন সখি, শব্দা প্রস্তুত।” শ্রীরাধা শব্দার দিকে গমন করিলেন, কিন্তু প্রাণে তো শাস্তি নাই, শব্দায় শরনে’ দুঃখ বিনা স্থখ নাই। তিনি বলিলেন, এখন আমি কি করি? বকুল। আবার বলিলেন, সখি, শরন কর। শ্রীরাধা বলিলেন, নববৃন্দে, নিত্য কৰ্ম না করিতে পারিয়া দুঃখ হইতেছে।

নববৃন্দা বিস্থিত হইয়া বলিলেন, সখি, তোমার আবার নিত্যকৰ্ম কি ?

শ্রীরাধা। আমরা পিতৃভালয়ে নারদের উপদেশে প্রত্যহ একটি দেব-তার উপাসনা করিতাম। সেই দেৱের মাথায় ময়ূরপুচ্ছ-চূড়া, হাতে মোহন বাশী, নেত্র বাম দিকে বক্র, শরীর ত্রিভঙ্গ, আকৃতি কিশোর সজল-জলধর-রুচি শ্রামল কান্তি। প্রত্যহ ইহার উপাসনা ভিন্ন আমরা আহাৰ নিত্ৰা করিতাম না। সেই নিত্য কৰ্ম করিতে না পারিয়া চিন্তে কিছুই ভাল বোধ হইতেছে না।

নববৃন্দা বুঝিলেন, গোপবেশশালী শ্রীগোবিন্দ-মূর্তি-দর্শনই ইহার হৃদয়ের তীব্র আকাঙ্ক্ষা। সুতরাং নববৃন্দাধনের অলঙ্কারের নিমিত্ত ইন্দ্র-শিল্পী বিশ্বকর্মা দ্বারা ইন্দ্রনীলমণিময়ী গোবিন্দ মূর্তি নিৰ্মাণ করাইয়া ইহাকে দেখাইব। এই ভাবিয়া তিনি প্রকাশ্যে বলিলেন, তোমার ইষ্টদেবকে আৰ্চিত করিবার জন্য আমি চেষ্টা করিতেছি। এই বলিয়া নববৃন্দা চলিয়া গেলেন। শ্রীরাধা সম্মুখের দিকে চাহিয়া দেখিলেন সম্মুখে নব-কর্ণিকার-তরু শ্যামল শোভায় শোভিত, তাহাতে ফুল গুলি ফুটিয়া রহিয়াছে, দেখা মাত্রই তাহার পূর্ব স্মৃতি জাগিয়া উঠিল। তিনি আপন মনে বলিতে লাগিলেন :—

রাসান্তিরোহিত তনু নির্নিশ্য যস্য পুন্ম

চূড়াং চকার চিকুরে মম পিঙ্গুচূড়ঃ ।

কূলে কলিন্দহুহিতু ধৃত কন্দলোহয়ং

মাং দন্দহীতি স মুহ ন ব কর্ণিকারঃ ।

রাস হইতে অন্তর্ধান করিয়া শ্রীগোবিন্দ এই কর্ণিকার কূলে আমার চিকুর কত আদরে সোহাগে চূড়া রচনা করিয়া দিয়াছিলেন, অজ্ঞ এই ফুল দেখিয়া সেই অভীতের স্মৃতি আবার জাগিয়া উঠিল; সেই কথা মনে পড়িয়া চিত্ত দম্ব হইতেছে।

অতঃপরে নববৃন্দা আসিয়া বলিলেন, সখি, তোমার ইষ্টমূর্তি দর্শন করিবে, এস। বকুলা বাসন্তী গৃহ হইতে পূজার উপকরণস্বরূপ বস্ত্র মাল্যাদি লইয়া আসিলেন। নববৃন্দা হাসিয়া বলিলেন সখি, গন্ধ-ধূপ-স্বস্তী-নৈবেদ্য-স্তুতিগতি দ্বারা যাহারা ভগবদ্ভাসনা করেন, তাহারা অপর শ্রেণীর লোক। তোমাগণের ন্যায় গোকুল স্তম্ভরীদের বক্রদৃষ্টি-সমন্বিত আলিঙ্গনাদিই শ্যামল স্তম্ভের পূজার সামগ্রী।

যৈঃ পুষ্পাবলি-গন্ধধূপ-বলিভি দামোদরঃ সেবতে •

কুর্কস্তিঃ স্তুতিপূর্ব্ব মুক্তমনতী স্তোতাবাবদন্ত্যে জনাঃ ।

সেবা কোকিলকণ্ঠি গোকুলভূবাং যুগ্মাদৃশীনাং হরৌ

বজ্রালোককলা-করস্থিত-পরীরম্বাদি লীলাময়ী ॥

মণিময়ী প্রতিমা দর্শন করা মাত্রই শ্রীরাধার চিত্ত-বিভ্রম উপস্থিত হইল, তিনি মণিময়ী প্রতিমাকে মনোময়ী বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন । তিনি নবব্রন্দাকে বলিলেন, ইন্দুমুখি, আজ আমার দেহ-ধারণের সকল ক্লেশ দূর হইল ।” তিনি শ্রীমূর্তির দিকে চাহিয়া বলিলেন বন্ধু, পূর্বে তোমায় সকল কার্য্যেই বৃত্তিতে পারিতাম, তুমি আমার । তুমি আমার দিকে চেয়ে আছ কিন্তু কথা বলিতেছনা কেন ? তোমার হৃদয় যে এত কঠিন তাহাতো জানিতাম না । তোমার বক্ষে ধৃত কোন্সভমণির সংসর্গেই কি তোমার হৃদয় এমন কঠিন হইল ?” এই বলিয়া শ্রীরাধা শ্রীমূর্তির হাত ধরিলেন কিন্তু শ্রীমূর্তি নারব, নিষ্পন্দ ! শ্রীরাধা হুঃখ করিয়া বলিলেন সখি, এই ধূর্ত-শেখরের ভাব দেখ । মুখে কথা নাই, পরিহাস-বাক্য নাই, আশ্রিত্বের জন্য হস্ত প্রসারণের চেষ্টা নাই,—কেবল হাসি মাখা মুখে কুটিল দৃষ্টিতে ইনি আমার দিকে চাহিয়া রহিয়াছেন মাত্র ।

নব ব্রন্দা মনে মনে বলিলেন, কৃষ্ণ প্রেমাতুরাগ-সাগরের কি অনির্বচনীয় তরঙ্গ ! প্রকাশে বলিলেন, ধূর্ত-নাগর-শিরোমণিদিগের ইহাই পদ্ধতিসূচ্যুত ।

শ্রীরাধা অশ্লিষ্টন করার জন্ত শ্রীমূর্তির বক্ষ হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলেন, অননি স্থপের স্বপ্ন ভাদিরা গেল, চিত্ত-বিভ্রম দূর হইল । তিনি নিজকে শিক্ষার দিগা বলিলেন, হা ধিক্ হা ধিক্ ! আমি গাঢ় উৎকণ্ঠায় নীলমণিময়ী পাবণ প্রতিমাকেই মনোময় নীলমণি বলিয়া মনে করিয়াছিলাম !

সহনয় প্রোক্ষক পাঠক মহোদয়গণ, এখন একবার ভাবিয়া দেখুন, প্রেমাতুরাগের কি উৎকট আকাজক্ষা ! বতকণ স্বপ্ন,—ততক্ষণই স্বপ্ন । বিরহী-জীবনে স্বপ্নটুকুই সখল, আর অবশিষ্ট জাগরণের জীবন,—
স্বপ্নই হাধাকার, স্বপ্নই দুঃখময় !

বকুলা মাল্য বজ্র-চন্দন আনিয়া শ্রীরাধার হাতে দিলেন । শ্রীরাধা তদ্বারা শ্রীমূর্তি অলঙ্কৃত করিতে বাসনা করিলেন । এই সময়ে মাধবী আসিয়া দোখতে পাইলেন, শ্রীরাধা সজল নয়নে শ্রীমূর্তিটিকে পুষ্পচন্দনে সাজাইতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন কিন্তু হাত কাঁপিতেছে । অল্পক্ষণ পরেই নববৃন্দা ও বকুলা শ্রীরাধাকে লইয়া স্নান করিতে গমন করিলেন । মধুমঙ্গল ও শ্রীকৃষ্ণ উপস্থিত হইলেন । মধুমঙ্গল ও শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথনে শ্রীকৃষ্ণের প্রগাঢ় রাধাহুঁরাগ পরিষ্ফুট হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে তাঁহার নিজের শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন । মধুমঙ্গল বলিলেন সৎ, শ্রীমূর্তি দেখিয়া মনে হইতেছে কোন অনুরাগিণী এই প্রতিমার সেবা করিয়াছেন ।”

এই সময়ে শ্রীকৃষ্ণ, প্রতিমা-সেবিকা তরুণীদিগের কণ্ঠধ্বনি শুনিতে পাইয়া মধুমঙ্গলকে বলিলেন, তুমি নত্বরে প্রতিমাখানিকে স্থানান্তরিত কর । আমি এই সেবিকাগণের ভাব-নিষ্ঠা পরীক্ষা করি ।” প্রতিমা স্থানান্তরিত হওয়া মাত্র শ্রীকৃষ্ণ ঠিক সেই প্রতিমার ন্যায় বেদিকায় অধিষ্ঠিত হইয়া রহিলেন । সখীদ্বয় সহ শ্রীরাধা উপস্থিত হইয়া বলিলেন, এই প্রতিমা কি সুন্দর ও কি মধুর ! ঠিক যেন স্বয়ং শ্রীগোবিন্দ ।

শ্রীকৃষ্ণ এই তরুণী সেবিকাকে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন । মনে করিতে লাগিলেন যেন কোথাও দেখিয়াছেন, শেষে ভাবিলেন, ইনি কি আমার প্রাণবল্লভা রাধা ? তাঁহার নয়ন হইতে অশ্রুমালা গড়াইয়া পড়িতেছিল, তাহা সহরণ করিয়া ভাবলেন, আমার স্বার্থে বিশ্বকর্মা বৃষ্টি মায়ায় শ্রীরাধা-মূর্তি নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছেন, নতুবা দুর্গবেষ্টিত ধারকায় আমার অস্ত্র-পূরে শ্রীরাধার অবস্থান সম্ভাবনা কোথায় ?

অপর পক্ষে শ্রীরাধারও সেই অবস্থা । তিনি সজল নয়নে বলিলেন, আমার মুক্ততাকে ধিক্ । আমি গোবিন্দ-প্রতিমাকেই গোবিন্দ বলিয়া মনে

করিতেছি।” তখন উৎকর্ষায় ও আবেগে তিনিপ্রকাশে বলিয়া ফেলিলেন, ওগো প্রতিবিন্দু, তোমার স্বীয়বিন্দু নলিন-নয়ন শ্রীগোবিন্দের কুশল তো ?

শ্রীমুক্তি বলিলেন, সর্বপ্রকারে উর্দ্ধলোকগামিনী শ্রীরাধার অনুকরণ করিয়া মায়াযন্ত্রময়ী তুমি যখন তাঁহার কুশল জিজ্ঞাসা করিতেছ, অবশ্যই বলিতে হইবে, তিনি ভালই আছেন ।

শ্রীরাধা শ্রীমুক্তির মুখে কথা শুনিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইলেন । তিনি সর্বভাবে পঞ্চেন্দ্রিয়ের দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের শব্দ-স্পর্শ রূপ-রস-গন্ধ • প্রত্যক্ষ অনুভব করিতে লাগিলেন । তখন উভয়ের নয়নজল উভয়ে মুছাইয়া দিলেন । শ্রীরাধিকার হৃদয়ে বিশ্বয়ের পর বিশ্বয় আসিয়া তাহাকে অভিভূত করিয়া ফেলিল ; তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । বকুলা ও নববৃন্দা কল্পিনীর আগমন আশঙ্কা করিয়া তাহাকে অন্যত্র হইয়া গেলেন । নববৃন্দা অত্রার প্রত্যাগত হইলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল । এই সময়ে চন্দ্রাবলী আসিয়া দেখা দিলেন এবং মাধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের রাখানুরাগের কথা বলিতে লাগিলেন । শ্রীকৃষ্ণের সহিত চন্দ্রাবলীর কথোপকথন আরম্ভ হইল, চন্দ্রাবলী প্রত্যেক কথাতেই অশ্রুধারা জর প্রকাশ করিতে লাগিলেন । চন্দ্রাবলী অশ্রুয়ান্বিত হৃদয়ে বলিলেন, আপনি স্বীয় প্রণয়ীগণের সহিত স্বচ্ছন্দে বিহার করুন, এষ্ট আমি অন্তঃপুরে দাঁড়াইতেছি।” এই বলিয়া তিনি নিজ পরিজন সহ অন্তঃপুরে চলিয়া গেলেন । চন্দ্রাবলী এখানে বীরা নারিকার ভাব অবলম্বন করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণও মধুনঙ্গল সহ অন্যত্র প্রস্থান করিলেন ।

এইরূপে স্তম্ভুর সপ্তম অঙ্কের ববনিকা পর্তন হইল । অষ্টম অঙ্কে অভিমান-বতী চন্দ্রাবলীর সহিত শ্রীকৃষ্ণের কথোপকথন, অভিমান-ভঙ্গন, শ্রীকৃষ্ণের পুনর্বীর নব বৃন্দাবনে প্রবেশ, শ্রীরাধার সহিত কথোপকথন, শ্রীরাধার বিশাখার জন্য ব্যাকুলতা, বিশাখা কোথায় আছেন শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সেই

বার্তা জ্ঞাপন, নববৃন্দা ও শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক নৈসর্গিক শোভা-বর্ণন, শ্রীবৃন্দা-বনের দৃশ্যাবলী নববৃন্দাবনে কোথায় কিরূপ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, শ্রীরাধা-কৃষ্ণের তদর্শন এবং পূর্বোক্তভব সংস্কার প্রভৃতি সমুচ্ছল ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। এই অংশ পাঠ করিয়া ভবভূতি-বর্ণিত আলেখ্য প্রদর্শনের কথা মনে পড়ে। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে দেখাইতে দেখাইতে রাধিকার শিরোভূষণ নির্মাণার্থ মাধবী ও মালতীপুষ্প চয়ন করার জন্য অগ্রসর হইয়া মণিভিন্তে স্বীয় মূর্তি দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং শ্রীচরিতায়ুতে পুনঃপুনঃ উক্তত সেই সুপ্রসিদ্ধ “অপরিকলিতপূর্বঃ কশ্চমংকারকারী” শ্লোকে মনের ভাব জ্ঞাপন করিলেন।

এই সময়ে চন্দ্রাবলী আগমন করিয়া শ্রীরাধাকে দেখিতে পাইলেন এবং অশ্রুয়ার সহিত পরিহাস করিতে লাগিলেন। শ্রীরাধা অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন, আমি বন্ধুজনের অধীনা, তাহারা আমাকে আপনাদের গৃহে সমর্পণ করিয়াছেন। এই গৃহের গৃহপতি অতি চঞ্চল, তাহার নিকট সতীত্বের সত্যিও রাখা অসম্ভব। এখন আমার সম্বন্ধে আপনার যাহা ভাল বিবেচনা হয়, তাহাই করুন।” চন্দ্রাবলী বলিলেন, তুমি বিশ্বস্তা হও, কৃষ্ণ আমাকে বঞ্চনা করিতে পারিবেন না। বিচক্ষণা মাধবী সকল বিষয় পর্যবেক্ষণ করিবে। এইরূপে এই অক্টোর যন্ত্রনিকা পতন হইয়াছে। এই অঙ্কে রত্নাবলী নাটিকার ছায়ায় স্নায় একটি চিত্র বিচক্ষণ পাঠকগণের স্মৃতিপুথে উদ্ভিত হয়।

নবম অঙ্কে স্বকৃষ্টি, শ্রীকৃষ্ণ, মধুমঙ্গল ও শ্রীরাধার কথোপকথনের মধ্যে ব্রজ-লীলার চিত্রপট-দর্শন,—সম্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের শৈশবলীলা ইহাতে মথুরা-লীলা প্রায়স্ত বহু লীলার স্মৃতি চিত্রে উদ্ভিত হয়। ইহাতে শ্রীরাধার উপহাসময়ী রসময়ী বহুল উক্তি পরিলক্ষিত হয়; তাহা পাঠে চিত্রে স্বভাবতঃই আনন্দরস উচ্ছলিত হইয়া উঠে। চিত্রপট দেখিতে দেখিতে রজনী এক প্রহর গত হইল দেখিয়া সকলেই প্রস্থান

করিলেন । অতঃপরে নববৃন্দা, চন্দ্রাবলী, মাধবী ও কৃষ্ণের কথোপ-
কথন । চন্দ্রাবলীর চিত্ত তখনও অস্থায় আচ্ছাদিত । শ্রীকৃষ্ণের সহিত
মাধবী ও চন্দ্রাবলীর যে কথোপকথন হইল তাহাতে অস্থায়
ভাবই পরিলক্ষিত হইল ; সেই ভাবেই চন্দ্রাবলী শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন, দেব
আপনার চিত্তে আমি সঙ্কোচের ভাব দেখিতেছি ;—আমিই আপনার
চিত্ত সঙ্কোচের কারণ আপুনি নির্ভয়ে ক্রীড়া করুন, আমি অস্তঃপুরে
চলিলাম । তাঁহার প্রস্থানের সঙ্গে সঙ্গে নবম অঙ্কের যবনিকা-
পতন হইল ।

দশম অঙ্কে ব্রজ-পরিকর ও দ্বারকা-পুরী-পরিকরের মিলন-মাধুৰ্য্য
বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে । নন্দ, যশোদা, রোহিণী, শ্রীদাম, সুবল,
মুখরা, ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি সকল ব্রজপরিকরাবলীর নব নিন্দিত
নব বৃন্দাবনে উপস্থিত হইলেন । স্বর্গীয় বিহারের পর পরস্পর সন্দর্শন
হইলে আনন্দোন্মাদজনিত বেকুপ আচ্ছাদজনক আলাপসম্ভাষণাদি হইয়া
থাকে, সেইরূপ সেই সকল প্রীতিময় কথোপকথনের দ্বারা এই অঙ্ক পরিপূর্ণ ।
এখানে কাহারও বিষেয় নাই, বাদ নাই, বিনম্বাদ নাই, অস্থায় পৈশু
নাই, কেবল শুদ্ধ প্রীতির ভাব এবং সন্মিলন-জনিত আনন্দই এই অঙ্কের
এক সুবিশেষবিষয় । চন্দ্রাবলীর অস্থবোধনে নন্দ যশোদাদির সমক্ষে শ্রীরাধা-
কৃষ্ণের বিবাহ-ব্যাপার সম্পাদনও এই অঙ্ক-বর্ণনার একটি বিশিষ্টতা । এই
বিবাহে ইন্দ্র-শচী, কুবের-ঋদ্ধি, যম-ধুম্রা, বক্রণ-গৌরী, সূর্য্য-সংজ্ঞা, মরুত-
শিবা, অগ্নি-বাহু, চন্দ্র-রোহিণী, বশিষ্ঠ-অকঙ্কতী প্রভৃতি দম্পতি বিবাহ-
সভা সমলঙ্কৃত করিয়াছিলেন ।

বিবাহাদি সম্পাদনের পরে নটিক উপসংহারে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে
বর দানে ইচ্ছুক হইলেন । শ্রীরাধা বলিলেন, যখন তোমার
চরণ পাইলাম, তখন আর অষ্ট বরের প্রয়োজন নাই ; তবে তোমার
চরণে এই এক প্রার্থনা আছে, যাঁহার তোমার পাদপদ্ম স্মরণ করিয়া

স্থির বুদ্ধিতে এই ব্রজমণ্ডলে বাস করিবেন, তুমি নবকিশোর বংশী-বদন, শিখিপুচ্ছ-চূড়াধারী শ্রীমুর্তিতে তাহাদিগকে দর্শন দিও । তারপর আমার মনের কথা এই যে তুমি শ্রীবৃন্দাবনে কালিন্দী-তটে লতাবিতান-সমন্বিত তোমার মাধুর্য্য-লীলার চিরনিকেতন ব্রজ-নিকুঞ্জে আমাদের স্নায় চটুল চপল স্বচ্ছন্দলীলাবিলাস-অভিলাষবতী গোপীদিগের সহিত মিলিত হইয়া বাঁশরী বাজাইয়া সকলকে আনন্দে প্রমত্ত রাখিও এবং চিরমধুর বৃন্দাবনে নিত্য বিহার করিও ।”

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, “তথাস্তু” । এই বলিয়া তিনি দক্ষিণদিকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন । তখন গার্গী ও যশোদাগর্ভসম্ভবা বিদ্যাবাসিনী দেবী উপস্থিত হইলেন ।

বিদ্যাবাসিনী বলিলেন, সখি রাধে, তোমরা ব্রজের ধন ব্রজেই আছ, গোকুলেই বিরাজ করিতেছ, মনে কোন সংশয় করিও না । আমি কেবল কালক্ষেপণের নিমিত্ত তোমাদের এই লীলাব্যাপার-বোধ প্রপুঙ্খিত করি-রাছি । ইহা আর কিছুই নহে, কেবল আমারই খেলা বলিয়া মনে করিও । কৃষ্ণ ব্রজেই আছেন এবং ব্রজেই ছিলেন, ইহাতে কোন সংশয় করিও না ।”

সকল বিব্রমই ঘুচিয়া গেল । যোল আনা ললিতমাধবনাটকস্থানি একটা দীর্ঘ স্বপ্নের মত দর্শক-সংজ্ঞিকগণের চিত্ত-ক্ষেত্রে স্ববর্ণ-রেখা অঙ্কিত করিয়া শেষ যবনিকায় পরিসমাপ্ত হইল এবং শ্রীমদ্ভাগবত ভূতীপাদ গ্রন্থকারকে বলিয়াছিলেন—“ব্রজ হৈতে কৃষ্ণ কভু না করিও বাহির” নাটকান্তে বিদ্যাবাসিনী দেবীর বাক্যে পাঠকগণ তাহা বুঝিতে পারিলেন । এই নাটকে মদনমনোমোহন শ্রীমদনগোপাল গোবিন্দ স্বেচ্ছাবশতঃ উদাত্ত নায়কুতা প্রকটন করিয়া লীলাদ্বারা ললিত ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই নিমিত্ত এই নাটকখানির নাম ললিত মাধব নাটক । শ্রীপাদ রূপের লিখিত এই নাটক দুইখানির শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ পদ্য এবং ঘটনার প্রধান প্রধান

বিবরণ শ্রীমন্নহাপ্রভুর সম্মুখে পঠিত হইয়াছিল। শ্রীরাম ঝায়েের প্রক্ষে ইহার নাটকীয় লক্ষণগুলি পর্যালোচিত হইয়াছিল। শ্রীপাদ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য এবং ভক্তশ্রেষ্ঠ হরিদাস ঠাকুর তাহা শ্রবণ করিয়াছিলেন। সকলেই ইহাতে অত্যন্ত প্রীতি লাভ করিছিলেন। চরিতামৃত লিখিত আছে :—

হরিদাস কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।

যে সব বলিলে, ইহার কে জানে মহিমা ॥

শ্রীরূপ কহেন আমি কিছু নাহি জানি ।

যেই মহাপ্রভু কহেন সেই কহি বাণী ॥

তাহা হইলেই বুঝিতে হইবে এই নাটকীয় প্রকৃত পক্ষেই আনন্দ লীলা-রস-বিগ্রহ শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ শিক্ষা উপদেশ। প্রেম-ভক্তি রসের পরিপাক অবস্থায় গোপী-প্রেমে যে সকল ভাবের উদয় হয়, উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে সে সকল বর্ণিত হইয়াছে। বিদগ্ধ মাধব ও ললিতা মাধব সেই সকল শিক্ষার মূর্তিমান আদর্শ। প্রেমরসের বিবিধ ভাবের চরম উৎকর্ষ এই দুই গ্রন্থে পরিলক্ষিত হয়। সুতরাং এই নাটকের আলোচনা করিয়াই শ্রীমৎ রূপ-শিক্ষা অতি সংক্ষেপে পরিসমাপ্ত করা হইল। দান-কেলি কোমুদী ভাগিক চাতুর্য্যপূর্ণ গ্রন্থ শ্রবণানন্দজনক হইলেও লৌকিকী শিক্ষার বিষয় ইহাতে সবিশেষ পরিলক্ষিত হয় না। তজ্জন্ত বেষণী আলোচনা করা হইল না। তথাপি ইহার যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় দিতেছি।

এই গ্রন্থখানি নাটকীয় কাব্যের অন্তর্গত ভাগিকা। ভাগের লক্ষণ এই যে :-

ভাগঃ স্তাৎ ধূর্তচরিতো নানাবস্থান্তরাশ্রুকঃ ।

একাক এক এবাদ্র নিপুণঃ পণ্ডিতোবিটঃ ॥

ভাগিকার লক্ষণ একটুকু ভিন্ন। ভাগিকা বা ভাগে ধূর্ত নাট্যকাটি উদ্ভট-গুণ যুত ইহা; একাক্ষেপে রচিত। এই ভাগিকায় ঘটপাল শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা শ্রীরাধা প্রভৃতির রসময়ী বিড়ম্বার দ্বর্ষময় ব্যাপার বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীরাধা,

বন্দা, পোর্ণমাসী, নান্দীমুখী ললিতা, বিশাখা, চিত্রা চম্পকলতা, ইহারা
পাত্রী,—শ্রীকৃষ্ণসুবল ও মধুমঙ্গল এই ভাগিকার পায় । শ্রীরাধাকৃষ্ণের ঘটি-
শুক লইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের পরিহাসপূর্ণ বিবাদ ক্রীড়াই এই ভাগিকার বিষয় ।
স্থান—গোবর্দ্ধন গিরিসান্নবর্তী মানস গঙ্গাতট । শ্রীমদ্ রঘুনাথ দাস
গোস্বামী মহাপ্রভুর অস্থধানের পর হইতেই তাঁহার বিরহে শোক-নিমগ্ন
হন । ইহার পরে শ্রীপাদ-কৃষ্ণ কৃত ললিত মাধব নাটকে শ্রীরাধার দিব্যো-
ন্মাদ পাঠে তাঁহার শোক-সিন্ধু আবার অগ্নিবল্লাবে উদ্বেলিত হইয়া উঠে,
আবার শ্রীমহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ দশা তাঁহার মনে জাগিয়া উঠে । এই
অবস্থায় তাঁহার হৃদয় অত্যন্ত অধীর হইয়া পড়ে । ভক্তিরস্বাকরের
পঞ্চম তরঙ্গে এই বিষয় বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীমদাস গোস্বামীর চিত্ত-
পরিবর্তনের জন্য শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ এই গ্রন্থ রচনা করেন । মংকৃত “শ্রীমদাস
গোস্বামী গ্রন্থ হইতে কিঞ্চৎ বিবরণ এস্থলে উদ্ধৃত করা গেল :—

“শ্রীকৃষ্ণ, ললিত মাধব নাটক লিখিয়া শ্রীমদ্ রঘুনাথকে সেই নাটক
পাঠ করিতে দেন । রঘুনাথ নিজে বিপ্রলম্ব-রসের প্রকট মূর্তি । ললিত-
মাধব নাটকও বিপ্রলম্ব রসের বিশুদ্ধ আধার । রঘুনাথ গ্রন্থখানি পাঠ
করিতে আরম্ভ করিলেই নয়নজলে তাঁহার বক্ষ পরিপূত হইয়া যাইত,
কণ্ঠ স্তম্ভিত হইয়া পড়িত, রঘুনাথের হৃদয় শোকের ভারে অবনত হইয়া
পড়িত । তিনি গ্রন্থখানিকে বুকে করিয়া ভূমিতে বিলুপ্তিত হইয়া পড়িতেন,
কখন বা উহা হইতে দূরে সরিয়া কাদিতে আরম্ভ করিতেন, কখন বা
উন্মত্তের স্থায় ইতস্তত ধাবিত হইতেন, কখন বা মূচ্ছিত হইয়া পড়িতেন,
যথা ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে ৫ম তরঙ্গে :—

গ্রন্থ পড়ি রঘুনাথ দিবানিশি কান্দে ।

হইল উন্মাদ হৃৎখে ধৈর্য নাহি বাঞ্জে ॥

কভু দূরে রহে গ্রন্থ পরিহারি ।

কভু ভূমে পড়ি রহে গ্রন্থ বক্ষে করি ॥

ধেনে ধেনে নানাদশা হয় উপস্থিত ।

সবে চিন্তাযুক্ত বসে হয়েন মুচ্ছিত ॥

এই ললিতমাধব নাটক পাঠে শ্রীশাদ শ্রীজীব গোস্বামীর ও এই ভাব উপস্থিত হইত, প্রেমবিলাসে তাহারও বর্ণনা আছে । ইহাতে বৈষ্ণব-মাত্রই নিরতিশয় চিত্তিত হইয়া পড়িলেন । শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী দেখিলেন, রঘুনাথের এই রোগের কারণ—ললিত মাধব নাটক । তিনি অচিরেই ইহার ঔষধ আবিষ্কার করিলেন—সেই ঔষধ দানকেলি-কোমুদী গ্রন্থ । শ্রীকৃষ্ণ এই গ্রন্থ হাতে করিয়া রঘুর নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “রঘু ভাই, এই নূতন গ্রন্থখানি একবার আনন্দান কর, ললিত মাধব আমাকে দাও, উহাতে একটু সংশোধন করিতে হইবে ।”

ললিত মাধব গ্রন্থ পাঠ করা যদিও রঘুর পক্ষে অসম্ভব, যদিও এই গ্রন্থ তাহার নিকট “বিষায়ত একত্র মিলন” বলিয়া প্রতিভাত হইত, যদিও “তন্তু ইক্ষু চর্কণের ন্যায়” পরিত্যাগ ও আনন্দান উভয়টি অসম্ভব অথচ উভয়ই পরিহার্য বলিয়া বোধ হইত, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ রূপ-সংশোধন করার জন্য গ্রন্থখানি চাহিতেছেন, তিনি অগত্যা ললিত মাধব শ্রীকৃষ্ণের হস্তে দিয়া শ্রীদানকেলি-কোমুদী গ্রন্থ গ্রহণ করিলেন । ললিত মাধব নাটক পাঠের ক্রমে দূরীভূত হইল, তিনি মহা আনন্দে মগ্ন হইলেন ।

দানকেলি পাঠে রঘুনাথ বিস্ময়বর ।

স্বপ্ন সমুদ্রে মগ্ন হৈলা নিরন্তর ॥

শ্রীমদ্রঘুনাথের শোকাপনোদনের জন্যই দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ, দানকেলি-কোমুদী গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের এই গ্রন্থ-ধিরচনের হেতু তিনি এই গ্রন্থেও যজ্ঞাকারে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার বঙ্গানুবাদ এই:—
শ্রীরাধাকুণ্ড তটনিবাসী আমায় প্রিয়স্বহৃদ শ্রীরঘুনাথ ঝালের নিদেশে এই ভক্ত স্বপ্না ভাগিনী-মালা গ্রথিতা হইল । এই গ্রন্থ ক্ষণতরেও আমার সেই প্রিয় স্বহৃদের কুণ্ডলটিকে সমলঙ্কৃত করুক ।” এই গ্রন্থের উপসংহারে

যে আশীর্বাদ পত্ৰটি আছে, তাহাতেও বুঝা যায়, শ্রীমদাস গোস্বামীই সেই আশীর্বাদে লক্ষ্য উদ্যোগ অতীবাদ এই :—

হে মাধব তুমি বৃন্দারণ্যবাদীগের সম্বন্ধিপ্রদানে ক্রীড়াবটিকা নিক্ষেপ করিয়া থাক, আমার প্রার্থনা এই—এই যে সঙ্কল্পত্যাগী রাধাকৃষ্ণ তটান্তকূটীরাশ্রয় শ্রীমদাস রঘুনাথ কেবল তোমাদের সেবার জন্যই দিনরজনী উৎকর্ষিত হইতেছে, তুমি উহার মনোরথরূপ-তরুকে সহস্রে ফলবানু কর।” ইহাই এই গ্রন্থের উপসংহার। এই গ্রন্থের উপক্রমে শ্রীরাধার কিল কিঞ্চিত্ত ভাবের পত্ৰটি স্মরণীয়। গ্রন্থখানি প্রকৃতই আনন্দময়।

অপার সৌন্দর্য্য-মাধুৰ্য্যানন্দ-নিষ্কু এই নাটকরস-গিদ্ধ-বিদ্ধ মাত্রও স্পর্শকরা মাদৃশ জনের অধিকারবোগ্য নয়। সমস্তম্বে নানামাত্র উল্লেখ করিয়াই গ্রন্থের প্রতিপাত্ত লীলারস-বিগ্রহ সপরিষ্কর শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দের চরণে এবং তাহারই আবিভাব-বিশেষ সপরিষ্কর শ্রীশ্রীগৌরু গোবিন্দ-পদারবিন্দে এবং তদীয় অন্তর সহচরণ সহ তদীয় সর্ববিশেষ কৃপাপাত্ত শ্রীপাদ গ্রন্থকার চরণে প্রণিপাত্ত পূরক অতি সংক্ষেপে এই নাটকদ্বয়ের দুই একটা কথা মাত্র করুণাময় পাঠকগণের নিকট নিবেদন করিয়া “শ্রীমৎ রূপ শিক্ষা” এই খণ্ডে পরিসমাপ্ত করা হইল। শ্রীমৎ সনাতন শিক্ষা দ্বিতীয় খণ্ডে দ্রষ্টব্য।

ইতি

প্রথম খণ্ডে

শ্রীমৎ-রূপ-শিক্ষা সমাপ্ত :

মিনতি

জয় জয় মহাপ্রভু ত্রীগৌরস্বন্দর ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ আদি পরিকর ॥
 সবার চরণে মন কোটি নমস্কার ।
 জীব নিগারিতে অবতার সবাকার ॥
 বিষম-বিষয়-বিষ-বিষাদ-সাগরে ।
 বিঘন বিপদ ব্যাধি সদা বাস করে ॥
 হৃদয় কুমীর নত রোগ-শোক-জ্বালা ।
 নিরন্তর দেহ মন করে ঝালা পালা ॥
 একতিল শাস্তি নাই হরজ ভীষণ ।
 ভয়ে ভয়ে করি সদা জীবন ধারণ ॥
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র ত্রীরাধারমণ ।
 রাধারানী দাসী যাচে যুগলচরণ ॥

(২)

জয় জয় ত্রীগোবিন্দ ত্রীরাধা-জীবন ।
 জয় জয় ত্রীললিতা আদি সখীগণ ॥
 জয় জয় বৃন্দাবন ধাম মনোহর ।
 জয় জয় যত নিত্য ব্রজ পরিকর ॥
 কৃপে কৃপা করি মোরে দাও ভক্তিদান ।
 যুগল-ভঞ্জে যেন সদা রহে মন ॥
 ত্রীরাধাগোবিন্দ-সেবা আনন্দেরাসিদ্ধি ।
 ব্রহ্মানন্দ তার কণ্ঠনহে এক বিন্দু ॥
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র ত্রীরাধারমণ ।
 রাধারানী দাসে যাচে যুগল চরণ ॥

(৩)

সংসার মায়ার খেলা—মোহিনী আশায় ।
 ভাবি এক,—হয় আর—শেষে হয় হয় ॥
 ভেঙ্গে যায় সুখ-আশা—সুখের স্বপন ।
 বিষাদে বিপদে মন হয় নিমগন ॥
 কোথা সুখ, কোথা শান্তি নুহর ধরায় ।
 মহা মোহে মানবের আয়ু চলে যায়- ॥
 ইহাই মিনতি মম তোমার চরণে ।
 থাকে যেন চিত মম তোমার ভঞ্জে ॥
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র শ্রীরাধারমণ ।
 রাধারানী দাসী ঝাচে যুগল চরণ ॥

(৪)

বুঝিয়াছি,—এ জীবন নিশার স্বপন,
 দেহ গেহ সব নিখা শুধু বিড়ম্বন ॥
 কিন্তু কাজে বিপরীত,—মোহের ছলনা ।
 বিস্ময় ভকতি চিতে কখনো জাগেনা ॥
 নিত্য ধন ভূমি, নিত্য সাধী দয়াময় ।
 তোমার ভঞ্জে সদা মূর্তি নাহি হয় ॥
 দয়া করি ভগবান্ দাও শুদ্ধ রতি ।
 তোমার চরণে যেন সদা রহে মতি ॥
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র শ্রীরাধারমণ ।
 রাধারানী দাসী ঝাচে যুগল চরণ ॥

(৫)

হুণীল আকাশ-পায় শোভে চন্দ্র তারাণ
 কাননে কাননে ফুল,—মধুগন্ধ ভরাণ ॥

চাঁদের জোছনা খেলে সাগরের জলে ।
 কর্ণানন্দী-কলধ্বনি পাখীদের বোলে ।
 শিশুর হাসিটা যেন কত মধু মাখা ।
 আধার নিশায় যেন শশি-হাসি-রেখা ।
 শান্তি-হরা দুখে ভরা সংসারের মাঝে ।
 তোমার হুলালিনী শক্তি আভাসে বিরাজে ।
 তাতে মনে হয় প্রভো তুমি রসময় ।
 আছ গো গুণতমাবে সতত নিশ্চয় ।
 গোবিন্দ গোকুলচন্দ্র শ্রীরাধারমণ ।
 রাধারানী দাসী যাচে যুগল চরণ ।

(৬)

রোগ শোক পাপ তাপ থাকে যেন দূরে ।
 সতত থাকিও প্রভো সেবিকা-অন্তরে ।
 তোমার সেবায় যেন যায় নিশিদিন ।
 পাপে তাপে যেন প্রাণ না হয় মলিন ।
 অন্ধা ভক্তি রতি দিও ত্রৈলোক্য-চরণে ।
 জপি যেন তব নাম শরনে স্বপনে ।
 তোমার ভক্তের পদে মতি যেন রয় ।
 এ মিনতি তব পদে ওহে দয়াময় ।
 গোবিন্দ গোকুল চন্দ্র শ্রীরাধারমণ ।
 রাধারানী দাসী যাচে যুগল চরণ ।

শ্রীমতী রাধারানী দাসী ।

প্রিন্টার—শ্রীকৃতনাথ সরকার

ভিক্টোরিয়া প্রেস

২১।এ মহেন্দ্র গোস্বামীর লেন, কলিকাতা ।

